

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Центр музыкально-хореографического искусства
«Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА
педагогическим советом ОУ
Протокол № 1
от « 30 » 08 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБОУ ДОД ЦИ «Эдельвейс»
И.В. Поликарпова
« 30 » 08 2014 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа эстрадно-вокального ансамбля
«ВДОХНОВЕНИЕ»**

Направленность: художественная
Возраст детей: 7-12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор:
Файрушина Юлия Викторовна,
педагог дополнительного
образования

Санкт-Петербург
2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа ансамбля «Вдохновение» имеет художественную направленность и предполагает создание условий для развития творческих способностей, социального и культурного самоопределения, творческой самоактуализации личности ребенка через овладение практическими умениями и навыками на занятиях вокала. Являясь наиболее доступным для детей, вокальное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры воспитанников, творческое развитие детей, организацию безопасного и продуктивного свободного времени через обучение искусству вокала, предоставление обучающимся спектра возможностей по реализации их интересов и способностей в сфере вокальной деятельности, в обеспечении эмоционального и физического благополучия.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании личности ребенка, предоставлении ему возможностей для самовыражения на занятиях по эстраднему вокалу.

Цель программы: приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры через развитие музыкально-эстетического вкуса и формирование исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование понятийного аппарата эстрадно-вокального пения;
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение», овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- формирование навыка сценического движения, работы с микрофоном, пения под аккомпанемент и фонограмму;
- овладение навыками ансамблевого исполнения, воспитание у воспитанников чувства ансамбля, умения слышать себя и партнеров, стремление к художественному единству при исполнении.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха (гармонического, мелодического, ритмического), памяти, чувства метро-ритма, голоса (силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей);
- развитие дыхательной системы ребенка, ее укрепление, и, как следствие – снижение риска заболеваний верхних дыхательных путей;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- развитие творческого потенциала личности воспитанника, познавательной активности и способности к самообразованию, стремления к творческой самореализации средствами вокального искусства;

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса и профессиональной ориентации;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- формирование у детей навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки; воспитание активного участника общественно-полезной деятельности,
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- формирование коммуникативных качеств обучающихся.

Условия реализации программы

Программа ориентирована на детей в возрасте 7-12 лет. Численность группы – 8-12 человек. Это обусловлено тем, что большее количество членов вокального ансамбля не способствует качественному обучению.

В коллектив принимаются все желающие заниматься эстрадным вокалом по результатам прослушивания.

В результате проведенных В.П. Морозовым (Институт психологии РАН, Москва) научно-экспериментальных исследований вокального творчества певцов разных жанров и профессиональных уровней, включая выдающихся мастеров вокального искусства, обобщения их высказываний о достоинствах и недостатках певческого голоса, был выделен ряд критериев вокальной одаренности, а также условий перспективности ее дальнейшего развития. К числу основных таких показателей относятся следующие:

1. Акустические особенности певческого голоса: тембр, звонкость, яркость и в то же время мягкость, певучесть.

2. Особое певческое дыхание и максимальное использование певцом резонансных свойств голосового тракта.

3. Особые психологические способности певца.

Срок реализации программы: 3 года, всего 576 часов.

1 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения: 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа

3 год обучения: 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа

Форма организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении педагогом нового материала или отработке определённого вокального приёма),
- работа в малых группах, в парах по голосам (разделение на мини-группы для выполнения определённого задания);
- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);
- коллективная (для подготовки к выступлениям и др. мероприятиям).

Форма проведения занятий: учебное занятие, беседа, репетиция, мастер-класс, учебная экскурсия, отчетный концерт, фестиваль, конкурс, праздник, спектакль.

Основной формой является учебное занятие с группой воспитанников, на котором используются разнообразные **методы:**

- ***словесные***
- ***наглядные***
- ***практические***

Ожидаемые результаты

Планируемые результаты освоения программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащегося.

В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков воспитанники овладевают на уровне:

- актуального развития (исполнительская компетентность – репродуктивная работа с песенным репертуаром, хорошо освоенная и выполняемая практически);
- зоны ближайшего развития («перспективные действия» – находящиеся ещё в стадии формирования, что лежит в основе дальнейшего развития детей в области вокального творчества).

Предметные результаты – уровень освоения учащимися базовых понятий эстрадного пения, опыт деятельности по получению новых знаний в области вокального творчества, его преобразование и применение, а также системы основополагающих элементов вокального творчества, лежащей в основе современных направлений: вокал, актёрское мастерство, хореография, сценическая речь.

По окончании обучения учащиеся будут

знать:

- специальную терминологию по вокалу;
- музыкальную грамоту в объёме программы;
- строение, работу голосового и артикуляционного аппарата;
- правила гигиены певческого голоса;
- о правильной певческой установке и певческом дыхании; дикции и артикуляции; об управлении голосовыми связками;
- о резонаторах и регистрах голоса; о правильном звукообразовании; об атаке звука, вибрации и мелизмах.
- основные жанры музыки, различия и особенности различных музыкальных направлений;
- о средствах музыкальной выразительности;
- этапы работы над песней;
- приемы работы с микрофоном;
- комплекс фонетических упражнений, особенности и возможности певческого голоса;
- основы сценического поведения;
- различные манеры пения; технические возможности (работа с микрофоном, под фонограмму, под аккомпанемент);
- основы вокально-ансамблевого исполнительства;
- особенности пения на 2, 3 голоса;
- приемы пения в ансамбле;

уметь:

- выравнивать звучность голоса на всём диапазоне, владеть навыком выравнивания гласных и правильного чёткого произношения согласных, сглаживать регистры, владеть чёткой дикцией, выразительностью слова, владеть певческим дыханием и чистотой интонации во время исполнения; правильно вступать, петь по фразам, предложениям, слушать паузы;
- петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя;
- исполнять вокальные упражнения, вокализы, музыкальные произведения с использованием приобретенных вокально-технических навыков;
- исполнять произведения, реагируя на фразировочные лиги, динамические оттенки, штрихи, обозначения темпа; изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения, филировать звук; устойчиво интонировать мелодии, содержащие все виды мажора и минора, хроматизмы; с простейшими видами полифонии; владеть

- приёмами исполнения простых мелизмов;
- понимать требования педагога (слова – петь «мягко, нежно, легко, с опорой»);
 - петь в сопровождении фортепиано и под фонограмму (-1), петь без напряжения под фонограмму;
 - пользоваться средствами музыкальной выразительности, чувствовать кульминацию;
 - добиваться смыслового единства текста и музыки при работе над песней; вносить в исполнение элементы творчества;
 - владеть навыками пения в ансамбле (в унисон, на 2 -3 голоса, каноном), свободно исполнять произведения на несколько голосов, как в ансамбле, так и сольные партии, уметь выстраивать голосовой баланс в аккорде и унисоне;
 - петь в ансамбле, чётко держать свою партию;
 - владеть основами сценического мастерства (культура поведения на сцене, создание сценического имиджа, преодоление психологических и эмоциональных трудностей исполнительской деятельности); умением свободно держаться на сцене, создавая образ посредством соединения вокала, актёрского мастерства и хореографии;
 - создавать художественный образ исполняемой песни; доводить до слушателей содержание и характер произведения с помощью приобретенного сценического опыта;
 - работать в коллективе, взаимозаменять друг друга;
 - слышать партнёра, осуществлять исполнительские намерения эмоционально открыто;
 - анализировать своё исполнение и исполнение своих товарищей.

Способы определения результативности обучения

Входящая диагностика

Промежуточная диагностика

Итоговая диагностика

Формы предъявления результата

Открытое занятие для родителей

Зачет

Отчетный концерт

Контрольный срез

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Формой подведения итогов реализации программы является отчетный концерт.

Оценка эффективности реализации программы проводится на основе анализа следующих данных:

- мастерство (уровень знаний, умений и навыков обучающихся на каждой ступени образовательного процесса);
- уровень творческих достижений (результаты участия в конкурсах по профилю);
- количество обучающихся, продолживших обучение на всех ступенях.