

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
детей Центр музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга

Программа рассмотрена
на педагогическом совете

Протокол № 1 от 30.08.2014.



УТВЕРЖДАЮ

Директора ГБОУ ДОД ЦИ «Эдельвейс»

Поликарпова И.В.

« 30 » 08 2014г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Хореографического ансамбля «Эдельвейс»

Для детей от 7 до 15 лет

Программа рассчитана на 5 лет

Авторы-составители:

педагог высшей квалификационной категории

Демченкова Наталья Геннадьевна

педагог высшей квалификационной категории

Куликова Елена Владимировна

Санкт-Петербург

2014

Введение

В настоящее время дополнительное образование детей по праву рассматривается в качестве важнейшей составляющей образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

Хореография, одно из направлений дополнительного образования детей, которое содержит в себе огромные возможности для успешного художественного и нравственного воспитания детей и подростков, обладает неисчерпаемыми возможностями создания «ситуации успеха» для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства. "Танец - самое возвышенное, самое волнующее и самое прекрасное из всех видов искусств, поскольку он не просто отражение жизни или отвлечение от нее, а сама жизнь."

Детский хореографический ансамбль «Эдельвейс», созданный при Центре искусств «Эдельвейс», за 20 лет работы прошел интересный, творческий путь становления и развития. Сейчас это яркий, самобытный коллектив, с огромным творческим потенциалом решающий художественно-эстетические, воспитательные, социально-значимые задачи. В коллективе обучающиеся не только овладевают разными направлениями хореографического искусства и единым творческим делом, они познают и раскрывают собственные, личностные возможности, учатся взаимодействовать и сотрудничать в коллективе, активно участвуют в общественной жизни района, города, области. Ансамбль оказался очень востребованным детьми и подростками и в данный момент объединяет в себе более 1000 воспитанников, влюбленных в искусство танца.

Отличительной особенностью хореографического ансамбля «Эдельвейс» является участие детей не только в концертной деятельности коллектива, которая очень насыщена и разнообразна, но и в творческих проектах, музыкальных спектаклях, массовых мероприятиях, проводимых районом, городом. Выступая на различных сценических площадках, ансамбль вызывает неизменный интерес, восторг, уважение зрителей, как в нашей стране, так и за рубежом.

Все хореографические постановки вызывают удивление и восхищение, радуют зрителей игрой, композиционным решением, исполнительским мастерством каждого участника.

Через занятия в коллективе воспитанники приобретают интерес к познанию; расширяется их кругозор; появляется стремление и желание учиться постоянно, согласовывать действия и работать в едином темпоритме. Благодаря общению в коллективе наши воспитанники учатся не только танцевать, но и дружить, уважать, ценить друг друга. У ребят, которые занимаются в коллективе, есть какое-то особенное состояние души, доброта, культура, они выделяются среди многих своих сверстников. Педагогический коллектив Центра искусств, способствует гармоничному включению воспитанников в современную социокультурную среду **и, главное, никогда не забывает, что дети – это наше будущее, будущее России!**

Пояснительная записка

«Ансамбль – значит вместе», - И. Моисеев.

Создание комплексной программы обусловлено образовательными потребностями учащихся и их родителей. Главная задача - включить в творчество всех воспитанников ЦИ и воплотить в жизнь не только масштабные хореографические композиции, но и музыкально-хореографические спектакли, одноактные мюзиклы. Привлечь учащихся к участию в больших и малых сводных репетициях, с большим количеством детей разного возрастного состава.

Ансамбль – это лучшая школа коллективной деятельности (коллективного творчества). Главная задача каждого воспитанника-участника ансамбля - научиться, став частью общего, сохранить свою творческую индивидуальность. А задача педагога – научить его этому.

Занимаясь в ансамбле, дети не только приобретают теоретические и практические навыки в области народной, классической, современной хореографии, гимнастики, но и овладевают специальными компетентностями сценической культуры, обретают собственный сценический имидж и коммуникабельность, формируют личностные качества (целеустремленность, трудолюбие, общительность), здоровый образ жизни. Участвуя в работе ансамбля, воспитанник может научиться передавать языком танца многообразие чувств и эмоций, реализовать свой творческий потенциал, применить на практике полученные знания и приобретенные умения и навыки, приобрести сценический опыт.

Регулярное участие в концертной и конкурсной деятельности придает воспитанникам уверенность, снижает тревожность, помогает повысить самооценку и эмоциональную устойчивость, что является хорошей психологической подготовкой к различным жизненным ситуациям. Кроме того, занятия в коллективе, выступления и поездки подарят много радости и незабываемых впечатлений ребенку, чье детство будет насыщено яркими творческими событиями. А еще здесь каждый найдет верных друзей и единомышленников. Ансамбль работает под девизом: «Я, ты, он, она вместе дружная семья»

Образовательная программа содержит в себе основной раздел:

Постановочно - репетиционная и концертная деятельность

и 5 подразделов, которые направлены на подготовку репертуара ансамбля: «Основы хореографии» «Основы классического танца» «Народно-характерный танец», «Основы современной хореографии», «Гимнастика в хореографии». Все они объединены общими образовательными целями и задачами, направленными создания условий для раскрытия творческого потенциала ребенка, на изучение, отработку технической, артистической стороны танца и создание репертуара ансамбля.

Характеристика основного раздела программы.

Постановочно - репетиционная и концертная деятельность включает в себя:

- разучивание массовых репертуарных номеров ансамбля разного возрастного состава.
- постановку новых танцевальных композиций, музыкально-хореографических спектаклей,
- репетиционную деятельность
- концертную деятельность

Постановочная работа в коллективе рассматривается, как средство расширения кругозора ребёнка, знакомства его с жизнью. Детям свойственно проявлять интерес ко всему новому и для них неизведанному, поэтому они с большим интересом относятся к постановочной работе. Участвуя в ней, они становятся активными, непринуждённо фантазируют, работают с огромным увлечением и отдачей. Дети стараются не просто исполнить выученные движения, но и передать характеры своих персонажей, проявив первые навыки актёрского мастерства и драматизации. В процессии постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, творческие способности. Задача приобщения воспитанников к прекрасному миру искусства танца возможна только через лучшие образцы детского танца. Чтобы понять искусство, надо в детстве узнать самое лучшее, что в нём есть и это главная задача педагогического коллектива, познакомить воспитанников с лучшими образцами детской хореографии.

Репетиция - это подготовка участников к выходу на сцену

Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов.

Репетицию можно представить, как сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, Репетиционная

деятельность предполагает освоение новых темпов, ритмов, техники движения, дальнейшее совершенствование технических возможностей исполнительства, навыков актерского мастерства, сценической раскрепощенности, выразительности.

Рабочая, репетиция проводится для изучения конкретного хореографического номера, фрагмента из мюзикла и т.д. на местах (филиалах школ)

Сводная репетиция проводится на центральной базе, на которую приглашаются дети всех филиалов. На сводной репетиции идет разводка массовых номеров или музыкально-хореографических спектаклей, работа над чистотой и техникой исполнения, подбор костюмов, реквизита и т.д.

Прогонная репетиция проводится для решения отдельных задач, связанных с улучшением качества исполнения отдельного номера или фрагмента спектакля, а также для поддержания должного художественного уровня исполнения уже готовых композиций.

Генеральная репетиция проводится для определения готовности номера к концертному выступлению. с устранением небольших погрешностей. Генеральная репетиция является итоговой для определённого этапа подготовки репертуара к концертному исполнению и поэтому назначать ее надо тогда, когда произведение детально отработано и готово для исполнения на концерте. На генеральном прогоне обязательны (костюмы, грим, свет, звук и т.д.).

Концертная деятельность является одним из основных компонентов в учебно-воспитательном процессе, позволяющем учащимся в период работы над постановкой танцевального номера и выступлением коллектива, творчески осмыслить и использовать знания и навыки, полученные на занятиях. Концертные выступления создают особые условия для формирования навыков творческой деятельности, совершенствования исполнительского мастерства, активного ценностно-значимого отношения к досугу. Концертные выступления- это итог большой творческой работы педагога и детей, они организуют, приучают детей к самостоятельности, творческой активности, развивают навыки коллективного взаимодействия, сплачивают их в дружный коллектив, объединенный общими интересами. Сама обстановка на концерте способствует творческому подъёму, вдохновению, собранности. Но их сила, глубина проявления связаны с кропотливым подготовительным трудом, репетициями, целенаправленным и систематическим их развитием.

Подразделы программы

Задачи подразделов программы направлены на подготовку репертуара ансамбля:

«**Основы хореографии**» является «введением» учащихся в репертуар ансамбля «Эдельвейс». Задача – предоставить ребенку возможность освоить репертуар ансамбля и продемонстрировать свои способности на концертных площадках.

Участие в концертах, осознание ребятами своих способностей, достигнутых успехов, пусть даже незначительных, повышает их волевую активность, укрепляет веру в свои силы.

«**Основы классического танца**»

Задача – разучить репертуарные номера ансамбля классического направления, при этом продолжить работу по формированию правильной осанки, развитию музыкальности, координации движений, физических данных, совершенствуя в процессе обучения «школу» классического танца, формируя необходимые технические навыки, накапливая определенный запас лексики. Изучение образцов мирового классического наследия и включение их в репертуар способствуют не только развитию и обогащению образно-пластического мышления учащихся, расширению диапазона творческих возможностей, но и эстетическому развитию детей-участников коллектива, и, что немало важно – эстетическому развитию зрительской аудитории.

«**Народно-характерный танец**»

Задача - работа над репертуаром, и включает в себя отработку уже поставленных номеров и постановку новых хореографических композиций, Повышение технической стороны танца. Воспитание чувства ответственности и положительного отношения к репетиционному процессу, выработка умения воспринимать замечания педагога, привитие навыков коллективного творчества, общения друг с другом, развитие индивидуальных способностей.

«Основы современной хореографии»

Включает в себя работу над репертуаром, отработку уже поставленных номеров и постановку новых хореографических композиций. Современная хореография – способ самовыражения и познания собственного «Я». Современный танец привлекает своей новизной и позволяет создавать свой собственный стиль, отталкиваясь от базовых движений молодежных танцевальных направлений, включая творческий потенциал, креативность, стиль, манеру

«Гимнастика в хореографии» в данном случае является одним из средств, которое придает зрелищность и неординарность хореографическим постановкам, задачей программы является – освоение и отработка гимнастических и трюковых танцевальных элементов для музыкально-хореографических спектаклей и репертуарных номеров ансамбля

Направленность образовательной программы – художественная

Вид - модифицированный.

Уровень освоения - общеразвивающий.

Актуальность образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей. Содержание программы направлено на то, чтобы помочь воспитанникам в реализации скрытых в них уникальных способностей, а также предоставление им возможности реализации и демонстрации своих умений на лучших площадках Санкт-Петербурга.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется тем, что используя различные формы, методы и приемы, решает задачи по созданию социально-значимой творческой деятельности обучающихся в коллективе детей и становлению личности каждого ребёнка через творческое самовыражение

Основной целью программы является формирование хореографического коллектива с учетом индивидуальных творческих особенностей личности, позитивность профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- совершенствование практических умений и навыков в области хореографического искусства, гимнастики

- освоение репертуара ансамбля «Эдельвейс»

- разучивание новых хореографических композиций

Развивающие.

- развитие профессиональных физических данных;

- развитие способности к творческому самовыражению;

- развитие артистических и координационных способностей;

- развитие физических качеств (силы, ловкости, выносливости)

- развитие стремления к саморазвитию и самореализации.

- формирование адекватной самооценки, общей коммуникативной культуры ребенка, тактичности, доброжелательности, открытости;

- формирование художественного вкуса, привитие культуры общения в коллективе

Воспитательные:

Развитие у детей таких личностных качеств, как:

- волевая активность;
- вера в свои силы;
- дисциплинированность,
- чувства ответственности за результат общей деятельности;

Условия реализации образовательной программы

Возраст обучающихся 7–15

Срок реализации образовательной программы -- 5 лет

Условия приема в коллектив.

Программа рассчитана на детей, желающих заниматься в коллективе, освоить его репертуар и участвовать в концертной деятельности. В условиях повышенной физической нагрузки непременным условием для всех желающих заниматься в коллективе является медицинское разрешение о допуске к занятиям хореографией и гимнастикой.

Режим занятий

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1-й год обучения	2 часа в неделю	72 часа в год
2-й год обучения	2 часов в неделю	72 часа в год
3-й год обучения	2 часов в неделю	72 часа в год
4-й год обучения	2 часов в неделю	72 часа в год
5-й год обучения	2 часов в неделю	72 часа в год

Формы проведения занятий:

Вводное (введение в предмет, постановка учебных цели и задач, определение средств и методов достижения цели, инструктаж по ТБ)

Занятие – изучение нового материала (постановочная работа)

Занятие – повторение (репетиционное занятие) направленные на закрепление, совершенствование исполнительского мастерства

Комбинированное (сочетающее изучение, повторение, совершенствование ранее освоенных упражнений) – имеют наибольшее распространение в процессе обучения.

Участие в концертах, спектаклях, фестивалях, конкурсах, гастрольных поездках.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

фронтальная, коллективная, групповая.

Формы организации занятий:

- репетиция,
- сводная репетиция,
- концертное и конкурсное выступление,
- гастрольная деятельность,

Методы обучения, используемые при реализации данной программы

В процессе занятий развитию у ребенка стремления к творчеству содействуют определенные методы и приемы. Педагог для каждого упражнения, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения, опираясь на следующие методы:

Наглядный метод - при разучивании нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа. Так же используется просмотр видеозаписей с выступлениями самого коллектива, других танцевальных коллективов, а также различных фотографий, иллюстраций.

Словесный метод - методический показ не может обойтись без словесных пояснений.

Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Так же педагог ставит перед учащимися определенные задачи. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку. Очень важна эмоциональность, интонация педагога.

Практический метод - самостоятельное выполнение учащимися танцевальных комбинаций, хореографических композиций

Для успешного обучения и создания особой творческой атмосферы на занятиях применяются **методы** стимулирования и мотивации:

метод коммуникативного обучения, подразумевающий создание условий для творческого раскрепощения детей, уважение к чужому мнению, внимание к любым творческим предложениям, идеям;

эмоциональный метод стимулирования, заключающийся в предоставлении ребенку свободы выбора;

метод создания ситуации успеха с помощью психолого-педагогических приемов, «авансирования» и «персональной исключительности», что изменяет психологическое состояние детей с заниженной самооценкой, проявляющееся в появлении у них чувства уверенности в себе, интереса к предмету. Особенно этот метод применим в концертной деятельности ЦИ «Эдельвейс».

Принципы:

- принцип доступности (основа- простота и ясность изложения, изучение материала сообразно ступеням возраста, исходя из уровня подготовки и возможностей, учитывая возрастные особенности).
- принцип наглядности (показ наглядных пособий, видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом движений, комбинаций).
- принцип связи теории и практики (сочетание теоретических знаний с грамотным практическим исполнением).
- принцип последовательности (от простого к сложному, от известного к неизвестному).

приемы:

- сравнение, анализ, беседа;
- показ с сопроводительным пояснением;
- тренировочные упражнения;
- самостоятельное выполнение заданий;
- самоконтроль и самооценка работы;
- демонстрации;
- прием контрастного показа.

Формы контроля уровня освоения образовательной программы:

- педагогическое наблюдение,
- опрос,
- анализ выполнения творческих работ;
- анализ приобретенных навыков общения;
- концерты;

Ожидаемый результат:

В результате освоения комплексной образовательной программы воспитанник будет знать:

- репертуарные номера ансамбля
- терминологию и методику выполнения хореографических элементов
- гимнастическую терминологию,
- правила поведения в коллективе и ОТ

будет уметь:

- грамотно технично и артистично исполнять репертуарные номера ансамбля
- владеть навыками ансамблевого исполнения;
- будет иметь устойчивую мотивацию к занятиям ;
- применять полученные знания на практике,
- владеть техникой разученных гимнастических элементов,
- творчески подходить к выполнению поставленных задач,

- достигать поставленную цель.
- создавать и поддерживать доброжелательную атмосферу в коллективе;

Регулярное участие в концертной и конкурсной деятельности поможет воспитанникам стать:

уверенней в своих способностях
повысить свою самооценку и эмоциональную устойчивость
- станет физически сильнее и выносливее;

А также:

- обретет такие качества как смелость, уверенность, раскрепощенность
- обогатится нравственный мир ребенка через освоение культурных ценностей;
- приобретет большой опыт участия в концертных выступлениях;
- будет сформирована потребность к здоровому образу жизни;
- получит коммуникативные навыки (научатся работать в коллективе);
- будут сформированы такие личностные качества, как: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность,

Способы проверки результата

Достижение ожидаемых результатов можно проверить путем:

- анализа сохранения контингента учащихся и его стабильности
- анализа участия воспитанников в отчётном концерте в конце каждого учебного года,
- анализа участия воспитанников коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях

В процессе освоения учебной программой предусмотрена аттестация обучающихся, которая позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс.

Аттестация воспитанников проводится в форме:

- Концерта «С днем рождения «Эдельвейс» в октябре месяце
- Отчетный концерт ансамбля в мае месяце

Процесс итоговой аттестации по программе является не только формой конечного определения эффективности обучения, но и служит своеобразным катализатором пробуждения осознания учащимися своих реальных достоинств. Это, в конечном итоге, оказывается серьезным фактором повышения их самосознания и стремления к дальнейшему творческому развитию.

критерии, по которым оценивается воспитанник:

- танцевальная память;
- артистичность, выразительность;
- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала.

Формы фиксации результатов:

-сводные таблицы наблюдений:

Результативность:

- участие в районных, городских мероприятиях,
- концертах различного уровня;
- в конкурсах и фестивалях;
- мюзиклах.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в отчетном концерте коллектива;
- участие в мюзикле

- участие в конкурсах, фестивалях

Работа с родителями – это обязательное условие для успешной реализации образовательной программы. Заинтересованность родителей и их активное участие в жизни коллектива – непереносимое условие его успешной творческой деятельности. Родители помогают педагогу осуществлять решение некоторых образовательных,

воспитательных задач и организационных вопросов (родители сопровождают коллектив во время гастрольных поездок и выступлений, оказывают психологическую поддержку детям, решают проблемы с концертными костюмами и др.). Педагог и родители, понимая значимость общения в детском коллективе, стараются, как можно чаще осуществлять творческие поездки и использовать ситуации взаимодействия детей со своими сверстниками и друзьями по интересам.

Работа педагога с родителями: посещение репетиционных занятий, генеральных прогонов, индивидуальные беседы и консультации, посещение концертов, конкурсов.

Залогом успешности реализации программы является:

- использование разнообразных форм и методов организации образовательной деятельности;
- создание атмосферы заинтересованности каждого ребенка в занятиях в ансамбле;
- оценка деятельности обучающегося не только по результату, но и по процессу его достижения;
- создание на занятиях ситуаций, позволяющих каждому ребенку проявлять инициативу, самостоятельность, а так же с уважением относиться к чужому мнению;
- создание обстановки для творческого самовыражения, занимающихся в ансамбле детей.

Ожидаемые результаты.

Учащийся будет знать:

- репертуарные номера коллектива
- требования к проведению больших и малых сводных репетиций для подготовки развернутых хореографических композиций, мюзиклов
- творчество других детских хореографических коллективов

Учащийся будет уметь:

- ответственно относиться к репетиционному процессу,
- приобретет умения воспринимать замечания педагога - репетитора,
- приобретет навык коллективного творчества, общения друг с другом,
- приобретет навык сценических выступлений
- повысится чувство ответственности за общее дело.