

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА
педагогическим советом ОУ
Протокол № 1
от « 30 » 08 2014 г.

2014 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ ДОД ЦИ «Эдельвейс»

И.В. Поликарпова

« 30 » 08 2014 г.

2014 г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа по народному танцу
«КАЛИНКА»**

Возраст освоения: 9-15 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор:

Марков Игорь Александрович

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка

С древних времен танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Веками создавались формы народного танца, которые кровно связаны с жизнью наряда, его бытом, трудом, художественным вкусом. Танец не зря называют своеобразной летописью народной жизни. Народ сам хранил свои танцевальные сокровища. Из поколения в поколение передавались формы танца и манера их исполнения.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен. Изобразительные и выразительные средства, форма и технологические приемы, закономерность и стиль исполнения, манера исполнения, традиционная тематика, песенное или музыкальное сопровождение, определенная композиция, количество участников и т.д. – все это определялось и подсказывалось самой жизнью, в процессе исторического развития народного танца.

Увлечение народным танцем знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям. Изучение народного танца развивает художественную одарённость детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Народный танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Народный танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Знакомство с богатством народного танцевального творчества и сейчас служит действенным средством воспитания подрастающего поколения. Сохранение богатств и традиций танцевального фольклора, органичное включение их в современную хореографическую культуру является важнейшей практической и теоретической задачей для всех работающих в этой сфере фольклористов, балетмейстеров, искусствоведов. Народный танец играет огромную роль в художественно-эстетическом воспитании ребёнка и в формировании его творческого начала.

Как самостоятельный предмет народно-сценический (народно-характерный) танец был введён в хореографических школах в начале прошлого века. Много сил созданию Школы народно-характерного танца в 30-ые годы отдали основоположники системы обучения народно-характерному танцу А. Ширяев, А. Лопухов и А. Бочаров.

Народно-характерный танец является фактором сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры, которые способны помочь детям и подросткам адаптироваться к стремительно меняющемуся миру. Отражая жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его, народный танец является ярким выражением художественно-исторической памяти нации.

Программа по народному танцу «Калинка» относится к **художественной направленности**.

Педагогическая целесообразность и актуальность

Данная программа *актуальна* в современных жизненных условиях, так как открывает самый широкий простор для выявления и развития творческих способностей детей.

Программа включает в себя разделы, которые дают возможность познакомить учащихся с характером, манерой исполнения танцев разных народов, с их историей, обычаями, обрядами, и приобщить детей к богатству музыкального и танцевального народного творчества. Задания на импровизацию учат детей фантазировать, развивают их творческое воображение, учат раскрепощаться, способствуют развитию самостоятельности. Познавательная деятельность учащихся усиливается за счет проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров

видеоматериалов о народном танце, посещения концертов, театров, создания детьми творческих работ.

В процессе постановочной работы, репетиций, дети приучаются к сотворчеству. У них развивается художественное воображение, ассоциативная память, развивается творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение.

Концертные выступления совершенствуют исполнительское мастерство, позволяют творчески осмыслить и использовать знания и навыки, полученные на занятиях. Коллективное творчество вовлекает в общее дело более робких детей, приобщая их к миру прекрасного, психологически раскрепощая их. Концертные выступления организуют, приучают детей к самостоятельности, сплачивают их в дружный коллектив, объединенный общими интересами.

Особенностью программы является то, что ряд подтем проходит «через всю» программу. Например, «Экзерсис у станка» предполагает ее изучение на каждом занятии, так как каждое занятие начинается с разминки, в которую входит комплекс упражнений на разогрев мышц, подготовка тела к занятию. Разминка в народном танце является основой для развития чувства ритма и двигательных особенностей занимающихся, позволяет свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. Разминка дает великолепный эмоциональный настрой для осуществления поставленных на занятиях задач. Разминка проводится на каждом занятии в течение 10-15 минут.

Содержание программы построено по спирали. Почти все темы повторяются на каждом году обучения, но на более углубленном уровне, с введением новых элементов, более сложных связей и композиций. На каждом последующем году обучения проходит знакомство с новыми народами и особенностями жизни, характером, музыкой, танцами.

Целью образовательной программы по народному танцу «Калинка» является духовное и физическое развитие ребенка, воспитание в нем устойчивого интереса к народному танцевальному творчеству.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- изучение движений народно-характерного танца;
- удовлетворение познавательной потребности ребёнка в области хореографии и музыки;
- знакомство с различными национальными характерами;

Развивающие:

- развитие мышечной памяти, пространственной ориентации;
- способствование физическому развитию детей;
- совершенствование основных двигательных навыков;
- развитие техники, координации, пластики, танцевальности, ритма;
- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие сценической образности, актерской выразительности;

Воспитательные:

- воспитание навыков общественного поведения на занятиях, репетициях;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание ответственности перед товарищами и педагогом;
- воспитание трудолюбия.

Реализация программы предполагает организацию **воспитательной работы** с детьми через:

- посещение концертов профессиональных и самодеятельных коллективов,
- участие в фестивалях,
- творческие поездки.

Условия реализации программы

К занятиям допускаются дети с 9 лет, прошедшие предварительный просмотр, с хорошими физическими данными и музыкальным слухом. Необходим допуск врача. Допускается прием детей на 2 и 3 год обучения при соответствующем уровне физической и танцевальной подготовки после собеседования.

Возраст детей: 9-15 лет.

Срок реализации и режим занятий

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

1 год обучения – 144 часа, 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа)

2 год обучения - 144 часа, 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа)

3 год обучения - 144 часа, 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа)

4 год обучения - 144 часа, 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа)

5 год обучения - 144 часа, 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа)

Методы обучения:

1. Словесные:
 - методические указания по выполнению движений;
 - обмен мнениями и анализ просмотренных выступлений и спектаклей.
2. Наглядные:
 - показ педагогом или детьми движений танца;
 - наблюдение за танцевальными движениями;
 - показ видеозаписей выступлений своего коллектива других;
3. Практические:
 - тренаж;
 - танцевальные комбинации, этюды;
 - творческие задания;
 - просмотр и обсуждение видео материалов;
 - упражнения, позволяющие на практике реализовать полученные теоретические знания, например по музыкальной грамоте;

Форма организации деятельности учащихся:

- фронтальная;
- групповая;
- ансамблевая;
- индивидуальная (при отработке сольных партий).

Индивидуальная работа с солистами предполагает более полное раскрытие способностей и возможностей учащихся.

Формы проведения занятий:

- Учебное занятие – основная форма для всех групп
- Репетиция – для подготовки номера к выступлению
- Концерт, фестиваль, конкурс, смотр
- Праздник – для формирования дружеских отношений в группе и коллективе.
- Мастер-класс
- Экскурсия в музей, поход в театр и на концерт

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Открытое занятие
2. Отчетный концерт
3. Домашний концерт
4. Праздник-концерт

В течение учебного года педагог проводит поэтапную **диагностику успешности освоения программного материала:**

- 1) Начальная диагностика. Проводится в сентябре с целью определения природных физических данных (слух, ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность).
- 2) Промежуточная аттестация. Проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки учебно-тематического плана в форме зачета, открытого занятия для родителей и педагогов.
- 3) Итоговая аттестация. Проводится в мае в форме отчетного концерта для педагогов и родителей. Итоговая аттестация является переводной к следующему году обучения. Учащиеся должны продемонстрировать уровень овладения программным материалом. Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения задания, выделяется:
 - танцевальная память;
 - артистичность, выразительность;
 - музыкальность;
 - техника исполнения танцевального материала.

Способы определения результативности:

- технический зачет;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях;

- выступления в конкретных хореографических композициях.

Формы фиксации результатов:

- диагностические карты для определения уровня освоения программы учащимися;
- таблица участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях.

Общие ожидаемые результаты реализации программы:

В результате освоения программы дети должны *знать:*

- хореографическую терминологию;
- названия базовых движений у станка и на середине зала;
- позиции рук и ног;
- технику выполнения элементов танцев народов мира;
- основные, простые рисунки танца;
- музыкальные размеры;

уметь:

- пластично, координировано двигаться;
- правильно исполнять элементы;
- различать танцы народов мира;
- работать в паре и в группе;
- передавать характер танцевального номера;
- соблюдать общепринятые нормы поведения;
- работать в коллективе.