

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Центр музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»  
Приморского района Санкт-Петербурга

---

РАССМОТРЕНА  
педагогическим советом ОУ  
Протокол № 1  
от « 30 »  
08 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГБОУ ДОД ЦИ  
«Эдельвейс» \_\_\_\_\_ И.В.  
Поликарпова  
30/08 \_\_\_\_\_ 2014 г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа по джаз - модерн танцу  
«СИЛУЭТ»**

Возраст освоения: 7-13 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор:  
Каменская Алена Игоревна  
педагог дополнительного  
образования

Санкт-Петербург  
2014

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В конце XIX-начале XX века в Германии и Америке зарождается современное направление хореографии - «модерн». Это стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия, получило большую поддержку. Отказ от канонов в противовес танцу классическому, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами – основополагающие принципы данного направления.

Это направление в хореографическом искусстве стало очень привлекательным для детских хореографических коллективов, т.к. классический танец довольно труден для изучения и доступен далеко не всем воспитанникам, а принципы освоения современного танца помогают достигать любому ребенку самовыражения через движения.

*Программа художественной направленности по джаз-модерн танцу «Силуэт»* опирается на технологии и идеи танца «модерн», которые сложились в творчестве Марты Грэхем, Чарльза Вейдмана, Доррис Хамфри, Хосе Лимона, и современную концепцию и технологию Модерн-джаз танца В.Ю. Никитина, доцента кафедры сценического танца РАТИ и кафедры современного танца МГУКИ.

Ключевым понятием является термин *«танец»*, который представляет (от нем. Tanz): пластические и ритмичные движения, ряд таких движений, определенного темпа и формы, исполняемых в такт определенной музыке, музыкальное произведение в ритме и стиле таких движений.

Для содержания программы важным является также понятие «джаз». (англ. jazz) - вид музыки, возникший в среде негритянского населения юга США в результате взаимодействия западно - африканской и европейской музыкальных культур и предполагающий развертывание музыкальной ткани импровизационностью, своеобразным эффектом ритмической иррегулярности, достигаемым особой мелодической акцентировкой, рубя - то и т. п. при четкой метрической пульсации, оригинальной (т. н. джазовой) гармонией. Джаз развивает пластичность и чувство ритма, его отличительная черта - это свободная пластика тела, гармония движений, баланс, изоляция движений отдельных частей тела. Джаз необходим для развития координации и умения точно воспроизводить желаемое движение. В группу входят такие направления как афро-джаз, джаз-модерн, блюз-джаз.

Термином «модерн» (франц. moderne - новейший - современный) называется стилевое направление в европейском и американском искусстве конца 19-начала 20 вв. Представители «модерна» использовали новые технико-конструктивные средства, свободную планировку, своеобразный архитектурный декор для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу. Искусство «модерна» отличают поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизация. Так и в танце.

**Отличительной особенностью** программы «Силуэт» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, стретчинг), акцент ставится на изучение современной хореографии.

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического, а также современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения в студии.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;

- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

На первом году обучения повышенное внимание уделяется тренировочным гимнастическим упражнениям на полу и на середине. В первый год обучения важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «прямая спина». Простые хореографические движения в разминке и диагонали, а также «партерная гимнастика» способствуют закреплению этих навыков.

Для второго года обучения характерно максимальное развитие природных данных. Это основной этап накопления знаний, умений и навыков.

На третьем году обучения стоит задача сохранения этого максимального уровня, так же дети знакомятся с основными законами танцевальной драматургии, овладевают навыками актерского мастерства. Обучающиеся должны стараться сами наполнить содержанием образ. Импровизация – это одна из главных особенностей данного этапа.

Овладев основными элементами разных танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, сформируется лексика танца, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей, формирование у подростков вкуса и системы ценностей в восприятии современной культуры, ознакомление воспитанников с различными стилями исполнения современного танца.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- ознакомление воспитанников с истоками современного танца различных течений;
- знакомство с особенностями ритмического строения музыки;
- обучение основным движениям классического танца;
- освоение техники джаз-танца, стрит-джаза, афро-джаза;
- обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- обучение основам свободной импровизации.

#### **Развивающие:**

- раскрытие творческой индивидуальности воспитанников;
- развитие физической выносливости и силы, силы духа;
- развитие музыкально-исполнительских способностей;
- формирование личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- воспитание умения передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы.

#### **Воспитательные:**

- воспитание умения распознавать «прекрасное» и «безобразное» в общем потоке современной индустрии;
- привитие бытовой и сценической культуры;
- воспитание уважения к коллективу, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер;
- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий.

## **Условия реализации программы**

### ***Срок реализации программы и возраст учащихся***

Программа рассчитана на 3 года обучения (432 часа) для детей в возрасте от 7 до 13 лет.

### ***Формы и режим занятий***

1-й год обучения – 144 часа в год, 4 часа в неделю

2-й год обучения – 144 часа в год, 4 часа в неделю

3-й год обучения – 144 часа в год, 4 часа в неделю

Во время занятий предусмотрены 10-15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

### ***Условия приема в коллектив***

Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков, физических и хореографических данных.

По итогам первичной диагностики, в зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки, дети, поступающие в объединение, могут быть приняты в группы второго и третьего годов обучения.

### ***Ожидаемые результаты реализации программы***

Помимо технического совершенствования двигательного аппарата, обучающиеся должны получить стимул к личностному развитию, т.е. воспитывать в себе такие необходимые для танца качества как трудолюбие, сосредоточенность и внимание. Кроме того, дети должны владеть основами общей культуры, разбираться в направлениях и течениях современной хореографии.

### ***Реализация программы способствует:***

- развитию навыков общения, коммуникативных компетентностей;
- повышению культурного уровня;
- воспитанию настойчивости и самоотдачи, коллективной и личной ответственности за поручение дело;
- осознанному развитию хореографических способностей;
- развитию интереса не только к творческой деятельности в коллективе, но и к творчеству других исполнителей;
- умению критически анализировать собственную деятельность.