

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства  
«Эдельвейс»  
Приморского района Санкт-Петербурга  
(ГБУДО ЦИ «Эдельвейс»)

---

**ПРИНЯТА**

Протокол Методического совета  
№ 18 от «30» 08. 2017 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказ № 36 от «1» 09 2017 г.

Директор

И.В. Поликарпова

м.п.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АТМОСФЕРА»

Возраст учащихся: 7-15 лет.

Срок реализации: 5 лет.

Разработчик:

**Кондратьева Святослава**

**Игоревна**

педагог дополнительного  
образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актерское мастерство – это симбиоз качеств личности и приобретенных умений, позволяющих выявить творческие силы и использовать их не только на сцене, но и в жизни. Обучение актерскому мастерству позволит более расковано вести себя на сцене, чувствовать зрителя, научит создавать сценический образ. Привлечение обучающихся к театральной деятельности открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Атмосфера» является составной частью комплексной хореографической подготовки учащихся Центра музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга (ЦИ «Эдельвейс») и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования<sup>1</sup>.

**Направленность программы: художественная.**

**Актуальность программы**

Влияние занятий актерского мастерства на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Театральная модель жизненных ситуаций, "проба" ощутить себя в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. И театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом. Все это и делает программу актуальной.

Предлагаемая программа позволяет каждому обучающемуся развивать свой психо-физический аппарат, внимание, воображение и чувство мышечной свободы, помогает получить чувство уверенности как на сценической площадке, так и в повседневной среде жизни ребенка.

**Адресат программы**

Возраст обучающихся – 7-13 лет. Заниматься по программе могут все желающие девочки и мальчики без ограничений по состоянию здоровья, как имеющие опыт перевоплощения, так и новички в этом виде творчества. Специальных умений и знаний по предмету не требуется. Главное – наличие желания заниматься театральным творчеством.

**Объем и срок реализации программы:** программа рассчитана на 360 часов, 5 лет обучения.

**Цель программы:** художественное воспитание и развитие личности, раскрытие творческого потенциала через занятия актерским мастерством.

**Задачи**

*Обучающие:*

- Знакомство с историей и традициями театрального искусства;
- Формирование представления о различных направлениях, видах и жанрах театра;
- Освоение теоретических знаний, практических умений и навыков области актерского мастерства;

<sup>1</sup>1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ

Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

- Формирование представления о методике действенного анализа(разбор текстов).

*Развивающие:*

- Расширение общего кругозора;
- Развитие наблюдательности; сенсорной, образной и эмоциональной памяти; многоплоскостного внимания; фантазии и воображения; логического, ассоциативного и метафорического мышления;
- Развитие внутренней и внешней техники, внутренней свободы личности(освобождение от излишнего, мешающего работе напряжения);
- Воспитание чувства пространства и композиции;
- Совершенствование техники речи и воспитание культуры слова; приобретение навыков словесного действия.

*Воспитательные:*

- Формирование личности, способной к сознательному ,систематическому, творческому труду, к самостоятельной работе в любой, выбранной в дальнейшем, профессиональной деятельности, то есть пробуждение творца;
- Этическое, нравственное, социальное воспитание;
- Воспитание чувства причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважение к творческому «Я» каждого члена мастерской;
- Способствование самоопределению обучающегося в условиях коллективного творческого процесса.

***Условия реализации программы***

На первый год обучения принимаются все желающие заниматься театральным творчеством в возрасте 7-10 лет.Отсутствие специальных данных (внешних, речевых, двигательных и т.п.) не является причиной отказа в приеме ребенка в коллектив.

Возможен дополнительный набор детей на второй и последующие годы обучения учащихся, прошедших соответствующую подготовку в других учреждениях.

Количество воспитанников в каждой учебной группе определяется в соответствии с Уставом Г БУ ДО ЦИ «Эдельвейс». Оптимальное количество воспитанников в группе:

- на 1-ом году обучения -14-16 человек (связано с тем, что активно используется работа в парах);
- на остальных годах обучения количественный состав группы может меняться (на 5-ом году не менее 8 человек).

***Особенности организации образовательного процесса***

Программа предполагает 3 уровня освоения материала.

*1 -й уровень: базовый (1-2 год обучения).*

Задача этого уровня -расширение кругозора, знакомство с театром как с видом человеческой деятельности, постижение основ актерского мастерства. Задача педагога на этом уровне, учитывая особенности учащегося, создать условия, благоприятные для самовыражения ребенка, развития его творческого начала. На начальном этапе обучения у ребят очень остро стоит проблема преодоления себя, поэтому доброжелательная обстановка на занятиях, оценка усилий ребенка по типу «если сегодня не получилось, получится в следующий раз», постепенный переход от коллективных игровых заданий к индивидуальным этюдам, включение в программу специального цикла упражнений на снятие мышечных зажимов, избавление от которых помогает освобождению от страхов внутреннего напряжения, позволяет достаточно хорошо подготовить психофизический аппарат ребенка к процессу творчества. На этом уровне происходит «погружение» в творчество, развитие навыков свободного самочувствия в условиях публичности. Основным видом учебной деятельности на данном этапе является актерский тренинг.

*2-ой уровень – основной или «познание себя» (3-4 год обучения, «Я в предлагаемых обстоятельствах»).*

Задача второго уровня - подвести ребенка к самостоятельному созданию условий для собственной актуализации и реализации своего творческого потенциала. Поэтому все упражнения в разделе «Тренинг психофизического аппарата» направлены на совершенствование ребенком своей саморегуляции и лучшему соединению со своим «Я», на раскрытие внутренних механизмов психотехники актера и овладению ими на начальном этапе. Приобретение навыков физического действия в событийной ситуации. Основным видом учебной деятельности являются подготовительные, настраивающие тренировки, одиночные и парные этюды на наблюдение, память физических действий, органическое молчание, продолжается работа над этюдами на рождение слова. Упор делается на взаимодействие друг с другом, на ощущение партнёра и работу с партнёром.

Необходимость участия в этюдах и в качестве «режиссера», и в качестве исполнителя в этюдах своих товарищей, а в работе над пьесой соотнесение желаний и действий персонажа с волей и желаниями других действующих лиц тренируют коммуникативные навыки ребенка, учат его учитывать не только свои желания и цели, но и желания и поступки других людей, помогают ребенку найти свое место в окружающем мире.

Кроме актерского тренинга и работы над этюдами и ролью, в программу этого этапа включен блок по сценическому макияжу и гриму. Важнейшим моментом в жизни ребенка на этом уровне становится начало его деятельности в качестве участника театрального действия. Из ученика и стороннего наблюдателя он превращается в активного участника событий, а главное он присутствует при рождении и является сотворцом нового художественного явления спектакля.

*3-й уровень - углубленный (5 год обучения).*

Он включает в себя разделы актерского тренинга и работы над спектаклем. Задача актерского тренинга укрепить и развить навыки обучающегося в области самостоятельного овладения актерской психотехникой, характерностью, умением действовать в предлагаемых обстоятельствах, быть сценичным и пластически выразительным. Самая главная задача в работе над ролью научить воспитанника самостоятельной творческой работе над сценическим образом. Приобретение навыков словесного действия, действия в условиях авторского вымысла, работы над драматическим материалом. Основным видом учебной деятельности являются подготовительные, настраивающие тренировки, этюды на литературной основе, репетиционная работа на основе драматического произведения.

Главным моментом в работе над ролью является поиск актером своей «сверхзадачи», то есть того, ради чего актер выходит на сцену, что он хочет сказать зрителю как личность, как изменить к лучшему этот мир, Это позволяет повести разговор и заставить задуматься о миссии художника на земле, о своем предназначении. Задуматься, и, быть может, начать понимать и, хотелось бы надеяться, делать.

### **Формы проведения занятий**

*Общеразвивающие:*

- выезды в театр (для просмотра спектаклей)
- беседа
- творческая встреча с известными людьми

*Обучающие:*

- традиционное учебное занятие
- мастер-класс
- репетиция
- этюдная работа
- творческое задание

*Отчетные:*

- концерт

- конкурс
- праздник
- театральный практикум
- фестиваль

### **Формы организации деятельности детей на занятии**

- *фронтальная*: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (объяснение, показ педагога, беседа);
- *групповая*: студия делится на микрогруппы для выполнения определенных задач (парные, массовые этюды);
- *индивидуальная*: работа с одаренными детьми, исполняющими главные роли, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- *коллективная*: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно - репетиция, постановочная работа, спектакль.

### **Материально-техническое оснащение программы**

- просторный класс без зеркал и с занавешенными окнами
- зал со сценой
- стулья (по количеству детей)
- стол
- кубы
- ширмы
- звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура
- видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура
- реквизит

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе**

В ходе реализации программы будут достигнуты:

#### ***Личностные результаты***

- качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.
- ценностные отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;

#### ***Метапредметные результаты***

- эстетическое восприятие окружающей действительности;
- ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры,
- коммуникативные навыки: способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- общие навыки учебно-познавательной деятельности;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- через участие в публичных выступлениях, спектаклях, социально-значимых проектах будет приобретен опыт активного взаимодействия с социумом, будут сняты психологические барьеры.

#### ***Предметные результаты***

Учащийся будет знать:

- виды и жанры театрального искусства; его основные принципы;
- основы актерского мастерства (психо-физический аппарат, сценическая свобода, импровизация, этюды на «органическое молчание», «рождение слова»; сценическая речь);
- основы системы К.С.Станиславского;

Учащийся будет уметь:

- выполнять тренинг психофизического аппарата, дыхательных мышц, артикуляции; тренинги на внимание, на овладение сценической свободой; на «ПФД» (память физических действий);
- играть этюды импровизационного характера; на наблюдения, на «органическое молчание», «на рождение слова»;
- определять тип кожи, наносить национальный, характерный гримы;
- работать над ролью в предлагаемых обстоятельствах;
- творчески сотрудничать с педагогами и сверстниками.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Тренинг психофизического аппарата	32	6	26	наблюдение
3.	Восприятие и наблюдательность	12	2	10	наблюдение
4.	Сценические этюды	12	2	10	Творческий показ
5.	Творческие сюрпризы	6	1	5	Творческий показ
6.	Культурно-образовательная деятельность	6	1	5	наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Открытое занятие
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

### Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Тренинг психо-физического аппарата	22	2	20	наблюдение
3.	Восприятие и наблюдательность	12	1	11	Наблюдение
4.	Сценические этюды	10	2	8	Показ и анализ этюдов
5.	Техника и культура речи	10	1	9	Наблюдение
6.	Творческие сюрпризы	6	1	5	Игровая форма проведения занятия
7.	Культурно-образовательная деятельность	6	2	4	Творческий зачет
8.	Театральный практикум	2	1	1	творческий показ
9.	Итоговое занятие	2	0	2	Открытое занятие
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

### Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Тренинг психо-физического аппарата	22	2	20	Наблюдение
3.	Восприятие и наблюдательность	12	1	11	Наблюдение
4.	Сценические этюды	10	2	8	Показ и анализ этюдов
5.	Культура речи	10	1	9	Творческий показ
6.	Работа над ролью	6	1	5	Творческий показ
7.	Культурно-образовательная деятельность	6	2	4	Творческий показ
8.	Театральный практикум	4	1	3	Творческий показ

9.	Итоговое занятие	2	0	2	Открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>58</b>	

#### Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Тренинг психо-физического аппарата	26	2	24	Наблюдение
3.	Культура речи	10	1	9	Творческий показ
4.	Сценические этюды	10	2	8	Показ и анализ этюдов
5.	Работа над образом	12	1	11	Творческий показ
6.	Культурно-образовательная деятельность	6	2	4	Творческий зачет
7.	Театральный практикум	4	1	3	игра-конкурс «Самый умный» творческий показ
8.	Итоговое занятие	2	0	2	Открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

#### Учебный план 5-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Тренинг психо-физического аппарата	42	4	38	Творческий показ
3.	Культура речи	26	2	24	Технический зачет
4.	Работа над драматическим произведением	34	4	28	Творческий показ
5.	Работа над образом	24	2	22	Творческий показ
6.	Культурно-образовательная деятельность	6	2	4	Творческий зачет
7.	Театральный практикум	8	1	7	Творческий показ
8.	Итоговое занятие	2	0	2	Спектакль
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	