

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»)

ПРИНЯТА

Протокол Методического совета
№ 18 от «30» 08 2017 г.



УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 38 от «1» 09 2017 г.

Директор
И.В. Поликарпова

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ

Возраст учащихся: 9-16 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчик:
Зябкина Ирина Павловна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Термином "классический танец" пользуется весь балетный мир, обозначая им определенный вид хореографической пластики. Классический танец - основа хореографии. На занятиях классическим танцем постигаются все тонкости балетного искусства. Это великая гармония сочетания движений с классической музыкой. Особенная выразительность танца – одна из отличительных черт достижений русского хореографического искусства, так как одно из основных требований методики классического танца – целенаправленное музыкальное воспитание. Классический танец и классический экзерсис – это тот фундамент, на котором строится все здание хореографического искусства и танцевального воспитания. Классический экзерсис вырабатывает правильную осанку, устойчивость корпуса. Правильно поставленная спина дает абсолютную свободу движениям; укрепляет весь суставно-мышечный аппарат тела, дает правильную постановку головы, рук и ног; вырабатывает точность, свободу, эластичность и координацию движений; развивает силу, выносливость и ловкость, а также способствует собранности внимания. Классическая техника является всеохватывающей основой любого сценического танца, не только классического, но и народно-характерного, современного, историко-бытового, бального танцев. Основная задача классического экзерсиса заключается в том, чтобы путем целесообразно подобранных и постоянно повторяемых тренировочных упражнений помочь учащимся развить тело и научиться свободно и пластично управлять своими движениями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по классическому танцу «Адажио» разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования¹.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы

Программа включает в себя основной набор движений классического танца, давая учащимся достаточный объем знаний и навыков. Занятия по программе развивают физические данные детей, укрепляют мышцы и сообщают подвижность суставно-связочному аппарату, формируют технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Актуальность данной программы определяется и потребностью детей в танцевальной деятельности как средстве самопознания, самовыражения и развития.

Адресат программы

Заниматься по программе могут девочки и мальчики в возрасте 9-16 лет, не имеющие противопоказаний для занятий хореографией. Программа рассчитана на детей, не имеющих танцевальной подготовки. Специальные знания по предмету не требуются, но для успешного освоения программы ребенку желательно иметь хорошие физические данные.

Объем и срок реализации программы: 756 часов, 5 лет обучения.

Цель программы: развитие творческих способностей и физических данных учащихся через приобретение ими комплекса знаний, умений, навыков по классическому танцу и подготовка к дальнейшему профессиональному выбору в области хореографического искусства.

¹1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ

Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 20125 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

Задачи

Обучающие:

- дать знания по истории хореографического искусства, о выдающихся танцовщиках;
- обучить основам классического танцевального искусства;
- сформировать у детей представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце;
- научить слушать музыку.

Развивающие:

- развить у детей двигательные способности и физические качества (координацию движений, гибкость, выносливость, силу);
- развить и совершенствовать чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, пластичность;
- развить творческие способности детей: воображение, фантазию, готовность к активной творческой жизни;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощенности учащихся средствами танцевального искусства;
- развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся;
- развить у учащихся способность преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания.

Воспитательные:

- воспитание художественного и эстетического вкуса;
- воспитание интереса к хореографии в целом, к классической хореографии в частности;
- воспитание чувства гордости за русскую классическую балетную школу;
- воспитание трудоспособности, ответственности, целеустремленности в достижении конечных результатов;
- способствовать повышению у детей самооценки;
- повышение коммуникативной компетентности учащихся;
- формирование культуры поведения, культуры внешнего вида учащихся;
- формирование потребности ведения здорового образа жизни.

Условия реализации программы

На 1-й год обучения по программе принимаются девочки и мальчики в возрасте 9-10 лет, без ограничений по состоянию здоровья для занятий классическим танцем. Обязательным условием приема является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией. Группы формируются разнополые, разновозрастные.

Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе индивидуального собеседования и выявления уровня хореографической подготовки, а также проводится собеседование с родителями на выявление мотивации к занятиям.

Особенности организации образовательного процесса

Искусством танца дети овладевают постепенно: из года в год программа усложняется в зависимости от возраста учащихся и результативности их обучения. На первом году обучения весь экзерсис выполняется стоя лицом к балетному станку и держась двумя руками за него (лицом к палке).

На втором году обучения экзерсис выполняется стоя боком к балетному станку и держась, соответственно, одной рукой за балетный станок (одной рукой за палку).

На третьем году обучения экзерсис выполняется, держась одной рукой за балетный станок, и все движения экзерсиса выполняются с максимальным отрывом пяток от пола

(на полупальцах). В конце этого года изучаются подготовительные упражнения для вращений и вращения по пятой и второй позициям классического танца.

На четвертом году обучения проучиваются маленькие и большие позы классического танца, которые в дальнейшем используются для исполнения движений, изучаются вращения и большие прыжки.

На пятом году обучения оттачивается техника исполнения движений, большое значение уделяется манере исполнения, плавности переходов, четкости и точности исполнения самих движений, их амплитуде, музыкальности и танцевальности исполнения.

Новые движения в программе каждого года обучения сначала изучаются «в чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими движениями. Последовательность движений в экзерсисах обязательна, главным образом на 1 и 2 году обучения. В дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании учащихся играют композиционная работа, которая осуществляется на основе пройденного материала, и постановочная работа, где различными хореографическими средствами воплощается замысел балетмейстера. Небольшие танцевальные вариации, простейшие классические комбинации развивают технику, выразительность и танцевальность.

При проведении занятия по классическому танцу необходимо руководствоваться следующими принципами:

- постепенно увеличивать физическую нагрузку;
- постоянное движение от простых упражнений к более сложным;
- чередование упражнений быстрых и медленных;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением и ритмическим развитием;
- постановка правильного свободного дыхания в момент исполнения движений.

Большую роль в художественном воспитании играет сценическая практика. На освоенном в результате прохождения программы материале ставятся концертные номера. Правильный подбор концертных номеров с учетом возможностей учащихся развивает артистизм и творческие способности.

Формы проведения занятий

- традиционное занятие по классической хореографии
- репетиция
- концертное выступление
- конкурсные выступления

Материально-техническое оснащение программы

- хореографический класс, оборудованный станками и большим зеркалом на стене
- музыкальный центр
- пианино
- гимнастические коврики
- специальная форма для занятий: девочки - гимнастические купальники, балетное трико; мальчики - белые футболки и трикотажные укороченные шорты-«велосипедки».
- обувь: балетки, пуанты

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы должен быть педагог-хореограф, профессионально владеющий методикой классического танца, имеющий специальное образование.

Помогает в проведении занятий опытный аккомпаниатор, имеющий специальное образование.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом занятий являются развитие мускулатуры ног, их выворотность, балетный шаг и plie, постановка корпуса, рук и головы, координация движений, подтянутая фигура, выработанная устойчивость, умение правильно распределить тяжесть тела на двух и на одной ноге, то есть, совершенствование естественных движений, творческая инициатива детей. У занимающихся воспитывается правильное ощущение красоты движений, способность передавать в них определенные эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства. Владение классическим танцем дает возможность исполнителю выразить свои чувства, эмоции настроение через хореографию, используя все ее широкие возможности.

Предметные результаты:

- знает историю хореографического искусства, владеет информацией о выдающихся танцовщиках;
- знает основные закономерности хореографического искусства;
- владеет основами классического танцевального искусства;
- использует элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической деятельности;
- развито художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о классическом танце как о способе выражения духовных переживаний человека;
- готов применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- применяет знания и умения при создании танцевально-пластических композиций, импровизаций, концертов, конкурсов;
- умеет находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления.

Личностные результаты:

- развит художественный вкус, устойчивый интерес к классическому танцу и различным видам танцевально-творческой деятельности;
- сформирован личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с классической хореографией;
- имеет навыки активного включения в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляет положительные качества личности и управляет своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявляет дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывает бескорыстную помощь своим сверстникам, находит с ними общий язык и общие интересы;
- развиты двигательные способности и физические качества (координацию движений, гибкость, выносливость, сила);
- развиты чувство ритма, хореографическая память, музыкальность, пластичность;
- развиты творческие способности детей: воображение, фантазию, готовность к активной творческой жизни;
- развита творческая инициатива и способность к самовыражению в танце;

- развита способность преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания;
- сформирована правильная осанка, мышечный корсет и оказано общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм в целом.

Метапредметные результаты:

- умеет строить совместную деятельность на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- воспринимает окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;
- умеет видеть красоту тела и движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- проявляет трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- сформирована культура поведения, сценическая культура, культура внешнего вида;
- проявляют потребности ведения здорового образа жизни.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Партерный экзерсис	20	2	18	тестирование
3.	Элементы экзерсиса у станка	30	3	27	технический зачет
4.	Экзерсис на середине зала	20	2	18	технический зачет
5.	Прыжки	15	2	13	технический зачет
6.	Изучение танцевального репертуара, постановочная работа	20	3	17	отчетный концерт
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	творческий показ
Итого:		108	12,5	95,5	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Партерный экзерсис	20	2	18	тестирование
3.	Элементы экзерсиса у станка	42	4	38	технический зачет
4.	Экзерсис на середине зала	28	2	26	технический зачет
5.	Прыжки (ALLEGRO)	25	2	23	технический зачет
6.	Изучение танцевального репертуара, постановочная работа	26	3	23	отчетный концерт
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	творческий показ
Итого:		144	13,5	126,5	

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Элементы экзерсиса у станка	52	4	48	технический зачет
3.	Экзерсис на середине зала	34	2	32	технический зачет
4.	Прыжки	27	2	25	технический зачет
5.	Изучение танцевального репертуара, постановочная работа	28	3	25	отчетный концерт
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	творческий показ
Итого:		144	13,5	126,5	

Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Элементы экзерсиса у станка	48	4	44	технический зачет
3.	Экзерсис на середине зала	30	2	28	технический зачет
4.	Прыжки	25	2	23	технический зачет
5.	Упражнения на пуантах	15	2	13	технический зачет
6.	Изучение танцевального репертуара, постановочная работа	23	2	21	отчетный концерт
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	творческий показ
	Итого:	144	12,5	127,5	

Учебный план 5-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Элементы экзерсиса у станка	53	4	49	технический зачет
3.	Экзерсис на середине зала	50	2	48	технический зачет
4.	Прыжки	45	4	41	технический зачет
5.	Упражнения на пуантах	30	2	28	технический зачет
6.	Изучение танцевального репертуара, постановочная работа	35	3	32	отчетный концерт
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	творческий показ
	Итого:	216	15,5	200,5	