

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства «Эдельвейс»  
Приморского района Санкт – Петербурга  
(ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»)

---

**ПРИНЯТА**

Протокол Методического совета  
№ 18 от « 30 » 08 2017 г.



**УТВЕРЖДЕНА**

Приказ № 25 от « 11 » 08 2017 г.

Директор  
И.В. Поликарпова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ПО НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОМУ ТАНЦУ

Возраст обучающихся: 8-15 лет.

Срок реализации: 5 лет.

Разработчики:

**Куликова Елена Владимировна,**  
педагог дополнительного  
образования  
**Смелова Алла Юрьевна**  
методист

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Есть только один исторический путь  
к достижению высшей человечности,  
к единству человечества –  
путь национального роста и развития,  
национального творчества*

*А.В.Бердяев*

Народный танец - это пластический портрет народа. Фольклор - бездонный и бесценный клад народного опыта и таланта - собрал и сохранил всё, что было открыто и изобретено бесчисленными талантами, передавшими будущему человечеству первое богатство культуры, которое стало фундаментом для безудержного роста мировой культуры. Фольклор настойчив в своём проявлении, потому что человек без творчества не может - рождаясь из быта, постепенно переходит в искусство. Отражая жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его, танцевальный фольклор является ярким выражением художественно-исторической памяти нации.

Сохранение богатств и традиций танцевального фольклора, органичное включение их в современную хореографическую культуру является важнейшей задачей для всех работающих в этой сфере фольклористов, балетмейстеров, искусствоведов.

Как самостоятельный предмет народно-характерный танец был введён в хореографические школы в 20-е годы. «Школа» народно-характерного танца сформировалась в 30-е годы, благодаря ее основоположникам А. Ширяеву, А. Лопухову и А. Бочарову. Народно-характерный танец является фактором сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры. Устойчивые традиции национальной культуры способны помочь человеку адаптироваться к стремительно меняющемуся миру, особенно детям и подросткам.

Программа по народно-характерному танцу «Хоровод друзей» разработана для Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центра детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс» с учётом творческих, учебно-воспитательных, оздоровительных задач коллектива, с опорой на собственный опыт работы педагога, на опыт работы коллег-хореографов, с использованием современных методик, основанных на многолетнем опыте работы ведущих педагогов-балетмейстеров, и является программой **художественной направленности**.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования<sup>1</sup>.

### ***Адресат программы***

Программа предназначена для учащихся в возрасте 8-15 лет, уже имеющих опыт занятий хореографией и мотивированных к дальнейшему развитию своих способностей в области народного танца.

***Актуальность*** программы определяется потребностью создания условий для социального, культурного и профессионального самоопределения личности ребенка, вызвана потребностями современных детей и их родителей, а так же ориентирована на социальный заказ общества. Данная программа актуальна в современных жизненных условиях, так как народно-характерный танец представляет собой ценнейший материал для художественного развития ребёнка. Он понятен юным исполнителям и является лучшей основой для формирования уважения к народному танцевальному творчеству и к запечатлённым в танце народным традициям. В большинстве своём, будучи краткими, немногословными, народно-характерные танцы раскрывают целые пласты народной жизни и разные исторические эпохи, дают возможность для освоения техники, эмоционального развития актерских данных, широко образуют, знакомя с

<sup>1</sup> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493.

национальным бытом, костюмом, пластической и музыкальной особенностью культуры народов мира.

Данная образовательная программа направлена на формирование социальной компетентности личности, так как, работая по программе, педагог стремится развивать личностные качества обучающихся, способствующих их успешной адаптации в обществе, раскрытию их индивидуальных особенностей, профессиональному самоопределению, а так же творческой самореализации, знакомит воспитанников с лучшими образцами отечественного и зарубежного народного танцевального искусства, поэтапно формируя у учащихся художественно-эстетический вкус.

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы заключается в гармоничном, разностороннем развитии личности, в формировании общей культуры современного человека, который любит свою Родину и, зная традиции своего народа, уважает и интересуется укладом жизни людей других национальностей.

Программа решает обучающие, развивающие, воспитательные задачи, а так же оздоровительно-коррекционные, опирается на принципы обучения, на традиционные и современные образовательные технологии, методы и методики обучения народному танцу.

Программа базируется на следующих *принципах* организации образовательной деятельности:

*принцип развивающего и воспитывающего обучения* предполагает, что обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения;

- *принцип доступности*: учебный материал программы соответствует возрастным особенностям детей, уровню психологического и физического развития;
- *принцип научности*: содержание обучения знакомит учащихся с объективными научными фактами, теориями, законами. Этот принцип воплощается в отборе изучаемого материала, а также в том, что учащиеся, обучаясь элементам научного поиска, способам научной организации учебного труда выполняют самостоятельные проектные работы;
- обучение по *принципу связи обучения с практикой* стимулирует учеников использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды;
- *принцип сознательности и активности* учащихся в обучении – один из главных принципов современной дидактической системы, согласно которой обучение эффективно тогда, когда ученики проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности.
- *принцип прочности усвоения знаний*: на учебных занятиях обеспечена постоянная связь теоретических знаний с практической деятельностью;
- *принцип наглядности*: словесное объяснение учебного материала на занятии сопровождается использованием комплекса средств, приемов и методов для более четкого и ясного восприятия сообщаемых знаний (показ иллюстративного материала, личный показ педагогом, и т.д.)
- *принцип систематичности и последовательности*: содержание программы обеспечивает последовательное получение и усвоение учебного теоретического и практического материала (от простого к сложному);
- *принцип индивидуально-личностного подхода*: опора на индивидуальность каждого ребенка, на реальный уровень волевых, эмоциональных, физических качеств.

Содержание программы построено по «спирали». Почти все темы повторяются на каждом году обучения, но на более углубленном уровне, с введением новых элементов, более сложных связей и композиций. На каждом последующем году обучения проходит знакомство с новыми народами и особенностями их жизни, характером, музыкой, танцами, что расширяет общекультурный кругозор обучающихся.

Ряд тем проходит «сквозь» всю программу. Тема «*Базовые танцевальные элементы*» предполагает ее изучение на каждом занятии, так как каждое занятие начинается с разминки, в которую входит комплекс упражнений на разогрев мышц, подготовку тела к занятию. Разминка в народно-характерном танце является основой для развития чувства ритма и двигательных

особенностей занимающихся, позволяющей свободно, красиво и координировано, правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. Разминка дает великолепный эмоциональный настрой для осуществления поставленных на занятиях задач. Разминка проводится на каждом занятии в течение 10-15 минут. Тема «*Элементы экзерсиса у станка*» присутствует в плане каждого года обучения, но упражнения усложняются с каждым годом. Тема «*Постановочная и репетиционная работа*» включает в себя постановку и отработку танцевальных комбинаций и танцевальных номеров по ходу изучения элементов танцев разных народов в течение года.

В соответствии с принципом последовательности в программу тема «*Трюковые элементы в народном танце*» включается только на 3-ем году обучения, когда у учащихся уже сформированы основные исполнительские умения, окреп мышечный аппарат.

В процессе занятий народным танцем развивается музыкально-ритмическое чувство, а так же способность ребёнка отражать в движении характер изображаемых героев танца. Развиваются музыкальные способности, так как движения должны совпадать с темпом музыки, подчиняться характеру музыки. Дети приобретают навыки актёрского мастерства, что учит их полнее, ярче и точнее выражать чувства, свободно держаться на сцене. Задания на импровизацию учат детей фантазировать, развивают их творческое воображение, учат раскрепощаться, способствуют развитию самостоятельности. Познавательная деятельность учащихся усиливается за счет проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеоматериалов о народном танце, посещения концертов, театров, создания детьми творческих работ. В процессе постановочной работы, репетиций, дети приучаются к сотворчеству. У них развивается художественное воображение, ассоциативная память, развивается творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение. Концертные выступления организуют, приучают детей к самостоятельности, совершенствуют исполнительское мастерство, позволяют творчески осмыслить и использовать знания и навыки, полученные на занятиях, сплачивают в дружный коллектив, объединенный общими интересами. Коллективное творчество вовлекает в общее дело более робких детей, приобщая их к миру прекрасного, психологически раскрепощая их.

Процесс реализации программы предусматривает применение различных современных образовательных технологий. В этот процесс активно включаются здоровьесберегающие технологии сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Процесс обучения танцу сам по себе является здоровьесберегающей, оздоровительно-коррекционной технологией: на занятиях вырабатывается культура движений, шлифуется фигура, осанка, походка, формируется не только физическая культура, но и психическая, направленная на снижение нервно-эмоциональных нагрузок.

**Особенностью** данной программы по обучению танцу является проведение занятий с использованием, помимо игровых и здоровьесберегающих технологий, технологий разновозрастного сотрудничества, проектного обучения и информационно-коммуникационных технологий.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую и командно-игровую работу. Это чрезвычайно эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, указывают на ошибки и помогают их исправить.

Применение педагогом на занятиях по хореографии информационно-коммуникационных технологий можно считать своеобразной **новизной** данной программы: использование на занятиях электронных образовательных ресурсов (видеозаписей, компьютерных презентаций к различным темам программы) дает возможность обучающимся более наглядно представить изучаемые танцы, увидеть особенности народного костюма, почувствовать энергетику народного танца для дальнейшего воспроизведения в собственном исполнении.

В предлагаемой программе реализуется взаимосвязь процессов обучения, развития и воспитания, выбраны формы, методы и средства образовательной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, поставленной целью и задачами.

**Цель программы:** успешная реализация природных задатков и развитие творческого потенциала ребенка средствами народно-характерного танца.

### **Задачи программы**

#### *Обучающие:*

- познакомить с основными хореографическими стилями и жанрами;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам народно-характерного танца;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить приемам индивидуальной и групповой импровизации;
- сформировать навыки анализа мероприятий при посещении учреждений культуры;
- научить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимопомощи;
- сформировать умения демонстрировать свои способности зрителю (приемы поведения на сцене);

#### *Развивающие:*

- развить художественно-образное восприятие, мышление, внимание, наблюдательность;
- развить пластичность, гибкость, координацию, общую физическую выносливость;
- развить умение слушать и слышать музыку и передавать ее содержание в движении;
- укрепить костно-мышечный аппарат воспитанников;
- развить эмоционально-чувствительную сферу ребенка, артистичность, художественный (в т.ч. музыкальный) вкус, совершенствовать природную музыкальность;

#### *Воспитательные:*

- воспитывать интерес к многонациональному народному танцевальному искусству;
- воспитывать понимание значимости танца в жизни народа, чувство причастности к своему народу, его истории; уважительное отношение к другим народам и их искусству;
- воспитывать трудолюбие, способность работать и общаться в коллективе, чувство взаимопомощи и ответственности за общее дело;
- приобщать к здоровому образу жизни;
- создавать условия для выявления и поддержки склонных к танцевальной деятельности детей через участие в конкурсах, фестивалях, концертах разного уровня;
- включать родителей в образовательный процесс, формирование детско-взрослого сообщества.

**Объем и срок освоения программы:** 720 часов, 5 лет.

### **Условия реализации программы**

Возраст детей, обучающихся по программе: 8-15 лет. К занятиям допускаются дети с 8 лет, прошедшие предварительную подготовку по основам классической хореографии не менее 1 года.

Наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией обязательно.

Возможно зачисление в группы 2-5 годов обучения по результатам просмотра детей, если их подготовка соответствует уровню соответствующего года обучения.

Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся, являются: регулярное посещение занятий, дисциплина, трудолюбие, ответственное отношение к процессу обучения, уважение к преподавателю, доброжелательное отношение к друг другу, единообразный внешний вид обучающихся.

#### *Девочки:*

- гладко причесанные и убранные в сеточку волосы;
- чёрный комбинезон «Эдельвейса»;
- чёрное болеро «Эдельвейса»;
- белые носки;
- черные балетные туфли;

#### *Мальчики:*

- коротко подстриженные волосы;
- белая футболка;
- черное полутрико;
- белые носки;
- черные балетные туфли;
- народно-сценическая обувь (сапоги).

-народно-сценическая обувь (туфли).

Количество человек в группе желательно четное (12-16 человек), так как многие танцевальные комбинации исполняются в паре, и на занятии важно, чтобы у каждого была «своя пара».

Руководствуясь основными принципами, изложенными в программе, педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава танцевального класса и конкретных условий работы.

Если позволяет уровень подготовки учащихся, рекомендуется изучение венгерского академического танца (4-й год обучения) и польского академического танца (5-й год обучения), как дополнительный материал за счет сокращения часов по основным темам программы. Педагог так же может включить для изучения танцы других национальностей (китайский, цыганский, народов севера и т.д.).

#### ***Формы организации деятельности детей на занятии:***

- фронтальная - при объяснении и показе новых танцевальных элементов, разучивании несложных движений;
- групповая - наиболее распространенная при отработке разученных движений, комбинаций, импровизационной работе;
- индивидуальная - предусматривает работу с отдельным воспитанником при отработке сольных партий; предполагает более полное раскрытие способностей и возможностей учащихся;
- в парах - для отработки движений и комбинаций парных танцев;
- коллективная (ансамблевая) – постановочная и репетиционная работа, концертные выступления.

#### ***Формы проведения занятий***

- Учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса
- Технический зачет
- Репетиция, сводная репетиция - для подготовки к выступлению
- Концерт, фестиваль, конкурс, смотр
- Класс-концерт
- Мастер-класс
- Экскурсия в музей, поход в театр и на концерт
- Творческая встреча
- Творческий отчет
- Игровые формы занятий (викторина, путешествие, по типу телевизионных программ, например, «Самый умный»)
- Праздник – для формирования дружеских отношений в группе и коллективе

#### ***Материально-техническое оснащение***

Качественное обучение учащихся зависит не только от высокопрофессионального преподавательского состава, правильно выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий:

- наличие учебных классов (спортивный зал и микрофон для проведения сводных репетиций), сцена.
- оборудование класса: станки, зеркала, раздевалки (не менее двух).
- техническое оснащение: фортепиано или аккордеон (при наличии концертмейстера), мультимедиа аппаратура, музыкальный центр, телевизор.
- наличие необходимого инвентаря (мячи, скакалки, ленты, платочки, коврики для партерной гимнастики) на каждого учащегося
- наличие сценических костюмов и обуви.

## ***Кадровое обеспечение***

Для эффективной реализации программы необходим концертмейстер (аккомпаниатор).

### **Планируемые результаты обучения**

Исходя из поставленных цели и задач, при применении педагогом в образовательном процессе описанных принципов, технологий, методов и форм организации учебной деятельности к концу обучения по программе учащийся *сможет реализовать свои природные музыкально-танцевальные задатки и развить творческие способности.*

### ***Предметные***

К концу обучения по программе учащийся *знает:*

- историю хореографического искусства и выдающихся личностей в этой области;
- терминологию и технику выполнения танцевальных движений у станка и на середине зала;
- составляющие компоненты хореографического номера;
- историю создания танцев различных народов, костюма;
- правила творческой импровизации;
- танцевальный этикет;
- музыкальные размеры, затактовые доли;
- правила безопасного поведения в зале и на сцене;

*умеет:*

- координированно двигаться, владеть музыкально-ритмическими навыками;
- точно, выразительно, эмоционально исполнять движения разученных танцев;
- самостоятельно разбирать и показывать «лексический материал» танца (движения), видеть ошибки других исполнителей;
- чувствовать характер музыки, передавать ее настроение и содержание в движении;
- анализировать увиденные танцевальные произведения;
- составлять индивидуальные и групповые импровизационные этюды;
- быстро ориентироваться на любой танцевальной площадке, сохраняя навыки ансамблевого исполнения;

### ***Метапредметные***

- имеет интерес к многонациональному народному танцевальному искусству;
- понимает значимость танца в жизни народа, сформировано чувство причастности к своему народу, его истории; уважительное отношение к другим народам и их искусству;
- воспитаны личностные качества: организованность, трудолюбие, способность работать и общаться в коллективе, чувство взаимопомощи и ответственности за общее дело;
- стремится к здоровому образу жизни;

### ***Личностные***

- стал физически крепче и выносливее, имеет красивую осанку;
- развиты пластичность, гибкость, координация, общая физическая выносливость;
- развиты музыкальность, художественно-образное восприятие, мышление, внимание, наблюдательность; эмоционально-чувствительная сфера ребенка, артистичность, художественный (в т.ч. музыкальный) вкус;
- приобрел уверенность в собственных силах, сознание своей значимости, социальной востребованности;
- имеет большой творческий багаж на основе репертуара коллектива.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Наблюдение Выполнение заданий педагога
2	<b>Сценография (организация танцевального пространства)</b>	6	1	5	
3	<b>Базовые танцевальные элементы</b>	32	6	26	Наблюдение Технический зачет
4	<b>Элементы экзерсиса у станка</b>	6	1	5	Технический зачет
5	<b>Танцевальные элементы на середине зала</b>	58	9	49	
	Элементы русского танца	30	3	27	
	Элементы белорусского танца	14	3	11	
	Элементы литовского танца	14	3	11	
6	<b>Музыкально-ритмические упражнения</b>	8	2	6	Наблюдение
7	<b>Культурно-образовательная деятельность</b>	6	2	4	Выполнение творческого задания
8	<b>Постановочно-репетиционная и концертная деятельность</b>	24	6	18	Наблюдение Концерт
9	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Викторина Творческий показ
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

### Учебный план 2-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	наблюдение беседа-опрос
2	<b>Сценография (организация танцевального пространства)</b>	10	2	8	наблюдение
3	<b>Базовые танцевальные элементы</b>	12	3	9	технический зачет тестовые задания
4	<b>Элементы экзерсиса у станка</b>	8	2	6	технический зачет
5	<b>Танцевальные элементы на середине зала</b>	60	15	45	наблюдение показ и анализ этюдов
	Элементы русского танца	12	3	9	
	Элементы белорусского танца	12	3	9	



	Элементы украинского танца	12	3	9	
	Элементы татарского танца	12	3	9	
	Элементы американского танца «Кантри»	12	3	9	
<b>6</b>	<b>Музыкально-ритмические упражнения</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Музыкальные тестовые игры
<b>7</b>	<b>Культурно-образовательная деятельность</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Беседа-опрос
<b>8</b>	<b>Постановочно-репетиционная и концертная деятельность</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	Наблюдение Фестиваль Конкурс Концерт
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Викторина концерт анкетирование тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

### Учебный план 3-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	наблюдение беседа-опрос
<b>2</b>	<b>Сценография (организация танцевального пространства)</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
<b>3</b>	<b>Базовые танцевальные элементы</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	технический зачет тестовые задания
<b>4</b>	<b>Элементы экзерсиса у станка</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	технический зачет
<b>5</b>	<b>Танцевальные элементы на середине зала</b>	<b>60</b>	<b>15</b>	<b>45</b>	показ и анализ этюдов
	Элементы русского танца	12	3	9	
	Элементы танцев народов Поволжья	12	3	9	
	Элементы украинского танца «Гопак»	12	3	9	
	Элементы «Закарпатского танца»	12	3	9	
	Элементы молдавского танца	12	3	9	
<b>6</b>	<b>Трюковые элементы народных танцев</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	наблюдение концерт конкурс
<b>7</b>	<b>Культурно-образовательная деятельность</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	беседа-опрос защита творческой работы
<b>8</b>	<b>Постановочно-репетиционная и концертная деятельность</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	наблюдение концерт конкурс
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	игровые формы (викторины и т.п.) концерт анкетирование
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

### Учебный план 4-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	наблюдение выполнение заданий педагога
2	<b>Сценография (организация танцевального пространства)</b>	10	2	8	беседа-опрос
3	<b>Базовые танцевальные элементы</b>	12	3	9	технический зачет открытый показ
4	<b>Элементы экзерсиса у станка</b>	12	3	9	технический зачет
5	<b>Танцевальные элементы на середине зала</b>	60	16	44	показ этюдов
	Элементы русских танцев северных областей России	15	4	11	
	Элементы румынского танца	15	4	11	
	Элементы венгерского танца	15	4	11	
	Элементы польского танца	15	4	11	
6	<b>Трюковые элементы народных танцев</b>	10	2	8	конкурс на лучшее исполнение
7	<b>Культурно-образовательная деятельность</b>	6	2	4	беседа-опрос защита творческой работы
8	<b>Постановочно-репетиционная и концертная деятельность</b>	30	8	22	наблюдение показ концерт конкурс
9	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	игровые формы (теория) тестирование отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

### Учебный план 5-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	наблюдение
2	<b>Базовые танцевальные элементы</b>	32	8	24	технический зачет тестовые (игровые) задания
3	<b>Элементы экзерсиса у станка</b>	32	8	24	технический зачет
4	<b>Танцевальные элементы на середине зала</b>	80	20	60	показ и анализ этюдов
	Элементы русских танцев южных областей России (русско-цыганский, казачий пляс)	20	5	15	
	Элементы испанского академического и народного танцев	20	5	15	
	Элементы итальянского танца	20	5	15	
	Элементы танцев Латинской Америки	20	5	15	
5	<b>Трюковые элементы народных танцев</b>	12	3	9	наблюдение конкурс концерт
6	<b>Культурно-образовательная деятельность</b>	6	2	4	беседа-опрос защита творческих работ
7	<b>Постановочно-репетиционная и концертная деятельность</b>	50	10	40	наблюдение концерт конкурс фестиваль
8	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	задания на проверку теории (в разных формах) анкетирование класс-концерт
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>52</b>	<b>164</b>	