

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства
«Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБУДО ЦИ «Эдельвейс»)

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета
№ 7/8 от « 30 » 08 2017 г.

Приказ № 2/9 от « 1 » 08 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор

И.В. Поликарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчик:

Тхапсаев Алан Артурович,

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Универсальным «механизмом» духовного становления личности ребенка считается театральное искусство. Основой театрального искусства является Сценическая речь. Искусство сценической речи – это искусство практического словесного взаимодействия актеров на сцене. Необходимо донести до ребенка, только начинающего изучать сценическую речь, что главное «оружие» актера на сцене – слово. Действенно-выразительное слово способно возбуждать особого рода эмоциональные реакции. Переживания красоты, изящества, гармонии звучащего слова являются эстетическими эмоциями. Выразительные возможности живого слова направлены на то, чтобы доставить духовное удовольствие зрителям, воспринимающим актерский текст.

РЕЧЬ – сложившаяся исторически в процессе материальной преобразующей деятельности людей форма общения, опосредствованная языком. Различные виды и формы речи строятся по специфическим закономерностям: например, разговорная речь допускает значительные отклонения от грамматической системы языка, особое место занимает логическая и, тем более, художественная речь¹.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь» является составной частью комплексной актёрской подготовки учащихся Центра музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга (ЦИ «Эдельвейс») и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования².

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

В большинстве своем, современные дети «зажаты», у них наблюдается боязнь сцены и выступлений при большом количестве людей. Кроме того, у многих детей существуют врожденные дефекты речи, нарушено произношение отдельных звуков. Поэтому данный предмет рассчитан не только на «раскрепощение» детей, приучение их к четкой и внятной декламации, но и на устранение некоторых изъянов речи посредством специальных занятий и тренингов, направленных на правильное развитие голосо-речевого аппарата. К тому же, данная программа способствует развитию кругозора, она направлена на раскрытие творческих способностей у детей, снятие всех внутренних «зажимов», обретение уверенного владения речью и словом не только при выступлении на сцене, но и в жизни.

Адресат программы

Возраст обучающихся – 7-18 лет. Заниматься по программе могут все желающие девочки и мальчики без ограничений по состоянию здоровья. Программа рассчитана на детей, не имеющих специальной подготовки и впервые приступивших к занятиям сценической речью. Специальные знания по предмету не требуются.

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 360 часов, 5 лет обучения.

Цель программы: духовно-нравственное и физическое развитие ребенка, раскрытие его индивидуальных способностей средствами театра.

¹ БЭС. Большая Советская Энциклопедия. М., 1990.

²1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ

Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 20125 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

Задачи

Обучающие:

- научить настраивать голосо-речевой аппарат для достижения максимально лучших результатов при словесном выступлении на сцене;
- познакомить с лучшими образцами словесного действия;
- обучить первоначальным навыкам выразительной сценической речи;
- научить диалогическому общению партеров с помощью словесной техники;
- научить применять необходимую жестикуляцию при декламации;

Развивающие:

- развивать в детях комплекс голосо-речевых способностей, включающих в себя словесное действие, наполненное четкостью, интонационной грамотностью и дикцией.
- развивать образно-эмоциональное восприятие, память, внимание, воображение, творческие способности;
- развивать способности к импровизации и сочинительству;

Воспитательные:

- воспитывать у детей волевые качества (трудолюбие, усидчивость, терпение, ответственность);
- прививать навыки совместного исполнения творческих задач в коллективе;
- воспитывать коммуникативные качества.

Условия реализации программы

На обучение по программе принимаются все желающие девочки и мальчики в возрасте с 7-8 лет, без ограничений по состоянию здоровья для занятий сценической речью. Группы формируются разнополые, одновозрастные.

Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе индивидуального собеседования и выявления уровня подготовки, а также проводится собеседование с родителями на выявление мотивации к занятиям.

Количество учащихся в группе 1-го года обучения должно быть не менее 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Процесс обучения по программе строится «по спирали»: темы программы повторяются на разных годах обучения, но с обязательным усложнением на каждом году литературного материала, исполнительских задач, с непременным совершенствованием, повышением исполнительского уровня.

Образовательная программа содержит в себе разделы, которые дают возможность соприкоснуться с богатейшим арсеналом выразительных средств искусства чтеца, неотъемлемой частью которого является навыки сценического жеста и движения, и дает базовую подготовку для дальнейшего углубленного актёрского образования в любой области театрального искусства.

Важной частью программы является постановочно-репетиционная деятельность, которая позволяет создать *репертуар* коллектива и имеет большое учебно-воспитательное значение. В ходе постановочной работы, на репетициях, учащиеся осваивают природу искусства чтеца и публичного выступления, развивается творческая инициатива детей, воображение, умение работать в команде, в паре, передавать свой внутренний мир и своё внутреннее содержание через голосо-речевой аппарат при чтении стихотворений, театральных пьес и рассказов, в спектаклях на сцене. Все дети от природы необыкновенно одарены и интересны. Программой предусмотрена возможность творческого самовыражения воспитанника. На первых годах обучения в игровых заданиях на импровизацию включены темы, близкие к детскому воображению. Сюжеты и настроения связаны с природой, сказочными героями любимых книг и мультфильмов. В дальнейшем, на основе полученных практических знаний и умений, развитого творческого воображения, воспитанники создают свои собственные композиции.

Для учащихся ЦИ «Эдельвейс» одним из основных компонентов учебной деятельности является **концертная деятельность**, позволяющая учащимся в период работы над постановкой и выступлениями коллектива, творчески осмыслить и использовать знания и навыки, полученные на занятиях. Концертные выступления создают особые условия для формирования навыков творческой деятельности, совершенствования исполнительского (ораторского) мастерства, активного ценностно-значимого отношения к досугу. Вовлечение в концертную деятельность всех детей, в т.ч. более робких, позволяет приобщать их к миру прекрасного, учит правилам поведения в социуме и психологически раскрепощает. Концертные выступления организуют, приучают детей к самостоятельности, сплачивают их в дружный коллектив, объединенный общими интересами.

Формы проведения занятий

Общеразвивающие:

- экскурсия
- беседа
- творческая встреча с известными людьми

Обучающие:

- традиционное учебное занятие
- тренинги
- театральные игры
- репетиция
- мастер-класс
- творческая мастерская

Отчетные:

- концерт
- спектакль
- конкурс
- праздник
- творческий отчет
- фестиваль

Формы организации деятельности детей на занятии

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседы об искусстве чтеца, известных ораторах, дикторах, ведущих, объяснение нового материала, проведение педагогом мастер-классов, и т.д.);
- *групповая*: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения упражнений, отработки техники;
- *коллективная*: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно - репетиция, постановочная работа, концерт, фестиваль, конкурс и т. п.;
- *индивидуальная*: работа с одаренными детьми, солистами для отработки монологов, сложных элементов риторики; с «отстающими» учащимися для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

- актовый зал, наличие сцены, звукового оборудования сцены
- музыкальный центр
- специальная обувь (чешки, балетки, спортивная обувь) репетиционная форма для девочек и мальчиков

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результативность освоения образовательной программы учащимся - это совокупность личностных качеств, метапредметных знаний и практических умений и навыков, сформированных с учетом цели и содержания программы, задач обучения, развития и воспитания.

В ходе реализации программы будут достигнуты:

Личностные результаты

- качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.
- ценностные отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с риторикой.

Метапредметные результаты

- эстетическое восприятие окружающей действительности;
- ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры,
- коммуникативные навыки: способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- через участие в публичных выступлениях, концертной деятельности будет приобретен опыт активного взаимодействия с социумом, будут сняты психологические барьеры;

Предметные результаты

Освоенный учащимся опыт специфической деятельности повлияет на развитие общих и специальных физических и психических данных, позволяющих в дальнейшем преуспеть в любой области ораторского искусства.

Учащийся будет знать:

- основы сценической речи в виде тренингов для развития голосо-речевого аппарата;
- основные характеристики сценической речи, умение декламировать стихотворные, текстовые и иные варианты текстов;
- особенности русского литературного наследия и его связи с наследием других народов;

будет уметь:

- владеть приемами речевых тренингов общего и специального уровня сложности;
- читать заданные тексты и исполнять их с необходимой манерой и интонацией;
- сочинять свои элементарные миниатюры и стихи, исполнять их;
- подбирать сценическое движение для исполнения той или иной роли;
- сочинять небольшие словесные импровизации, вести диалог с партнером по сцене;
- выразительно действовать от имени разных персонажей, различать смену образов, настроений;
- исполнять заданную роль в пьесе или постановке.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебный план 1-го года обучения

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, контрольный опрос
2	Работа над дыханием	8	1	7	наблюдение контрольный опрос
3	Резонаторы	8	1	7	наблюдение контрольный опрос
4	Атака. Опора звука	8	1	7	наблюдение контрольный опрос
5	Дикция	8	1	7	наблюдение контрольный опрос
6	Диапазон	8	1	7	наблюдение, тестирование
7	Мелодика звучания	8	1	7	наблюдение контрольный опрос
8	Комплексный тренинг	8	1	7	наблюдение контрольный опрос
9	Работа над репертуаром	12	1	11	открытое занятие
10	Итоговое занятие	2	-	2	творческий показ
	Итого:	72	9	63	

Учебный план 2-го года обучения

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение контрольный опрос
2	Работа над дыханием	8	1	7	наблюдение контрольный опрос
3	Сила голоса	8	1	7	наблюдение, тестирование
4	Темпоритм речи	8	1	7	наблюдение контрольный опрос
5	Дикция	8	1	7	наблюдение контрольный опрос
6	Диапазон	8	1	7	наблюдение контрольный опрос
7	Эмоциональная функция мелодики	8	1	7	наблюдение контрольный опрос
8	Комплексный тренинг	8	1	7	технический зачет
9	Работа над репертуаром	12	1	11	открытое занятие
10	Итоговое занятие	2	-	2	творческий показ
	Итого:	72	9	63	

Учебный план 3-го года обучения

№	Тема	Кол-во часов	Формы контроля
---	------	--------------	----------------

		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение контрольный опрос
2	Работа над дыханием	8	1	7	наблюдение контрольный опрос
3	Сила голоса	8	1	7	наблюдение контрольный опрос
4	Темпоритм речи	8	1	7	наблюдение контрольный опрос
5	Дикция	8	1	7	наблюдение контрольный опрос
6	Диапазон	8	1	7	наблюдение контрольный опрос
7	Искусство тембрирования	8	1	7	наблюдение, тестирование
8	Комплексный тренинг	8	1	7	технический зачет
9	Работа над репертуаром	12	1	11	открытое занятие
10	Итоговое занятие	2	-	2	творческий показ
	Итого:	72	9	63	

Учебный план 4-го года обучения

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение контрольный опрос
2	Работа над дыханием	8	1	7	наблюдение контрольный опрос
3	Сила голоса	8	1	7	наблюдение контрольный опрос
4	Темпоритм речи	8	1	7	наблюдение контрольный опрос
5	Дикция	8	1	7	наблюдение технический зачет
6	Диапазон	8	1	7	наблюдение технический зачет
7	Речь в движении	8	1	7	наблюдение контрольный опрос
8	Комплексный тренинг	8	1	7	наблюдение контрольный опрос
9	Работа над репертуаром	12	1	11	открытое занятие
10	Итоговое занятие	2		2	творческий показ
	Итого:	72	9	63	

Учебный план 5-го года обучения

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение контрольный

					опрос
2	Работа над дыханием	8	1	7	наблюдение контрольный опрос
3	Сила голоса	8	1	7	Наблюдение технический зачет
4	Темпоритм речи	8	1	7	наблюдение
5	Дикция	8	1	7	Наблюдение технический зачет
6	Искусство речи с применением мизансцен	8	1	7	наблюдение контрольный опрос
7	Речь в движении	8	1	7	наблюдение контрольный опрос
8	Комплексный тренинг	8	1	7	Наблюдение технический зачет
9	Работа над репертуаром	12	1	11	открытое занятие
10	Итоговое занятие	2		2	творческий показ
	Итого:	72	9	63	