

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства
«Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБУДО ЦИ «Эдельвейс»)

ПРИНЯТА

Протокол методического совета
№ 18 от «30» 08 2017 г.



Приказ № 2/9 от «1» 09 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор
И.В. Поликарпова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДЕТСКИЙ ТЕАТР «КОМАРИКИ»

Возраст учащихся: 7-15 лет.

Срок реализации: 5 лет.

Разработчик:

Комаров Фёдор Михайлович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тончайшим и универсальным «механизмом» духовного становления личности ребенка считается театральное искусство, способствующее развитию образно-метафорического мышления. Театр - это эффективное средство воспитания детей. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения юный человек вовлекается в театральную-творческую деятельность. Сближение и соединение театра, музыки, пластики в единый процесс помогает детям целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем её многообразии, способствует снятию напряжения, помогает излечиться от утомляемости за счет переключения их в ходе занятия на разнообразные виды деятельности.

Чем завораживает ребенка театр? Конечно же, своими огромными возможностями. Драматург, актеры, режиссер, художник-декоратор, гример, музыкант, осветитель, костюмер – каждый вкладывает свою долю творческого труда в общее благо. Поэтому подлинным творцом в театральном искусстве является не отдельный человек, а коллектив – творческий ансамбль.

Игра для ребёнка - способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний, подлинная социальная практика. В игре формируются все стороны личности ребёнка, происходят значительные изменения в его психике. В игре, следуя требованиям роли, ребёнок приобретает способность представлять себя на месте другого в воображаемой ситуации, согласовывать свои действия с действиями партнёра. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, выражает собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Способность ребёнка к такой идентификации с любимившимся образом позволяет педагогам с помощью театральной деятельности оказывать позитивное влияние на детей. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями, чувственной восприимчивостью мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский театр «Комарики» является составной частью комплексной актёрской подготовки учащихся Центра музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга (ЦИ «Эдельвейс») и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования¹,

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

Своей основной задачей автор программы считает создание среды для развития ребенком своего внутреннего мира и своих сенсорных способностей (личностного роста, создание картины мира и системы ценностей). Освоение этого опыта, погружение в атмосферу театра, знакомство с его структурой, этикой, духовно-нравственным и культурным богатством, диктующими определенным стилем взаимоотношений, помогает ребенку и подростку в сложном процессе социализации, формировании собственной системы ценностей, решении психологических проблем, что и определяет **актуальность** программы «Детский театр «Комарики».

Адресат программы

Возраст обучающихся – 7-15 лет. Заниматься по программе могут все желающие девочки и мальчики без ограничений по состоянию здоровья. Программа рассчитана на детей, не имеющих театральной подготовки и впервые приступивших к занятиям актёрским

¹1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ

Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 20125 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

мастерством. Специальные знания по предмету не требуются, так как программа направлена на развитие духовных качеств, выявление и раскрытие специальных способностей в данной предметной области.

Объем и срок реализации программы: 360 часов, 5 лет обучения.

Цель программы: духовно-нравственное и физическое развитие ребенка, раскрытие его индивидуальных способностей средствами театра.

Задачи

Обучающие:

- формирование знаний об истории развития театра, о жанрах театрального искусства, о выдающихся артистах театра;
- формирование навыков актерского мастерства, сценического перевоплощения, сценической речи и движения;

Развивающие:

- развитие творческих способностей: выразительности, раскрепощенности, эмоциональной сферы;
- развитие фантазии, воображения, логического мышления, речи, произвольного внимания;
- развитие чувства вкуса, такта, меры, остроты и свежести восприятия;
- развитие спонтанности и эмоциональной реактивности, способности к «переживанию» сценической ситуации;
- развитие коммуникативных качеств;
- развитие способности к творческой самореализации, развитию личностной индивидуальности;

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, ответственности;
- воспитание культуры межличностных отношений;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование навыков общения и поведения в соответствии с общепринятыми моральными и социальными нормами
- воспитание личностных качеств самостоятельного человека, готового к нестандартным решениям и поиску новых идей.

Условия реализации программы

На обучение по программе принимаются все желающие девочки и мальчики в возрасте 7-10 лет, без ограничений по состоянию здоровья для занятий актёрским мастерством.

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе индивидуального собеседования и выявления уровня актёрских талантов и подготовки, а также проводится собеседование с родителями на выявление мотивации к занятиям.

Количество учащихся в группе лучше четное - 14-16 человек, т.к. большое количество заданий выполняется в парах. На последующих годах обучения количество человек в группе может варьироваться, но на 5 году обучения не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Процесс обучения по программе строится «по спирали»: темы программы повторяются на разных годах обучения, но с обязательным усложнением на каждом году театрального материала, исполнительских задач, с непременным совершенствованием, повышением исполнительского уровня.

Образовательная программа содержит в себе разделы, которые дают возможность соприкоснуться с богатейшим арсеналом выразительных средств театрального искусства,

и дает базовую подготовку для дальнейшего углубленного актёрского образования в любой области театрального искусства.

Важной частью программы является постановочно-репетиционная деятельность, которая позволяет создать **репертуар коллектива** и имеет большое учебно-воспитательное значение. В ходе постановочной работы, на репетициях, обучающиеся осваивают природу театрального искусства, развивается творческая инициатива детей, воображение, умение работать в команде, в паре, передавать свой внутренний мир и своё внутреннее содержание через создание художественного образа на сцене. Все дети от природы необыкновенно одарены и интересны. Программой предусмотрена возможность творческого самовыражения воспитанника. На первых годах обучения в игровых заданиях на импровизацию включены темы, близкие к детскому воображению. Сюжеты и настроения связаны с природой, сказочными героями любимых книг и мультфильмов. В дальнейшем, на основе полученных практических знаний и умений, развитого творческого воображения, воспитанники создают свои собственные композиции.

Для учащихся ЦИ «Эдельвейс» одним из основных компонентов учебной деятельности является **концертная деятельность**, позволяющая учащимся в период работы над постановкой танцевальных номеров и выступлениями коллектива, творчески осмыслить и использовать знания и навыки, полученные на занятиях. Концертные выступления создают особые условия для формирования навыков творческой деятельности, совершенствования исполнительского мастерства, активного ценностно-значимого отношения к досугу. Вовлечение в концертную деятельность всех детей, в т.ч. более робких, позволяет приобщать их к миру прекрасного, учит правилам поведения в социуме и психологически раскрепощает. Концертные выступления организуют, приучают детей к самостоятельности, сплачивают их в дружный коллектив, объединенный общими интересами.

Формы проведения занятий

- традиционное учебное занятие
- видеоэкскурсия
- беседа
- тренинг
- репетиция
- мастерская (изготовление реквизита)
- концерт
- спектакль
- конкурс
- праздник
- творческий отчет
- фестиваль

Формы организации деятельности детей на занятии

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседы о театре, великих актёров, известных театрах, объяснение нового материала, проведение педагогом мастер-классов, и т.д.);
- *групповая*: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения упражнений, отработки техники;
- *коллективная*: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно - репетиция, постановочная работа, спектакль, концерт, фестиваль, конкурс и т. п.;

- *индивидуальная*: работа с одаренными детьми, над главными ролями, для отработки сольных номеров, сложных элементов актёрской профессии; с «отстающими» учащимися для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

- актовый зал, наличие сцены, звукового и светового оборудования сцены.
- музыкальный центр
- мультимедийное оборудование
- гимнастические коврики (на каждого ребенка)
- мячи, скакалки
- специальная обувь, репетиционная форма

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ реализации программы

В ходе реализации программы будут достигнуты:

Личностные результаты

- соответствующие возрастным особенностям творческие качества и потребность в здоровом образе жизни;
- качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.
- ценностные отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с театральным искусством.

Метапредметные результаты

- эстетическое восприятие окружающей действительности;
- ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры,
- коммуникативные навыки: способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- через участие в публичных выступлениях, концертной деятельности, социально-значимых проектах будет приобретен опыт активного взаимодействия с социумом, будут сняты психологические барьеры.

Предметные результаты

Освоенный учащимися опыт специфической деятельности повлияет на развитие общих и специальных данных, позволяющих в дальнейшем преуспеть в любой области актёрского искусства.

Учащийся будет знать:

- возможности человеческого тела, приемы и особенности владения собственным телом;
- общие сведения по истории театра и о выдающихся личностях в этой области;
- направления театрального искусства;
- терминологию и методику выполнения базовых элементов актёрского мастерства;
- принципы организации сценического пространства и способы существования в нем;
- составляющие компоненты художественного образа, роли;

будет уметь:

- выполнять психо-физические упражнения общего и специального уровня сложности;
- самостоятельно создавать художественный образ на сцене;
- слышать музыку, задающую темпо-ритм, сохранять устойчивость темпа и ритма спектакля, номера, роли при исполнении движений;
- контролировать выполнение роли и видеть ошибки в исполнении других;
- владеть навыками работы в театральном коллективе;
- применить полученные навыки в творческой деятельности;
- фантазировать в творческом процессе;
- включаться в творческий процесс.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Развитие сценического внимания Три круга внимания Смотреть и видеть Слушать и слышать	16	3	13	наблюдение
3.	Творческий тренинг Навыки рабочего состояния Развитие фантазии и воображения	16	3	13	наблюдение
4.	Наблюдения Наблюдения за животными Наблюдения за предметами Наблюдения за людьми	16	3	13	наблюдение
5.	Постановочно-репетиционная деятельность	16	3	13	открытое занятие
6.	Культурно-образовательная деятельность	4	4	0	наблюдение
7.	Контрольные и итоговые занятия	2		2	творческий показ
Итого:		72	17	55	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Развитие сценического внимания Три круга внимания Смотреть и видеть Слушать и слышать	12	2	10	наблюдение
3.	Творческий тренинг Навыки рабочего состояния Развитие фантазии и воображения	10	2	8	наблюдение
4.	Наблюдения Наблюдения за животными Наблюдения за предметами Наблюдения за людьми Возрастные наблюдения	14	2	12	наблюдение, открытое занятие
5.	Этюдные работы «Я – предмет» «Я – животное»	12	2	10	наблюдение, открытое занятие
6.	Постановочно-репетиционная деятельность	17	3	14	Наблюдение открытое занятие
7.	Культурно-образовательная деятельность	3	3	0	творческое задание

8.	Контрольные и итоговые занятия	2		2	творческий показ
	Итого:	72	15	57	

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Развитие сценического внимания Три круга внимания Смотреть и видеть Слушать и слышать	12	2	10	наблюдение тестирование
3.	Творческий тренинг Навыки рабочего состояния Развитие фантазии и воображения Темпо-ритм Физическое самочувствие Память физических действий и ощущений (ПФДиО)	10	2	8	наблюдение открытое занятие
4.	Наблюдения Наблюдения за профессиями Голосовые наблюдения	14	2	12	наблюдение
5.	Этюдные работы (парные этюды)	12	2	10	наблюдение открытое занятие
6.	Постановочно-репетиционная деятельность	17	3	14	наблюдение отчетный концерт
7.	Культурно-образовательная деятельность	3	3	0	творческое задание
8.	Контрольные и итоговые занятия	2		2	творческий показ
	Итого:	72	15	57	

Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Развитие сценического внимания Три круга внимания Смотреть и видеть Слушать и слышать	12	2	10	наблюдение
3.	Творческий тренинг Навыки рабочего состояния Развитие фантазии и воображения Темпо-ритм Действие с предметом Память физических действий и ощущений (ПФДиО)	10	2	8	наблюдение технический зачет
4.	Наблюдения Наблюдения за «звездами» эстрады (пародии) Наблюдения за ситуациями	14	2	12	наблюдение открытый урок

5.	Этюдные работы (массовые этюды)	12	2	10	наблюдение
6.	Постановочно-репетиционная деятельность	17	3	14	отчетный концерт
7.	Культурно-образовательная деятельность	3	3	0	подготовка экскурсии
8.	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Подведение итогов года, творческий показ
	Итого:	72	15	57	

Учебный план 5-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Развитие сценического внимания Три круга внимания Смотреть и видеть Слушать и слышать	12	2	10	наблюдение
3	Творческий тренинг Навыки рабочего состояния Развитие фантазии и воображения Темпо-ритм Действие с предметом Память физических действий и ощущений (ПФДиО) Кинолента видения	10	2	8	наблюдение технический зачет
4	Техника речи Работа над дыханием Работа над дикцией Мелодика речи Артикуляция	14	2	12	наблюдение открытый урок
5	Наблюдения Наблюдения за конфликтными ситуациями	12	2	10	наблюдение
6	Постановочно-репетиционная деятельность	17	3	14	отчетный концерт
7	Культурно-образовательная деятельность	3	3	0	подготовка экскурсии
8.	Контрольные и итоговые занятия	2		2	творческий показ
	Итого:	72	15	57	