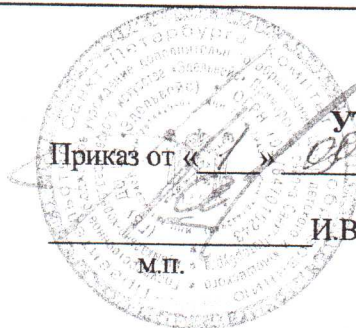


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»)

ПРИНЯТА

Протокол Педагогического совета
Образовательного учреждения
№ 4 от « 13 » 01 2017г.



УТВЕРЖДЕНА

Приказ от « 1 » 09 2017г. № 9/9

Директор

И.В. Поликарпова

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Возраст учащихся: 7 - 16 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчики:

Кайилли Ирина Владимировна,
Педагог дополнительного образования
Семушина Вероника Константиновна,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено

Методическим советом

« 28 » 09 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный танец – это отличный способ не только проявить и показать себя на танцполе, но также возможность лучше узнать самого себя, погрузиться в глубины самосознания. Современный танец – это передача понимания окружающего мира через призму современности – поп-музыку, мейнстрим, стиль одежды, раскованность. Этот вид танца создан для тех, кто увлекается современными направлениями в музыке, для тех, кто не стесняется своего тела. Современный танец на то и современный, чтобы идти в ногу со временем, видоизменяясь под стать моде, веяниям поп-культуры, массовым запросам.

Современный танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолет в себе лень и страх и перед незнакомым. Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен, непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Можно составить своеобразный **список современных стилей танцев**, в который включены *наиболее популярные жанры*:

- **танцы в стиле латино** (очень популярны среди молодёжи, исполняются под ритмичный речитатив);
- **танцы в стиле модерн и джаз** (энергичность движений сочетается с энергетически сильной музыкой);
- **стили восточного танца** (для тех, кто любит плавные и красивые движения);
- **танцы в стиле болливуд** (появились вместе с популярными красочными индийскими фильмами);
- **танцы в стиле диско** («пружинистый» и очень ритмичный стиль танцев);
- **клубные танцы** (джаз-фанк, индастриал, хаус, стрип-данс, шафл, хакка, джампстайл, гоу-гоу, вог и другие);
- **уличные стили** (хип-хоп, локинг, попинг, дабстеп, электро дэенс, драмбасс, крамп и т.д.)

Современный танец является прекрасным средством гармоничного развития личности, его двигательных способностей, повышения уровня физической подготовленности с младшего школьного возраста по старшие классы включительно. Как и другие виды танца он формирует и укрепляет опорно-двигательный аппарат, развивает координацию движений, двигательную память и внимание, но он более яркое средство для самовыражения и творческого эксперимента. На современном этапе развития общество осознало необходимость духовного, физического и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли дополнительного образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ ориентированных на изучение культуры, современного искусства, народного творчества и охрану здоровья детей.

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- организация содержательного досуга;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Направленность программы – художественная

Актуальность программы

Современное танцевальное искусство в настоящее время востребовано среди детей и подростков.

Данная программа позволяет направлять их энергию в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности, некрасивости, безвкусицы. Получив возможность осваивать импровизации, подросток избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он

получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики и современного танца, а также приобретает друзей по интересам и опыт конкурсных и выступлений.

Отличительные особенности программы:

Отличительная особенность и новизна данной программы состоит в том, что она основана на интеграции разных стилей и направлений современного танца и выражения их в сценических формах.

Эстрадный танец – это очень популярная форма демонстрации современной хореографии. Она позволяет смешивать различные стили движения, пользоваться различными направлениями современной музыки. Учебно-воспитательный процесс предусматривает организацию совместной деятельности ребенка и педагога, общение в единой команде, взаимную поддержку и общее стремление к достижению, поставленных целей и задач. Четко выстроенная продуктивная технология преподносится через игровые приемы создание атмосферы творческой мастерской, где все являются соавторами конечного продукта – эстрадного танца, открытого занятия, творческого показа.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся (девочек и мальчиков) 7-16 лет, с хорошими физическими данными и музыкальным слухом (при наличии медицинского допуска в виде справки).

В связи с тем, что на 1 год обучения могут набираться как дети 7 лет, так и старше, группы объединяются близкие по возрастной категории. И, исходя из учебно-воспитательных задач, педагог намечает наиболее подходящее содержание занятий. К занятиям допускаются все дети с младшего дошкольного возраста по средний возраст, включительно, имеющие медицинский допуск, с музыкальным слухом, прошедшие предварительный просмотр. Педагог вправе зачислить ребёнка по итогам просмотра или в течение года в группу 2 и последующего года обучения. Также может проводиться дополнительный набор в группы. Овладеть приемами танца могут дети, не имеющие специальной подготовки, однако, желательны музыкальный слух и общая физическая подготовка

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 5 лет, 504 часа

Уровень освоения – углублённый.

Цель программы:

Овладение навыками движения в современной хореографии и содействие творческому самовыражению и всестороннему гармоническому развитию личности учащихся через обучение современному танцу.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладение основными техниками современного танца
- расширение знаний в области современной музыки, воспитание музыкальной культуры
- обучать навыкам сценического танцевального мастерства
- обучить ансамблевому исполнительству и искусству импровизации

Развивающие:

- развитие интереса к современному танцу и современному искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;

- развитие художественно-эстетического вкуса, формирование уровня эстетических оценок, суждений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства партнерства,
- развитие двигательных-танцевальных способностей, артистизма
- физическое развитие, улучшение координации движений

Воспитательные:

- формирование внутренней и внешней культуры обучающихся,
- воспитание целеустремленности, настойчивости, трудолюбия.
- формирование коммуникативных качеств, умения работать в группе
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Условия реализации программы

- условия набора в коллектив:

К занятиям допускаются все дети (мальчики и девочки) с младшего школьного возраста по средний возраст, включительно, имеющие медицинский допуск, с музыкальным слухом, прошедшие предварительный просмотр. Педагог вправе зачислить ребёнка по итогам просмотра или в течение года в группу 2 и последующего года обучения. Также может проводиться дополнительный набор в группы.

Приветствуется наличие музыкального слуха, хороших внешних и физических данных.ая

- условия формирования групп:

группы формируются близкие по возрасту и общему развитию, допускается дополнительный набор обучающихся на второй и последующие годы обучения на основе тестирования и собеседования с родителями и ребенком

- количество детей в группе :

- 1 год обучения – не менее 15 человек
- 2 год обучения – не менее 12 человек
- 3,4,5 года обучения – не менее 10 человек

- особенности организации образовательного процесса:

Реализация программы проходит в три этапа:

- Подготовительный этап (1-й год обучения);
- Основной этап (2 - 3-й года обучения);
- Углублённый этап (4 - 5-й года обучения).

Каждый из этих этапов предполагает свой минимум специальных знаний и умений.

Процесс обучения строится по спирали, с непременным совершенствованием, повышением качественного исполнительского уровня и изменением пропорций при распределении предлагаемого учебного материала в зависимости от способностей группы, выявляемых в результате педагогического наблюдения и выполнения тестовых заданий.

Концертная деятельность проводится по плану культурно-массовых мероприятий Центра искусств «Эдельвейс». Используются следующие формы: Фестивали, Концерты, Конкурсы

- формы проведения занятий: беседа, встреча, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, поход, праздник, презентация, репетиция, соревнование, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет, тренинг, фестиваль, экскурсия, творческий показ, батл др.;

- формы организации деятельности детей на занятии:

фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение, игра, творческая мастерская, тренинг);

коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, сводная репетиция, творческий отчет конкурс, батл);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, с солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков, применяется в искусстве импровизации, как основная.

- материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимо иметь:

- учебный класс, оснащенный зеркалами;
- раздевалки для учащихся;
- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- костюмы.
- Танцевальный зал со специальным покрытием.
- Специальные станки, зеркала и спортивные маты.
- Подборка CD дисков с музыкальными произведениями.
- Общая тренировочная форма и танцевальная обувь.
- Коврики.
- Видеозаписи.
- Иллюстрации, фотографии.
- Подборка упражнений, игр, заданий, тестов

- кадровое обеспечение:

наличие грамотного, квалифицированного педагога, владеющего стилями современного танца

Планируемые результаты

Личностные результаты

- создавать и поддерживать доброжелательную атмосферу в коллективе.
- достигать поставленную цель
- контролировать себя, наблюдать за собой (самоконтроль)
- творчески подходить к выполнению поставленных задач
- воспитать выносливость, ловкость, гибкость, координацию, прыгучесть
- развить мышление(абстрактное, конкретное, способности выделять существенное, обобщать, сравнивать);
- развить внимание(устойчивость внимания, распределение внимания, переключение внимания)
- воспитание интереса к работе над собой, совершенствованию своих танцевальных навыков
- укрепление психофизиологических качеств личности, дисциплинированности, тонизирующий эффект, улучшение мозговой деятельности и психотерапия

Метапредметные результаты

- Ориентирован на здоровый образ жизни
- Формирование культуры общения и выполнение норм поведения в обществе
- формирование навыков и умений коллективной работы и общения
- снижение страха публичности, массы людей (умение вести себя на публике, избавление от зажимов);
- передавать знания младшим воспитанникам (наставничество)

- осознанно контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении других воспитанников

Предметные результаты

Знать:

- историю возникновения, развития современного танца
- основные направления современного танца
- терминологию
- разбираться в направлениях современной музыки
- поддерживать себя в хорошей физической форме.
- комплекс упражнений по общей физической подготовке и стрейчингу.

Уметь:

- хорошо ориентироваться в пространстве зала,
- различать музыкальные размеры,
- применять полученные знания на практике.
- владеть своим телом,
- свободно двигаться под музыку.
- самостоятельно подбирать музыку в стиле современного танца, а также уметь импровизировать по нее,
- эмоционально, координировано двигаться в ансамбле,
- импровизировать
- выступать командой, дуэтом, соло в соответствии с выученными композициями

Развить:

- двигательную память;
- творческие способности,
- актерское мастерство;
- фантазию, воображение;

Методические принципы построения программы:

1. Последовательное обучение от базовых навыков до изучения элементов повышенной сложности.
2. Параллельное освоение теории и практики.
3. Параллельное освоение общих и индивидуальных связок и вариаций.
4. Включение в курс исторических справок о танце в целом, расширение культурного кругозора.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-го года обучения**

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Выполнение заданий педагога, наблюдение
2.	Общеразвивающие упражнения. Разогрев	12	9	3	Наблюдение
3.	Основы стиля «модерн»	10	8	2	Технический зачет
4.	Основы стиля «хип-хоп»	10	8	2	Технический зачет
5.	Полуакробатические элементы	10	8	2	Технический зачет
6.	Искусство импровизации	12	9	3	Баттл
7.	Изучение танцевального репертуара. Постановочная деятельность	16	12	4	Концерт
8.	Итоговое занятие	1	1		Викторина, творческий показ
	Итого	72	55,5	16,5	

2-го года обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Выполнение заданий педагога, наблюдение
2.	Общеразвивающие упражнения. Разогрев	12	9	3	Наблюдение
3.	Основы стиля «модерн»	10	8	2	Технический зачет
4.	Основы стиля «хип-хоп»	10	8	2	Технический зачет
5.	Полуакробатические элементы	10	8	2	Технический зачет
6.	Искусство импровизации	12	9	3	Баттл
7.	Изучение танцевального репертуара. Постановочная деятельность	16	12	4	Концерт
8.	Итоговое занятие	1	1		Домашний концерт
	Итого	72	55,5	16,5	

3-го года обучения

№	Наименование тем, разделов	Время			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Выполнение заданий педагога, наблюдение
2.	Общеразвивающие упражнения. Разогрев	8	6	2	Наблюдение

3.	Основы стиля «модерн»	12	9	3	Технический зачет
4.	Основы стиля «хип-хоп»	12	9	3	Технический зачет
5.	Полуакробатические элементы	10	8	2	Технический зачет
6.	Искусство импровизации	12	9	3	Баттл
7.	Изучение танцевального репертуара. Постановочная деятельность	16	12	4	Концерт, конкурс, фестиваль
8.	Итоговое занятие	1	1		
	Итого	72	54,5	17,5	

4-го года обучения

№	Наименование тем, разделов	Время			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение заданий педагога, наблюдение
2.	Общеразвивающие упражнения. Разогрев	16	13	3	Наблюдение
3.	Основы стиля «модерн»	24	18	6	Технический зачет
4.	Основы стиля «хип-хоп»	24	18	6	Технический зачет
5.	Полуакробатические элементы	24	18	6	Технический зачет
6.	Искусство импровизации	22	17	5	Баттл
7.	Изучение танцевального репертуара. Постановочная деятельность	30	23	7	Концерт, конкурс, фестиваль
8.	Итоговое занятие	2	2		Творческий показ, отчетный концерт
	Итого	144	110	34	

5-го года обучения

№	Наименование тем, разделов	Время			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение заданий педагога, наблюдение
2.	Общеразвивающие упражнения. Разогрев	16	13	3	Наблюдение
3.	Основы стиля «модерн»	24	18	6	Технический зачет
4.	Основы стиля «хип-хоп»	24	18	6	Технический зачет
5.	Полуакробатические элементы	24	18	6	Технический зачет
6.	Искусство импровизации	22	17	5	Баттл
7.	Изучение танцевального репертуара. Постановочная деятельность	30	23	7	Концерт, конкурс, фестиваль
8.	Итоговое занятие	2	2		Класс-концерт, экзамен
	Итого	144	110	34	