

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»  
Приморского района Санкт-Петербурга**

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
Протокол № 1/6  
от «15» 01 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 9/19  
от «01» 01 2017 г.  
Директор  
И.В. Поликарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»**

Возраст учащихся: 3-6 лет.  
Срок реализации: 3 года.

Разработчик:  
**Кондратьева Святослава Игоревна,**  
педагог дополнительного образования

Рассмотрено  
Методическим советом  
«08» 08 17

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** образовательной программы "В гостях у сказки" – **социально-педагогическая.**

Л. Н. Толстой очень тонко заметил: «Разве не тогда я приобретал все то, чем я теперь живу, и приобретал так много, так быстро, что во всю остальную жизнь я не приобрел и одной сотой того? От пятилетнего ребенка до меня только шаг. А от новорожденного до пятилетнего - страшное расстояние».

Известные ученые, писатели, педагоги давно обратили внимание на качественные особенности восприятия и мышления маленьких детей и признавали исключительное влияние детских лет на последующее развитие и творческие достижения человека.

Дошкольный возраст ребенка – период формирования вкусов, интересов, отношений к окружающему. Все приобретения детства значительны, и богатство их содержания будет зависеть от нас, взрослых.

Ребенок с самых ранних лет любит наблюдать и быть участником «театрального события» - в быту, в игре со сверстниками и общении со взрослыми. Театр позволяет развиваться творческому потенциалу личности ребенка. Выходя на сцену, перевоплощаясь, ребенок примеряет к себе различные роли. Актерство в наибольшей степени способствует раскрепощению, дает ребенку возможность раскрыть бессознательный потенциал личности, выплеснуть наружу все свои потаенные способности. Участвуя в театрализованных занятиях, ребенок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» является составной частью комплексной подготовки учащихся Центра музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга (ЦИ «Эдельвейс») и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования<sup>1</sup>.

### **Актуальность программы**

Содержание данной программы направлено на обучение ребенка основам правильного речевого дыхания и артикуляции, выразительности чтения. Театрально-игровая деятельность – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, так как решает основную проблему в воспитании детей - развитие речи. А театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства. Он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, инициативности, раскрепощенности, обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, расширяет словарный запас, способствует нравственно – эстетическому воспитанию каждого ребенка.

### **Адресат программы**

Возраст обучающихся – 3-6 лет. Заниматься по программе могут все желающие девочки и мальчики без ограничений по состоянию здоровья. Программа рассчитана на детей, не имеющих театральной подготовки и впервые приступивших к занятиям. Специальные знания по предмету не требуются.

**Объем и срок реализации программы:** программа рассчитана на 216 часов, 3 года обучения. **Уровень освоения** – базовый.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей через знакомство с основами театрального искусства.

<sup>1</sup> Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

## **Задачи программы**

### **Обучающие**

- познакомить детей с разными видами театра: драматическим, кукольным, оперным и. т. д.
- заложить основы правильного речевого дыхания, артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- научить произносить фразы в разном темпе, с разной силой голоса, выразительно;
- научить выразительно читать прибаутки, потешки, народные песенки;
- выработать четкую дикцию, формируя у детей отношение к четкой и ясной речи как к обязательной составляющей успешного общения;
- формировать умение вступать в ролевое взаимодействие, используя речь, мимику, жесты;
- познакомить с основами кукольной театрализации (история кукольного театра, приёмы кукловождения)

### **Развивающие**

- развить внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- развить выразительность и пластичность движений, мимики, пантомимики;
- развить умение передавать чувства и эмоциональные переживания героев в инсценировках с помощью разных выразительных средств

### **Воспитательные**

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности, ответственности;
- воспитание навыков общения в коллективе;
- воспитание чувства причастности к общему делу;
- сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, зрительской культуре;
- помочь ребенку преодолеть неуверенность в общении с окружающими его детьми и взрослыми, развить коммуникативные навыки и умения.

## **Условия реализации образовательной программы**

На обучение по программе принимаются все желающие девочки и мальчики в возрасте 3 -6 лет, без ограничений по состоянию здоровья для занятий театрализованной деятельностью. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий год обучения на основе индивидуального собеседования и выявления уровня подготовки, а также проводится собеседование с родителями на выявление мотивации к занятиям.

### **Формы проведения занятий**

- традиционное учебное занятие
- беседа
- репетиция
- творческая мастерская
- концерт
- праздник
- творческий отчет

### **Формы организации деятельности детей на занятии**

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседы о театре, о разновидностях театра, объяснение нового материала, показ педагогом техники выполнения артикуляционной и дыхательной гимнастики, и т.д.);
- *групповая*: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения упражнений, отработки диалоговых сцен;
- *коллективная (ансамблевая)*: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно - репетиция, постановочная работа, концерт, фестиваль и т. п..

## **Материально-техническое оснащение программы**

- светлый, просторный зал
- стулья по количеству учащихся
- реквизит: пальчиковые куклы
- декоративная ширма для кукольных представлений
- музыкальный центр
- мультимедийное оборудование
- гимнастические коврики (на каждого ребенка)
- специальная обувь, купальники для девочек, футболки для мальчиков, мячи, скакалки и др.

## **Планируемые результаты реализации программы**

### ***Предметные***

*Учащийся будет знать:*

- основные понятия: сцена, кулисы, зрительный зал, декорации;
- основные выразительные средства актерской игры: слово, пение, движение, танец;
- разновидности театров;
- приемы кукловодства (пальчиковые, марионетки);

*будет уметь:*

- владеть основами правильного речевого дыхания, комплексом артикуляционной, дыхательной гимнастики;
- произносить фразы в разном темпе, с разной силой голоса, с разными интонациями;
- выразительно и пластично двигаться, использовать мимику, пантомимику в игровом и личностном взаимодействии;
- передавать чувства в инсценировках с помощью разных выразительных средств;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на сценической площадке;
- уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь без страха выходить на сценическое пространство и общаться с большой аудиторией;
- уметь слышать, видеть товарищей по творчеству, находясь в образе;
- импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера.

### ***Личностные:***

- имеет интерес к театральному творчеству;
- развиты внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазия, воображение, образное мышление;
- трудолюбив, дисциплинирован, ответственен, аккуратен;
- соблюдает правила общения и поведения в коллективе, доброжелательно относится к товарищам, оказывает помощь и т.д.;
- воспитаны этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- проявляет инициативу и активность.

### ***Метапредметные***

*Учащийся будет:*

- позитивно взаимодействовать с окружающими;
- воспринимать информацию в области театрального, музыкального, музыкально-сценического искусства;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- работать в группе, учитывать мнения других сверстников, отличные от собственных.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Основы актерского мастерства	10	2	8	творческий показ
3.	Основы сценической речи	17	4	13	конкурс стихов
4	Основы сценического движения	21	5	16	показ этюдов
5.	Основы кукловождения	5	1,5	3,5	творческий показ
6.	Ритмопластика	8	2	6	показ этюдов
7.	Репетиционно-постановочная деятельность	9	2	7	домашний концерт
8	Итоговое занятие	1		1	театрализованная игра
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

## 2-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Основы актерского мастерства	10	2	8	творческий показ
3.	Основы сценической речи	15	3	12	конкурс скороговорок
4	Основы сценического движения	22	4	18	показ этюдов
5.	Основы кукловождения	5	1	4	творческий показ
6.	Ритмопластика	8	2	6	открытое занятие
7.	Репетиционно-постановочная деятельность	10	2	8	концерт, конкурс
8	Итоговое занятие	1		1	викторина творческий показ
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>14,5</b>	<b>57,5</b>	

## 3-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Основы актерского мастерства	10	2	8	творческий показ
3.	Основы сценической речи	15	4	11	контрольные упражнения
4	Основы сценического движения	22	4	18	парные этюды
5.	Основы кукловождения	5	1	4	показ сценок
6.	Ритмопластика	8	2	6	открытое занятие
7.	Репетиционно-постановочная деятельность	10	2	8	отчетный концерт
8	Итоговое занятие	1		1	викторина спектакль
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

## МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

#### **Здоровьесберегающие технологии:**

- разогревание и настройка голосового аппарата к занятиям сценической речи;
- создание эмоционального настроя и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой. Прежде чем начинать занятия, детям необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.
- снятие напряжения с внутренних и внешних мышц;
- подготовка дыхательной системы;
- скороговорки

#### **Игровые технологии:**

- Игры-путешествия
- Ролевые игры
- Активное использование на занятии предметов-бутафории, элементов костюма и пр.

#### В рамках реализации программы используются следующие **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:**

- *Словесные* – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность учащихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, работе с учебным материалом.
- *Наглядные* – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно – педагогический показ, просмотр видеофильмов (телевизионные версии спектаклей, документальные фильмы по театральным дисциплинам).
- *Практические* – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимися. Основные методы работы – тренинги, упражнения, игра-путешествие, творческие задания и показы. Данный метод обучения по программе «В гостях у сказки» является основным.

#### **ДИДАКТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА**

- Учебная литература по теме «Развивающие театральные игры», «Основы актерского мастерства»
- Художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции)
- Фотоматериалы
- Средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, флаконы из-под духов, наборы лоскутов, наборы ключей, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, бисер, пуговицы, нитки, иголки, пластилин.
- Литературные произведения (басни, прозаические рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

#### **ЭОР**

- Видеофильмы, телевизионные версии спектаклей
- Презентации к темам занятий, созданные педагогом

### ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

#### **Список литературы для педагогов**

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Театральные занятия и игры в детском саду. - М.: 2010.
2. Александрова О. Разыгрываем сказки // Дошкольное воспитание. - 1998. - №1.
3. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Бартковский А.И., Лыкова И.А. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.

5. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия. - СПб: Союз, 2001.
6. Баряева Л.Б., Вечканова И.Г., Загребаева Е.В., Зарин А.П. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: СОЮЗ, 2001.
7. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П. Игры-занятия с природным и рукотворным материалом. – НОУ «СОЮЗ», 2005.
8. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А.П., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. – СПб.: СОЮЗ, 2001.
9. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры. - М.: Просвещение, 1991.
10. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. – Волгоград, 2008.
11. Васькова О.Ф, Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. - Санкт-Петербург, 2011.
12. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью: Учебно-методическое пособие / Под ред. проф. В.З. Кантора. – СПб.: КАРО, 2006.
13. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду. – Волгоград, 2009.
14. Вместе весело шагать // Дошкольное воспитание. - 1994. - №7.
15. Гальцова Е.А. Культурно-досуговая деятельность детей 5-6 лет.
16. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. - М.: Госиздат, 1955.
17. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. - М.: Просвещение, 1982.
18. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2001.
19. Кукольный театр как средство развития творческих способностей детей // Дошкольное воспитание. - 1994. - №3.
20. Макаренко Л. Здравствуй, театр! // Дошкольное воспитание. - 1998. - №4.
21. Немов Р.С. Психология. - М.: ВЛАДОС, 2001.
22. Соловьева Е. Встреча в гостиной "Театра" // Дошкольное воспитание. - 1998. - №4.
23. Соловьева Н. Театр кукол. - М.: Госиздат, 1960.
24. Сорокина Н.Л., Миланович Л.Г., Мерзлякова С.И., Ермолаева М.В. Театр - творчество - дети // Дошкольное воспитание. - 1996. - №8.
25. Театр - творчество - дети. Этюды // Дошкольное воспитание. - 1994. - №8.
26. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: логика для дошкольников. - Ярославль, 1999.

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – 1999.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмике для детей. 2 изд., испр и доп. - СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Генов Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 1968.
4. Голицына Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. - М.: изд-во Скрипторий, 2003.
5. Ефименко Н.Е. Театр физического развития и оздоровления. – М.: изд-во «Линка-Пресс», 1999.
6. Коренева Т.Ф. Программа «Музыка, движение, здоровье».
7. Малышева В.Н., Меренкова Л.Ф. Коррекционно-развивающая среда для детей дошкольного возраста. - М.: Школьная пресса, 2003.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры. - М.: Школьная пресса, 2000.
9. Погосова Н.М. Цветовой игротренинг. – СПб.: 2003.
10. Поляк Л. Театр сказок. - Санкт-Петербург: «Детство-пресс», 2009.
11. Полянская Т.Г. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей школьного возраста. - Санкт-Петербург, 2010.
12. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.

13. Сенсорная комната – волшебный мир здоровья: Учебно-методическое пособие / Под ред. В.Л. Жевнерова, Л.Б. Баряевой, Ю.С. Галлямовой. – СПб.: ХОКА, 2007. – Ч.1: Темная сенсорная комната. – 416 с.
14. Сенсорные комнаты «Снузлин»: сборник статей и методических рекомендаций. – М. : ООО Фирма «Вариант», 2009. – 74 с.
15. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: логика для дошкольников. - Ярославль, 1999.
16. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 1990.

### Интернет-источники

1. <http://www.maam.ru/detskijasad/vodnoe-zanjatie-po-teatralnoi-deiatelnosti.html>
2. <http://festival.1september.ru/articles/575061/>
3. <http://pedsovet.su/load/252-1-0-36771>
4. <https://ru.wikipedia.org/>
5. <http://psixeia.net/index.php/uroki/teoriya/102>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=dk470Ht2hY4>
7. [https://www.youtube.com/watch?v=tehHzbU5\\_Cc](https://www.youtube.com/watch?v=tehHzbU5_Cc)

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Формы и методы отслеживания результатов обучения

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога
- анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения упражнений и приобретенных навыков
- игровые формы проведения занятий (викторины, конкурсы и т.п.)
- творческий показ
- участие в концертах
- анкетирование родителей
- входная, промежуточная и итоговая диагностика физических и личностных качеств
- итоговое показательное выступление детей

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: начальная, промежуточная и итоговая диагностика.

**Начальная диагностика** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня возможностей детей, определения творческих качеств (интерес к занятиям, чувство ритма и темпоритм, речевые данные, координация движений, фантазия и воображение, сценическое внимание и т.д.) и готовности к обучению по программе «В гостях у сказки».

*Формы:*

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

Диагностика творческих качеств проводится с каждым ребенком индивидуально.

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Речевые данные</b> (дикция, артикуляция, дефекты речи, голос, дыхание и т.д.)		
Слабая голосовая подача; Нечёткая и несвязная речь.	Хорошая голосовая подача, но есть нехватка дыхания при длительной речи	Хорошая голосовая подача. Чёткая, связанная речь
<b>Чувство ритма и темпоритм</b> (внутренняя пластичность, музыкальность в движении, гармоничность движения и т.д.)		
Отсутствие гармонии в движении; ребёнок искажает ритм движений	Ребёнок строго повторяет и выполняет смену темпо-ритмов	Ребёнок произвольно находит верный темпо-ритм действия



<b>Фантазия и воображение</b> <i>(вера в предлагаемые обстоятельства, кинолента видения, неординарность и креативность мышления и воображения)</i>		
Ребёнок не может нафантазировать историю на заданную тему	Ребёнок свободно фантазирует на заданную тему, но цепь событий не логична	Ребёнок свободно воссоздаёт выдуманный видеоряд. Кинолента видения ребёнка яркая и неординарная
<b>Сценическое внимание</b> <i>(внешнее внимание, внутреннее внимание, произвольное и непроизвольное внимание, сосредоточенность и т.д.)</i>		
Ребёнок не способен сосредоточиться на выполнении поставленной задачи. Рассеянный.	Ребёнок сосредоточен, но часто теряет связь с объектом внимания	Умеет свободно направлять мышление в определённую сторону, связывая его с определённым, заранее связанным объектом.
<b>Чувство сценического пространства</b> <i>(свободное владение сценическим пространством, знание техники сцены и терминологии, и т.д.)</i>		
Ребёнок не знаком со спецификой сценического пространства. Низкий уровень ориентации в пространстве.	Ребёнок знаком со спецификой сценического пространства, но слабо ориентируется в нём при смене масштаба пространства	Ребёнок свободно разбирается в сценическом пространстве.
<b>Мышечная свобода</b> <i>(раскованность, раскованность внешние и внутренние зажимы, и т.д.)</i>		
Ребёнок скован в движении, стеснителен. Подвержен ярко выраженному сценическому страху. Излишне напряжён.	Ребёнок раскован и свободен но только в заданиях с определённым стереотипом. При задании на приобретение новых навыков подвержен страхам и напряжению.	Свободно управляет своим телом. Точное владение внутренним равновесием.
<b>Вера в предлагаемые обстоятельства</b> <i>(способность погружаться в предлагаемые обстоятельства, анализ обстоятельств, внутренняя убеждённость, серьёзность и т.д.)</i>		
Ребёнок не способен уйти от реальности и погрузиться в данные пред.обстоятельства	Ребёнок не может с полной серьёзностью удержать свою убеждённость в предлагаемые обстоятельства	Ребёнок абсолютно убеждён в правде происходящего на сцене
<b>Естественная природа движений</b> <i>(органичность, сценичность, выразительность, лёгкость, пластичность и т.д.)</i>		
Ребёнок обладает неестественной походкой, его движения не органичны относительно сцены	Обладает сценической лёгкостью, но не выразителен.	Ребёнок органично существует на сцене.

По ходу проведения диагностики педагог заполняет Информационную карту «Уровень творческого развития учащихся»:

№	Ф.И учащегося	Критерии наблюдения								Всего Баллов	Уровень освоения
		речевые данные	чувство ритма и темпоритм	фантазия и воображение	сценическое внимание	чувство сценического пространства	мышечная свобода	вера в предлагаемые обстоятельства	естественная природа движений		
1											

При этом педагог пользуется следующей шкалой оценок:

**Оценка параметров**

начальный уровень 1 балл  
 средний уровень 2 балла  
 высокий уровень 3 балла

**Уровень по сумме баллов**

8-12 баллов начальный уровень  
 13-20 баллов средний уровень  
 21 -24 баллов высокий уровень

Подобную диагностику педагог проводит также в конце каждого полугодия (декабрь) и в конце каждого учебного года (май), заполняет Информационную карту «Творческое развитие учащихся» и проводит анализ, сравнивает результаты с результатами начальной диагностики. Это дает возможность педагогу проследить динамику творческого развития детей, уровень подготовки детей в процессе освоения программы. При необходимости педагог вносит корректировку в программу, совершенствует методику преподавания, планирует индивидуальную работу с детьми.

**Итоговая диагностика** предусмотрена по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

**Формы:**

- *открытое занятие* (в разной форме) для педагогов и родителей
- *Домашний концерт* для родителей, в котором учащиеся демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения
- *анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении (по аналогии с промежуточным контролем) и анализ анкет*

**Формы фиксации результатов:**

- Информационная карта «Уровень развития творческих качеств учащихся»
- Информационная карта «Уровень развития личностных качеств учащихся»
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива

При заполнении Информационной карты «**Уровень развития личностных качеств учащихся**» по итогам наблюдения педагог использует следующие показатели:

**Оценка параметров**

начальный уровень 1 балл  
 средний уровень 2 балла  
 высокий уровень 3 балла

**Уровень**

11-16 баллов начальный уровень  
 17-27 баллов средний уровень  
 28-33 балла высокий уровень

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Общий уровень
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка				
1													

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**  
**«ОТНОШЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ К КАЧЕСТВУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ**  
**УСЛУГ И СТЕПЕНЬ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ»**

Уважаемые Родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.

Просим Вас ответить на следующие вопросы:

**1. ФИО родителя** \_\_\_\_\_  
(указывается по желанию)

**2. Сколько лет Вашему ребенку?** \_\_\_\_\_

**3. Год обучения** \_\_\_\_\_

**4. Что поспособствовало Вашему выбору?**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> желание ребенка  | <input type="checkbox"/> рекомендации друзей и знакомых |
| <input type="checkbox"/> реклама          | <input type="checkbox"/> решение взрослых членов семьи  |
| <input type="checkbox"/> близость от дома | <input type="checkbox"/> качество услуг                 |
| <input type="checkbox"/> другое _____     |   |

**5. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?**

- высокая       средняя       низкая       затрудняюсь ответить

**6. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагогов, которые работают с Вашим ребенком?**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> профессионализм | <input type="checkbox"/> интеллигентность         |
| <input type="checkbox"/> знание предмета | <input type="checkbox"/> умение общаться с детьми |
| <input type="checkbox"/> опыт работы     |   |
| <input type="checkbox"/> другое _____    |   |

**7. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?**

- да       частично       нет

**8. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?**

- да       в какой-то степени       нет

**9. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретет Ваш ребенок, занимаясь в объединении?**

- самостоятельность
- уверенность в себе
- коммуникабельность
- возможность раскрыть свои способности
- возможность лучше понять самого себя
- возможность укрепить здоровье
- возможность выступить на сцене
- другое \_\_\_\_\_

**10. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?**

- да       частично       нет

**11. В чем проявляется Ваше сотрудничество с учреждением?**

- интересуюсь образовательными результатами ребенка
- посещаю выступления, концерты с участием творческих коллективов «Эдельвейса»
- оказываю помощь в пошиве, приобретении костюмов, участвую в творческом процессе
- другое \_\_\_\_\_

Спасибо за сотрудничество!