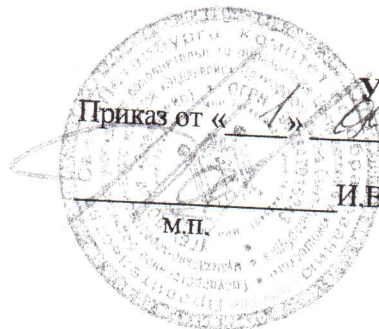


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства «Эдельвейс»  
Приморского района Санкт – Петербурга  
(ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»)

**ПРИНЯТА**

Протокол Педагогического совета  
Образовательного учреждения  
№ 116 от «15» 01 2017г.



**УТВЕРЖДЕНА**

Приказ от «15» 01 2017г. № 116

Директор  
И.В. Поликарпова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**ПО НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОМУ ТАНЦУ**  
**«КРУГ»**

Возраст учащихся: 7 -16 лет  
Срок реализации: 5 лет

Разработчики:  
**Андреев Олег Антонович,**  
педагог дополнительного образования

Рассмотрено  
Методическим советом  
«28» 08 2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная.

Программа по народно-характерному танцу «Круг» разработана для ЦИ «Эдельвейс» с учетом учебно-воспитательных и творческих задач коллектива и в соответствии с современной государственной политикой в области образования<sup>1</sup>.

Народно-характерный танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя в них качества и навыки, которые не могут быть развиты другими хореографическими дисциплинами.

Занятия народно-характерным танцем развивают пластику корпуса, рук, музыкальность, чувство координации, силу и выносливость, укрепляют опорно-двигательный аппарат, воспитывают правильную осанку и способствуют исправлению ее дефектов, положительно воздействуют на сердечно – сосудистую систему.

В процессе занятий у ребенка развиваются волевые качества, он осваивает умения свободно и гармонично двигаться, что позволяет ему чувствовать себя красивым, сильным, уверенным в себе, избавляет его от различных комплексов, создает чувство внутренней раскрепощенности.

Программа способствует популяризации хореографического искусства народов мира, особенно русского народного танца, позволяет более полно показать учащимся красоту и образность народного танца, помогает им познать и полюбить культуру своего народа, воспитывает в них чувство национальной принадлежности, а также уважения к культуре других народов.

**Актуальность программы** заложена в ее содержании, которое направлено на развитие личности ребенка, его творческих способностей, на укрепление его психического и физического здоровья.

Познавая красоту движения, знакомясь с образцами мировой культуры, участвуя в коллективном творчестве, учащийся испытывает положительные эмоции, учится слышать, видеть, чувствовать и осознанно относиться к окружающему миру.

Весь тот багаж знаний, умений, навыков, полученный в процессе обучения, будет способствовать творческой самореализации личности ребенка и адаптации его в обществе.

### **Отличительные особенности программы**

Подбор и изучение материала по данной программе построено традиционно по принципу «от простого к сложному», «от известного к неизвестному». Но танцевальный материал для проведения занятий и выбор репертуара для постановочной работы основан на присутствии в нем кругового построения в исполнении движений. Сложность материала зависит от особенностей восприятия, хореографических данных учащихся группы и творческих задач коллектива на данный период.

*Сакральные круговые танцы* — это древние практики танца самых разных народов мира.

Возрождение исконных движений круговых танцев и объединение многообразия культур в одном танцевальном круге расширяет наше восприятие и углубляет понимание мира и самих себя.

И, конечно, *круговой танец* — это *общение*, хотя и весьма необычное для человека современного.

А приобщение к древним легендам и историческим ритуалам даёт неоценимый опыт сопричастности к жизни планеты и раскрывает потенциал наших скрытых возможностей. В круге возникают совсем другие отношения между людьми. Движения и музыка, которым уже несколько

<sup>1</sup> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

сотен лет, будят неисследованные пока рецепторы наших тел, развивают интуицию, давая уверенность движений, защищённость и теплоту.

Основные законы жизни остаются неизменными во все времена. Народную мудрость невозможно измерить или описать, но она живёт в нас всегда. И, когда движется танцевальный круг, каждому из его участников доступны все сокровенные истины...

Начиная с XVIII века, собиратели танцев народов мира проделали неоценимую работу по поиску, сохранению и обобщению традиционных танцев многих стран. Теперь по всему миру группы народного танца собираются и танцуют сохранившиеся и недавно созданные танцы, специально съезжаются на фестивали и танцевальные лагеря, где люди отовсюду могут изучать танцы и обмениваться ими. Народный танец стал распространённым видом созидательной активности в различных школах, центрах и коммунах.

Особое значение в программе придаётся точному воссозданию традиционных шаговых рисунков, происхождению танцев, достоверной передаче и исполнению их в точном соответствии с тем, как они исполнялись в поле.

Говорят, когда-то мы танцевали всю жизнь напролёт — пока работали, играли, ели, спали, дрались и любили. Мы танцевали, чтобы умиловить богов, чтобы солнце всходило, реки текли, деревья росли и цвели. В танце мы понимали нашу силу, нашу мощь, наше место во Вселенной. И через танец мы передавали своё понимание следующему поколению. Мы танцевали, праздновали, исполняли обряды жизни: от рождения и до смерти; через танец мы настраивались на новые ритмы и циклы, выражали свои намерения и мечты. *"Танец всегда был имитацией волшебной тайны проявления". Жить — значило танцевать.*

#### Возрождение древних практик кругового танца

Для нас не новость, что духовная энергия движется быстрее. Уносит основанные на страхе паттерны и инициирует новые основанные на общности и любви отношения и поступки. В наше время перемен нам нужно гармонично двигаться вместе к новому сознанию, используя лучшие из мудрых традиций, призванных "заземлить" нас, пока мы экспериментируем с созидательной экспрессией Нового.

*Круг – символ.*

Самое важное — мы танцуем в кругу. В самом символе объединения и целостности, в котором мы можем создавать и трансформировать наш собственный космос и реалии. Являясь одним из первых символов архетипической азбуки, *круг всегда олицетворял порядок, силу и общность.* Затем пришло время городов, и круг танца был сломан, но необходимость в нём осталась глубоко в нашей психике — там, где мы помним нашу целостность.

Мы обладаем бесконечностью. Это проще реализовать в круге, группой, когда люди танцуют держась за руки, касаются друг друга, обмениваются энергией. Это помогает познать себя и других людей. Движения подобны колыханию водорослей в воде. Многие идёт из богатой и красочной природы: полет птиц, распускающиеся цветы. Как будто сама природа нашептывает нам ритм движения.

*Трансформация энергии в кругу.*

Мы изучаем и с удовольствием танцуем танцы разных народов. Многие из них такие древние, что их происхождение теряется во времени, другие — более позднего происхождения и более современных традиций. Танцуя в кругу, мы открываем наши собственные глубокие связи с духом танца и общностью круга, проникаемся силой ритуала и древними символами трансформации сознания. Бернард Возиен, профессор хореографии и основатель движения *Sacred Circle Dances* в Европе и Америке, говорил о древних практиках кругового танца, как о способе трансформации энергии и приведение её к естественной гармонии: *"Танцуя эти старые формы, мы как будто оказываемся в другом времени, владеем древним знанием и воплощаем его в настоящем движении. Это — как будто что-то снова нашёл. Узнаешь это, как то, что уже знал..."*

Особенностями танца являются:

- Простота и естественность движений

В большинстве своём круговые танцы очень просты, движения естественны, поэтому научиться этим древним основам несложно в любом возрасте.

- У разных народов шаги танцев часто похожи, и складывается впечатление, что на планете был единый язык круга, некая общность человеческих проявлений, заложенная самой Природой, и к которой мы возвращаемся, оказавшись в танцевальном кругу.

#### *Мистерии круговых танцев*

Круговые танцы никогда не предназначались для зрителей, в них участвовали все. Не было показательных выступлений, а были сильные переживания. Это прекрасный тренировочный прием. Это переход в другое измерение. Танцуя в кругу, чувствуешь уверенность и защищённость. Появляется ощущение свободы и лёгкости. Невозможно не улыбаться, испытывая удивление, радость и восторг. И тогда танец больше не кончается, превращаясь в Праздник.

Все вышесказанное стало содержанием и особенностью данной программы.

#### **Адресат программы**

Заниматься по программе могут мальчики и девочки в возрасте 7-16 лет, имеющие желание и интерес к занятиям народными танцами, обладающие определенными способностями к этому виду искусств и не имеющие противопоказаний для занятий хореографией. Наличие базовых знаний в данной предметной области не обязательно.

**Объем и срок реализации программы:** программа рассчитана на 720 часов, 5 лет обучения. Уровень освоения – углубленный. **Уровень освоения** – углублённый.

**Цель программы:** развитие творческих и физических способностей, обеспечение духовно-нравственного развития ребенка, воспитание в нем устойчивого интереса к народному творчеству через освоение искусства народно-характерного танца.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- сформировать систему знаний, умений, навыков по народно-характерному танцу;
- обучить пластической выразительности;
- познакомить с танцевальной культурой разных народов;
- познакомить с формами народной хореографии;
- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- познакомить с творчеством профессиональных коллективов, творчеством детских хореографических коллективов.

##### **Развивающие:**

- развить чувство ритма, музыкальность, координацию движений,
- развить физические данные, силу, выносливость, ловкость,
- развить творческие возможности учащихся: воображение, образное мышление, фантазию, способность к импровизации и сочинительству, артистичность, эмоциональную выразительность;
- развить умение демонстрировать свои достижения зрителю;
- развить внимание и наблюдательность, познавательную активность.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство национальной принадлежности;
- приобщить к общечеловеческим ценностям, воспитать чувство толерантности, уважения к другим культурам;
- воспитать любознательных, трудолюбивых, доброжелательных друг к другу чутких людей;
- воспитать такие качества как дисциплинированность, аккуратность, ответственность, коммуникативность,
- приобщить детей к здоровому образу жизни, научить содержательно проводить свое свободное время;
- привить навыки работы в коллективе,
- привить устойчивый интерес к народному танцу.

### **Условия реализации программы**

На 1-й год обучения принимаются мальчики и девочки в возрасте 7-10 лет. Обязательным условием приема для всех желающих заниматься по данной программе является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

При наборе, прежде всего, проверяются: чувство ритма, музыкальность, способность к координации, выразительность. Отсутствие специальных физических данных (выворотность, шаг, подъем и т.д.) не является причиной отказа в приеме ребенка в коллектив.

Группы формируются близкие по возрасту, разнополюе (мальчики и девочки). Программа разработана с учетом физических возможностей детей, как имеющих хореографическую подготовку, так и без нее.

В индивидуальных случаях можно зачислить ребенка в уже сформированную группу после окончания набора.

По результатам просмотра детей, желающих заниматься в коллективе, возможно зачисление на 2–5 года обучения, если их подготовка соответствует уровню года обучения.

Оптимальное количество воспитанников в группе:

- на 1-ом году обучения – 14-16 человек (связано с тем, что в народном танце чаще композиционные рисунки строятся попарно или на четное количество человек);
- на остальных годах обучения количественный состав группы может меняться (на 5-ом году не менее 8 человек), но должен соответствовать четному количеству человек.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Обучение по программе строится «по спирали». Некоторые темы программы повторяются на всех годах обучения, но материал и задачи по ним усложняются с каждым годом обучения, совершенствуется и повышается исполнительский уровень учащегося.

Программа включает в себя разделы, которые дают возможность познакомить учащихся с характером, манерой исполнения танцев разных народов, с его историей, обычаями, обрядами, и приобщить детей к богатству музыкального и танцевального народного творчества. На этом материале необходимо дать учащимся представление о формах народной хореографии, от спокойных хороводных танцев, до искрометных темпераментных плясок.

Задания на импровизацию учат детей фантазировать, развивают их творческое воображение, учат раскрепощаться, способствуют развитию самостоятельности.

В программе усиливается познавательная деятельность за счет проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеоматериалов о народном танце, посещение концертов, театров.

В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству. У них развивается художественное воображение, ассоциативная память, развивается творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение.

Большое внимание при освоении программы уделяется концертной деятельности. Концертные выступления совершенствуют исполнительское мастерство, позволяют творчески осмыслить и использовать знания и навыки, полученные на занятиях. Коллективное творчество вовлекает в общее дело более робких детей, приобщая их к миру прекрасного, психологически раскрепощая их. Концертные выступления организуют, приучают детей к самостоятельности, сплачивают их в дружный коллектив, объединенный общими интересами.

### **Формы проведения занятий**

*Общеразвивающие:*

- экскурсии
- творческие встречи
- беседы

*Обучающие:*

- учебные занятия
- репетиции в учебных помещениях и на концертных площадках (сценах)
- мастер-классы

#### *Отчетные:*

- участие в концертах
- участие в фестивалях и конкурсах
- гастрольные поездки

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- *групповая*: организация работы группы мальчиков и группы девочек, работа в парах, тройках, четверках для разучивания движений и комбинаций;
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

#### **Материально-техническое оснащение программы**

1. Хореографический зал, оборудованный зеркалами и балетными станками
2. Раздевалки для девочек и мальчиков
3. Музыкальные инструменты: баян или аккордеон
4. Музыкальный центр
5. Мультимедиааппаратура
6. Гимнастические коврики – для каждого ребенка
7. Реквизит:
  - обувь;
  - юбки;
  - платки;
  - головные уборы;
  - мячи и др.

#### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы необходим концертмейстер, владеющий игрой на музыкальном инструменте, предпочтительно на баяне или аккордеоне.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты**

- станет физически сильнее и выносливее;
- достигнет индивидуального совершенствования в зависимости от физических возможностей и способностей;
- будет сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- научится работать и общаться в коллективе;
- будут сформированы такие личностные качества, как: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества;
- будет мотивирован к познанию и творчеству в хореографической деятельности.

#### **Метапредметные результаты**

- эстетическое восприятие окружающей действительности;
- ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры,
- способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- владение методами самообразовательной деятельности, эффективными способами организации свободного времени;

- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- умение анализировать собственную работу и передавать знания младшим учащимся;
- разовьет потребность к познанию и творчеству;

### ***Предметные результаты***

Будет знать:

- терминологию и методику выполнения проученных элементов;
- общие сведения по истории хореографии и выдающихся личностях в этой области;
- направления хореографического искусства и формы народной хореографии;
- составляющие компоненты хореографического номера;

Будет уметь:

- осознанно контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении других воспитанников;
- слышать музыку и сохранять устойчивость темпа при исполнении технически сложных элементов;
- выполнять задания на основе импровизации и сочинительства;

Будет владеть:

- навыками исполнительства в разных направлениях хореографии, в т.ч. ансамблевого исполнения.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1-й год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение Выполнение заданий педагога
2	Танцевальные элементы на середине зала	65	14,5	50,5	Технический зачет
	Базовые танцевальные элементы	10	2,5	7,5	
	Элементы русского танца	25	6	19	
	Элементы белорусского танца	15	3	12	
	Элементы литовского танца	15	3	12	
3	Основы пространственной композиции	5	1	4	Опрос, занятие-игра
4	Импровизация	5	1	4	Наблюдение
5	Культурно-образовательная деятельность	3	2	1	Творческое задание
6	Постановочно-репетиционная деятельность	27	5	22	Отчетный концерт
7	Итоговое занятие	2		2	Творческий показ
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	

### 2-й год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос Наблюдение Выполнение заданий педагога
2	Основы пространственной композиции	5	1	4	Опрос, занятие-игра
3	Танцевальные элементы на середине зала	65	8	57	Технический зачет
	Базовые танцевальные элементы	20	2	18	
	Элементы русского танца	15	2	13	
	Элементы украинского танца	15	2	13	
	Элементы бурятского танца	15	2	13	
4	Импровизация	5	1	4	Творческие задания
5	Культурно-образовательная деятельность	3	2	1	
6	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	27	5	22	Отчетный концерт
7	Итоговое занятие	2		2	Творческий показ
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>17,5</b>	<b>90,5</b>	



### 3-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, тестирование
2	Элементы экзерсиса у станка	22	4	18	Технический зачет
3	Танцевальные элементы на середине зала	70	6	64	Технический зачет
	Прыжки	4	1	3	
	Элементы русского танца	18	2	16	
	Элементы закарпатского танца	16	1	15	
	Элементы молдавского танца	16	1	15	
	Элементы итальянского танца	16	1	15	
4	Импровизация	8	1	7	Наблюдение Конкурс на лучшее творческое задание
5	Культурно-образовательная деятельность	8	5	3	
6	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	32	3	29	Отчетный концерт
7	Итоговое занятие	2		2	Творческий показ
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

### 4-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос Тестовые упражнения
2	Элементы экзерсиса у станка	22	2	20	Технический зачет
3	Танцевальные элементы на середине зала	72	8	64	Опрос по методике исполнения движений Технический зачет
	Элементы русского танца	24	2	22	
	Элементы румынского танца	16	2	14	
	Элементы венгерского сценического танца	19	2	17	
	Элементы азербайджанского танца	12	2	10	
4	Импровизация	8	2	6	Наблюдение Творческое задание
5	Культурно-образовательная деятельность	6	4	2	Творческое задание
6	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	32	4	28	Взаимопроверка Отчетный концерт
7	Итоговое занятие	2		2	Творческий показ
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	

**5-й год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Элементы экзерсиса у станка</b>	<b>50</b>	<b>5</b>	<b>45</b>	Технический зачёт
<b>3</b>	<b>Танцевальные элементы на середине зала:</b>	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>51</b>	Технический зачет
	Элементы русского танца	10	1,5	8,5	
	Элементы грузинского танца	10	1,5	8,5	
	Элементы танцев народов Севера	20	3	17	
	Элементы греческого танца	20	3	17	
<b>4</b>	<b>Импровизация</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>35</b>	Наблюдение Творческое задание
<b>5</b>	<b>Культурно-образовательная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Наблюдение Творческое задание
<b>6</b>	<b>Постановочно-репетиционная и концертная деятельность</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	Отчетный концерт
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Класс-концерт
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	