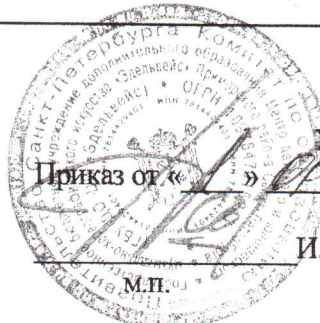


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства «Эдельвейс»  
Приморского района Санкт – Петербурга  
(ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»)

**ПРИНЯТА**

Протокол Педагогического совета  
Образовательного учреждения  
№ 1/6 от « 13 » 07 2017г.



**УТВЕРЖДЕНА**

Приказ от « 13 » 07 2017г. № 9/4  
Директор  
И.В. Поликарпова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТР МОДЫ «ЧАРОВНИЦЫ»

Возраст учащихся: 7 -15 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
**Буянтуева Наталья Цыденовна,**  
педагог дополнительного образования

Рассмотрено  
Методическим советом  
« 30 » 08 16

## Пояснительная записка

Программа "Театр моды", являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у учащихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и историей создания сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

На современном этапе театр, сочетающий в себе слово, жест, музыку, танец, вокал, декоративно – художественное оформление, костюмы поможет раскрыться творческой индивидуальности детей. Занятия по программе «Театр моды» способствуют формированию эстетического и художественного вкуса. Дети научатся комбинировать одежду соответствующую месту, времени и назначению, со вкусом использовать дополнительные аксессуары к одежде, найдут свой стиль.

**Направленность** общеобразовательной программы «Театр моды» - **социально-педагогическая.**

### **Актуальность программы:**

В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных швейных и трикотажных изделий, отпадает острая необходимость пошива одежды по индивидуальным выкройкам. Но у большинства все равно сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого все равно необходимо учиться шить, чтобы самому создавать придуманное платье и не отстать от моды, которая во все времена остаётся изысканной и капризной, но всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи.

Театр моды - это, прежде всего, образовательный комплекс, мотивирующий детей на кропотливую работу по созданию разнообразных коллекций одежды. Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество. Она направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, помогает развивать объемно – пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка создавать и творить.

### **Отличительная особенность программы:**

Данная программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество. Отличительной особенностью программы является приобщение современного ребенка к истории моды, создания сценического и театрального костюмов через изготовление эскизов, элементов и аксессуаров костюма своими руками.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для мальчиков и девочек в возрасте от 7 до 15 лет.

В группу 1 года обучения набираются все желающие заниматься по данному направлению без ограничений по здоровью.

**Уровень освоения** – базовый.

**Объем и срок реализации программы:** программа рассчитана на 324 часа, 3 года обучения.

**Цель программы** – раскрытие и развитие творческих способностей учащихся посредством приобщения их к основам искусства моды и театра.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- обучить навыкам изготовления элементов костюма;
- ознакомить с основными видами моделей одежды, типами тканей, украшениями, декоративными средствами макияжа, моделями причёсок;

- познакомить со стилями исторического, национального костюма;
- познакомить с историей национального и театрального костюмов;
- познакомить с историей праздников, карнавалов, шествий;
- обучить навыкам сценического движения и основам актерского мастерства.

***Развивающие:***

- развить творческие способности, фантазию, абстрактное мышление;
- развить координацию движений, пластику, чувство ритма, музыкальность;
- развить эстетические и эмоциональные качества;
- развить наблюдательность, память, фантазию;
- развивать способности к совместной творческой деятельности;
- развивать у учащихся потребность трудиться и способности анализировать свою деятельность;
- развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе;
- расширить кругозор воспитанников посредством вовлечения в образовательный процесс.

***Воспитательные:***

- воспитать в учащихся тонкий художественный вкус, чувство стиля, умение гармонично сочетать свой облик с выбранным костюмом;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитать доброжелательность по отношению к окружающим;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу, по отношению к коллективу;
- воспитать культуру поведения на сцене и в быту.

### **Условия реализации программы**

***Условия набора в коллектив:***

В коллектив принимаются все желающие дети без предварительного отбора. Наличие базовых знаний в данной области не требуется.

***Условия формирования групп:*** При комплектовании групп учитываются возрастные особенности детей, так в одну группу записываются дети с разницей в возрасте не более 3-х лет.

***Количество детей в группе:***

1-ый год обучения: 15 человек;

2-ой год обучения: 12 человек;

3-й год обучения: 10 человек.

***Особенности организации образовательного процесса:***

Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество.

Программа имеет модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы. Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма.

Настоящая программа рассчитана на 3-хлетний курс обучения с учётом современных требований к образовательному процессу, возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, желающих повысить свой культурный уровень, проявить и реализовать свой творческий потенциал и индивидуальность.

**Режим занятий**

1-й год обучения – 3 часа в неделю – 108 часов в год,

2-й год обучения – 3 часа неделю – 108 часов в год

3-й год обучения – 3 часа неделю – 108 часов в год.

### **Формы проведения занятий:**

- беседа (лекция);
- этюдная работа;
- творческое задание;
- практическое занятие (работа над изготовлением костюма);
- репетиция;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- участие в показах, конкурсах, концертах.

### **Формы организации детей на занятии:**

· *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

· *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы, проекта, показ и т.п.);

· *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

· *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

### **Материально - техническое оснащение программы**

Для реализации программы необходимы:

- кабинет, оборудованный мебелью (столы и стулья), отвечающим санитарно-гигиеническим нормам, с правильным верхним освещением, вентиляцией;
- шкафы с полками и дверцами для хранения инструментов, материала и изделий;
- раскройный стол;
- швейные машины;
- манекен 46 размера;
- гладильная доска;
- утюг;
- зеркало;
- наглядно-иллюстративный материал, книги, открытки, плакаты по декоративно-прикладному искусству;
- технические средства обучения: компьютер, магнитофон, диапроектор;
- материалы и инструменты: бумага, краски по ткани, линейка, карандаши, кисти для красок, сантиметр, наперстки, различные инструменты для изготовления изделий, нитки, проволока, иголки, ножницы, бисер, пайетки.

### **Планируемые результаты:**

#### **✓ личные:**

- будет сформирован учебно - познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- будут приобретены начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих творческих способностей;
- будут развиты навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- овладеет эмоционально-ценностным восприятием окружающего мира.

#### **✓ метапредметные:**

будет:

- уметь эффективно работать в группе, и самостоятельно;
- готов слушать собеседника и вести диалог, признавая возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, сможет подчинять свои интересы коллективным;
- знать способы передачи, копирования информации.

#### **✓ предметные:**

К концу обучения по программе учащиеся будут знать:

- основы актёрского мастерства;
- основы сценического движения;
- основы истории театра;
- основы создания костюма;
- основы макияжа и сценического грима;

будут уметь:

- самостоятельно разрабатывать эскиз костюма;
- изготавливать элементы костюма;
- наносить сценический грим;
- свободно и артистично держаться на сцене.

## Учебный план 1-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	История моды	10	4	6	Тестирование
3	История сценического костюма	11	4	7	Тестирование
4	Выразительные средства театра	15	7	8	Творческое задание
5	Основы сценического движения	19	2	17	Наблюдение
6	Работа над костюмом	14	7	7	Творческое задание
7	Постановочная работа	35	10	25	Наблюдение
8	Итоговое занятие	2	0	2	Показ коллекций
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>35</b>	<b>73</b>	

## 2-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	История праздников и карнавалов	22	6	16	Тестирование
3	Основы сценического движения	18	4	14	Наблюдение
4	Движение и музыка	12	4	8	Наблюдение
5	Работа с костюмами и аксессуарами	15	3	12	Творческое задание
6	Работа с гримом	7	2	5	Творческое задание
7	Постановочная работа	30	9	21	Наблюдение
8	Итоговое занятие	2	0	2	Показ коллекций
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>29</b>	<b>79</b>	

## 3-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	История современной моды	16	4	12	Тестирование
3	Основы актёрского мастерства	20	4	16	Наблюдение
4	Создание театральной коллекции	32	6	26	Творческое задание
5	Постановочная работа	36	6	30	Наблюдение
6	Итоговое занятие	2	0	2	Показ коллекций
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>21</b>	<b>87</b>	

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебного материала, формы проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и их своевременной корректировки.

Формы контроля результативности освоения программы:

В процессе реализации программы используются различные виды контроля:

- а) входной – в начале обучения (беседа, анкетирование, тест), который определяет уровень творческих способностей ребенка, его знания о проектировании костюма;
- б) текущий – оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.
- в) промежуточный контроль - включает в себя оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы по итогам изучения раздела, темы или учебного года.
- г) итоговый – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы по завершению обучения.

При этом результаты процессов творческого развития детей фиксируются в диагностических картах.

Для отслеживания результатов освоения программы проводится:

- педагогические наблюдения, сравнения, опрос, беседы;
- выполнение проверочных заданий;
- анализ выполнения творческих работ;
- участие в показах, концертах, социально значимых мероприятиях;
- активное вовлечение родителей к их участию в подготовке костюмов, покупке тканей;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей и педагогов.

**Сводная таблица диагностических исследований  
(начальная диагностика)**

Педагог \_\_\_\_\_

Общеобразовательная программа **Театр моды "Чаровницы"**

Группа I год обучения № \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_ сентября 201\_\_ г.

№	Ф.И учащегося	Параметры наблюдения						Всего баллов	Средний балл по группе в %	Уровень подготовлен.
		Пластичность, подвижность тела	Актерское мастерство	Музыкальность	Координация движений	Проектирование костюма	Уровень мотивации к творчеству			

**Оценка критериев:**

- Низкий уровень – 1 балл
- Средний уровень – 2 балла
- Высокий уровень – 3 балла

**Уровень подготовленности:**

- Низкий уровень – 7-9 баллов
- Средний уровень – 10-15 баллов
- Высокий уровень – 16-21 баллов

**ИТОГО:**

- Низкий уровень - %
- Средний уровень - %
- Высокий уровень - %



## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ "Театр моды "Чаровницы"

Срок реализации ОП - 3 года

Ф.и.о. педагога \_\_\_\_\_

Год обучения 1, № группы \_\_\_\_\_

Дата заполнения " \_\_\_\_\_ " мая 201 \_\_\_\_\_ г.

№	ФИ учащегося	Теория			Практика					Развитие личностных качеств учащегося	Уровень социализации учащегося	Общая сумма баллов	Уровень освоения ОП
		параметры			параметры								
		История моды	История сценического костюма	Выразительные средства театра	Сценическое движение	Создание эскиза	Разработка сценария	Презентация творческих работ	Демонстрация моделей				

Критерии оценки: 1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

10-13 баллов - низкий уровень; 14-24 баллов - средний уровень; выше 25 баллов - высокий уровень

**ИТОГО: низкий - % ( чел.), средний - % ( чел.), высокий - % ( чел.)**

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ "Театр моды "Чаровницы"

Срок реализации ОП - **3 года**

Ф.и.о. педагога \_\_\_\_\_

Год обучения 2, № группы \_\_\_\_\_

Дата заполнения " \_\_\_\_\_ " мая 201 \_\_\_\_\_ г.

№	ФИ учащегося	Теория			Практика					Развитие личностных качеств учащегося	Уровень социализации учащегося	Общая сумма баллов	Уровень освоения ОП
		параметры			параметры								
		История праздников и карнавалов	Техника работы с гримом	Музыка и движение	Сценическое движение, импровизация	Создание эскиза, макета	Разработка сценария	Гримирование	Демонстрация моделей				

Критерии оценки: 1 - низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

10-13 баллов - низкий уровень; 14-24 баллов - средний уровень; выше 25 баллов - высокий уровень

**ИТОГО: низкий - % ( чел.), средний - % ( чел.), высокий - % ( чел.)**

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ "Театр моды "Чаровницы"

Срок реализации ОП - **3 года**

Ф.и.о. педагога \_\_\_\_\_

Год обучения **3**, № группы \_\_\_\_\_

Дата заполнения " \_\_\_\_\_ " мая 201 \_\_\_\_\_ г.

№	ФИ учащегося	Теория			Практика					Развитие личностных качеств учащегося	Уровень социализации учащегося	Общая сумма баллов	Уровень освоения ОП
		параметры			параметры								
		История современной моды	Эскизы театральных костюмов	Основы композиции и стилистики	Сценическое движение, этюды	Создание эскиза, макета	Разработка сценария	Гримирование	Демонстрация моделей				

Критерии оценки: 1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

10-13 баллов - низкий уровень; 14-24 баллов - средний уровень; выше 25 баллов - высокий уровень

**ИТОГО: низкий - % ( чел.), средний - % ( чел.), высокий - % ( чел.)**

## Методические материалы

В процессе занятий применяются следующие *педагогические технологии*:

- **на основе личностной ориентации педагогического процесса:**
  - педагогика сотрудничества,
  - гуманно-личностная технологии
- **на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:**
  - игровые технологии,
  - проблемное обучение
- **на основе эффективности управления и организации учебного процесса:**
  - Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей .
  - Технология индивидуализации обучения
  - Технология программного обучения
  - Коллективный способ обучения КСО
  - Групповые технологии
  - Компьютерные (новые информационные) технологии обучения.
- **технология развивающего обучения:**
  - Технология развивающего обучения
  - Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности
  - Личностно-ориентированное развивающее обучение
  - Технология саморазвивающего обучения.
- **здоровьесберегающие технологии**

### Методы и приемы, используемые на занятиях

Методы, в основе которых лежит *способ организации занятий*:

*словесный* - при объяснении нового материала и самостоятельной работе, через наблюдение, диалог, беседу, любование объектами реального мира, с использованием поэтических и музыкальных фрагментов;

*наглядный* - педагогический показ, демонстрация слайдов и видеоматериалов, репродукций и реальных объектов; восприятие и сравнение многообразных форм художественного воплощения;

*практический* - выполнение упражнений, коротких тестов, дидактических упражнений и игр, самостоятельных творческих заданий и коллективных работ.

Методы, в основе которых лежит *уровень деятельности детей*:

*частично-поисковый* – получив задание, дети сами ищут пути его реализации, пользуясь ранее полученными знаниями, литературой и помощью педагога

*исследовательский* – самостоятельная творческая работа (проектная работа).

Особое внимание уделяется развитию интеллектуально-творческого потенциала, воображения, исследовательскому опыту самого ребёнка и дифференцированному подходу при освоении программы.

№	тема	форма занятий	приёмы и методы организации занятий	дидактические учебные материалы	техническое оснащение	формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	групповая	Словесный (объяснение педагогом)	фото, видео материалы	Костюмы, видеотехника	Опрос, наблюдение
2.	История моды	групповая	Словесный (объяснение педагогом),	Фотоматериалы, художественные материалы, аль-	DVD проигрыватель	тестирование

			наглядный (показ педагогом, иллюстрационного материала по теме, видеоматериалов)	бомы, журналы мод, открытки и т.д., по теме, учебные материалы по теме		
3.	История сценического костюма	групповая	Словесный (объяснение педагогом), наглядный (показ педагогом, иллюстрационного материала по теме, видеоматериалов)	Фотоматериалы, художественные материалы, альбомы, журналы мод, открытки и т.д., по теме, учебные материалы по теме	DVD проигрыватель	тестирование
4.	История праздников и карнавалов	групповая	Словесный (объяснение педагогом), наглядный (показ педагогом, иллюстрационного материала по теме, видеоматериалов)	Фотоматериалы, художественные материалы, альбомы, журналы мод, открытки и т.д., по теме, учебные материалы по теме	DVD проигрыватель	тестирование
5.	История современной моды	групповая	Словесный (объяснение педагогом), наглядный (показ педагогом, иллюстрационного материала по теме, видеоматериалов)	Фотоматериалы, художественные материалы, альбомы, журналы мод, открытки и т.д., по теме, учебные материалы по теме	DVD проигрыватель	тестирование
6.	Выразительные средства театра	групповая	Словесный (объяснение педагогом), наглядный (показ педагогом, иллюстрационного материала по теме, видеоматериалов)	Фотоматериалы, художественные материалы, альбомы, журналы мод, открытки и т.д., по теме, учебные материалы по теме	DVD проигрыватель, сцена, зал	Творческое задание

7.	Основы сценического движения	групповая, смешанная	Словесный (объяснение педагогом), наглядный (показ педагогом, иллюстрационного материала по теме, видеоматериалов)	Учебные материалы по теме, игровые средства обучения, литературные произведения, как основа этюдной работы	CD проигрыватель, DVD проигрыватель, сцена, зал, скакалки, мячи и т.д.	Наблюдение
8.	Работа с костюмами	групповая, смешанная	Словесный (объяснение педагогом), наглядный (показ педагогом определённых приёмов и техник изготовления деталей костюмов и аксессуаров)	Учебные материалы по теме	DVD проигрыватель, наборы цветной и белой бумаги, картон, карандаши, фломастеры, акварельные краски и гуашь, кисти, нитки, иголки, бисер, пуговицы, пластилин и т.д.	Творческое задание
9.	Постановочная работа	групповая, смешанная	Словесный (объяснение педагогом), наглядный (показ педагогом рисунка дефиле)	Учебные материалы и видео материалы по теме	CD проигрыватель, DVD проигрыватель, сцена, зал	Наблюдение
11	Итоговое занятие	групповая	Практический (показ спектакля, дефиле)		CD проигрыватель, DVD проигрыватель, сцена, зал	Показ коллекции

## Список литературы

1. Парамон Ф.М., Кондратенко Т.П. «Рисунок и графика костюма» М 1987
2. Алянский Ю.М. «Азбука театра» Л 1990
3. Буровик К.А. «Родословная вещей» М 1991
4. Нанн Д. «История костюма» М 2005
5. Козлова Т.В. «Основы теории проектирования костюма» М 1998
6. Захаржевская Р.В. «История костюма» М 2009
7. Демиденко Ю. «История костюма как историческая дисциплина» М 2005
8. Аксёнова М. «Карнавалы и праздники» М 2005
9. Бартенев А. «Дефиле как искусство перфоменса» М 2007
10. Бибикина И.М. «Оформление революционных празднеств» М 1984
11. Байган Л. «Грим для театра, кино и телевидения» М 1997
12. Буров А.Г. «Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре» М 1985
13. Голубовский Б.Г. «Пластика в искусстве актёра» М 1986

### Интернет - источники:

№	Наименование ЭОР	Электронный адрес ЭОР
1	Федеральный портал "Российское образование"	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
2	Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	<a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a>
3	Портал «Петербургское образование»	<a href="http://www.peterburgedu.ru">www.peterburgedu.ru</a>
4	ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»	<a href="http://www.anichkov.ru">http://www.anichkov.ru</a>
5	Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
6	Портал "Завуч. Инфо"	<a href="http://www.zavuch.ru">http://www.zavuch.ru</a>
7	Сайт «Педагогический мир»	<a href="http://pedmir.ru">http://pedmir.ru</a>
8	Сайт ЦИ «Эдельвейс»	<a href="http://www.showedelweiss.ru">http://www.showedelweiss.ru</a>
9	Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании "Внешкольник. РФ"	<a href="http://dop-obrazovanie.com/">http://dop-obrazovanie.com/</a>
10	Социальная сеть работников образования	<a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a>
11	Библиотекарь.Ру	<a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>