

« Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства «Эдельвейс»  
Приморского района Санкт – Петербурга  
(ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»)

**ПРИНЯТА**  
Протокол Педагогического совета  
Образовательного учреждения  
№ 116 от « 15 » 08 2017г.



**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказ от « 08 » 08 2017г. № 419  
Директор  
И.В. Поликарпова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ШКОЛА РУКОДЕЛИЯ «ИСКУСНИЦА»

Возраст учащихся: 7 -15 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчики:  
Бурдина Наталья Владимировна,  
Кучмасова Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Рассмотрено  
Методическим советом  
« 08 » 08 2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа способствует формированию и развитию творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, организации их свободного времени, обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе.

Содержание программы направлено на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся.

Данная программа имеет *социально-педагогическую направленность*.

Общеобразовательная программа «Школа рукоделия» призвана не только обучать детей основам создания изделий из разных материалов, но и воспитывать в них социально-культурные качества личности, навыки коммуникативной культуры и социального взаимодействия, опираясь на общечеловеческие ценности, на изучение народных традиций.

### **Актуальность программы**

Рукоделие – понятие очень широкое, которое объединяет разные виды деятельности. Это – и производство искусства, и забытый промысел одновременно. Существуют разнообразные виды рукоделия, такие как: вязание крючком и спицами, вышивка крестиком, художественная обработка ткани, бисероплетение, макраме, декупаж.

В общеобразовательной школе на уроках технологии учащиеся знакомятся с азами декоративно-прикладного творчества, но этого недостаточно, чтобы полностью удовлетворить запросы детей и родителей, поэтому возникла необходимость в разработке данной программы.

Декоративное искусство, художественные ремесла играют важную роль в эстетическом воспитании детей. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук – является важнейшим средством коррекции психического развития ребенка. Приемы и навыки народного декоративного искусства, выработанного на протяжении многих поколений, столь совершенны, что их применение позволяет достигать большой художественной выразительности простыми и лаконичными средствами: равномерно чередующимися переплетениями нитей, ритмичными узорами. Доступность этих приемов для детей 7-12 лет дает им возможность творчески развиваться. Кроме того, занятия с бумагой, плетение из бисера и нитей, вышивка вырабатывают такие качества, как усидчивость и трудолюбие.

Декоративно – прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности, оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия. Данная программа развивает интерес у детей к культуре русского народа, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, способствует воспитанию чувства гордости и уважения к культурному наследию, формирует основы трудовой деятельности.

Содержание образовательной программы «Школа рукоделия» рассматривается не как самоцель получения детьми конкретных знаний, умений и навыков, а как средство развития познавательных, творческих способностей учащихся. Овладение детьми навыками самовоспитания, самообразования и самообслуживания позволяет им лучше адаптироваться к самостоятельной жизни в современном мире.

## **Отличительные особенности программы**

Программа построена таким образом, при котором обучение начинается с простых и со знакомых детям материалов. Бумага – один из самых доступных и интересных современных материалов. Основное, чем она привлекает детей – это легкостью обработки материала, обладающего конструктивными и пластическими свойствами. Далее учащиеся знакомятся с другими, более сложными по обработке, материалами.

Учебный материал по годам обучения распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков. Организация содержания программы осуществляется по принципу спирали, в соответствии с которым с каждым годом обучения происходит углубление знаний, развитие умений и навыков того или иного вида декоративно-прикладного творчества.

Выбор объектов труда зависит от состояния подготовки учащихся, собственных интересов и потребностей. Практические задания могут выполняться индивидуально, групповым или коллективным способом. На выполнение учебных заданий каждому из учащихся требуется разное время. Поэтому учащимся на занятии предлагаются работы разного уровня сложности. Например, при изучении темы «Бисероплетение» применяется дифференцированное обучение, когда группа «разбивается» на 3 подгруппы: в зависимости от возраста и умений ребятам предлагаются разные изделия для плетения. В этом специфика индивидуальной творческой деятельности в объединении.

Большое значение в обучении имеет обсуждение художественных выставок, поиск и подбор иллюстраций образцов дизайнерских разработок, организация проектной деятельности.

В форме творческого проекта по изготовлению изделия по выбору учащегося организовано подведение итогов обучения по программе. При выполнении творческих проектных работ учащиеся, кроме освоения технологических приемов, должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным и эстетическим, так и экономическим и экологическим требованиям. Использование метода проектов позволяет интегрировать знания и умения, полученные ими на разных этапах обучения и изготавливать своими руками красивые и нужные предметы, что повышает интерес к работе и приносит удовлетворение результатами своего труда.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для мальчиков и девочек в возрасте от 7 до 15 лет.

В группу 1 года обучения набираются все желающие заниматься рукоделием, без ограничений по здоровью.

**Уровень освоения** – базовый.

**Объем и срок реализации программы:** программа рассчитана на 324 часа, 3 года обучения.

**Цель программы:** развитие индивидуальных способностей учащихся, раскрытие и творческое самовыражение личности ребёнка посредством освоения различных технологий декоративно-прикладного творчества, основанных на традиционных видах рукоделия.

### **Задачи программы:**

*Обучающие:*

- дать представление об основах цветоведения и композиции;
- познакомить с историей возникновения различных видов декоративно-прикладного творчества;
- дать основные знания и сформировать практические умения и навыки изготовления изделий из разных материалов;
- обучить навыкам владения инструментами;
- научить создавать изделия по образцу или по собственному замыслу;
- обучать элементам проектной деятельности;
- научить анализировать произведения искусства, давать оценку своей работы.

- формировать умение реализовывать в повседневной жизни знания и умения, полученные в процессе обучения по программе.

*Развивающие:*

- формировать интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- развить познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства, оценивать увиденное и давать оценку своей работе;
- развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- обогащать визуальный опыт детей через знакомство с произведениями декоративно-прикладного творчества, посещения выставок, экскурсий в природу и музеи;
- формировать потребность в творческой деятельности, в самовыражении через творчество;
- развивать коммуникативные способности детей.

*Воспитательные:*

- способствовать социализации обучающихся в современном обществе, приобретению ими опыта участия в общественно-полезных делах;
- воспитывать устойчивый познавательный интерес и любовь к природе, к родному краю, к культуре, традициям и обычаям своей страны; приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, чувство толерантности, взаимоважания, доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, формировать навыки здорового образа жизни и заботливого отношения к своему здоровью;
- формировать умение работать в группе и индивидуально, воспитать уважение к собственному труду и труду других людей, к творческой работе художников.

## **Условия реализации программы**

### ***Условия набора***

В коллектив принимаются все желающие дети без предварительного отбора. Наличие базовых знаний в данной области не требуется.

### ***Условия формирования групп***

В группы набираются одновозрастные учащиеся. При наличии вакантных мест возможно зачисление ребенка в уже сформированную группу после окончания набора.

На второй и третий года обучения зачисляются учащиеся, имеющие знания, умения и навыки, необходимые для обучения.

### ***Количество детей в группе:***

1-ый год обучения: 15 человек;

2-ой год обучения: 12 человек;

2-ой год обучения: 10 человек.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

#### **Режим занятий**

1-й год обучения – 3 часа в неделю – 108 часов в год,

2-й год о бучения – 3 часа неделю – 108 часов в год,

3-й год о бучения – 3 часа неделю – 108 часов в год.

### ***Формы проведения занятий:***

#### ***Общеразвивающие:***

- беседа;
- творческая встреча;
- просмотр видеофильмов;
- экскурсия.

### *Обучающие:*

- традиционное учебное занятие;
- мастер-класс;
- защита проектов.

### *Отчетные:*

- открытое занятие;
- выставка;
- викторины;
- тестирование;
- конкурс, фестиваль.

### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- *фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная:* организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы, проекта и т.п.);
- *групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная:* организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

### ***Материально-техническое оснащение программы***

Для реализации программы необходимы:

- кабинет, оборудованный мебелью (столы и стулья), отвечающим санитарно-гигиеническим нормам, с правильным верхним освещением, вентиляцией. Каждый обучающийся имеет свое рабочее место. Рабочий стол расположен так, чтобы педагог мог свободно подойти к каждому обучающемуся.
- шкафы с полками и дверцами для хранения инструментов, материала и изделий;
- наглядно-иллюстративный материал, книги, открытки, плакаты по декоративно-прикладному искусству;
- технические средства обучения: компьютер, магнитофон, диапроектор;
- изделия народных промыслов;
- материалы и инструменты: бумага, картон, краски разнообразных составов (акриловые, анилиновые, масляные и т.д.), клей, линейка, карандаши простые и цветные, фломастеры, кисти для красок и клея, ткани разных фактур, пряжа, нити для вышивания, иглы, кожа, шнур, бисер, проволока, сантиметр, наперстки, лекала, салфетки, различные инструменты для изготовления изделий, природные материалы, деревянные заготовки, швейная машина, утюг, инструкционные карты.

### **Планируемые результаты обучения по программе**

#### **➤ Личностные:**

- будет развита эмоциональная отзывчивость, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;
- будут сформированы начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- будет сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- будут развиты познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства, оценивать увиденное и давать оценку своей работе;
- будут развиты внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкая моторика рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазия;
- будет сформирована потребность в творческой деятельности, в самовыражении через творчество;
- будут сформированы навыки здорового образа жизни и заботливого отношения к своему здоровью;
- будут развиты коммуникативные качества личности.

➤ **Метапредметные:**

Будет сформировано умение:

- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- эффективно работать в группе, и самостоятельно;
- самостоятельно определять цель обучения, определять и ставить перед собой новые учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы.

➤ **Предметные:**

Учащийся в результате обучения по программе будет знать:

- различные виды декоративно-прикладного творчества;
- историю возникновения различных видов декоративно-прикладного творчества;
- правила организации рабочего места и техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами;
- владеть практическими навыками работы с различными видами декоративно-прикладного творчества.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Основы композиции и цветоведения	8	6	2	Анализ работ, наблюдение, опрос
3.	Художественное конструирование из бумаги	10	2	8	Анализ работ, наблюдение, опрос
3.1	Модуль «Оригами»				
3.2	Модуль «Декупаж»				
4.	Художественная обработка ткани: Введение в тему	2	1	1	Анализ работ, наблюдение, опрос
	Изготовление кукол из ниток и ткани	4	1	3	Анализ работ, наблюдение, опрос
	Флористика. Цветы из ткани	5	1	4	Анализ работ, наблюдение, опрос
	Вышивка	9	2	7	Анализ работ,

					наблюдение, опрос
	Вышивка бисером	8	2	6	Анализ работ, наблюдение, опрос
5.	Основы макраме	8	2	6	Анализ работ, наблюдение, опрос
6.	Бисероплетение	44	6	38	Анализ работ, наблюдение, опрос
7.	Проектная работа	6	1	5	проект
8.	Итоговое занятие	2	0	2	выставка
	Итого	108	25	83	

### 2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Художественное конструирование из бумаги	12	3	9	Анализ работ, наблюдение, опрос
2.1	Модуль «Оригами»				
2.2	Модуль «Декупаж»				
3.	Художественная обработка ткани Флористика. Цветы из ткани	6	1	5	Анализ работ, наблюдение, опрос
	Вышивка	12	2	10	Анализ работ, наблюдение, опрос
	Вышивка бисером	10	2	8	Анализ работ, наблюдение, опрос
4.	Основы макраме	9	2	7	Анализ работ, наблюдение, опрос
5.	Бисероплетение	49	8	41	Анализ работ, наблюдение, опрос
6.	Проектная работа	6	1	5	Проект
7.	Итоговое занятие	2	0	2	выставка
	ИТОГО	108	20	88	

### 3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Художественное конструирование из бумаги	20	4	16	Анализ работ, наблюдение, опрос
2.1	Модуль «Оригами»				
2.2	Модуль «Декупаж»				
3.	Художественная обработка ткани Мягкая игрушка	20	5	15	Анализ работ, наблюдение, опрос

	Вышивка	20	4	16	Анализ работ, наблюдение, опрос
4.	Пэчворк	20	4	16	Анализ работ, наблюдение, опрос
5.	Квиллинг	18	4	14	Анализ работ, наблюдение, опрос
6.	Проектная работа	6	1	5	Проект
7.	Итоговое занятие	2	0	2	выставка
	ИТОГО	108	23	85	

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебного материала, формы проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и их своевременной корректировки.

### Формы контроля результативности освоения программы:

В процессе реализации программы используются различные виды контроля:

- а) входной – в начале обучения (беседа, анкетирование, тест), который определяет уровень художественных способностей ребенка, его знания о народных промыслах;
- б) текущий – оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.
- в) промежуточный контроль - включает в себя оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы по итогам изучения раздела, темы или учебного года.
- г) итоговый – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы по завершению обучения.

При этом результаты процессов творческого развития детей фиксируются в диагностических картах.

Для отслеживания результатов освоения программы проводится:

- педагогическое наблюдение,
- сравнительный анализ каждой работы,
- контрольные тематические задания,
- тестирование в игровой форме или анкетирование;

**Подведение итогов реализации программы:** выполнение проектной работы.

Проект представляет собой творческую работу, выполняемую ребёнком в соответствии с его собственным замыслом и выбором вида художественной деятельности. Это может быть изготовление изделия декоративно-прикладного творчества с использованием любых художественных техник.

Работа над проектом состоит из двух частей: практическая работа и защита проекта.

Практическая работа отражает способность ребёнка применить полученные умения и навыки:

- умение выбирать и использовать художественно-выразительные средства в зависимости от содержания изображения (выбор и оптимальное использование формата, выделение композиционного центра, применение средств художественной выразительности),
- грамотное и выразительное использование выбранных материалов,
- умение выразить в работе своё отношение к объекту труда.

Защита проекта (устное представление своей работы) показывает систему знаний детей, владение терминологией, умение объяснить технологию, умение формулировать и высказывать



элементарные эстетические суждения и оценки при художественном анализе собственных работ и работ своих товарищей.

При оценке знаний и умений обучающихся учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе в объединении. Кроме того, оценивается динамика личных достижений и удовлетворенности детей и родителей на основе собеседований.

**Сводная таблица диагностических исследований  
(начальная диагностика)**

Педагог \_\_\_\_\_

Общеобразовательная программа Школа рукоделия

Группа I год обучения № \_\_\_\_\_

Дата заполнения " \_\_\_\_\_ " сентября 201\_\_ г.

№	Ф.И учащегося	Параметры наблюдения						Всего баллов	Средний балл по группе в %	Уровень подготовлен.
		Свойство тканей	Чтение схем, лекал, шаблонов	Расположение выкройки на ткани	Умение шить ровным швом	Теплые, холодные тона	Вырезание деталей			
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
	Всего баллов:									

**Оценка критериев:** низкий уровень – 1 балл ; средний уровень – 2 балла;

высокий уровень-3 балла;

**Уровень освоения:** низкий уровень –7- 9 баллов средний уровень -10 15 баллов

высокий уровень-16-21 баллов

**ИТОГО:**

Низкий уровень - %

Средний уровень - %

Высокий уровень - %

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ "Школа рукоделия"

Срок реализации ОП – 3 года

Ф.и.о. педагога \_\_\_\_\_

Год обучения 1, № группы \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

№	Фамилия, имя учащегося	Теория							Практика					Развитие личностных качеств обучающихся	Уровень социализации обучающихся	Творческий рост обучающихся (участие детей в мероприятиях различного уровня, их достижения)	Общая сумма баллов	Уровень освоения ОП	
		Параметры							Параметры										
		история оригами, название основных техник декупажа	основы композиции и орнамента, ритма, равновесия, специфики цветовых сочетаний и симметрии	основные понятия, термины, историю возникновения флористики (цветоделия)	история возникновения и развития, основные способы и техники ручной вышивки	история возникновения и развития макраме и способы плетения основных узлов	этапы работы над проектом	представления о традиционной народной игрушке	основы бисероплетения	выполнение декоративных композиций из разных материалов	владение практическими приемами работы в различных видах декоративно-прикладного творчества	владение элементарными навыками плетения на проволоке, выполнять отдельные элементы и сборки изделий с помощью педагога	выполнение проектной работы под руководством педагога						

Критерии оценки: 1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

15-19 баллов - низкий уровень; 20-34 баллов - средний уровень; выше 35 баллов - высокий уровень

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ "Школа рукоделия"

Срок реализации ОП – 3 года

Ф.и.о. педагога \_\_\_\_\_

Год обучения 2, № группы \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

№	Фамилия, имя обучающегося	Теория								Практика				Развитие личностных качеств обучающихся	Уровень социализации обучающихся	Творческий рост обучающихся (участие детей в мероприятиях различного уровня, их достижения)	Общая сумма баллов	Уровень освоения ОП
		Параметры								Параметры								
		виды декупажа, области применения изделий, выполненных в технике декупажа	основные понятия флористики; приспособления и инструменты для изготовления цветочных композиций	основные правила построения и составления композиций	названия и способы плетения основных узлов в технике макраме	иметь представление о вышивке как виде прикладного искусства	условные обозначения на схемах плетения	последовательность изготовления изделий из бисера; правила ухода и хранения изделий	этапы выполнения проекта	свободно пользоваться описаниями и схемами, инструкционно-технологическими картами, инструментами и материалами; анализировать образец, свою работу	составление изделия из готовых модулей, композицию из готовых изделий с помощью педагога и самостоятельно	самостоятельно создавать несложные изделия, проекты, презентации	владеть основными приемами вышивки, макраме и бисероплетения и изготовление изделий на основе изученных приемов					

Критерии оценки: 1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

15-19 баллов - низкий уровень; 20-34 баллов - средний уровень; выше 35 баллов - высокий уровень

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ "Школа рукоделия"

Срок реализации ОП – 3 года

Ф.и.о. педагога \_\_\_\_\_

Год обучения 3, № группы \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

№	Фамилия, имя обучающегося	Теория								Практика				Развитие личностных качеств обучающихся	Уровень социализации обучающихся	Творческий рост обучающихся (участие детей в мероприятиях различного уровня, их достижения)	Общая сумма баллов	Уровень освоения ОП
		Параметры								Параметры								
		виды декупажа, области применения изделий, выполненных в технике декупажа	основные понятия квиллинга приспособления и инструменты для изготовления изделий из бумаги	основные правила построения и составления композиций	Основные понятия и базовые формы пэчворка	Работа с тканью, мягкая игрушка как вид прикладного искусства	условные обозначения на инструкционных картах	последовательность изготовления изделий правила ухода и хранения изделий	этапы выполнения проекта	свободно пользоваться описаниями и схемами, инструкционно-технологическими картами, инструментами и материалами; анализировать образец, свою работу	составление изделия из готовых модулей, композицию из готовых изделий с помощью педагога и самостоятельно	самостоятельно создавать несложные изделия, проекты, презентации	владеть основными приемами прикладного искусства и изготовление изделия на основе изученных приемов					

Критерии оценки: 1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

15-19 баллов - низкий уровень; 20-34 баллов - средний уровень; выше 35 баллов - высокий уровень

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе занятий применяются следующие *педагогические технологии*:

- **на основе личностной ориентации педагогического процесса:**
  - педагогика сотрудничества,
  - гуманно-личностная технологии
- **на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:**
  - игровые технологии,
  - проблемное обучение
- **на основе эффективности управления и организации учебного процесса:**
  - Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей .
  - Технология индивидуализации обучения
  - Технология программного обучения
  - Коллективный способ обучения КСО
  - Групповые технологии
  - Компьютерные (новые информационные) технологии обучения.
- **технология развивающего обучения:**
  - Технология развивающего обучения
  - Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности
  - Личностно-ориентированное развивающее обучение
  - Технология саморазвивающего обучения.
- **здоровьесберегающие технологии**

### Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Занятия по программе могут проходить в форме учебных – выполнение творческих заданий и упражнений; в форме мастер-классов – когда педагог выступает как мастер; открытых занятий для родителей.

Программа предусматривает участие обучающихся в выставках разного уровня. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Экскурсионная деятельность расширяет кругозор обучающихся, знакомит их с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства, мотивирует их на создание качественных изделий.

### Методы и приемы, используемые на занятиях

Методы, в основе которых лежит *способ организации занятий*:

*словесный* - при объяснении нового материала и самостоятельной работе, через наблюдение, диалог, беседу, любование объектами реального мира, с использованием поэтических и музыкальных фрагментов;

*наглядный* - педагогический показ, демонстрация слайдов и видеоматериалов, репродукций и реальных объектов; восприятие и сравнение многообразных форм художественного воплощения;

*практический* - выполнение упражнений, коротких тестов, дидактических упражнений и игр, самостоятельных творческих заданий и коллективных работ.

Методы, в основе которых лежит *уровень деятельности детей*:

*частично-поисковый* – получив задание, дети сами ищут пути его реализации, пользуясь ранее полученными знаниями, литературой и помощью педагога

*исследовательский* – самостоятельная творческая работа (проектная работа).

Особое внимание уделяется развитию интеллектуально-творческого потенциала, воображения, исследовательскому опыту самого ребёнка и дифференцированному подходу при освоении программы.

В программе используются:

- логические задачи и задания с принципом симметрии «Нарисуй вторую половину»;

- цикл творческих заданий, ориентированных на повышение уровня развития креативности;
- тесты, направленные на развитие творческого мышления (тесты П.Торренса): «Необычное использование предметов»; «Последствия ситуации»; «Словесные ассоциации»; «Эскизы»; «Спрятанная форма»; «Закончи рисунок».
- диагностические материалы:
  1. карта отслеживания освоения основных приемов работы с материалами по годам обучения;
  2. анкета для родителей;
  3. анкета для детей;
  4. индивидуальные карты учета результатов обучения по образовательной программе.

Декоративно-прикладное искусство как никакое другое связано с материальной основой. Вне материала художественные образы не воспринимаются зрителем, и именно *техника* - одно из средств художественной выразительности. При помощи конкретных операций, то есть физических действий с материалом и инструментом, воплощаются в произведениях декоративно-прикладного искусства форма, цвет, композиция, организация пространства, составляющие художественный образ в целом.

## Материально-техническое обеспечение программы

№	Раздел программы	Материалы	Инструменты и приспособления	Наглядные пособия	Дидактический материал
1	<b>Введение в программу</b>	бумага разных видов ткань (лоскут) бисер разного размера нитки для макраме салфетки бумажные	различные инструменты для изготовления изделий из всех разделов программы	образцы изделий предметы декоративно-прикладного искусства	
2	<b>Основы композиции и цветоведения</b>			таблица сочетаемости цветов таблицы «Теплые и холодные цвета», «Хроматические и ахроматические цвета» таблицы «Орнамент», «Ритм», «Симметрия», «Композиция» образцы изделий с орнаментом	цветные картонные карточки ткань (лоскут)
3	<b>Художественная обработка бумаги</b>				
	<b>Модуль «Оригами» Квиллинг</b>	белая бумага (писчая) цветная бумага тонкая цветная бумага плотная двухсторонняя цветная бумага цветной картон клей ПВА	линейка треугольник простой карандаш цветной карандаш стирательная резинка ножницы кисточки для клея	инструкционные карты схемы базовых форм инструкционные карты сборки изделий образцы изделий таблица рекомендуемых цветовых сочетаний	раздаточные инструкционные карты схемы складывания изделий журналы и книги по оригами, квиллингу
	<b>Модуль «Декупаж»</b>	салфетки бумажные картон краски акриловые прозрачные акриловые лаки на водной основе акриловый грунт клей ПВА (клей для декупажа) бумага наждачная доски разделочные разного размера	кисти тампоны, губки карандаши ножницы емкости для разведения клея и воды	образцы изделий и предметов быта в технике «декупаж»	
4	<b>Художественная обработка ткани</b>				



	<b>Изготовление кукол Флористика Вышивка Мягкая игрушка Пэчворк</b>	мулине, ирис пряжа, сутаж, ленты, тесьма, канва лоскутки ткани гофрированная бумага разного цвета картон вата клей ПВА пенопласт в виде шариков проволока	Иглы игльница ножницы (для ткани, для проволоки, для картона) наперсток сантиметровая лента нож-резак пальцы копировальная бумага (по ткани) шило проволока разного диаметра лекало	плакаты «Образцы швов», «Образцы вышивок», об- разцы изделий предметы быта	образцы ткани разных видов (шелк, шерсть, хлопок, лен, синтетика)
	<b>Вышивка бисером</b>	+ ткань (лоскут) тонкий войлок бисер, стеклярус, пайетки	+ иглы для бисера	+ рисунки вышивок бисером	+ карточки с образцами элемен- тов вышивки
<b>5</b>	<b>Основы макраме</b>	нити различной толщины и фактуры крупные бусины пластмассовые или металлические кольца	подушечки для макраме раз- ных размеров булавки ножницы	плакаты со схемами плете- ния узлов образцы узлов и изделий фотографии и картинка с изображением изделий	карточки с узлами и образцами приемов плетения
<b>6</b>	<b>Бисероплетение</b>	бисер разного цвета и размера бусины, стеклярус, пайетки проволока мягкая 0,3 мм леска или нитки капроновые и швей- ные ткань (лоскут) клей ПВА	ножницы кусачки круглогубцы плоскогубцы карандаши, шариковые ручки, ластик иглы для бисера тетрадь для зарисовки схем	схемы плетения образцы изделий инструкции по технике без- опасности предметы быта картинки и фотографии с изображением изделий из бисера	брошюры, журналы, пособия по изготовлению бисерной бижутерии инструкционные карты схемы плетения
<b>7</b>	<b>Проектная работа</b>	в зависимости от выбранного уча- щимся изделия	в зависимости от выбранно- го учащимся изделия	плакат «Структура проект- ной работы»	карточки с названиями эле- ментов структуры проекта

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

### Список литературы для педагогов

#### **Введение в программу**

1. Горяева Н.А. Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - М.: Просвещение, 2002.
2. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство. - СПб: Литера, 2006. (Серия «Иллюстрированный словарь школьника»).
3. Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное творчество. – Ростов-на-Дону, 2003.

#### **Основы композиции и цветоведения**

1. Кирцер Ю.М. Рисунок, живопись, композиция. – Москва: Высшая школа, 1992.
2. Медведева О.П., Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

#### **Художественное конструирование из бумаги**

##### **Модуль «Оригами»**

1. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. – М: «Аким», 1995.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. – СПб: «Литера», 1997.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. – СПб: «Химия», 1995.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. – СПб: «Кристалл», 2002.
5. Богатева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М: «Просвещение», 1992.
6. Гончар В.В. Модульное оригами. – М: «Айрис-пресс», 2008.
7. Долженко Г.И. 100 оригами. – Ярославль: «Академия развития», 1999.
8. Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. – СПб: «Дельта», 1996.
9. Пудова В.П., Лежнева Л.В. Легенды о цветах. Приложение к журналу «Оригами».- М, «Аким», 1998.
10. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. – М: «Айрис Пресс», 2005.
11. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. – М: «Айрис Пресс», 2006.
12. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Ярославль: «Академия развития», 1996.

##### **Модуль «Декупаж»**

1. Воронова О.В. Декупаж: новые идеи, оригинальные техники. - М: Эксмо, 2011. – 96 с.
2. Зайцева А.А. Модный декупаж. – М: Аст-пресс книга, 2011. - 80 с. (Мастер-класс на дому).
3. Интернет ресурсы:

#### **Художественная обработка ткани**

##### **Изготовление кукол из ниток и ткани**

1. Дайн Г.Л. и М.Б. Русская тряпичная кукла. - М.: Культура и традиции, 2007.
2. Иванова Ю.Б. Игра в лоскуты. - М.: Культура и традиции, 2007.
3. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. - СПб: Паритет, 2005.

##### **Флористика**

1. Брагина Л.Н. Оригинальные искусственные цветы своими руками. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
2. Гликина Н.А. В подарок – цветы из ткани. - Москва: ЭКСМО, 2004.
3. Гликина Н.А. Искусственные цветы. – Москва: ЭКСМО, 2004.
4. Малахова Е.В. Изготовление искусственных цветов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
5. Успенская Е.П. Флористика. – Москва: Внешсигма, 2000.

##### **Вышивка**

1. Власова А.А. Рукоделие в школе. - СПб, 1996.
2. Вышивка крестом. - М: Аст-пресс книга, 2012. – 72 с. (Мастер-класс на дому).
3. Ерёменко Т.И. Вышивка цветов гладью. - М, 2004.
4. Кашкарова-Герцог Е.Д. Руководство по рукоделию для детей и взрослых. - М: Олмапресс, 1999.
5. Крутий Я.В. 100 схем для вышивания гладью. - Курск, 2000.
6. Литвинец Э.Н. Учись вышивать. /Сделай сам. – 1991. - №4.
7. Сапожников А.А. Статьи в журнале «Современная вышивка крестом», 2006.

8. Смотрова Н.А. Игрушки из нитей. – СПб: Корона принт, 2000. – 64 с.

### **Макраме**

1. Кузьмина М.А. Азбука плетения. – М: Изд-во «Эксмо», 2006.
2. Колокольцева С. И. Макраме для всех. – Смоленск: Русич, 1997.
3. Краёнева И. Н. Узлы – простые, забавные, сложные. – СПб: Кристалл, 1997.
4. Максимова Ю.У. Истоки мастерства. - М., 1983.
5. Соколовская М.А. Узелок на память. Школа декоративного плетения. - М.: Прометей, 1990.
6. Подборка журналов по макраме

### **Бисероплетение и вышивка бисером**

1. Божко Л. Бисер. - М.: Мартин, 2003.
2. Виноградова Е.Г. «Цветы из бисера». - М-Санкт-Петербург: АСТ Сова, 2007.
3. Журнал «Чудесные мгновения», 2007, 2009, 2010.
4. Зайцева Н.К. Бисер. Украшения. Кулоны. – Москва: АСТ-Пресс, 2000.
5. Игрушечки из бисера. - М.: Культура и традиции, 2006.
6. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. - «Издательский Дом МСП», 2001.
7. Ляукина М.В. Бисер. - М.: Дрофа-Плюс, 2008.
8. Ляукина М.В. Бисер. Техника. Приемы. Изделия. – М: Аст-пресс книга, 2003.
9. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Плетем снежинки из бисера. Плетение на проволоке. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
10. Чиотти Д. Фантазии из бисера – М.: Мир книги, 2009.
11. Федотова М., Валюх Г. Цветы из бисера. - М.: Культура и традиции, 2004.
12. Фигурки из бисера. - М.: Культура и традиции, 2004.
13. Цветы, вышитые бисером. Оригинальные идеи, пошаговые инструкции. - М.: Контэнт, 2010.

### **Квиллинг**

1. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.
2. Ханна Линд. Бумажная мозаика. – М: Айрис-Пресс, 2007 г.
3. О.С. Кузнецова, Т.С. Мудрак. Мастерилка. Я строю бумажный город. Мир книги «Карпуз», 2009 г.
4. А.Быстрицкая. “Бумажная филигрань”-“Просвещение”, Москва Айрис Пресс 2010 год.
5. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”-“Университет”, Москва 2000.

### **Пэчворк**

1. Останина С.П. Лоскутное шитьё: Подушки, одеяла, пледы и забавные игрушки в вашем доме.- М.: РИПОЛ классик, 2004.- 384 с.: ил.
2. Кулер Д. Лоскутное шитьё. Покрывала, подушки, мелочи для кухни/ Пер. с англ. Ю.К. Рыбаковой.- М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 122 с.: ил.
3. Журнал «Рукоделие» Мастер – класс по изготовлению цветов из ткани. №4 2013г.
4. Журнал «Рукоделие» Милые глазастики в технике лоскутное шитьё №1 2013г.
5. Журнал «Рукоделия» Весенние аксессуары. Лоскутное шитьё. №3 2013г.

### **Мягкая игрушка**

1. Буймистру Т.А. Колористика.Цвет – ключ к красоте и гармонии. - М.: Ниола 21век, 2009. - 30с.
2. Грибушина Н.В., Тюрина Э.И. Мягкая игрушка мамам и детям.-М: Сатис, 1994. -40с.
3. Зимина З.И., Текстильные обрядовые куклы. - М.: Ладога-100, 2007.-58с.
4. Контарева О.Г. Костюмы для детских праздников. - М.: Рольф, 2001. – 256 с.
5. Кочетова С.В. Мягкая игрушка для всех.- М.: Рипол классик, 2001. -96с.
6. Малышева А.Н. Работа с тканью. - Ярославль. Академия развития, 2001. -77с.
7. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. - Ярославль: Академия развития, 1997. -42с.
8. Оприна Н.А. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогик театрализованного досуга. -М. Владос, 2008. -138с.
9. Подборка русских народных сказок. -М: Фламинго, 2003. -35с.
10. Раугул Е.Р., Козырева М.Л. Театр в чемодане. - СПб.: Литера, 1998. – 176 с.
11. Селенова О. Веселые игрушки для дома. - М: Мода и рукоделие, 2008. - 64 с.
12. Селенова О. Сувенирная игрушка.- М: Мода и рукоделие, 2004. - 64 с.

13. Соколова О. Этот удивительный фетр! -М: Город мастеров. Феникс, 2012.-40с.
14. Ткачук Т. Тряпичные куклы. Поделки своими руками.-М: АСТ, Полиграфиздат, 2011.-50с.
15. Штайнер Р. Сущность цвета и тайна радуги. - Ереван: Лонгин, 2008. -43с.
16. Шепелева А. А. Мягкие игрушки-подушки. Для дома, для семьи.-М: АСТ, Астрель. Полиграфиздат, 2010.-33с.
17. Юранова А. А. Куклы и игрушки своими руками. -М: Олма Медиа Групп, 2011.

### Список литературы для детей

1. Арбат Ю. Звонкое чудо. - М.: Советская Россия, 1967.
2. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988.
3. Дайн. Игрушечных дел мастера. - М.: Просвещение, 1994.
4. Дикинс Р., Гриффит М. Что такое искусство. - М.: РОСМЭН, 2004.
5. Евстратова Е.Н. История искусства для детей. - М.: РОСМЭН, 2003.
6. Калашников В. Загадки истории. Античность. - М.: Белый город, 2002.
7. Майорова Н. Литература Древней Руси. - М.: Белый город, 2005.
8. Маленькие чудеса. Сост. Тарановская Н. - Л.: Детская литература, 1981.
9. Миловский А. Скачи, добрый единорог. - М.: Детская литература, 1986.
10. Азбука бисероплетения: Практическое пособие. Автор-сост. Ю.В. Гадаева - СПб. : «КОРОНА принт», 1998, 64с.,ил.
11. Азбука бисероплетения 2: Практическое пособие. Автор-сост. С. Калмыкова - СПб. БЕЛЕНА, КОРОНА принт, 1998, - 64 с., ил.
12. Котова И.Н., Котова А.С. Волшебная игла. Учебное пособие. СПб.: ИД «Мим», 1998. - 48с.+ вклейка.
13. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Искусство наложения: Учебное пособие. СПб.: ИД «Мим», 1998. - 48с.+ вклейка.
14. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Жгуты и шнуры. Приемы объемного плетения.: Учебное пособие. СПб.: ИД «Мим», 1998. - 48с.+ вклейка.
15. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Очарование цепочки. Теория композиции.: Учебное пособие. СПб.: ИД «Мим», 1997. - 48с.+ вклейка.
16. Котова И.Н., Котова А.С. Гармония цветов. Начальный курс. Учебное пособие. - СПб.: ИД «Мим», 1997. - 48с.+ вклейка.

### Электронные ресурсы

1. <http://www.bicer.ru>
2. <http://www.sangela.de/biser.html>
3. <http://biserok.ru/>
4. <http://www.dekupaj.ru>
5. <http://www.sdecoupage.ru>
6. <http://www.kukly.ru>
7. <https://www.livemaster.ru>

### Интернет - источники:

№	Наименование ЭОР	Электронный адрес ЭОР
1	Федеральный портал “Российское образование”	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
2	Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	<a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a>
3	Портал «Петербургское образование»	<a href="http://www.peterburgedu.ru">www.peterburgedu.ru</a>

4	ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»	<a href="http://www.anichkov.ru">http://www.anichkov.ru</a>
5	Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
6	Портал "Завуч. Инфо"	<a href="http://www.zavuch.ru">http://www.zavuch.ru</a>
7	Сайт «Педагогический мир»	<a href="http://pedmir.ru">http://pedmir.ru</a>
8	Сайт ЦИ «Эдельвейс»	<a href="http://www.showedelweiss.ru">http://www.showedelweiss.ru</a>
9	Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании "Внешкольник. РФ"	<a href="http://dop-obrazovanie.com/">http://dop-obrazovanie.com/</a>
10	Социальная сеть работников образования	<a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a>
11	Библиотекарь.Ру	<a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>