Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»)

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
Образовательного учреждения
№ 16 от «15» 01 2017г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от «1» 09 2017г. № 119
Директор
И.В. Поликарпова
м.п.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ»

Возраст учащихся: 3-6 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Корнилова Екатерина Васильевна,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено
Методическим советом
«28» 08 17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы музыкального развития» - ***художественная.***

Каждый ребенок обладает музыкальными задатками, которые необходимо развивать вовремя и правильно. Любого ребенка стоит учить музыке, если только удается пробудить в нем соответствующее желание и потребность. Данная программа создана для детей с различными задатками, уровнем развития, музыкальными способностями. Программа «Основы музыкального развития» является начальной ступенью цикла музыкально-эстетического воспитания и обучения, направлена на развитие личности ребенка в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности. Данная программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования[1].

Актуальность программы состоит в том, что она помогает раскрыть детям сущность музыкального искусства через изучение основ теории музыки,сольфеджио, музыкальной грамоты, формирование вокально-интонационных навыков. Занятия музыкой помогут создать условия для максимального раскрытия каналов восприятия личности, развивающих эмоционально-позитивное отношение к миру.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет детям успешно подготовиться к более серьезным занятиям музыкой и пением. Занятия по программе позволяют развивать музыкальный слух у детей с любым уровнем способностей.

Сложность заключается в том, что параллельно необходимо развивать различные стороны музыкальных способностей – чувство ритма, звуковысотные представления, музыкальную память, гармонический слух. Главное - чтобы у ребенка было желание заниматься. Для наиболее способных детей создается возможность в дальнейшем профессионально заниматься вокалом.

Новизна программы заключена в проектировании новой модели музыкального образования, соединении современных методик с личными наработками автора программы и синтезировании методологических подходов к обучению детей дошкольного возраста.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте 3-6 лет.

Объем и срок реализации: 2 года, 144 часа.

Уровень освоения – общекультурный.

Цель программы: формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков, развитие музыкальных способностей детей.

Задачи

Обучающие:

- формирование основ музыкальной грамоты;
- выработка чувства ритма и метроритма;
- умение добиваться чистоты интонирования мелодии;

Развивающие:

- развитие внутреннего слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма;
- развитие творческих, музыкальных и артистических способностей;

Воспитательные:

- приобщение к музыкальному искусству;

---

[1] 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493.

- воспитание трудолюбия и дисциплинированности;
- воспитание чувства эмоционально-положительного сотрудничества в коллективе.

Условия реализации программы

Условия набора детей в коллектив
Программа рассчитана на детей в возрасте от 3 до 6 лет. В группу принимаются все дети, желающие заниматься по данному направлению.

Формы проведения занятий:
- традиционное учебное занятие
- игра
- экскурсия, посещение театра или концерта
- конкурс
- концерт
- праздник

Формы организации деятельности детей на занятиях: фронтальная,групповая, индивидуальная, коллективная.

Материально-техническое оснащение программы
- Пианино/фортепиано
- Нотные тетради
- Ручки, карандаши, стиральные резинки
- Аудиоаппаратура
- Инструменты детского шумового оркестра
- Доска с нотным станом
- Магнитная доска, магниты

Планируемые результаты реализации программы

Предметные
По окончании обучения дети будут
знать:
- основы теории музыки и сольфеджио;
- основные музыкальные жанры;

уметь:
- интонировать простые мелодии;
- определять на слух основные элементы музыкальной речи;
- анализировать основные ритмические, интонационные и гармонические особенности музыкального произведения;
- общаться со сверстниками и педагогом;
- быть ответственными и дисциплинированными на занятиях.

Метапредметные
- приобщение к музыкальному искусству;
- воспитание трудолюбия и дисциплинированности;
- воспитание чувства эмоционально-положительного сотрудничества в коллективе.

Личностные
- развитие внутреннего слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма;
- развитие творческих, музыкальных и артистических способностей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Нотный стан	2	0,5	1,5	викторина
3.	Звуковысотность. Регистры	2	0,5	1,5	викторина
4.	Полная система длительности звука	6	2	4	викторина
5.	Звукоряд. Гамма	8	2	6	Музыкальная игра
6.	Метр. Ритм	12	3	9	Музыкальная игра
7.	Размер. Такт	6	2	4	Музыкальная игра
8	Интервалы	10	3	7	Музыкальная игра
9.	Динамика	4	1	3	викторина
10.	Интонация	14	4	10	наблюдение
11.	Культурно-образовательная деятельность	6	2	4	викторина
12.	Итоговое занятие	1		1	наблюдение
	ИТОГО:	**72**	**20,5**	**51,5**	

2-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Полная система длительности звука	6	2	4	викторина
3.	Тон и полутон	6	2	4	Музыкальная игра
4.	Лад. Тональность	6	2	4	Музыкальная игра
5.	Мажор. Минор	8	2	6	Музыкальная игра
6.	Знаки альтерации	10	3	7	викторина
7.	Тональности с одним знаком при ключе	6	2	4	наблюдение
8.	Метроритм. Размер 4/4	6	2	4	наблюдение
9.	Музыкальная форма. Мотив. Фраза. Предложение. Период	6	2	4	викторина
10.	Интервалы	10	2	8	Музыкальная игра
11.	Культурно-образовательная деятельность	6	1	5	викторина
12.	Итоговое занятие	1		1	наблюдение
	ИТОГО:	**72**	**20,5**	**51,5**	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. Словесный: объяснение теоретических понятий, рассказ об истории музыки, музыкальном произведении,известных вокалистах, беседа о посещении театра или концерта.
2. Наглядный: показ карточек с изображением нот, работа с пособиями «лесенка», «нотный стан», исполнение педагогом песен, попевок, показ иллюстраций, видео-аудиоматериалов.
3. Практический: упражнения на усвоение теоретических понятий, обсуждение увиденного и услышанного во время посещения концерта или театра, музыкальные игры, рисование.

Дидактические средства обучения

- учебные пособия и учебники по сольфеджио
- наглядные пособия: «лесенка», «нотный стан», «клавиатура»
- аудиозаписи музыкальных произведений
- карточки «Лесенка»
- игровые карточки с изображением нот

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 классы. - Спб.: «Композитор», 1999.
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - СПб.: «Композитор», 2003.
3. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет. «Айрис-Пресс», 2009.
4. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. - М.: «Музыка», 1993.
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. - М.: «Музыка», 2001.
6. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. - М.: «Владос», 2004.
7. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. - Л.: «Музыка», 1989.
8. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. - Л.: «Музыка», 1989.
9. Кошмина И., Ильина Ю., Сергеева М. Музыкальные сказки и игры. - М.: «Владос», 2004.
10. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. - СПб.: «Союз художников», 2003.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольников. - Спб.: «Композитор», 2000.
12. Первозванская Т. Теория для маленьких музыкантов и их родителей. - Спб.:«Композитор», 1999.
12. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. - СПб.: «Композитор», 1999.
13. Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система обучения К. - М.: «Астрель», 2000.
14. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. - «Феникс», 2012.

Список литературы для детей и родителей

1.Басина Н. Е., Суслова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М., Линка-Пресс, 1997.

2. Манакова И.П., Салмина Н.Г. Дети. Мир звуков. Музыка. – Свердловск, 1991.

3. Энциклопедия для юных музыкантов, авт. Составитель И.Ю. Куберский. – СПб: ООО «Золотой век, 1996.

Интернет-источники

1. aleks-metod.narod.ru›p57aa1.html/ Методическая копилка. Музыка. Интернет-ресурсы
2. wiki.ciit.zp.ua›index.php
3. http://festival.1september.ru/subjects/14/- Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по музыке.

4. http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575 - Сетевое объединение методистов. В нем размещаются различные материалы по искусству.
5. http://fcior.edu.ru/ - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. На портале размещены образовательные ресурсы по предметам. Имеется система поиска и фильтров.
6. http://art.1september.ru/ - электронная версия газеты "Искусство" приложение к "1 сентября"

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы выявления результата:

- устный опрос;
- показ творческих заданий;
- анализ результатов;
- педагогическое наблюдение;
- концертные выступления.

Способы фиксации результатов: диагностические карты.

Форма подведения итогов: контрольное занятие, концерт.