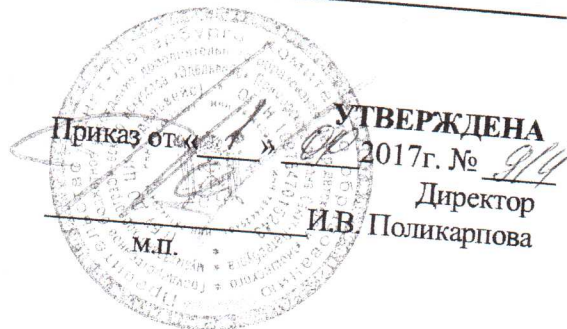


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»)

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
Образовательного учреждения
№ 1/1 от «15» 01 2017г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
**«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ,
ЗАНИМАЮЩИХСЯ В ТЕАТРАЛЬНЫХ СТУДИЯХ»**

Возраст учащихся: 7 -16 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчики:
Огородников Алексей Викторович,
педагог дополнительного образования
Деева Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено
Методическим советом
«28» 01 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство многогранно, а виды искусства взаимодействуют друг с другом. Каждый вид искусства прекрасен по-своему, и они находятся в синтезе.

Сегодня мы все чаще видим, что в театральных постановках широко используется танец. Хореографическое искусство само по себе зрелищно, оно может существовать обособленно, но, тем не менее, оно тесно взаимодействует с актерским мастерством. Актерское мастерство, в свою очередь, неотделимо от движения. Сценическое движение и танец - это основа всех театральных направлений. Драма, эстрада, комедия, водевиль, оперетта - ни что не обходится без хореографии и пластики.

Программа «Основы хореографии для детей, занимающихся в театральных студиях» составлена с учётом специфики работы Центра музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс» и в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования¹.

Особенность программы заключается в том, что кроме общих знаний по хореографии, программа делает акценты на необходимые знания и умения по движению на сцене с учетом специфики «работы» театрального артиста.

В процессе постановочно-репетиционной работы с детьми, занимающимися только актерским мастерством, педагог сталкивается с проблемой физической зажатости и дискоординации ребенка. Различные проблемы физиологического характера, сутулость, лордоз, кифоз, косолапость - часто встречающиеся явления. И хореография становится главным «помощником» в решении этих проблем, важным средством физического и духовного развития ребенка. Занятиями хореографией возможно исправить многие дефекты, помочь детям приобрести уверенность в себе, развить физическую и умственную работоспособность, координацию, обогатить их двигательным, эстетическим и нравственным опытом, добиться больших результатов на выбранном ими пути.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Данная программа разработана специально для учащихся театральных студий, чтобы помочь детям, которые занимаются театральным творчеством, приобрести сценическую пластику и артистизм. Программа «корректирует» физические недостатки, такие как сутулость, косолапость, отсутствие мышечного корсета, устраняет «зажимы» физические и эмоциональные. Воспитанники театральных студий также нуждаются в постановке корпуса и развитии опорно-двигательного аппарата. Порой они так увлечены внутренним состоянием, что не замечают, как выглядят со стороны. Актер, который имеет красивую осанку, свободно двигается на сцене, имеет большой успех у зрителя.

Содержание данной программы направлено на то, чтобы научить ребенка слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивая и тренируя мышечную силу корпуса, ног, пластику рук, грацию и выразительность движения, чтобы воспитать в ребенке правильное ощущение красоты движения, потребность к творческому самовыражению. Обучение детей направлено также на профилактику и коррекцию здоровья воспитанников. Используемые в хореографии

¹

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ

Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493.

движения способствуют физическому развитию детей, укреплению их опорно-двигательного аппарата, развитию силы, выносливости, что положительно влияет на сердечно-сосудистую и дыхательную системы организма, и таким образом благотворно воздействует на здоровье детей.

Адресат программы

Программа направлена на развитие физических и хореографических способностей у детей, занимающихся в театральных студиях ЦИ «Эдельвейс». Возраст учащихся – 7-16 лет.

Заниматься по программе могут девочки и мальчики без ограничений по состоянию здоровья. Программа рассчитана на детей, не имеющих танцевальной подготовки и впервые приступивших к занятиям хореографией. Специальные знания по предмету не требуются.

Объем и срок реализации программы: 792 часа, 5 лет обучения.

Уровень освоения – углублённый.

Цель программы: развитие духовных и физических данных ребенка, раскрытие его творческих индивидуальных способностей через сочетание театрального и хореографического искусства.

Задачи

Обучающие:

- дать первоначальные знания по истории хореографии и выдающихся личностям в этой области;
- приобретение теоретических знаний, практических умений в области хореографии;
- обучение пластической выразительности средствами различных направлений хореографии;
- научить слышать и понимать характер музыки;
- научить владеть мышцами своего тела через самоконтроль своих физических ощущений.

Развивающие:

- содействовать физическому развитию детей, совершенствованию основных двигательных навыков (гибкости, пластики, силы, выносливости);
- развитие художественного вкуса, музыкальности, чувства ритма, координации движений и артистичности;
- раскрытие творческого потенциала и активизация творческой активности учащихся.

Воспитательные:

- привить навыки культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах, в гастрольных поездках и т.д.;
- воспитание любознательных, трудолюбивых, доброжелательных друг к другу, чутких людей;
- воспитание таких качеств, как дисциплинированность, собранность, аккуратность, коммуникабельность;
- приобщение детей к здоровому образу жизни, обучение содержательно, активно проводить свое свободное время;
- привить устойчивый интерес к искусству.

Условия реализации программы

На обучение принимаются дети, занимающиеся в театральных коллективах ЦИ «Эдельвейс», в возрасте 7-8 лет. Обязательным условием приема является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией. Группы формируются разнополые, разновозрастные.

Допускается дополнительный набор учащихся на последующие годы обучения на основе индивидуальной беседы, при условии их поступления в театральный коллектив.

Особенности организации общеобразовательного процесса

Образовательная программа содержит в себе разделы, которые дают возможность соприкоснуться с богатейшим арсеналом выразительных средств хореографического искусства, а также полноценно развить своё тело. Процесс обучения строится «по спирали»: темы программы повторяются на разных годах обучения.

Для учащихся ЦИ «Эдельвейс» одним из важных компонентов учебной деятельности является концертная деятельность, позволяющая учащимся в период работы над постановкой танцевальных номеров и выступлениями коллектива, творчески осмыслить и использовать знания и навыки, полученные на занятиях. Концертные выступления создают особые условия для формирования навыков творческой активности, совершенствования исполнительского мастерства, активного ценностно-значимого отношения к выбранному виду деятельности. Концертные выступления организуют, приучают детей к самостоятельности, объединяют их в дружный коллектив, с общими интересами.

Формы проведения занятий

- беседа
- учебно-тренировочное занятие
- репетиция
- сценическая деятельность
- концерт
- конкурс
- творческий отчет
- фестиваль

Формы организации деятельности детей на занятии

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседы о хореографии, великих танцовщиках, известных хореографических коллективах, объяснение нового материала, показ педагогом техники выполнения движений, и т.д.);
- групповая: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения упражнений, отработки движений;
- коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно - репетиция, постановочная работа;
- индивидуальная: работа с одаренными детьми, солистами для отработки сольных партий, сложных элементов и связок; с «отстающими» учащимися для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

- хореографический зал, оборудованный зеркалами и балетными станками
- раздевалки для девочек и мальчиков
- музыкальный инструмент (пианино/баян, аккордеон)
- музыкальный центр
- мультимедийное оборудование
- специальная обувь (обувь на жесткой подошве, туфли, сапоги, купальники для девочек, футболки для мальчиков, народно-характерная юбка для девочек, лосины для мальчиков)

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимо наличие концертмейстера, владеющего игрой на фортепиано, аккордеоне или баяне.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результативность освоения образовательной программы учащимся - это совокупность личностных качеств, поликультурных знаний и практических умений и навыков, сформированных с учетом цели и содержания программы, задач обучения, развития и воспитания.

В ходе реализации программы будут достигнуты:

Личностные результаты

- соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни;
- качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.
- интерес к выбранному виду деятельности;
- ценностные отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с хореографией.

Метапредметные результаты

- эстетическое восприятие окружающей действительности;
- коммуникативные навыки: способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- через участие в публичных выступлениях, концертной деятельности, социально-значимых проектах будет приобретен опыт активного взаимодействия с социумом, будут сняты психологические барьеры.

Предметные результаты

Освоенный учащимся опыт специфической деятельности повлияет на развитие общих и специальных физических данных, позволяющих в дальнейшем преуспеть в любой области хореографического искусства.

Учащийся будет знать:

- строение человеческого тела и его возможности;
- историю развития танцевального искусства и о выдающихся личностях в этой области;
- терминологию и методику выполнения базовых элементов классического, современного, народно-характерного танца;

будет уметь:

- выполнять движения в соответствии с методическими требованиями;
- владеть мышцами своего тела через самоконтроль своих физических ощущений;
- слышать музыку и понимать ее характер;
- сохранять устойчивость темпа при исполнении движений;
- контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении других;
- владеть навыками ансамблевого синхронного исполнения;
- владеть приемами пластической выразительности средствами различных направлений хореографии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-го года обучения

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение Выполнение заданий педагога
2	Азбука музыкального движения	10	8	2	Технический зачет
3	Партерный экзерсис	14	11	3	Технический зачет
4	Классический танец	18	14	4	Открытое занятие
5	Народно-характерный танец	18	14	4	Открытое занятие
6	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Творческое задание
7	Постановочно-репетиционная деятельность	6	5	1	Показ номеров
8	Итоговое занятие	1	1		Открытое занятие
ИТОГО:		72	55,5	16,5	

2-го года обучения

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Азбука музыкального движения	6	5	1	Технический зачет
3	Партерный экзерсис	13	10	3	Технический зачет
4	Классический танец	13	10	3	Открытое занятие
5	Народно-характерный танец	13	10	3	Открытое занятие
6	Историко-бытовой танец	13	10	3	Открытое занятие
7	Пластическая импровизация	4	3	1	Составление и показ этюдов
8	Культурно-образовательная деятельность	2	1	1	Творческое задание
9	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	6	5	1	Концерт, конкурс
10	Итоговое занятие	1	1	0	Творческий показ
ИТОГО:		72	55,5	16,5	

3-го года обучения

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	

1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Классический танец	15	11	4	Открытое занятие
3	Народно-характерный танец	15	11	4	Открытое занятие
4	Историко-бытовой танец	15	11	4	Открытое занятие
5	Пластическая импровизация	15	11	4	Этюды
6	Культурно-образовательная деятельность	3	2	1	Творческое задание
7	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	7	5	2	Концерт, конкурс
8	Итоговое занятие	1	1		Творческий показ
ИТОГО:		72	52,5	19,5	

4-го года обучения

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Классический танец	15	11	4	Открытое занятие
3	Народно-характерный танец	15	11	4	Открытое занятие
4	Современный танец	15	11	4	Открытое занятие
5	Пластическая импровизация	15	11	4	Этюды
6	Культурно-образовательная деятельность	3	2	1	Творческое задание
7	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	7	5	2	Концерт, конкурс
8	Итоговое занятие	1	1	-	Отчетный концерт
ИТОГО:		72	52,5	19,5	

5-го года обучения

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Классический танец	15	11	4	Открытое занятие
3	Народно-характерный танец	15	11	4	Открытое занятие
4	Современный танец	15	11	4	Открытое занятие
5	Пластическая импровизация	15	11	4	Показ этюдов
6	Культурно-образовательная деятельность	3	2	1	Творческое задание
7	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	7	5	2	Концерт, конкурс
8	Итоговое занятие	1	1	-	Класс-концерт, экзамен
ИТОГО:		72	52,5	19,5	