

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Протокол Педагогического совета
Образовательного учреждения
№ 1/6 от « 15 » 01 2017г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от « 1 » 08 2017г. № 9/9
Директор
И.В. Поликарпова
_____ м.п.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ «ЗВОНКИЙ КОЛОКОЛЬЧИК»

Возраст учащихся: 3-7 лет

Срок реализации: 3 года.

Разработчик:

Мельникова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено
Методическим советом
« 28 » 08 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Где для маленьких детей польза,
там же для них должно
быть удовольствие...*

М. Монтень

В настоящее время к числу актуальных вопросов дополнительного образования детей относится раннее художественно-эстетическое воспитание, развитие творческих способностей, формирование художественного вкуса, любви к искусству.

В связи с этим большое значение имеет развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста, а пение является одной из самых доступных форм развития музыкальных способностей.

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, фантазия. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата, является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Данная программа опирается на достижения как традиционных методик обучения (П. Вейса [5], М. Андреевой [2], А. Барабошкиной [4], Т. Зебряк [11]), так и на разработки современных педагогов Т.Э. Тютюнниковой [17] [18], И.Е. Домогацкой. Важнейшей составляющей данной программы является музыкальная система К. Орфа «Шульверк» [3], [15]. Кроме того, при составлении программы были использованы методики О.Н. Груздовой [6], Э. Жак-Далькроза [8], В.А. Жилина [9].

В основу данной программы легла авторская программа «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» Домогацкой И.Е. [7].

Направленность программы: художественная.

Программа по сольному пению «Звонкий колокольчик» тесно связано с развитием речи, ритмикой и танцем, театральными играми и пр.

Актуальность

Необходимость введения программы по сольному пению «Звонкий колокольчик» для дошкольников обусловлена тем, что именно в раннем детском возрасте закладывается фундамент знаний в области музыкального ритма, интонации, развиваются творческие способности детей, их эмоциональное восприятие, память, воображение. Чем раньше ребёнок начнет заниматься музыкой, тем больше вероятности обогатить его духовный мир общением с прекрасным, преодолеть трудности развития.

Отличительные особенности данной программы от подобных

Программный материал построен по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующем году обучения пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Специфика программы заключается в том, что данный курс предполагает использование шумовых ударных инструментов, а также «всего, что звучит» (хрусталь, крупа, снег, бумага, вода и т.д.). Инструменты выступают как средство обучения музыке, а игра на них – как самый эффективный путь к развитию музыкальности детей. Музыкальная деятельность предполагает личный характер участия ребёнка в исполнении и творении музыки. Мелодические ударные инструменты (ксилофоны) также включены в программу, но лишь элементарно (выдержанный басовый звук, глиссандо, спонтанная творческая игра звуками).

Адресат программы

Данная программа адресована детям с 3 до 7 лет.

Объем и срок реализации

Программа рассчитана на 3 года, 108 часов. **Уровень освоения** – базовый.

Условия реализации программы

Возраст учащихся, принимающихся на 1-й год обучения - 3-4 года. Набор на обучение производится в форме собеседования-прослушивания для определения музыкальных способностей и возможностей ребенка:

- интонирование;
- слуховые данные;
- чувство ритма.

Занятия проходят индивидуально. Предлагаемые программные требования рассчитаны на занятия с детьми 1 раз в неделю по 30 минут.

Цель программы: обучение детей творческому исполнению песен и передаче образов с помощью голоса и ритмических движений, формирование социально значимых личностных качеств и развитие музыкальных способностей посредством пения.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать нотной грамоте;
- формировать навык звуковысотного интонирования;
- формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников;
- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса);
- расширять певческий диапазон;
- способствовать активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию, пробуждению творческой активности детей.

Воспитательные:

- воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов;
- укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения).

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимо наличие концертмейстера.

Материально-техническое оснащение программы:

- кабинет, оборудованный зеркалами;
- ковер;
- стол, стулья;
- элементарные музыкальные инструменты (колокольчик, бубен, треугольник и др.);
- музыкальный центр;
- пианино или клавишный синтезатор;
- компьютер;
- принтер;
- пюпитр.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные

- проявляют чуткость, восприимчивость к музыке и эмоциональную отзывчивость, любовь к русской культуре и интерес к песням современных авторов;
- познакомятся с мировой музыкальной культурой;

- получили развитие певческий голос и вокально-слуховая координация, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса);
- расширился певческий диапазон;
- имеют положительную мотивацию к учению.

Метапредметные

- развить эмоциональность учащихся как важнейшую основу их внутреннего мира и способность воспринимать, переживать и понимать музыку;
- положено начало развитию навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения.

Предметные

- знают основы нотной грамоты;
- положено формированию навыка звуковысотного интонирования и выразительности исполнения вокальных произведений;
- освоили первоначальные навыки музицирования;
- заложены предпосылки формирования творческого мышления.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Музыкальная грамота	5	1,5	3,5	Опрос, творческие задания
3	Интонационное развитие	17	3	14	Музицирование
4	Театральная игра	7	2	5	Творческое задание
5	Слушание музыки	4	1	3	Творческое задание
6	Итоговое занятие	2		2	Творческий показ
	Итого	36	8	28	

2-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Музыкальная грамота	4	1	3	Опрос, творческие задания
3	Вокальное интонирование	15	4	11	Музицирование
4	Музыкально-ритмическая деятельность	5	1	4	Творческий показ
5	Театральная игра	5	1	4	Творческий показ
6	Слушание музыки	4	1	3	Творческое задание
7	Итоговое занятие	2		2	Творческий показ
	Итого	36	8,5	27,5	

3-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Музыкальная грамота	4	1	3	Опрос, творческие задания
3	Работа над репертуаром	19	4	15	Музицирование
4	Музыкально-ритмическая деятельность	5	1	4	Творческий показ
5	Театральная игра	5	1	4	Творческий показ
6	Итоговое занятие	2		2	Творческий показ
	Итого	36	7,5	28,5	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Структура занятия:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Занятия должны проходить стремительно и эмоционально. Все занятия на всех этапах должны быть подчинены главной цели - увлечь детей пением, творчеством, самой музыкой. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера. Нужно вызвать интерес к разучиваемой песне. Очень важно воспитать у детей и любовь к самому процессу совместного пения.

Приемы в процессе обучения пению, используемые в программе

Показ с пояснениями

- Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

Игровые приемы

- Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

Обсуждение и беседа

- Беседа в форме вопросов-ответов активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

Оценка качества детского исполнения

- Оценка качества исполнения песни должна зависеть от возраста детей и их подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Методические приемы разучивания песни

1. Разучивание песен проходит в три этапа:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором)

2. Работа над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом
- пение песни на определенный слог
- проговаривание согласных в конце слова
- произношение слов шепотом в ритме песни
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук)
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности
- интонирование, анализ направления мелодии
- использование элементов дирижирования
- пение без сопровождения
- зрительная, моторная наглядность

3. Звуковедение:

- выразительный показ (рекомендуется а капелльно);
- образные упражнения;

- оценка качества исполнения песни.

Учебно-методический комплекс программы

Оценочные материалы

На протяжении обучения по программе педагогом отслеживается динамика индивидуального вокально-музыкального развития учащихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: музыкальные способности (метроритмическое чувство, слуховая память, звуковысотный слух), восприятие музыки, освоение репертуара, сценическое искусство, пластические способности.

Оценка результативности освоения программы учащимися основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения сравниваются с прежними результатами того же учащегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными задачами и критериями (предметная соотносительная норма).

Система оценки результативности обучения по программе предполагает входную диагностику, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входная диагностика (сентябрь) – выявление первоначальных знаний и умений учащихся.

Диагностическая карта «Вокальные данные учащихся»

<i>Начальный уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Дыхание		
сформирован навык правильного вдоха, при этом отсутствие опоры звука; пение небольших фраз на дыхании	сформирован правильный вдох, формирование звукового потока, звучание прерывистое, пение на дыхании значительных музыкальных фраз	сформирован правильный вдох, опёртый звуковой поток, пение отличается мягкостью звучания, полётностью звука
Певческая постановка		
певческая постановка не постоянна, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука	соблюдается правильная певческая постановка: положение корпуса, головы, пение легким, малоокрашенным звуком. Преобладания звучания головного регистра.	правильная певческая постановка, естественное звучание тембра голоса на протяжении всего голосового диапазона, владение элементами музыкальной выразительности.
Дикция		
присутствует вялость или малоподвижность языка, губ, зажатость нижней челюсти, неправильное открытие рта, скованность мышц шеи и лица	понимание артикуляции как работы органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок); исполнение речевых и музыкальных скороговорок	развита гибкость и подвижность артикуляционного аппарата, активность, легкость и свобода в работе отдельных его частей; четкое произношение слов текста, гласных и согласных звуков в пении; понимание механизма перехода от одной гласной к другой; певческая артикуляция: смешанный тип

Педагог оценивает результаты по следующей шкале:

Оценка параметров	Уровень	
начальный уровень	1 балл	3-4 балла
средний уровень	2 балла	5-7 баллов
высокий уровень	3 балла	8-9 баллов

начальный уровень
средний уровень
высокий уровень

Текущий контроль осуществляется регулярно, на каждом занятии в форме педагогического наблюдения, выполнения практических заданий педагога, устного опроса, исполнения разученных произведений, беседы.

Промежуточный контроль (декабрь) определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1, 2 года обучения основным методом является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей и других учащихся. Основными формами промежуточного контроля на 3 году обучения по программе являются: педагогическое наблюдение, сравнительный анализ деятельности учащихся по годам обучения концертные выступления учащихся, а также:

- выполнение творческих работ по предварительному заданию педагога;
- разбор упражнений, музыкальных произведений педагогом и учащимся.

Итоговый контроль

- концертное выступление;
- музыкально-театральное действие.

Результаты **итогового контроля (май)** при сопоставлении с результатами входной диагностики и промежуточного контроля позволяют выявить динамику изменений образовательного уровня учащегося.

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, пластики тела;
- объем слуховых представлений, знания о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- развитие музыкального вкуса учащихся, их исполнительской культуры;
- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности;
- результаты участия в конкурсах, фестивалях.

Параметры и критерии оценивания уровня вокально-музыкальной и пластической подготовки учащихся

Формирование вокально-исполнительских навыков

- Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне
- Развитость певческого диапазона
- Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции
- Навыки звуковедения

Развитие музыкальных способностей:

- Метроритмическое чувство
- Слуховая память
- Звуковысотный слух
- Точность передачи ритмического рисунка
- Точность запоминания
- Точность воспроизведения мелодического рисунка

Восприятие музыки:

- Качество внимания
- Положительная эмоциональная реакция
- Музыкальная память

Освоение репертуара:

- Степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике

Пластические способности:

- Осанка

- Чувство ритма
- Координация
- Музыкальное восприятие

Сценическая культура:

- Эмоциональная выразительность
- Воображение
- Умение создать образ
- Мышечная раскрепощенность тела

Информационная карта «Уровень освоения образовательной программы»

№	Ф.И. учащегося	Год обучения	Критерии наблюдения						Всего баллов	Уровень освоения
			тембр	чувство ритма	интонация	динамика	дикция	слух		
1										
2										
Итого баллов										

Оценка критериев:

- низкий уровень – 1 балл
 средний уровень – 2 балла
 высокий уровень – 3 балла

Уровень освоения:

- низкий уровень (Н) – 7-11 баллов
 средний уровень (С) – 12-16 баллов
 высокий уровень (В) – 17-21 балл

Формы фиксации результатов

- Информационные карты
- Фото и видеозаписи выступлений учащихся

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Абелян, Л.М. Забавное сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1989. - 75 с.
2. Андреева, М. От примы до октавы. ч III. - М.: Советский композитор, 1987. – 85 с.
3. Баренбойм, Л.А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. - Ленинград: Музыка, 1970. – 120 с.
4. Барабошкина, А. Сольфеджио. 1 класс. -М.: Советский композитор, 1981. – 78 с.
5. Вейс, П.Ф. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1996. – 90 с.
6. Груздова, О.Н. Музыкальное воспитание дошкольников от 3 до 6 лет. Учебно-методическое пособие и Программа. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 2003. - 28 с.
7. Домогацкая, И.Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. Программа. - М.: Классика - XXI, 2004. – 18 с.
8. Жак-Далькроз, Э. Ритм. - М.: Классика - XXI, 2006. – 125 с.
9. Жилин, В.А. Речевые упражнения. - Варна, 1996. – 48 с.
10. Жуковская, Г.А. Коллективное инструментальное музицирование. Оркестр Орфа. Рабочая программа для ДМШ. [Текст] /Г.А. Жуковская. -Москва, 2007.
11. Зебряк, Т. Соль+Фа=Сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1998. – 76 с.
12. Королёва, Е.А., Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. - М.: ВЛАДОС, 2001. – 60 с.
13. Каплунова, И. Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. Пособие. - Санкт-Петербург: Композитор, 2002. – 54 с.
14. Металлиди, Ж. Сольфеджио. Мы играем. Сочиняем и поём (для дошкольников). - Санкт-Петербург: Композитор, 2000. – 90 с.

15. ОРФ, КАРЛ. МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ. ORFF – SCHULWERK. Русская версия. – Челябинск: MUSIC PRODACTION INTERNANIONAL, 2008. - 80 с.
16. Синяева, Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. - М.: Классика - XXI, 2002. – 58 с.
17. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа. - М.: АСТ, 2009. – 36 с.
18. Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. - М.: УРСС, 2003. – 45 с.
19. Топалова, Е. Развивающие игры (от 3 до 7 лет). - М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2008. – 62 с.
20. Шатковский, Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. - М.: Музыка, 1996. – 90 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Бекина С.И., Орлова Т.М. Учите детей петь. - М., «Просвещение», 1986.
2. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 1985.
3. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. - М., «Просвещение». 2003.
4. Железновы С. и К. Азбука – потешка. - М., 2000.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. – СПб: «Композитор», 2005.
6. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М., 1986.
7. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». - Линка-пресс, 2008.
8. Метлов Н.А. Музыка - детям. Пособие для воспитателей и музыкального руководителя детского сада. - М., "Просвещение", 1985.
9. Орлова Т.М., Бекина С.И. Методика обучения пению детей дошкольного возраста
10. Радынова О.П., Катинене А.И., Палиашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 1994.
11. Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста. - М., 2002.
12. Подборка нотного материала «Детские песни».

Интернет-источники

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/12/17/teoreticheskie-materialy-po-metodike-karla-orfa> - учебно-методические материалы по методике Карла Орфа
2. <https://dubrovina.wordpress.com/2011/07/08/шульверк-карла-орфа- Воспитание искусством>
3. <https://culture29.ru/experts/digest/232/> - Программы музыкального воспитания для детей дошкольного возраста.
4. <http://x-minus.me/> - фонограммы в любой тональности.
5. https://studbooks.net/2042802/pedagogika/vozzrastnye_osobennosti_detey_doshkolnogo_vozrasta - Возрастные особенности детей дошкольного возраста
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/02/02/razvitie-muzykalnykh-sposobnostey-detey-doshkolnogo-vozzrasta> - Развитие музыкальных способностей.
7. <https://infourok.ru/kartoteka-teatralizovannie-igr-dlya-detey-doshkolnogo-vozzrasta-1651313.html> - театральные игры
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/11/16/kartoteka-teatralizovannykh-igr-dlya-detey-3-7-let> - театральные игры.
9. https://vuzlit.ru/718771/priemy_ispolzovaniya_muzykalno_ritmicheskoy_dvizheniy_urokah_muzyki_nachalnoy_shkole - музыкально- ритмические движения на уроках музыки.
10. <http://elib.bspu.by/bitstream/doc/2490/1/ТЕОРИЯ%20И%20МЕТОДИКА%20МУЗЫКАЛЬНОГО%20ВОСПИТАНИЯ%20ДЕТЕЙ%20ДОШКОЛЬНОГО%20ВОЗРАСТА.pdf> – методика музыкального воспитания.
11. http://i-gnom.ru/books/metodika_muzykalnogo_vospitaniya_v_dou.html - развитие музыкальных способностей
12. <http://classic-online.ru/> - музыкальная библиотека
13. <https://sheba.spb.ru/shkola/metmuz-detsad-1982.htm> - методика воспитания в детском саду.