

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детско-юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Протокол Педагогического совета
Образовательного учреждения
№ 16 от «16» 01 2017г.

Приказ от «16» 01 г. № 99

м.п.



УТВЕРЖДЕНА

Директор

И.В. Поликарпова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ
«ЭДЕЛЬВЕЙС»

Возраст учащихся: 7-17 лет.

Срок реализации: 5 лет.

Разработчик:

Бирюков Александр Валерьевич,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено

Методическим советом

«18» 01 2017г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Ансамбль – значит вместе
И. Моисеев*

В настоящее время дополнительное образование детей по праву рассматривается в качестве важнейшей составляющей образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства, как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

Хореография - одно из направлений дополнительного образования детей, которое содержит в себе огромные возможности для успешного художественного физического и нравственного воспитания детей и подростков, обладает неисчерпаемыми возможностями создания «ситуации успеха» для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностных качеств.

Танец - возвышенный, волнующий и прекрасный вид искусства, поскольку он не просто отражение жизни или отвлечение от нее, а сама жизнь.

Детский хореографический коллектив «Эдельвейс», созданный в Центре искусств «Эдельвейс», более чем за 20 лет работы прошел интересный, творческий путь становления и развития. Сейчас это яркий, самобытный коллектив, с огромным творческим потенциалом, решающий художественно-эстетические, воспитательные, социально-значимые задачи. В коллективе учащиеся не только занимаются одним творческим делом, овладевая разными направлениями хореографического искусства, но и познают и раскрывают собственные, личностные возможности, учатся взаимодействовать и сотрудничать в коллективе, активно участвуют в общественной жизни района и города. Танцевальные коллективы Центра искусств «Эдельвейс» оказались очень востребованными детьми и подростками, и количество учащихся по данной программе насчитывает более 1000 человек, влюбленных в искусство танца.

Отличительной особенностью хореографического коллектива «Эдельвейс» является участие детей не только в концертной деятельности, которая очень насыщена и разнообразна, но и в творческих проектах, музыкальных спектаклях, массовых мероприятиях, проводимых в районе и городе. Выступая на различных сценических площадках, ансамбль вызывает неизменный интерес, уважение зрителей, как в нашей стране, так и за рубежом. Все хореографические постановки радуют зрителей игрой, композиционным решением, исполнительским мастерством каждого участника и ансамбля в целом.

В переводе с французского *ensemble* - «ансамбль» - это совокупность, стройное целое, согласованность, единство частей, образующих что-либо. Художественный ансамбль — стройность исполнения драматического, хореографического или музыкального номера. Главными художественными принципами развития ансамбля являются преемственность и творческое осмысление традиций и новаторства.

Через занятия в коллективе воспитанники приобретают интерес к познанию; расширяется их кругозор; появляется стремление и желание учиться постоянно, согласовывать действия и работать в едином ритме. Благодаря общению в коллективе, воспитанники учатся не только танцевать, но и дружить, уважать, ценить друг друга. Педагогический коллектив Центра искусств способствует гармоничному переходу обучающихся в современную социальную и культурную среду и, главное, никогда не забывает, что дети – это наше будущее, будущее России!

Направленность программы – художественная.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-17 лет, уже занимающихся в ЦМХИ «Эдельвейс» по другим программам танцевального и спортивного направлений.

Уровень освоения – углублённый.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей.

Главная задача - включить в творчество всех воспитанников ЦИ и воплотить в жизнь масштабные хореографические композиции, музыкально-хореографические спектакли,

одноактные мюзиклы, предоставив учащимся возможность демонстрации своих умений на лучших площадках Санкт-Петербурга. Для решения этой задачи необходимо одновременно привлечь большое количество учащихся разного возраста к участию в сводных репетициях, прогонах и концертных выступлениях.

Ансамбль – это лучшая школа коллективной деятельности (коллективного творчества). Главная задача каждого воспитанника-участника ансамбля - научиться, став частью общего, сохранить свою творческую индивидуальность. А задача педагога – научить его этому.

Занимаясь в ансамбле, дети не только приобретают теоретические и практические навыки в области народной, классической, современной хореографии, гимнастики, но и овладевают специальными компетентностями сценической культуры, обретают собственный сценический имидж, формируют личностные качества (целеустремленность, трудолюбие, общительность), приобщаются к здоровому образу жизни.

Участвуя в ансамбле, воспитанник учится передавать языком танца многообразие чувств и эмоций, реализовывать свой творческий потенциал, применять на практике полученные знания и приобретенные умения и навыки, приобретает сценический опыт.

Регулярное участие в концертной и конкурсной деятельности придает воспитанникам уверенность, снижает тревожность, помогает повысить самооценку и эмоциональную устойчивость, что является хорошей психологической подготовкой к различным жизненным ситуациям. Кроме того, занятия в коллективе, выступления и поездки подарят много радости и незабываемых впечатлений ребенку, чье детство будет насыщено яркими творческими событиями. Каждый найдет здесь верных друзей и единомышленников. Ансамбль «Эдельвейс» живет под девизом: «Я, ты, он, она вместе дружная семья».

Отличительные особенности программы

Особенность данной программы заключается в том, что она разработана специально для сводного хореографического ансамбля «Эдельвейс», состоящего из отдельных хореографических коллективов, занимающихся на базах нескольких общеобразовательных учреждений Приморского района Санкт-Петербурга, для совершенствования хореографических умений и навыков, освоения репертуара коллектива «Эдельвейс» и участия в концертных выступлениях.

Дополнительная общеобразовательная программа ансамбля «Эдельвейс» включает три основных содержательных раздела, которые объединены общими целями и задачами, направленными на создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка, на изучение и отработку технической, артистической стороны танца и создание репертуара ансамбля:

- **«Репетиционная деятельность»**– направлена на подготовку единого репертуара ансамбля и позволяет отрабатывать элементы классического, народного, современного танца, гимнастические и акробатические элементы. Репетиция является основным звеном учебной и воспитательной работы с детским коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов. Репетиция- сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, которая предполагает освоение новых темпов, ритмов, техник движения, дальнейшее техническое совершенствование исполнительских возможностей, навыков актерского мастерства, сценической раскрепощенности, выразительности.
- **«Постановочная деятельность»** – позволяет каждому педагогу, работающему по программе, проявить свои творческие замыслы и поставить собственные номера. Постановочная работа рассматривается как средство расширения кругозора ребёнка, знакомства его с жизнью. Детям свойственно проявлять интерес ко всему новому и для них неизведанному, поэтому они с большим интересом относятся к постановочной работе. Участвуя в ней, они становятся активными, непринуждённо фантазируют, работают с огромным увлечением и отдачей. Дети стараются не просто исполнить выученные движения, но и передать характеры своих персонажей, проявив первые навыки актёрского мастерства и драматизации. В процессе постановочной работы дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, творческие способности.

- **«Концертная и культурно-образовательная деятельность»** – психологически готовит учащихся к концертному выступлению, выходу на сценическую площадку; приучает использовать знания и навыки, полученные на занятиях, на концерте. Концертные выступления создают особые условия для формирования навыков творческой деятельности, совершенствования исполнительского мастерства, активного ценностно-значимого отношения к досугу. Концертные выступления - это итог большой творческой работы педагога и детей, они организуют, приучают детей к самостоятельности, творческой активности, развивают навыки коллективного взаимодействия, сплачивают их в дружный коллектив, объединенный общими интересами.

В ходе подготовки к концертному выезду учащиеся готовят и экскурсионную программу по предполагаемому маршруту движения. Это способствует и развитию познавательных компетентностей, расширению кругозора учащихся, знакомству с достопримечательностями Санкт-Петербурга, причем, не только с памятниками архитектуры, но и с учреждениями культуры, в которых приходится выступать коллективу.

Цель программы - предпрофессиональная ориентация и социализация учащихся в современных условиях жизни, формирование репертуара хореографического коллектива с учетом индивидуальных творческих особенностей личности участников.

Задачи программы

Обучающие:

- углубление теоретических знаний и совершенствование практических умений и навыков в области хореографического искусства;
- освоение репертуара ансамбля «Эдельвейс»;
- знакомство с лучшими образцами мирового хореографического наследия;
- обучение составлению экскурсионного маршрута;
- обучение приемам поиска информации из разных источников.

Развивающие:

- расширение кругозора;
- развитие физических данных и качеств (силы, ловкости, выносливости)
- развитие способности к творческому самовыражению;
- развитие артистических и координационных способностей;
- развитие стремления к саморазвитию и самореализации;

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса;
- формирование личностных качеств (волевая активность, вера в свои силы, адекватная самооценка, дисциплинированность, доброжелательность, тактичность, открытость и т.п.);
- привитие культуры общения в коллективе, воспитание общей коммуникативной культуры ребенка;
- формирование ответственности за результат общей деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Объем и срок реализации: 360 часов, рассчитана на 5 лет обучения.

Условия набора

В группы по программе ансамбля «Эдельвейс» принимаются учащиеся, уже занимающихся в ЦМХИ «Эдельвейс» по другим программам танцевального и спортивного направлений. В условиях повышенной физической нагрузки непременным условием для всех желающих заниматься по программе является медицинское разрешение о допуске к занятиям хореографией и гимнастикой.

Возможен дополнительный прием на 2-й и последующие годы обучения после просмотра и собеседования.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная
- коллективная
- групповая
- индивидуальная

Формы проведения занятий:

- репетиция (рабочая, сводная, прогонная, генеральная)

Рабочая репетиция проводится педагогом для изучения конкретного хореографического номера, фрагмента из мюзикла и т.д. на местах (филиалах школ).

Сводная репетиция проводится на центральной базе, на которую приглашаются дети всех филиалов. На сводной репетиции идет разводка массовых номеров или музыкально-хореографических спектаклей, работа над чистотой и техникой исполнения, подбор костюмов, реквизита и т.д.

Прогонная репетиция проводится для решения отдельных задач, связанных с улучшением качества исполнения отдельного номера или фрагмента спектакля, а также для поддержания должного художественного уровня исполнения уже готовых композиций.

Генеральная репетиция проводится для определения готовности номера к концертному выступлению с устранением небольших погрешностей. Генеральная репетиция является итоговой для определённого этапа подготовки репертуара к концертному исполнению, и назначается тогда, когда произведение детально отработано и готово для исполнения на концерте. На генеральной репетиции обязательны костюмы, грим, свет, звук и т.д.

- занятие – творчество (постановочная работа)
- концертное, конкурсное выступление

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий образовательную программу, должен иметь специальное хореографическое образование.

Для реализации образовательной программы необходим концертмейстер.

Материально-техническое оснащение

- хореографический зал, оборудованный зеркалами и балетными станками
- класс (сцена)
- раздевалки для девочек и мальчиков
- ширмы (кулисы)
- гимнастические коврики (для каждого ребенка)
- балетная обувь
- форма для занятий хореографией
- музыкальные инструменты (фортепиано, баян/аккордеон)
- музыкальный центр, мультимедиааппаратура
- костюмы для концертных выступлений
- реквизит

Планируемые результаты реализации программы

Предметные

Учащийся *будет знать*:

- терминологию и методику выполнения хореографических и гимнастических элементов;
- репертуарные номера ансамбля;
- правила поведения в коллективе;
- правила безопасного поведения в танцевальном зале, учреждении, на сцене, в транспорте;
- творчество профессиональных и детских хореографических коллективов;
- требования к проведению больших и малых сводных репетиций для подготовки развернутых хореографических композиций, мюзиклов;

будет уметь:

- грамотно технически и артистично исполнять репертуарные номера ансамбля, как сольно, так и в составе ансамбля;
- применять полученные знания на практике;
- владеть техникой разученных гимнастических элементов;

Личностные

- будет иметь мотивацию к продолжению занятий хореографией и ведению здорового образа жизни;
- станет физически сильнее и выносливее, уверенней в своих силах и способностях;
- повысит свою самооценку и эмоциональную устойчивость;
- обретет такие качества как смелость, уверенность, раскрепощенность, дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность;
- приобретет большой опыт участия в концертных выступлениях;
- обогатит собственный нравственный мир и расширит кругозор через освоение мировых культурных ценностей;
- будет создавать и поддерживать доброжелательную атмосферу в коллективе;
- будет творчески подходить к выполнению поставленных задач.
- будет ответственно относиться к результату общей деятельности.

Метапредметные

У выпускника будут сформированы следующие компетентности:

- эстетическое восприятие окружающей действительности;
- ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры,
- способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- владение методами самообразовательной деятельности и эффективными способами организации свободного времени;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способность работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и передавать информацию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Репетиционная деятельность	44	10	34	
	Основы хореографии	17	4	13	Технический зачет
	Народно-характерный танец	17	4	13	Технический зачет
	Гимнастика в хореографии	10	2	8	Контрольные упражнения
3.	Постановочная деятельность	12	3	9	Наблюдение
4.	Концертная и культурно-образовательная деятельность	14	4	10	Отчетный концерт
5.	Контрольные и итоговые занятия	1		1	Анализ результатов
	ИТОГО	72	17,5	54,5	

2-го года обучения

№	Раздел, тема.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Репетиционная деятельность	44	10	34	
	Основы хореографии	17	4	13	Технический зачет
	Народно-характерный танец	17	4	13	Технический зачет
	Гимнастика в хореографии	10	2	8	Контрольные упражнения
3.	Постановочная деятельность	12	2	10	Наблюдение
4.	Концертная и культурно-образовательная деятельность	14	4	10	Концерт Выполнение творческого задания
5.	Контрольные и итоговые занятия	1		1	Показ и анализ этюдов
	Итого	72	16,5	55,5	

3-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Репетиционная деятельность	46	8	38	
	Основы классического танца	26	4	22	Технический зачет
	Народно-характерный танец	20	4	16	Технический зачет
3.	Постановочная деятельность	12	2	10	Наблюдение
4.	Концертная и культурно-образовательная деятельность	12	2	10	Концерт Выполнение творческого задания
5.	Итоговое занятие	1		1	Творческий показ Анализ результатов
	Итого	72	12,5	59,5	

4-го года обучения

№	Раздел, тема.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение Опрос
2.	Репетиционная деятельность	46	8	38	Контрольные упражнения
	Основы классического танца	26	4	22	
	Народно-характерный танец	20	4	16	
3.	Постановочная деятельность	12	2	10	Наблюдение
4.	Концертная и культурно-образовательная деятельность	12	2	10	Отчетный концерт
5.	Итоговое занятие	1		1	Домашний концерт Анализ результатов обучения
	Итого	72	12,5	59,5	

5-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Репетиционная деятельность	48	8	40	Контрольные упражнения
	Основы классического танца	24	4	20	
	Народно-характерный танец	15	2	13	
	Современный танец	9	2	7	
3.	Постановочная деятельность	12	2	10	Контрольные задания на импровизацию
4.	Концертная и культурно-образовательная деятельность	10	2	8	Отчетный концерт
5.	Контрольные и итоговые занятия	1		1	Класс-концерт
	Итого	72	12,5	59,5	

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успешность обучения по программе строится на основных педагогических **принципах**:

- принцип доступности - простота и ясность изложения, изучение материала сообразно ступеням возраста, исходя из уровня подготовки и возможностей;
- принцип наглядности - показ наглядных пособий, видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом движений, комбинаций;
- принцип связи теории и практики - сочетание теоретических знаний с грамотным практическим исполнением;
- принцип последовательности - от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Методы обучения

В процессе занятий развитию у ребенка стремления к творчеству содействуют определенные методы и приемы. Педагог для каждого упражнения, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения, опираясь на следующие методы:

- **наглядный метод** - при разучивании нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа; применяется прием контрастного показа, образного показа хореографического текста; используется показ видеозаписей с выступлениями самого коллектива, других танцевальных коллективов, а также различных фотографий, иллюстраций; прослушивание музыкальных произведений;
- **словесный метод** - методический показ не может обойтись без словесных пояснений: происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами, педагог ставит перед учащимися определенные задачи. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснение, анализ, сравнение, словесное сопровождение движений под музыку.
- **практический метод** - самостоятельное выполнение учащимися танцевальных комбинаций, хореографических композиций; тренировочные упражнения;

Для успешного обучения и создания особой творческой атмосферы на занятиях применяются **методы стимулирования и мотивации**:

- *метод коммуникативного обучения* - создание условий для творческого раскрепощения детей, уважение к чужому мнению, внимание к любым творческим предложениям, идеям;
- *метод создания ситуации успеха* с помощью психолого-педагогических приемов, «авансирования» и «персональной исключительности», что изменяет психологическое состояние детей с заниженной самооценкой, проявляющееся в появлении у них чувства уверенности в себе, интереса к предмету.

Дидактические средства обучения:

- учебно-методическая и специальная литература;
- схемы выполнения движений;
- подборка иллюстраций и фотографий к темам программы;
- презентации к темам программы.

ЭОР

- фонотека музыкальных композиций для танцевальных номеров;
- видеозаписи выступлений профессиональных коллективов и ЦИ «Эдельвейс»;
- видеофильмы с записями балетов, мюзиклов и т.д.;
- учебные фильмы Санкт-Петербургской, Московской Академии балета, Воронежского хореографического училища (классического, народного отделения), Школ-студий при Государственном Академическом ансамбле танца под руководством Игоря Моисеева, хора им. Пятницкого;
- видеозаписи концертных программ ведущих ансамблей народных танцев России и мира.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагогов

1. Абрамова А.Г. Игротехнические приемы. - СПб., 1992.
2. Алексютрович Л. Белорусские народные танцы. – Минск, 1978.
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М., 1987.
4. Базарова Н. Классический танец. – Л., 1985.
5. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М-Л, 1984.
6. Балет. Энциклопедия. – 1981.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
8. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8–17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формированием организма. – Смоленск, 1975.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М- Л., 1980.
10. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга. Психотехники. - М., 2001.
11. Вачков И.В. Сказкотерапия. - М., 2001.
12. Властовский В.Г. Акселерация роста и развитие детей. – Издательство МГУ, 1976.
13. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
14. Гандельсман А.Б., Смирнов К.М. Физическое воспитание детей школьного возраста. - М, ФиС, 1960.
15. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - СПб., 2006.
16. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 1952.
17. Грачева Л.В. Воспитание чувств. - СПб, 1992.
18. Гринберг М., Тараканов М. Современный мюзикл (современный музыкальный театр). – М., 1982.
19. Гринер Н.А. Ритм в искусстве актера. - СПб., 1992.
20. Гусев Т. Методика преподавания народного танца. Ч.1,2. – М., 2002.
21. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси, 1975.
22. Ермолаев Ю.А. Возрастная физиология. Учебное пособие. - М.: Высшая школа, 1985.
23. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – Ростов-на-Дону, 2003.
24. Казакевич Н., Сотникова Е., Фирелева Ж. Современный танец. – СПб, 2001.
25. Карпова С.Н. Игра в нравственном развитии ребенка. - М., 1992.
26. Кипнис М. Актерский тренинг. - М., 2008.
27. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
28. Кудашова Л.Т., Люйк Л.В. Подвижные игры, эстафеты и игровые задания с использованием основных средств гимнастики. Учебно-методическое пособие. -СПб, 2001.
29. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинев, 1969.
30. Лендрет Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений. - М., 1998.
31. Лопухов М., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – М-Л, 1939.
32. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. - М, ФиС, 1991.
33. Меньшикова Н.К. Гимнастика с методикой преподавания. - М. Просвещение, 1990.
34. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. – М., ГИТИС, 2000.
35. Петров П.К. Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник для студентов ВУЗов. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
36. Полуянов Ю.А. Воображение и способности.- М., 1992.
37. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. – М., 2004.
38. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. -М., 1989.
39. Румба О.Г. Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике. Учебное пособие. - Белгород, 2008.
40. Спортивная гимнастика. Программа для школ олимпийского резерва. - М, Советский Спорт, 2005.
41. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 томах. - М., 1958-1961.
42. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – Л., 1978.
43. Тагиров Г. Татарские танцы. – Казань, 1984.
44. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - М., 1981.

45. Ткаченко Т. Народный танец. В. 1. – М., 1967.
46. Ткаченко Т. Народный танец. В. 2. – М., 1975.
47. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика. - М., Владос, 2003.
48. Халфина С.С., Иваницкий М.Ф. Методическое пособие по приему в хореографическое училище. – М., 1963.
49. Чепиков Е.М. Основы гимнастической терминологии (статические положения). Учебно-методическое пособие. - СПб, 2001.
50. Чепиков, Е.М., Борисенко, С.И., Образцова Е.С. Строевые упражнения на уроке гимнастики. Учебно-методическое пособие. –СПб, 2002.
51. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 1990.
52. Эльконин Д.Б. Психология игры.- М., 1978.

Список литературы для детей и родителей

1. Американский театр под руководством Альвина Эйли. – М., 1970.
2. Андреева М., Антонова А., Дмитриева О. Рассказы о трех искусствах. – Л., 1975.
3. Гавердовский Ю.К. Техника гимнастических упражнений. Популярное учебное пособие. - М.: Терра-спорт, 2002.
4. Голейзовский К. Мгновения. Фотоальбом. – М., 1972.
5. Де Милль А. Танец в Америке. – М., 1997.
6. Дункан А. Моя исповедь. – Рига: Книга для всех, 1968.
7. Жданова Л. Вступление в балет. – М., 1986.
8. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. Учебник для ВУЗов физ. Культуры. - Терра-Спорт, 2003.
9. Кейт Кассо. Балет (детская энциклопедия) / перевод с англ. – М., 2001.
10. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. – М., 1985.
11. Тобеас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся / Перевод с англ. – М., 2004.
12. Чехов М.А. Путь актера.- М., 2003.

Интернет-источники

1. <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/narodnyy-tanec-sohranenie-tradicii>
2. http://tanec-wiki.com/index.php?option=com_content&view=section&id=7&Itemid=70
3. http://tanec-wiki.com/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=66
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Исторический_танец
5. Pedagogweb.ru
6. Академия Русского балета им. А.Я Вагановой/ <http://vaganovaacademy.ru>
7. Балет Игоря Моисеева/ <http://www.moiseyev.ru/>
8. Валеология – здоровый образ жизни / <http://www.fiziolive.ru/html/kultura/tancy/tancy.html>
9. Все для хореографов / www.horeograf.com
10. Государственный академический Большой театр России/ <http://www.bolshoi.ru>
11. Государственный академический Мариинский театр оперы и балета / mariinsky.ru
12. Государственный академический русский народный хор им. М.Е.Пятницкого <http://www.pyatnitsky.ru>
13. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов/ <http://school-collection.edu.ru>
14. Каталог танцевальных сайтов/ <http://www.globaldance.info>
15. Книги о танцах/ http://www.cbs-orisk.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=5474&Itemid=1949
16. Композиция и постановка танца/ <http://dance-composition.ru/publ>
17. Литература о народных танцах/ <http://www.perluna-detyam.com.ua/raznye-materialy/835-2011-11-25-11-01-57.html>
18. Международный благотворительный фонд «Наше будущее» (фестивали, конкурсы) <http://www.det-fond.ru>
19. Мир звуков/ <http://ru.any-notes.com/konc-balet>
20. Мир танцев/ <http://mirtancev.ru/pervaya-chetvert-postroenie-uroka.html>
21. Московская Государственная академия хореографии/ www.balletacademy.ru

22. О русском народном танце/ <http://polydancer.com/thoughts-about-russian-folk-dance>
23. Он-лайн уроки танцев/Народный танец/ <http://video-dance.ru/narodnie/russian-dance/>
24. Про балет/ probalet.info
25. Сайт о великих танцорах современности/ www.balletomania.ru
26. Сайт студии «ТекилаДжаз»/<http://tequiladance.ru/uroki/ballroomdancing/>
27. Секреты Терпсихоры. Авторский сайт Ольги Киенко/
28. Танцевальный словарь. Танцы балов и дискотек/ <http://dance123.ru>
29. Танцы мира// <http://www.alldanceworld.ru>
30. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов/ <http://fcior.edu.ru>
31. Хореографу в помощь /dancehelp.ru/
32. Шпаргалка по педагогике/ <http://coollib.com/b/106012/read>
33. Все о современном танце/ <http://modernjazz.ru/forum/modernjazz/ru/>
34. Уроки джаз-модерн танца/ <http://video-dance.ru/sovremennie/jazz-modern/>
35. Видеоуроки/ <http://dancedb.ru/jazz-modern/>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Залогом успешности реализации программы является:

- использование разнообразных форм и методов организации образовательной деятельности;
- создание атмосферы заинтересованности каждого ребенка в занятиях в ансамбле;
- оценка деятельности обучающегося не только по результату, но и по процессу его достижения;
- создание на занятиях ситуаций, позволяющих каждому ребенку проявлять инициативу, самостоятельность, а так же с уважением относиться к чужому мнению;
- создание обстановки для творческого самовыражения занимающихся в ансамбле детей.

Формы контроля:

- Наблюдение педагога на занятиях
- Опрос, выполнение тестовых заданий, анкетирование
- Концерт «С днем рождения, «Эдельвейс»!» (октябрь)
- Отчетный концерт ансамбля (май)
- Участие учащихся в фестивалях, конкурсах и других концертных выступлениях коллектива

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программного материала через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.*

Входной контроль

Проводится в сентябре с целью выявления уровня знаний и умений, возможностей детей и определения уровня развития физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

Диагностика физических качеств учащихся производится с каждым ребенком индивидуально. Педагог диагностирует шесть параметров по трем уровням, используя разработанные в ЦИ «Эдельвейс» критерии.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА «ФИЗИЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Чувство ритма		
<i>способность воспроизвести прослушанный музыкальный ритм</i>		
ребенок не может воспроизвести музыкальный ритм	ребенок допускает некоторые ошибки при воспроизведении	ребенок полностью воспроизводит предложенный

		педагогом музыкальный ритм (простукивание, хлопки, музыка)
Выворотность ног <i>способность развернуть ноги (бедра, колени, голени и стопы) в положение «присед, ноги врозь вне»</i>		
ребенок не может поставить ноги в 1-ю позицию и выполнить это упражнение	ребенку сложно поставить ноги в 1-ю позицию, в положении глубокого приседа колени широко не раскрываются, а направлены вперед	в положении 1-й позиции ребенок выполняет глубокий присед, отрывая постепенно пятки, колени направляются в стороны по открытой линии плеч, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию
Высокий подъем стопы <i>способность осуществить изгиб стопы вместе с пальцами, чтобы в профиль просматривалась месяцеобразная форма</i>		
высокий подъем либо есть, либо его нет, это заложено природой		ребенок с помощью педагога изгибает стопу вместе с пальцами в месяцеобразную форму
Танцевальный шаг <i>способность из 1-й позиции ног в выворотном положении при помощи педагога поднять ногу на максимальную высоту вперед, в сторону, назад</i>		
ребенок с помощью педагога поднимает ногу не более чем на 90°	ребенок с помощью педагога может поднять ногу на 90°-160°, коленный сустав не выпрямлен, подъем не натянут; спина неровная	при помощи педагога ребенок поднимает ногу на 160°-180° выпрямленным коленным суставом, вытянутым подъемом; спина при этом ровная
Активная гибкость <i>величина наклона назад и вперед</i>		
ребенку сложно выполнить эти упражнения даже с помощью педагога	при наклоне вперед ребенок достает головой колени, обхватывает руками щиколотки ног, но при этом ноги в коленных суставах согнуты; упражнение «рыбка» ребенок выполняет с помощью педагога	из положения стоя, ноги вытянуты, стопы сомкнуты, ребенок наклоняется вперед, достает головой колени и обхватывает руками щиколотки ног; из положения «лежа на животе» ребенок удерживает положение «прогнувшись лежа на животе», достает пальцами ног макушку головы (упражнение «рыбка»)
Выразительность <i>способность мимикой, движением тела передать образ музыкального произведения</i>		
движения и мимика лица не соответствуют характеру музыки	движения и мимика лица частично передают образ музыкального произведения	ребенок прослушивает музыкальный отрывок (песня «Я на солнышке лежу»), выражением лица, движениями тела полностью передает образ и характер песни

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Уровень развития физических качеств учащихся» (Приложение 1):

№	Ф.И учащегося	Параметры						Сумма баллов	Уровень
		чувство ритма	выворотность ног	«высокий подъем»	танцевальный шаг	активная гибкость	выразительность		

При заполнении Информационной карты педагог пользуется следующей шкалой:

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл
 средний уровень 2 балла
 высокий уровень 3 балла

Уровень по сумме баллов

5-9 баллов начальный уровень
 10-14 баллов средний уровень
 15-18 баллов высокий уровень

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии или истории изучаемых танцев
- творческий показ
- анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения

Для выявления личностных изменений у учащихся педагог проводит *Диагностику уровня личностного развития учащихся* в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Сроки проведения диагностики:

- начальная диагностика - в декабре (конец первого полугодия 1-го года обучения),
- промежуточная - в мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го годов обучения,
- итоговая – в конце 5-го года обучения.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА «ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Умение слушать (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
Умение выделить главное (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, проверяя его письменные работы, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
Умение планировать (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и Центре искусств, общаясь на эту тему с его родителями)		

не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
Умение ставить задачи (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
Воля (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ЦИ «Эдельвейс»»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Уровень развития личностных качеств учащихся» (Приложение 3) по итогам диагностики педагог использует следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>		<i>Уровень</i>	
начальный уровень	1 балл	11-16 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	17-27 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	28-33 балла	высокий уровень

Промежуточный контроль предусмотрен по окончании каждого полугодия и года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- *устный и письменный опрос*
 - *игровые формы (например, по аналогии с телевизионными программами «Своя игра», «Самый умный», «Поле чудес» и т.п.)*
 - *технический зачет, который содержит в себе проверку знаний методики исполнения народных танцев, а также умения выразительно исполнять учебные комбинации и танцы разных народов. Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:*
 - *танцевальная память;*
 - *артистичность, выразительность, эмоциональность;*
 - *музыкальность;*
 - *техника исполнения танцевального материала.*
 - *показ и анализ танцевальных этюдов и номеров*
 - *творческий отчет (концерт) в конце каждого полугодия*
 - *анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях. Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в Карту учета творческих достижений (Приложение 2). Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:*
 - *в коллективе - от 1 до 3 баллов,*
 - *на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,*
 - *на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.*
- Педагог подсчитывает баллы каждого воспитанника и коллектива в целом. Педагог по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.
- *в качестве промежуточного контроля (в мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го гг. обучения) педагог проводит диагностику физических качеств учащихся по тем же критериям, что и в начале 1-го года обучения (Приложение 1). При сравнении результатов входной и промежуточной диагностик педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами.*
 - *анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении и анализ анкет:*
 - *Анкета «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения» (приложение 4)*
 - *Анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» (приложение 5)*

Итоговый контроль

Проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- *открытое занятие (в разной форме) для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим программным материалом. Для этого проводятся: тестирование, письменный или устный опрос (возможен в игровых формах: викторина, брейн-ринг, «Самый умный» и т.п.), зачет*
- *анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, гастролях:*
 - *концерты в БКЗ «Октябрьский»*
 - *конкурс балетмейстерских работ «Арабэск»*
 - *фестиваль «Петро-Дэнс»*
 - *хореографические конкурсы различного уровня*

Итоговый контроль проводится по той же форме, что и промежуточный. Это позволяет выявить динамику развития творческих способностей учащихся.

- *класс-концерт* для родителей, сверстников, учащихся младших групп, в котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе
- *анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении (по аналогии с промежуточным контролем) и анализ анкет*

Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Уровень развития физических качеств учащихся»
- Информационная карта «Уровень развития личностных качеств учащихся»
- Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
- Бланки тестовых заданий по темам программы
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива

Основные показатели эффективности реализации программы:

- устойчивая мотивация учащихся к занятиям народным танцем (стабильность состава занимающихся детей);
- творческая самореализация учащихся (высокое качество и результат выступлений на итоговых занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях);
- желание выпускников продолжить в дальнейшем обучение или занятия в этом направлении.

**Информационная карта
«Уровень развития физических качеств учащихся»**

Педагог:
Программа:
Группа
Дата заполнения:

№	Ф.И учащегося	Параметры						Сумма баллов	Уровень
		чувство ритма	выворотность ног	«высокий подъем»	танцевальный шаг	активная гибкость	выразительность		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл
средний уровень 2 балла
высокий уровень 3 балла

Уровень

5-9 баллов начальный уровень
10-14 баллов средний уровень
15-18 баллов высокий уровень

**Информационная карта
«Уровень развития личностных качеств учащихся»**

ФИО педагога
Программа
Группа
Дата заполнения

№ П/п	Фамилия, имя учащихся	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Общий уровень
		Культура речи	Умение слушать	Умение выдвигать идеи	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка					
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл
средний уровень 2 балла
высокий уровень 3 балла

Уровень

11-16 баллов начальный уровень
17-27 баллов средний уровень
28-33 балла высокий уровень

АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
«ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ У УЧАЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ»

1. **Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?**

- посещаю с желанием
- посещаю без желания
- другое _____

2. **Что больше всего привлекает на занятиях?**

- беседы о народных и современных танцах, музыке, народных традициях
- разминка
- разучивание новых танцевальных номеров
- другое _____

3. **Что нового для себя ты узнал на занятиях** _____

4. **Нравится ли тебе концертная и конкурсная деятельность?**

- очень нравится
- нравится
- не нравится
- другое _____

5. **Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается?** _____

6. **Пригодится ли тебе умение танцевать в дальнейшей жизни?**

- да
- нет
- другое _____

7. **Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?**

- да
- нет
- другое _____

Спасибо!

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
«ОТНОШЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ К КАЧЕСТВУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УСЛУГ И СТЕПЕНЬ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ
В ОБЪЕДИНЕНИИ»**

Уважаемые Родители!

Просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. ФИО родителя _____
(указывается по желанию)

2. Сколько лет Вашему ребенку? _____

3. Год обучения _____

4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении

- высокая средняя низкая

5. Что привело Вашего ребенка в объединение?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> желание развиваться | <input type="checkbox"/> желание проводить свободное время с пользой |
| <input type="checkbox"/> желание укрепить здоровье | <input type="checkbox"/> желание подготовиться к выбору профессии |
| <input type="checkbox"/> поиск новых друзей | <input type="checkbox"/> желание выступать на сцене |
| <input type="checkbox"/> другое _____ | |

6. Что поспособствовало Вашему выбору?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> желание ребенка | <input type="checkbox"/> рекомендации друзей и знакомых |
| <input type="checkbox"/> реклама | <input type="checkbox"/> решение взрослых членов семьи |
| <input type="checkbox"/> близость от дома | <input type="checkbox"/> качество услуг |
| <input type="checkbox"/> другое _____ | |

7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?

- высокая средняя низкая затрудняюсь ответить

8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагогов, которые работают с Вашим ребенком?

- профессионализм интеллигентность
 знание предмета умение общаться с детьми
 опыт работы
 другое _____

9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?

- да частично нет

10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?

- да в какой-то степени нет

11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретет Ваш ребенок, занимаясь в объединении?

- самостоятельность
 уверенность в себе
 коммуникабельность
 возможность раскрыть свои способности
 возможность лучше понять самого себя
 возможность укрепить здоровье
 возможность выступать на сцене
 другое _____

12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?

- да частично нет

13. В чем проявляется Ваше сотрудничество с учреждением?

- интересуюсь образовательными результатами ребенка
 посещаю выступления, концерты с участием творческих коллективов «Эдельвейса»
 оказываю помощь в пошиве, приобретении костюмов, участвую в творческом процессе
 другое _____

Спасибо за сотрудничество!