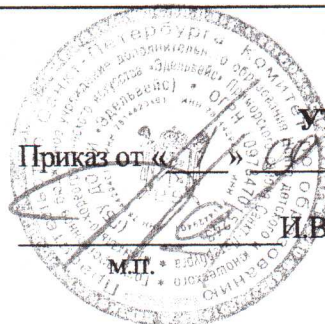


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства «Эдельвейс»  
Приморского района Санкт – Петербурга  
(ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»)

**ПРИНЯТА**

Протокол Педагогического совета  
Образовательного учреждения  
№ 116 от «10» 01 2017г.



**УТВЕРЖДЕНА**

Приказ от «08» 2017г. № 9/9  
Директор  
И.В. Поликарпова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
по ЭСТРАДНОМУ АНСАМБЛЕВОМУ ПЕНИЮ  
«СОЗВУЧИЕ»

Возраст учащихся: 7 - 17 лет  
Срок реализации: 5 лет

Разработчик:  
**Корнилова Екатерина Васильевна**,  
педагог дополнительного образования

Рассмотрено  
Методическим советом  
«28» 08 2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В ряду отечественного культурного наследия одно из главных мест занимает «пение всех». На Руси поют с давних пор. На протяжении многих поколений не прерывается востребованность такой художественно-образной формы воспроизведения действительности, как пение. Пение – национальное достояние российской культуры, одна из форм существования человеческой духовности, отражающей окружающий мир через звучание поющего голоса в гармоническом единстве мысли и чувства.

Эстрадное ансамблевое пение - одна из современных массовых форм приобщения детей к музыкальной певческой культуре. Оно играет важную роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности и в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадное ансамблевое пение» разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования<sup>1</sup>.

**Направленность программы: художественная.**

**Актуальность программы** заключается в художественном развитии учащихся, приобщении их к культуре пения, раскрытии в детях разносторонних способностей. Эстрадное музыкальное искусство наилучшим образом соответствует интересам современных детей и подростков. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Данная программа направлена на:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- освоение образцов русской и зарубежной классической и современной вокальной музыки, ее интонационно-образной природы, жанрового и стилевого многообразия, усвоении знаний о музыкальном фольклоре и современных песенных жанрах, выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений, участии в концертной деятельности и шоу-программах.

**Адресат программы**

Возраст учащихся с 7 до 17 лет. Принимаются дети на основе прослушивания, имеющие музыкальный слух и голосовые данные.

**Объем и срок реализации программы:** программа рассчитана на 792 часа, 5 лет обучения. **Уровень освоения** – углублённый.

**Цель программы:** развитие духовно-нравственных и творческих качеств личности ребенка посредством приобщения к лучшим образцам классического, народного, современного эстрадного ансамблевого пения.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

- знакомство с историей, лучшими образцами мирового песенного искусства, эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;

---

<sup>1</sup> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493.

- расширение круга представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
- формирование навыков вокального ансамблевого исполнения, импровизации, музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков актерского мастерства, создания сценического образа, умения держаться на сцене;
- обучение работе со звукотехническими средствами.

#### ***Развивающие:***

- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие гармонического вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей;
- развитие чувства ансамбля - умения слышать себя и партнеров;
- развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений.

#### ***Воспитательные:***

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения песенного наследия;
- формирование культуры общения;
- воспитание чувства гордости за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;
- воспитание исполнительской дисциплины, требовательности к себе, необходимости быть точным и организованным;
- воспитание инициативы и самостоятельности детей;
- воспитание ответственности за результат своей работы и результат работы ансамбля.

### **Условия реализации программы**

На обучение по программе принимаются дети в возрасте 7-11 лет, без ограничений по состоянию здоровья для занятий эстрадным ансамблевым пением. Группа формируется с учетом характеристики и качества голоса ребенка. Принимаются дети по результатам прослушивания, имеющие музыкальный слух, голосовые данные и желающие заниматься в вокальном ансамбле.

Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе индивидуального прослушивания и выявления уровня музыкальной подготовки, а также проводится собеседование с родителями на выявление мотивации к занятиям.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Процесс обучения по программе строится по спирали с непременным совершенствованием, повышением исполнительского уровня.

Программа рассчитана на детей, не имеющих музыкальной подготовки и впервые приступивших к занятиям вокалом. Образовательная программа содержит в себе разделы, которые дают возможность соприкоснуться с богатейшим арсеналом выразительных средств вокального искусства, и дает базовую подготовку для дальнейших занятий вокальным искусством.

Разделы:

1. Вокально-ансамблевая работа.
2. Работа над произведениями.
3. Музыкальная грамота.
4. Культурно-образовательная деятельность.
5. Концертная деятельность.

**Раздел «Вокально-ансамблевая работа»** включает в себя создание в процессе вокально-ансамблевой деятельности как однородного, так и многотембрового ансамбля, выявляющих индивидуальные краски голоса каждого ребенка. Вокально-ансамблевые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания и вокальных упражнений. Время для распевания определяет педагог в зависимости от учебно-творческих целей и конкретной ситуации. Упражнения подбираются разнообразные по музыкальному материалу и техническим задачам. Одни расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание; другие

развивают гармонический слух, улучшают дикцию и т.д. Очень разнообразят и оживляют занятия творческие упражнения, варьирование и импровизация мелодий, сочинение стихов.

**Раздел «Работа над произведением»** включает в себя разбор, анализ, изучение истории создания произведения, работу над партиями, качеством исполнения, художественным и сценическим образом. Огромное значение уделяется выбору репертуара. В работе используются только высокохудожественные произведения, обладающие не только выразительной мелодией, но и хорошим грамотным текстом, помогающие воспитывать у юных исполнителей эстетическую культуру и художественный вкус. Используется также оригинальный авторский репертуар современных композиторов.

**Раздел «Музыкальная грамота»** включает в себя изучение музыкальной терминологии, нот, лада, гаммы, хорового сольфеджио.

**Раздел «Культурно-образовательная деятельность»** включает в себя посещение концертов лучших музыкантов-исполнителей эстрадных произведений, просмотр музыкальных спектаклей, мюзиклов, проведение экскурсий, лекций-концертов, просмотр и обсуждение видеоматериалов музыкальных концертов, беседы об истории и теории эстрадного песенного искусства, знакомство с творчеством композиторов-песенников.

**Раздел «Концертная деятельность»** включает в себя репетиции и участие в концертах, конкурсах, шоу-программах. Публичные выступления создают особые условия для формирования навыков творческой деятельности, совершенствования исполнительского мастерства, активного ценностно-значимого отношения к досугу. Отчетные концерты и конкурсы создают условия для демонстрации достижений коллектива. Концертные выступления организуют, приучают детей к самостоятельности, сплачивают их в дружный коллектив, объединенный общими интересами.

### **Формы проведения занятий**

*Общеразвивающие:*

- экскурсия
- беседа
- творческая встреча с известными людьми

*Обучающие:*

- традиционное учебное занятие
- мастер-класс
- репетиция
- творческая мастерская

*Отчетные:*

- творческий отчет
- музыкальная викторина
- концерт
- конкурс
- праздник
- фестиваль
- шоу-программа

### **Формы организации деятельности детей на занятии**

- *фронтальная:* работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседы о музыке, музыкальные игры, опросы, музыкальные викторины);
- *коллективная (ансамблевая),* организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно - репетиция, постановочная работа, концерт, фестиваль, конкурс и т. п.;
- *групповая:* организация работы по звеньям для разучивания и отработки звучания в партиях;
- *индивидуальная:* работа с одаренными детьми, солистами для отработки сольных партий, с «отстающими» учащимися для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

## **Материально-техническое оснащение программы**

- музыкальный класс, оборудованный звуковой техникой (микрофоны, компьютер, звуковые колонки, микшерский пульт);
- актовый зал со сценой;
- музыкальный инструмент (пианино, синтезатор);
- музыкальный центр;
- мультимедийное оборудование.

## **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы желательно наличие концертмейстера, владеющего игрой на фортепиано или синтезаторе.

### **Планируемые результаты реализации программы**

#### ***Личностные результаты***

- наличие устойчивого интереса к занятиям вокалом;
- развиты музыкальная память, гармонический слух и певческий голос, творческие способности;
- обладает чувством ансамбля - слышит себя и партнеров во время исполнения;
- получили развитие эстетический и художественный вкус;
- сформированы дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.
- способен соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;
- имеет положительную мотивацию к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с вокалом;
- обладает высокой культурой исполнения произведений.

#### ***Метапредметные результаты***

- сформированность гражданской и нравственной позиции, отражающей чувство гордости за культурное наследие своей страны;
- сформированы коммуникативные навыки (поддерживает доброжелательные отношения со сверстниками и со взрослыми, владеет позитивными способами взаимодействия с окружающими);
- умеет адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.

#### ***Предметные результаты***

По окончании освоения программы планируются следующие предметные результаты:

- профессиональное владение голосом;
- артистичность;
- ощущение стиля исполняемых произведений, музыкальный вкус;
- чувство ансамбля, свободное ощущение себя на сцене;
- исполнительская дисциплина, требовательность к себе, организованность;
- проявление инициативы и самостоятельности;
- ответственность за результат своей работы и результат работы ансамбля.

*Учащийся будет знать:*

- основы музыкальной грамоты;
- основы хорового сольфеджио;
- основы гармонического строения аккордов.

*Учащийся будет уметь:*

- создавать художественный образ исполняемого произведения, используя творческий подход и эмоциональные возможности;
- петь в ансамбле произведения современных вокальных направлений на 3-4 голоса;
- владеть азами импровизации;
- самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов пения;
- пользоваться микрофонами.

*Учащийся будет иметь* навык ансамблевой записи в студии.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1-го года обучения

| № п/п         | Название раздела, темы                 | Количество часов |             |              | Формы контроля                |
|---------------|--|------------------|-------------|--------------|-------------------------------|
|               |  | Всего            | Теория      | Практика     |                               |
| 1.            | Вводное занятие                        | 1                | 0,5         | 0,5          | наблюдение                    |
| 2.            | Музыкальная грамота                    | 24               | 4           | 20           | викторина                     |
| 3.            | Вокально-ансамблевая работа            | 40               | 5           | 35           | зачет                         |
| 4.            | Работа над произведениями              | 40               | 5           | 35           | концерт, конкурс              |
| 5.            | Культурно-образовательная деятельность | 18               | 7           | 11           | выполнение творческих заданий |
| 6.            | Репетиционно-концертная деятельность   | 20               | 2           | 18           | отчетный концерт              |
| 7.            | Итоговое занятие                       | 1                |             | 1            | творческий показ              |
| <b>Итого:</b> |  | <b>144</b>       | <b>23,5</b> | <b>120,5</b> |                               |

### Учебный план 2-го года обучения

| № п/п         | Название раздела, темы                 | Количество часов |             |              | Формы контроля                |
|---------------|--|------------------|-------------|--------------|-------------------------------|
|               |  | Всего            | Теория      | Практика     |                               |
| 1.            | Вводное занятие                        | 1                | 0,5         | 0,5          | наблюдение                    |
| 2.            | Музыкальная грамота                    | 24               | 4           | 20           | викторина                     |
| 3.            | Вокально-ансамблевая работа            | 35               | 5           | 30           | зачет                         |
| 4.            | Работа над произведениями              | 45               | 5           | 40           | концерт, конкурс              |
| 5.            | Культурно-образовательная деятельность | 18               | 7           | 11           | выполнение творческих заданий |
| 6.            | Репетиционно-концертная деятельность   | 20               | 2           | 18           | отчетный концерт              |
| 7.            | Итоговое занятие                       | 1                | 0           | 1            | творческий показ              |
| <b>Итого:</b> |  | <b>144</b>       | <b>23,5</b> | <b>120,5</b> |                               |

### Учебный план 3-го года обучения

| № п/п         | Название раздела, темы                 | Количество часов |             |              | Формы контроля                |
|---------------|--|------------------|-------------|--------------|-------------------------------|
|               |  | Всего            | Теория      | Практика     |                               |
| 1.            | Вводное занятие                        | 1                | 0,5         | 0,5          | наблюдение                    |
| 2.            | Музыкальная грамота                    | 14               | 4           | 10           | викторина                     |
| 3.            | Вокально-ансамблевая работа            | 35               | 5           | 30           | зачет                         |
| 4.            | Работа над произведениями              | 45               | 5           | 40           | концерт, конкурс              |
| 5.            | Культурно-образовательная деятельность | 18               | 7           | 11           | выполнение творческих заданий |
| 6.            | Репетиционно-концертная деятельность   | 30               | 2           | 28           | отчетный концерт              |
| 7.            | Итоговое занятие                       | 1                | 0           | 1            | домашний концерт              |
| <b>Итого:</b> |  | <b>144</b>       | <b>23,5</b> | <b>120,5</b> |                               |

### Учебный план 4-го года обучения

| № п/п | Название раздела, темы                 | Количество часов |             |              | Формы контроля                |
|-------|--|------------------|-------------|--------------|-------------------------------|
|       |  | Всего            | Теория      | Практика     |                               |
| 1.    | Вводное занятие                        | 1                | 0,5         | 0,5          | наблюдение                    |
| 2.    | Музыкальная грамота                    | 10               | 5           | 5            | викторина                     |
| 3.    | Вокально-ансамблевая работа            | 35               | 5           | 30           | зачет                         |
| 4.    | Работа над произведениями              | 45               | 5           | 40           | концерт, конкурс              |
| 5.    | Культурно-образовательная деятельность | 18               | 7           | 11           | выполнение творческих заданий |
| 6.    | Репетиционно-концертная деятельность   | 34               | 6           | 28           | отчетный концерт              |
| 7.    | Итоговое занятие                       | 1                | 0           | 1            | класс-концерт                 |
|       | <b>Итого:</b>                          | <b>144</b>       | <b>28,5</b> | <b>115,5</b> |                               |

### Учебный план 5-го года обучения

| № п/п | Название раздела, темы                 | Количество часов |             |              | Формы контроля                |
|-------|--|------------------|-------------|--------------|-------------------------------|
|       |  | Всего            | Теория      | Практика     |                               |
| 1.    | Вводное занятие                        | 1                | 0,5         | 0,5          | наблюдение                    |
| 2.    | Музыкальная грамота                    | 20               | 5           | 15           | викторина                     |
| 3.    | Вокально-ансамблевая работа            | 56               | 16          | 40           | зачет                         |
| 4.    | Работа над произведениями              | 80               | 10          | 70           | концерт, конкурс              |
| 5.    | Культурно-образовательная деятельность | 18               | 7           | 11           | выполнение творческих заданий |
| 6.    | Репетиционно-концертная деятельность   | 40               | 2           | 38           | отчетный концерт              |
| 7.    | Итоговое занятие                       | 1                | 0           | 1            | класс-концерт                 |
|       | <b>Итого:</b>                          | <b>216</b>       | <b>40,5</b> | <b>175,5</b> |                               |

## ОЦЕНОЧНЫЕ и МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится входной, промежуточный и итоговый контроль.

**Входной контроль (диагностика)** - оценка стартового уровня музыкальных данных учащихся при поступлении в группу 1 года обучения или учащихся 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной программе. Проводится в сентябре.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

Диагностика музыкальных данных проводится с каждым ребенком индивидуально. Педагог диагностирует параметры по трем уровням, используя следующие критерии:

| Начальный уровень   | Средний уровень  | Высокий уровень  |
|---|--|--|
| <b>Музыкальность</b><br><i>(способность подпевать, характеризовать мелодию)</i>                       |  |  |
| Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке. | Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес                                     | При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений                                     |
| <b>Чувство ритма</b><br><i>(способность воспроизвести прослушанный музыкальный ритм)</i>              |  |  |
| Ребенок не может воспроизвести музыкальный ритм   | Ребенок допускает некоторые ошибки при воспроизведении   | Ребенок полностью воспроизводит предложенный педагогом музыкальный ритм (простукивание, хлопки, музыка)  |
| <b>Слух</b><br><i>(способность интонационно точно воспроизвести мелодию)</i>                          |  |  |
| Интонирует не точно, поет равнодушно. Вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух. | Точно передает мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением, поет недостаточно выразительно, нечеткое произношение согласных. | Точно передает мелодию знакомой песни, несложные попевки без сопровождения, поет выразительно. Четкое произношение согласных, отличный вокальный слух. |
| <b>Память</b><br><i>(способность воспроизведения услышанной музыки и ритма)</i>                       |  |  |
| Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке. | Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес                                     | При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений                                     |

При этом педагог пользуется следующей шкалой оценок:

### **Оценка параметров**

|                 |         |
|-----------------|---------|
| низкий уровень  | 1 балл  |
| средний уровень | 2 балла |
| высокий уровень | 3 балла |

### **Уровень по сумме баллов**

|              |                 |
|--------------|-----------------|
| 8-12 баллов  | низкий уровень  |
| 13-17 баллов | средний уровень |
| 18-24 балла  | высокий уровень |

При поступлении воспитанников в вокальный коллектив также возможно использование следующих приемов:

1. Исполнение знакомой песни
2. Повторение голосом за педагогом сыгранных на инструменте звуков или незнакомой музыкальной фразы
3. Пение песни (знакомой или незнакомой) от разных звуков
4. Допевание основного тона, тоники («Я начну, а ты закончи»)
5. Определение правильности спетой или сыгранной педагогом, ранее знакомой, песни



(«Знакома ли тебе эта мелодия?Правильно ли она звучит?»)

6. Узнать по мелодии известную песню
7. Простукивание ритма мелодии
8. Воспроизвести ритмический рисунок песни шагами, ходьба под музыку
9. Рассказ о себе
10. Чтение любимого стихотворения

**Промежуточный контроль** - предусмотрен по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

*Формы:*

- устный и письменный опрос
- выполнение тестовых заданий
- игровые формы проведения занятий (например, по аналогии с телевизионными программами «Своя игра», «Самый умный», «Поле чудес» и т.п.)
- технический зачет
- творческий отчет (концерт) в конце каждого полугодия

Среди критериев, по которым оценивается качество концертного исполнения программы, выделяются:

- музыкальная память
  - артистичность, выразительность, эмоциональность
  - музыкальность
  - техника исполнения музыкальных произведений
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в Карту учета творческих достижений. Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов,
  - на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,
  - на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.
- в качестве промежуточного контроля (в мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го гг. обучения) педагог проводит *диагностику музыкальных способностей* учащихся по тем же критериям, что и в начале 1-го года обучения. При сравнении результатов входной и промежуточной диагностики педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами.

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе.

*Формы:*

- *открытое занятие*(в разной форме) для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим программным материалом. Для этого проводятся: *тестирование, письменный или устный опрос (возможен в игровых формах: викторина, брейн-ринг, «Самый умный» и т.п.), зачет*
- *анализ участия* каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, гастролях:
  - концерты в БКЗ «Октябрьский»
  - отчетные концерты ЦИ «Эдельвейс»
  - музыкально-исполнительские конкурсы различного уровня
- *класс-концерт или экзамен*, в котором учащиеся демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения
- *анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении (по аналогии с промежуточным контролем) и анализ анкет*

Для выявления личностных изменений у учащихся педагог проводит **Диагностику уровня личностного развития учащихся** в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы.

*Сроки проведения диагностики:*

- начальная диагностика - в декабре (конец первого полугодия 1-го года обучения),
- промежуточная-в мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го годов обучения,
- итоговая – в конце 5-го года обучения.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
«ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ»**

| Начальный уровень   | Средний уровень   | Высокий уровень   |
|---|---|---|
| <b>Культура речи</b><br>(педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)   |   |   |
| допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах   | в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения   | речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций) |
| <b>Умение слушать</b><br>(педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)   |   |   |
| слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего  | может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего  | внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего   |
| <b>Умение выделить главное</b><br>(педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы обучающегося на занятиях, проверяя его письменные работы, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию)                                |   |   |
| не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод   | не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога | умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод   |
| <b>Умение планировать</b><br>(педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение обучающимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и Центре искусств, общаясь на эту тему с его родителями) |   |   |
| не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела   | иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела  | умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела  |
| <b>Умение ставить задачи</b><br>(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за обучающимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)               |   |   |
| не может поставить перед собой выполнимую задачу  | ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые  | ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи  |
| <b>Самоконтроль</b><br>(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия обучающегося на занятиях, во внеучебное время)   |   |   |
| не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них  | не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них  | умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них  |
| <b>Воля</b><br>(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)   |   |   |
| не обладает способностью  | не всегда может заставить себя что-   | обладает способностью активно   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| активно побуждать себя к практическим действиям  | то делать   | побуждать себя к практическим действиям  |
| <b>Выдержка</b><br>(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)   |   |  |
| не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности   | не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности   | обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности  |
| <b>Самооценка</b><br>(педагог предлагает обучающемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)                                     |   |  |
| не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям   | не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям   | обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям  |
| <b>Мотивация</b><br>(педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ЦИ «Эдельвейс»)  |   |  |
| личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей  | не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе  | имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества) |
| <b>Социальная адаптация</b><br>(педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за обучающимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии) |   |  |
| друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных   | не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы | абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы  |

При заполнении Информационной карты «Определение уровня развития личностных качеств учащихся» по итогам диагностики педагог использует следующие показатели:

**Оценка параметров**

|                   |         |
|-------------------|---------|
| начальный уровень | 1 балл  |
| средний уровень   | 2 балла |
| высокий уровень   | 3 балла |

**Уровень**

|              |                   |
|--------------|-------------------|
| 11-16 баллов | начальный уровень |
| 17-27 баллов | средний уровень   |
| 28-33 балла  | высокий уровень   |

| № П/п | Фамилия, имя обучающегося | УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ |                |                              |                    |                       | ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА |      |          | Самооценка | Мотивация | Социальная адаптация | Сумма баллов | Общий уровень |
|-------|---------------------------|-------------------------------|----------------|------------------------------|--------------------|-----------------------|---------------------------------|------|----------|------------|-----------|----------------------|--------------|---------------|
|       |                           | Культура речи                 | Умение слушать | Умение выдвигать предложения | Умение планировать | Умение ставить задачи | Самоконтроль                    | Воля | Выдержка |            |           |                      |              |               |
| 1     |                           |                               |                |                              |                    |                       |                                 |      |          |            |           |                      |              |               |

**Формы фиксации результатов:**

- Информационная карта «Уровень освоения образовательной программы»
- Информационная карта «Уровень развития личностных качеств учащихся»
- Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях)
- Анкеты для родителей
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива

## Информационная карта «Уровень освоения образовательной программы»

Педагог:

Образовательная программа:

Дата заполнения:

| №                   | Ф.И. учащегося | Год обучения | Критерии наблюдения |               |           |          |        |      | Всего баллов | Уровень освоения |
|---------------------|----------------|--------------|---------------------|---------------|-----------|----------|--------|------|--------------|------------------|
|                     |                |              | тембр               | чувство ритма | интонация | динамика | дикция | слух |              |                  |
| 1                   |                |              |                     |               |           |          |        |      |              |                  |
|                     |                |              |                     |               |           |          |        |      |              |                  |
|                     |                |              |                     |               |           |          |        |      |              |                  |
|                     |                |              |                     |               |           |          |        |      |              |                  |
|                     |                |              |                     |               |           |          |        |      |              |                  |
|                     |                |              |                     |               |           |          |        |      |              |                  |
|                     |                |              |                     |               |           |          |        |      |              |                  |
|                     |                |              |                     |               |           |          |        |      |              |                  |
| <b>Итого баллов</b> |                |              |                     |               |           |          |        |      |              |                  |

**Оценка критериев:** низкий уровень – 1 балл; средний уровень – 2 балла; высокий уровень – 3 балла

**Уровень освоения:** низкий уровень (Н) – 7-11 баллов; средний уровень (С) – 12-16 баллов; высокий уровень (В) – 17-21 балл

**Итого:** низкий уровень -     %

средний уровень -     %

высокий уровень –     %

## Информационная карта «Уровень развития личностных качеств учащихся»

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Программа \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ Дата заполнения \_\_\_\_\_

| №<br>П/п | Фамилия,<br>имя<br>учащихся | УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ |                   |                               |                       |                             | ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ<br>КАЧЕСТВА |      |          | Самооценка | Мотивация | Социальная<br>адаптация | Сумма<br>баллов | Обш<br>уров |
|----------|-----------------------------|-------------------------------|-------------------|-------------------------------|-----------------------|-----------------------------|------------------------------------|------|----------|------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------|
|          |                             | Культура<br>речи              | Умение<br>слушать | Умение<br>выделить<br>главное | Умение<br>планировать | Умение<br>ставить<br>задачи | Самоконтроль                       | Воля | Выдержка |            |           |                         |                 |             |
| 1        |                             |                               |                   |                               |                       |                             |                                    |      |          |            |           |                         |                 |             |
| 2        |                             |                               |                   |                               |                       |                             |                                    |      |          |            |           |                         |                 |             |
| 3        |                             |                               |                   |                               |                       |                             |                                    |      |          |            |           |                         |                 |             |
| ...      |                             |                               |                   |                               |                       |                             |                                    |      |          |            |           |                         |                 |             |
| 15       |                             |                               |                   |                               |                       |                             |                                    |      |          |            |           |                         |                 |             |

### Оценка параметров

начальный уровень      1 балл  
 средний уровень        2 балла  
 высокий уровень        3 балла

### Уровень

11-16 баллов      начальный уровень  
 17-27 баллов     средний уровень  
 28-33 балла      высокий уровень

### Карта учета творческих достижений учащихся

в процессе освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы \_\_\_\_\_

Направленность \_\_\_\_\_

Отдел \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

| №<br>п/п | Фамилия,<br>имя<br>учащихся | Конкурсы, смотры, фестивали, концерты, др. |                               |                     |                          |                               |                     |                                |                               |                     | Сумма<br>баллов | Рейтин |
|----------|-----------------------------|--|-------------------------------|---------------------|--------------------------|-------------------------------|---------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------------------|-----------------|--------|
|          |                             | на уровне коллектива                       |                               |                     | на уровне города, района |                               |                     | на Всероссийском , м/н уровнях |                               |                     |                 |        |
|          |                             | Участник<br>(1б.)                          | Призер,<br>дипломант<br>(2б.) | Победитель<br>(3б.) | Участник<br>(2б.)        | Призер,<br>дипломант<br>(3б.) | Победитель<br>(4б.) | Участник<br>(3б.)              | Призер,<br>дипломант<br>(4б.) | Победитель<br>(5б.) |                 |        |
| 1        |                             |  |                               |                     |                          |                               |                     |                                |                               |                     |                 |        |
| 2        |                             |  |                               |                     |                          |                               |                     |                                |                               |                     |                 |        |
| 3        |                             |  |                               |                     |                          |                               |                     |                                |                               |                     |                 |        |
| ...      |                             |  |                               |                     |                          |                               |                     |                                |                               |                     |                 |        |
| 15       |                             |  |                               |                     |                          |                               |                     |                                |                               |                     |                 |        |

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При обучении детей пению основными, и, безусловно, преобладающими, являются *практические методы* работы (упражнения, игры), в качестве дополняющих – *словесные* (объяснение при изложении нового теоретического материала, анализ музыкального произведения или его отрывка, обсуждение просмотренного видефрагмента и т.п.) и *наглядные* (показ исполнения педагогом и работа по образцу, работа с наглядными пособиями).

Такое соотношение связано с исключительно практической спецификой предмета и сохраняется на протяжении всего курса обучения. Причем на первом году обучения основной акцент делается именно на наглядные и практические методы, а в связи с увеличением объема вводимых теоретических знаний и понятий повышается значимость словесных методов.

Преподаваемые на занятиях знания и навыки применяются непосредственно в процессе их получения. Отсутствует изложение готовых правил, методическое заучивание терминов, т.к. они запоминаются сами по себе в процессе их постоянного использования. Постепенно расширяется кругозор детей через ответы на вопросы и решение несложных заданий.

Основной формой проведения занятий является учебное занятие, на котором дети приобретают все необходимые навыки и умения. В течение года проводятся *тренировочные и репетиционно-тренировочные занятия*. Тренировочные занятия посвящены разучиванию материала, работе над вокальной техникой. В период подготовки к выступлению проводятся репетиционно-тренировочные занятия, на которых происходит пропевание всей программы выступления, проводится необходимая эмоционально-психологическая настройка коллектива.

Проведение концертных выступлений является неотъемлемой частью исполнительской деятельности. Они активизируют работу участников коллектива, позволяют более полно проявить полученные знания и навыки, способствуют творческому росту, формированию ценных личностных качеств.

После выступлений с коллективом обязательно проводится анализ, на котором обсуждаются удачные моменты, разбираются ошибки, неудачи и проч. Обсуждение проходит в 2 этапа: сразу после ухода со сцены и в классе, на первом после концерта занятии, в котором принимают участие дети, находившиеся в зале как слушатели. В обсуждениях участвует весь коллектив. Цель таких обсуждений - воспитать желание совершенствоваться от концерта к концерту, повышать свой исполнительский уровень. Разбор всегда проходит в доброжелательном, дружеском тоне.

Участие в концертах и конкурсах можно использовать и в качестве одной из форм контроля результативности обучения по программе.

На занятиях активно используются *игровые технологии*. В разнообразных музыкальных играх и заданиях детям предлагаются разнообразные роли («дирижер», «композитор» и т.д.), участвуя в таких играх, дети, помимо теоретических знаний и практических навыков, приобретают уверенность в себе, артистичность, становятся более свободными в самовыражении, у них развивается фантазия, а самое главное – интерес к музыке, эстраднему пению.

Для разностороннего развития детей необходимая часть работы – слушание музыки. Это позволяет познакомить детей с высокохудожественными произведениями классической и современной музыки.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

УМК программы состоит из трех компонентов:

- учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- система средств обучения;
- система средств контроля результативности обучения.

*Первый компонент* включает в себя составленные автором списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Список литературы для педагога

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1999.
3. Добровольская Н. Распевание в школьном хоре. М., Музыка, 1968.
4. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Учебно-методич. пособие. – СПб: Лань, 2007. – 192 с.
5. Крутецкий В. Психология обучения и воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1979. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев: МузичнаУкраїна, 1988.
6. Павлищева О. Методика постановки голоса. – М.: Музыка, 1964. – 288 с.
7. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003.
8. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. – М, 1987.
9. Сохор А. Воспитательная роль музыки. – Л.: Музгиз, 1962. – 64 с.
10. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М.: Советский композитор, 1988.
11. Теплов Б. проблемы индивидуальных различий. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.
12. Халабузарь П., Попов В. Методика музыкального воспитания. – М., 1998.
13. 100 канонов для детского хора. Сост.Л.Абелян, В Попов. – М., Музыка, 1969.

### Сборники песен

1. Витлин В. Мы – Юные ленинградцы. Песни для детей. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна). – М., Л.: Сов.композитор, 1973. – 58с., илл.
2. Гладков Г. Бременские музыканты и другие: Музыкальные фантазии по мотивам сказки братьев Гримм: Для голоса и фортепиано. – М.: MusicProductioninternational, 2004.
3. Дубравин Я. И. Хоры для детей а capella: На стихи Кушнера А., Заходера Б., Слепаковой И. и др. – СПб: Композитор, 2004. – 28 с.
4. Есть ли память у любви? Песни на стихи В. Лазарева: Для голоса в сопровожд. ф/п (баяна). – М.: Сов.композитор, 1975. – 56 с.
5. Зарицкая Е. Земля полна чудес: Песни для дошкольников: Пособие для музыкального руководителя ДОУ. – СПб: Детство-Пресс, 2003. – 40 с.
6. Крылатов Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
7. Молодые композиторы – детям: песни для детей мл.и ср. школьного возраста / Сл.Б.Дубровина и др. – М. : Сов. композитор, 1981. – 80 с.
8. Музыкальные сказки. Для детей младшего и среднего школьного возраста. Для пения в сопровождении фортепиано. Вып. 5. – М.: Сов.композитор, 1988. – 128 с.
9. Песни на стихи Р. Рождественского: для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Сов.композитор, 1976. –76 с.
10. Песни нашего кино. 30-60 годы: для голоса и фортепиано (гитары). – СПб: Композитор, 2003. – 135 с.
11. Песни нашего кино. 70-90 годы: для голоса и фортепиано (гитары). – СПб: Композитор, 2004. – 190 с.
12. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие. / авт.-сост. Дуганова Л.П., Алдакова Л.В. – Владос, 2001. – 157 с.
13. Пятнадцать сестёр: Песни и стихи для детей школьного возраста: Пение в сопровождении фортепиано / Сост. Г. И. Назарян и Е. Н. Домрина. – М.: Музыка, 1987.
14. Репертуар самодеятельных эстрадных ансамблей: Вып.1 / Сост. В.Кудрявцев. – М.: Музыка, 1988. – 158 с.
15. Романсы и песни советских композиторов: для высокого голоса с фортепиано. – М.:



Музыка, 1973. – 26 с.

16. Рыбников А. Кто доброй сказкой входит в дом: Музыкальный сборник – М.: Дрофа, 2001.
17. Солнечная капля: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано / сост. В. Ефимов. – М.: Сов.композитор, 1989. – 95с.
18. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано и инструментального ансамбля. Вып. 4 / сост. И. Горинштейн. – М.: Сов.композитор, 1969.

### **Список литературы для детей и родителей**

1. 166 биографий зарубежных композиторов / Автор-составитель Л.Михеева. – СПб.: Композитор, 2000. – 208 с.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
3. Истинные правила для тех, кто стремится быть основательным музыкантом, или Наставление любителям и особенно знатокам для пользы в учении и во услаждение души. / Сост. и послесл. М. Мищенко. – СПб.: Сев.олень, 1996. –40 с.
4. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. – М.: Детская литература, 1975.
5. Левашова Г. Поговорим о музыке. – Л.: Детская литература, 1964. – 251 с.
6. Михайлов Л. Семь глав о театре: Размышления, воспоминания, диалоги. – М.: Искусство, 1985. – 335 с.
7. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003. – 80 с.
8. Сац Н. Всегда с тобой: Страницы жизни. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Детская литература, 1978. – 224 с.
9. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1993.

### **Интернет-источники**

1. [aleks-metod.narod.ru/p57aa1.html/](http://aleks-metod.narod.ru/p57aa1.html/) Методическая копилка. Музыка. Интернет-ресурсы
2. <http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575> - Сетевое объединение методистов. В нем размещаются различные материалы по искусству.
3. <http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты "Искусство", приложение к "1 сентября"
4. X-minus.org – бесплатные минусовки и тексты песен
5. B-trak.ru
6. Mp3minusovki.com
7. Ermolov.ru – официальный сайт композитора
8. Поющий голос/ <http://pojom.ru/o-hore>
9. Воспитать человека/ <http://vp-ch.ru/penie-v-hore>
10. Хор/ <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D5%EE%F0>
11. Словарь музыкальных терминов/ <http://muzuchitel.com/terms.php?slovo=1112>
12. Наше музыкальное наследие/ <http://noty-naputi.info/node/2994>
13. Освоение и развитие специфических особенностей вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения хоровому пению /<http://festival.1september.ru/articles/608284>
14. Все для музыкальной школы /<http://as-sol.net>
15. Средства художественной выразительности. Хоровое пение / <http://kuzenkovd.ru/4959338.txt/sredstva-hudozhestvennoy-vyirazitelnosti-horovoe-penie/>

16. Методическая разработка «Первые шаги обучения пению в хоре» /Учительский портал/ <http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-1590>
17. Хоровое пение и дирижирование / <http://xreferat.ru/63/1081-1-horovoe-penie-i-dirizhirovanie.html>
18. Основные характеристики хорового пения /Все для учителя музыки/  
<http://muzruk.info/?p=32>
19. Музыкальная Фантазия / <http://music-fantasy.ru/materials/chto-mozhet-izobrazhat-horovaya-muzyka>

*Второй компонент* – система средств обучения - содержит следующие материалы:

- Демонстрационные: анатомические таблицы строения гортани и слухового аппарата, таблицы по музыкальной грамоте, «нотный стан», «нотные ключи»,
- Иллюстративные: портреты поэтов и композиторов, известных исполнителей
- Раздаточные: дидактические карточки, набор зеркалец, партии, тексты песен.
- Нотный материал (партитуры, партии)
- ЭОР:
  - презентации к темам программы;
  - CD с аудиоматериалом для занятий;
  - CD/DVDс записями выступлений профессиональных исполнителей/коллективов и собственными выступлениями.

Основой *третьего компонента*- системы средств контроля результативности обучения по программе - служат диагностические и контрольные материалы (диагностические карты, анкеты и т.д.), а так же нормативные материалы (инструкции, требования и положения) по осуществлению индивидуальных, групповых и массовых форм работы с учащимися.

### Методическое обеспечение образовательной программы

| № | Раздел или тема программы              | Формы занятий   | Приёмы и методы организации занятия                                   | Дидактический материал   | Техническое оснащение занятий                                   | Формы подведения итогов                             |
|---|--|---|---|--|---|---|
| 1 | Вводное занятие                        | беседа  | словесный   | Видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийный материал                  | Музыкальные инструменты, звукоусиливающая аппаратура            | опрос   |
| 2 | Вокально-ансамблевая работа            | Теоретическое и практическое занятие                        | Словесный, наглядный, практический, исследовательский, индивидуальный | Видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийный материал                  | Музыкальные инструменты, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны | Контрольное занятие, открытое занятие для родителей |
| 3 | Музыкальная грамота                    | Теоретическое и практическое занятие                        | Словесный, наглядный, практический, групповой                         | Видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийный материал, нотный материал | Музыкальные инструменты, доска, мел                             | Опрос, зачёт, викторина                             |
| 5 | Культурно-образовательная деятельность | Концерт, репетиция, творческая встреча, фестиваль, праздник | Словесный, наглядный, практический, коллективный                      | Видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийный материал                  | Музыкальные инструменты, звукоусиливающая аппаратура, телевизор | Конкурс, коллективный анализ работ, концерт         |
| 6 | Работа над произведением               | Теоретическое и практическое занятие                        | Словесный, наглядный, практический, в парах, по звеньям, групповой    | Видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийный материал                  | Музыкальные инструменты, звукоусиливающая аппаратура            | Коллективный анализ работ, концерт                  |

|   |                                      |   |  |   |   |   |
|---|--------------------------------------|---|--|---|---|---|
| 7 | Репетиционно-концертная деятельность | Концерт, репетиция, творческая встреча, фестиваль, праздник | Словесный, наглядный, практический, коллективный | Видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийный материал | Музыкальные инструменты, звукоусиливающая аппаратура, телевизор | Конкурс, коллективный анализ работ, концерт |
| 8 | Итоговое занятие                     | беседа  | словесный  | Видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийный материал | Музыкальные инструменты, звукоусиливающая аппаратура            | Опрос, отчетный концерт, экзамен            |