

УДК-374

**Корнилова Е.В.** – педагог дополнительного образования ГБУДО ЦИ «Эдельвейс» Приморского района г. Санкт-Петербурга

**Скурская Н.В.** - старший преподаватель кафедры воспитания и социализации института педагогики РГПУ им.А.И.Герцена г.Санкт-Петербург

### **Реализация идеи народности воспитания К.Д.Ушинского в организации жизнедеятельности детско-взрослого сообщества вокальной студии «Лад»**

**Аннотация:** в статье представлены воззрения на дополнительное музыкальное образование, на взаимодействие семейного воспитания и воспитания в дополнительном образовании на примере организации детско-взрослого сообщества вокальной студии «Лад», на образ жизни в пространстве русской культуры.

**Ключевые слова:** идея народности К.Д.Ушинского, референтная общность, детско-взрослое сообщество, коллективная творческая деятельность, совместные дела.

К.Д.Ушинский в статье «О народности в общественном воспитании» ставит перед русской педагогикой цель воспитания гражданина своего отечества, тесными узами связанного с народом и родной культурой. [7] Предлагая свой взгляд на сущность воспитания, он обосновывает его идей народности, понимая ее как отражение в национальной культуре творческой силы и национального характера русского народа. Педагог раскрывает идею народности через ряд положений, в которых описывает основные закономерности воспитания в русской педагогической традиции. Он пишет, что у каждого народа складывается своя национальная система воспитания, основанная на особом чувстве народности. Народные черты характера являются теми основополагающими скрепами личности человека, которые закладываются в семье и должны пройти важный этап своего осмысления во всей его дальнейшей жизни в череде значимых для него сообществ.

Далее он пишет, что подлинная народность в воспитании опирается на взаимодействие ребенка со всем богатством родной культурой, родного языка, через которые происходит усвоение главных духовных ценностей, созданных предшествующими поколениями народа. Через погружение в культурную среду происходит познание жизни и истории России, родное слово связывает ребенка со своим народом и его судьбой, дает материал для строительства своей личности.

Важность этих педагогических воззрений К.Д.Ушинского осознается нами в системе дополнительного образования сегодня особенно ясно в сфере музыкального образования. Музыка как наиболее эмоционально окрашенное пространство культуры дает большой простор для творческого применения идеи народности нашего великого педагога. В своей статье он пишет, что образование «будет вводить человека в жизнь родной страны и готовить для творческой жизни» только в том случае, если оно будет народным. А народное воспитание опирается на знание родной культуры и истории России, на знакомство детей с лучшими произведениями искусства, в нашем случае – музыкальными и танцевальными. Музыкальное образование призвано в деле воспитания человека русского культурно-исторического склада играть важную роль, как сфера, в которой непосредственно на душу ребенка, минуя его сознание, воздействуют высокие чувства и ценности.

Сегодня в российском образовании особую важность приобретает духовно-нравственное воспитание, нацеленное в новом законе об образовании (2012) на «духовно-нравственное развитие и воспитание личности». [1] Именно Ушинский ставил в своей концепции народности нравственное воспитание впереди других его видов и основывал

на нем все дело образования души ребенка. Он писал, что именно нравственное воспитание призвано упорядочивать всю сферу чувств русского человека, «внося свет сознания в тайники народного характера и облагораживая всю жизнь общества». А художественно-эстетическое воспитание, по мысли Ушинского, должно подкреплять и поддерживать первостепенное значение нравственного воспитания в становлении личности русского ребенка.

В нашей повседневной педагогической деятельности в вокальной студии «Лад» ГБУДО ЦИ «Эдельвейс», мы, основываясь на положениях теории Ушинского о необходимости народности в отечественном образовании, работая в содружестве с родителями и детьми, пришли к выводам о важности для нас подкрепления основных занятий хорovým и индивидуальным пением, совместным дополнительным взаимодействием в детско-взрослом сообществе во вне учебное время. Этот опыт родился у нас стихийно из совместных отмечаний день рождений и поездок на конкурсы, во время которых мы обязательно посещали значимые в культурном отношении места, устраивали дни именинников, концерты детей и для родителей внутри студии.

Так постепенно за 6 лет в нашей совместной с родителями воспитательной деятельности в вокальной студии «Лад» родились такие традиции нашей общей жизни как:

- совместные с родителями выезды на творческие конкурсы в другие города России Тихвин «Тихвинский Лель» (2018), Ростов-на-Дону «Дельфийские игры» (2019), Псков «Открыты творчеству сердца» (2020) и др.);

- организация во время поездок на конкурсы совместных с родителями экскурсий по культурным местам и коллективных творческих дел на выезде;

- организация общих празднований дней рождений и дней именинников;

- создание совместных музыкальных детско-родительских номеров для родительского конкурса «Круче всех», где родители демонстрируют свои таланты перед детьми и педагогами или выступают вместе с детьми в совместных номерах;

- ежегодные выезды в лагерь «Зеркальный» на творческие вокальные смены, где дети знакомятся с традициями коммунарской методики общей творческой коллективной детской жизни академика И.П.Иванова, лежащей в основе летнего отдыха молодежи сначала в СССР, а теперь и в России;

- организация школы-мастеров, когда дети старшей группы передают свой опыт младшим детям в присутствии или при участии родителей, например, как празднование 315-летия г.Санкт-Петербурга и 315-летие г.Кронштадта и др.;

- совместное творчество по сочинению песен, танцевальных и музыкальных композиций.

- участие в районных и городских конкурсах и проектах: «Детские субботы в ТК «Гулливёр», конкурс юных вокалистов «Золотой микрофон», городской проект «Территория творчества».

Такая насыщенная, дружная и радостная совместная жизнь рождает в коллективе студии «Лад» атмосферу добра, дружелюбия, коллективизма, творческой взаимовыручки и взаимопомощи. Вокальная студия «Лад» начала свою творческую жизнь 6 лет назад с 9 человек участников и выросла сегодня до 30 человек. И вместе с родителями и бабушками и дедушками мы сегодня представляем сплоченное детско-родительское сообщество, с крепкими традициями общей жизни, готовой творить, петь, танцевать, общаться, выручать друг друга и помогать друг другу добрыми делами и человеческой поддержкой.

Из детской психологии известно, что именно в подростковом возрасте особую роль в становлении личности играет референтная общность. В детстве такой референтной общностью. В которой происходит становлений личности ребенка является семья, а подростки более склонны идентифицировать себя с подростковой средой. В социальной психологии референтная группа — это социальная группа, которая служит для индивида своеобразным стандартом, системой отсчёта для себя и других, а также источником формирования социальных норм и ценностных ориентаций.

Из опыта жизнедеятельности педагогов, обучающихся и их родителей в вокальной студии «Лад» мы видим, что особую силу воспитательного воздействия на формирование личности в этом возрасте может оказать именно детско-взрослая общность, когда ребенок видит поведение и поступки других людей, участвует в обсуждении их, понимает и добровольно принимает такой общинный образ жизни по любви к людям, как раньше делал это в своей семье. Наличие такой специально организованной и самоорганизующейся общности детей и взрослых в сложный период подросткового взросления помогает школьнику найти точки отсчета для строительства жизни и самовоспитания. Ребенок видит, что мы все вместе придерживаемся общих высоких нравственных и духовных ценностей, идеалов, и основанное на таких идеалах творчество дает ощутить позитивные идеалы и добрые радостные чувства в сердце, когда мы все вместе участвуем в совместной творческой жизни.

В отечественной педагогической традиции принято считать, что участие в коллективной деятельности и общении не подвергает личность опасности утратить собственное «Я», а наоборот способствует его расцвету, возрастанию личности, в совместном творчестве учить личность проявлять свою индивидуальность. Мы видим на практике как взрослеют наши дети, как они раскрываются в творчестве, как начинают более активно участвовать в совместной творческой деятельности, некоторые даже начинают сочинять песни и музыку. Так Брагин Дмитрий выступал со своей авторской песней и завоевал ГРАН-ПРИ конкурса «Открыты творчеству сердца». В коллективной жизнедеятельности складываются условия для реализации большинства необходимых для данной возрастной группы потребностей роста, развития необходимых личностных качеств, навыков самоорганизации.

Продолжатель дела традиций общинного воспитания в русской гуманной педагогике А.С.Макаренко, С.А.Калабалина, И.П.Иванова и автор теории со-бытийной общности психолог В.И.Слободчиков пишет, что наследование культуры, ее нравственных установок и ценностей лучше всего осуществляется в «живом взаимодействии, в событии взрослых и детей».[5] Передача опыта жизни от старших поколений младших происходит в их активной преобразующей окружающую жизнь общественно-полезной и творческой деятельности. Под деятельностью мы понимаем такое активное взаимодействие человека с другими людьми и окружающей средой, в которой он достигает сознательно поставленной цели по преобразованию среды и себя, в ходе которой происходит взаимообмен ценностями, жизненными установками и отношениями.

Община, детско-взрослое сообщество как естественно сложившееся надсемейное объединение людей, характеризующееся общностью интересов, иногда общностью происхождения, духовным или культурным единством – это характерная именно для русской цивилизации форма взаимодействия людей, внутри которых развиваются процессы как организации, так и самоорганизации социума и человека. Человек в таком многопоколенном сообществе учиться быть самим собой и «лучшим самим» собой, высококультурным и высоконравственным.[3]. Развитие современного российского общества сегодня может пойти путем развития и укрепления именно таких общинных институтов, что всегда приводило в истории народов к укреплению общества на основе складывания суверенных гражданских общин (античный полис, средневековые швейцарские кантоны, русские крестьянские общины и артели, чеченские тейпы, крестьянские «общества» Нагорного Дагестана и т.д.), а может выродиться в массовый потребительский эгоизм и индивидуализм по образцу западноевропейского общества, утратившего традиции общинного бытия и заменяющего эти скрепы за счет правового и партнерского взаимодействия.

Почему же процесс самоорганизации общества создание детско-взрослых сообществ так актуален в наше время? Процессы атомизации современного российского общества, уничтожения традиционных связей, горизонтальных и вертикальных, нравственной

аномии, снижения качества межличностных отношений поставил на повестку дня необходимость решения актуальных вопросов возрождения в России:

- духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения;
- создание здоровой среды обитания;
- возрождение традиционной культурной среды воспитания подрастающих поколений;
- сохранения национального самосознания и множество других вопросов, в том числе и вопроса личного духовно-нравственного возрастания и самосовершенствования.

Все эти вопросы невозможно решать в одиночку, поэтому совершенно естественным стало появление таких форм самоорганизации народа как община или со-бытийное сообщество детей и взрослых. Практика последних лет показала, что такое объединение является не только естественной формой бытия русского народа, но и чрезвычайно эффективной формой решения проблем жизни современного человека в России. Самая главная цель, которая решается через создание таких детско-взрослых сообществ, это запуск механизмов самоорганизации не только в обществе, но побуждение к их запуску внутри личности растущего человека на основе традиционных духовно-нравственных ценностей, передающихся другим поколениям только в результате процессов самовоспитания и самообразования личности и в рамках референтных общностей. [4]

Культура – это именно тот социальный институт, который вбирает в себя созданные человечеством материальные и духовные ценности. Говоря о роли культуры в социализации ребенка, мы согласны со словами выдающегося ученого, представителя русской религиозной философии П.А. Флоренского (1882–1937), который утверждал, что «культура – это среда, растящая и питающая личность». [6] И в этом смысле трудно переоценить то влияние, которое оказывает на ребенка в процессе его становления и развития культура: литература, музыка, живопись и многое другое. А когда ребенок учится прислушиваться к окружающей его природной и культурной среде, несущей в себе лучшие образцы гармонии, порядка, света истины и добра, находясь внутри со-бытийного детско-взрослого сообщества, то это особенно помогает приобрести ему верные воззрения на жизнь, верные нравственные ориентации и отношения к важным для русской жизни ценностям и смыслам бытия.

В выбираемых для исполнения произведениях культуры мы всегда стараемся вместе с родителями отобрать те произведения, в которых присутствует этот отсвет или отголосок вечных высших ценностей бытия русского народа. Особое место в репертуаре студии занимают патриотические и народные песни. И.А.Ильин писал в книге «Путь духовного обновления», что «каждый народ призван иметь свое самобытное, национально-духовное лицо, и эта самобытность не может состоять в сочетании отовсюду заимствованных черт; она возникает из инстинктивно-душевного своеобразия и из самостоятельного восприятия природы, людей и Бога, а не из заимствования отовсюду чужого достояния.

Правда, не всякому народу удается выносить самостоятельный духовный акт и создать самобытную духовную культуру. Народы, которым это удалось, суть духовно *ведущие* народы; народы, которым это не удалось, становятся духовно *ведомыми* народами. Задача ведущего народа не в том, чтобы подавить или искоренить ведомый народ, а в том, чтобы дать ему возможность *приобщиться к духовному акту и к духовной культуре* ведущего народа и получить от него творческое оплодотворение и оживление». [2]

В родной культуре наш великий педагог К.Д.Ушинский нашел основу содержания образования. В народном творчестве он видел педагогический гений народа, который уже создал то великое содержание, систему традиций и методов воспитания, соответствующих детской природе ребенка «русского мира», и говорил, что нам остается только использовать это великое достояние. Так он называл важные компоненты воспитания, такие как православие и родной язык теми последними вещами, потеряв которые народ

перестает быть народом и погибает. «Отнимите у народа все - и он все может воротить, но отнимите язык, и он никогда уже более не создаст его..., вымер язык в устах народа - вымер и народ».[7]

Многие мысли Ушинского по поводу образования и педагогики привели его к пониманию и обоснованию идеи национальной культуросообразности образования, которую он разработал в принципе народности воспитания. Он утверждал, что система обучения и воспитания должна отражать и выражать ценности культуры своей страны, формировать человека в соответствии с традициями, идеалами, нормами национальной культуры. Идея национального характера русского образования легла в основу всей педагогической системы Ушинского, была реализована им в проекте русской школы.

Переворот, осуществленный К.Д.Ушинским в педагогике связан не просто с разработкой конкретных педагогических проблем, но с переориентацией отечественной педагогики на собственную, национальную культуру, на русскую культуросообразность отечественного образования. И мы в практике взаимодействия педагогов, учащихся и их родителей в процессе организации образовательной деятельности в нашей вокальной студии «Лад» стараемся придерживаться основных положений концепции воспитания К.Д.Ушинского.

Важное место в своей концепции К.Д.Ушинский отводил идее культуросообразности воспитывающей среды. Наиболее перспективным путем воспитания он видел путь духовной эволюции человека через совместную жизнедеятельность старших и младших поколений на основе религии и культуры, а не через насильственное внедрение в него законов морали, как принято в западноевропейской педагогической традиции. Педагог рассматривал совместный труд старших и младших как средство самореализации и самоутверждения воспитанника в положительно направленной деятельности, средством пробуждения его творческого потенциала личности.

Сегодня в XXI веке мы подошли к рубежу реформирования российского образования, когда «школа знаний» должна дополняться «школой культуры». Культуросообразность нашего образования должна выступать как его неотъемлемое свойство, связанное с формированием и реализацией общественной сущности человека в условиях специальным образом организованной культуросообразной среды.

Сегодня уже аксиоматическое положение «культуросообразность образования» для педагогов дополнительного образования не требует доказательств и обоснований. Принцип культуросообразности образования ориентирует нас в нашей педагогической деятельности на национальный характер и национальные ценности культуры, на совместное коллективное освоение ее достижений и ее творческое воспроизводство, на добровольное и свободное принятие социокультурных норм российского общества через включение человека в их дальнейшее развитие, через организацию его со-бытия с другими людьми в педагогических детско-взрослых сообществах как специальным образом организованных пространствах его развития и саморазвития.

### **Литература**

1. .29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании» <http://www.consultant.ru/>
2. Ильин И.А. Путь духовного обновления. / Изд-во: М., 1993 – 249 с.
3. Макаренко А.С. Книга для родителей. /Изд-во: ИТРК, 2014 г. – 288 с.
4. Скурская Н.В. Идеи «Педагогики заботы» и «со-бытийной педагогической общности» в основе социально-педагогического взаимодействия детей и взрослых в трудах российских философов, педагогов, психологов. Социальное взаимодействие в современных условиях: различные аспекты исследования: Коллективная монография / Под общ.ред. Е.И.Бражник, Н.Н.Суртаевой, С.В.Кривых. – СПб.: Изд-во РГПУ им.А.И.Герцена, 2017. – 183 с.
5. Слободчиков В.И. Психология развития человека: Развитие субъективной реальности в онтогенезе: Учебное пособие / В.И.Слободчиков, Е.И.Исаев. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2013. – 400 с.

6. Флоренский П.А. Обратная перспектива. Соч. в 4-х тт./- М.:Мысль, 1999. – 442 с.
7. Ушинский К.Д. Избранные педагогические произведения/ Изд-во: М., Просвещение, 1968.-557 с.