

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства «Эдельвейс»  
Приморского района Санкт – Петербурга  
(ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»)

---

«ПРИНЯТА»  
Протокол Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
№ 01/08 от «24» 08 2020 г.

«УТВЕРЖДЕНА»  
Приказ № 06/08  
от «26» 08 2020 г.  
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
И.В. Полицарнова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
АНСАМБЛЯ РУССКОГО ТАНЦА «ЗАДОРИНКИ»

Возраст учащихся: 7-16 лет.  
Срок реализации: 5 лет.

Разработчик: Соколова Екатерина  
Владимировна – педагог  
дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модернизация российского образования направлена на перемены в сторону формирования активной личности, развивающей свой творческий потенциал, обладающей ответственностью за свои действия, и способной к гармонизации взаимоотношений в культуре и обществе. В системе образования происходит усиление роли культуры. В соответствии с Концепцией художественного образования в России появилась реальная возможность привлечения ресурсов художественного образования в целях социокультурной адаптации детей и молодежи. Этому служит художественное воспитание, в частности, танцевальное искусство.

Развивающее, организующее, возвышающее действие искусства давно не требует доказательств. Советскими психологами, в первую очередь, Л. Выготским, С. Рубинштейном, Б. Тепловым, Л. Якобсоном всесторонне и глубоко проанализировано и экспериментально подтверждено влияние искусства на развитие личности: умственное, нравственное, эстетическое; вскрыты природа художественных способностей и предрасположенность человека к искусству как форме деятельности. Занимаясь хореографией, ребенок, будучи участником творческого коллектива, попадает в новый информационный пласт, который создает условия для активного раскрытия его индивидуальных задатков и способностей, а также развития его интеллектуальной и творческой активности.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что в последние годы падает духовный уровень культуры общества и особенно подрастающего поколения, отсутствует иерархия ценностей. Устное народное творчество, народный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство, русский народно-сценический танец должны найти большее отражение в содержании образования и воспитании подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей.

Главным средством восстановления духовно-нравственного, интеллектуального потенциала является возрождение нравственного воспитания, опирающегося на этнокультурные традиции русского народа. Русский народно-сценический танец в специфической художественной форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, эстетические вкусы и идеалы. В ходе развития общества русский народный танец приобрёл большее самостоятельное значение, стал одной из форм эстетического воспитания. Красочные хороводы, мудрёные кадрили, виртуозные, целомудренные пляски солистов, лихие переплясы говорят о богатстве и большом многообразии русского народного танца. Он имеет свои оригинальные, чёткие, исторически сложившиеся признаки, свои глубокие национальные корни и богатые многовековые исполнительские традиции. Это самостоятельный, самобытный, высокохудожественный вид творчества русского народа. Поэтому программа ансамбля русского танца «Задоринки» имеет **художественную направленность**.

**Отличительной особенностью** настоящей программы от существующих является то, что в ней осуществляется реализация концепций, подходов и идей углубленного комплексного дополнительного образования как средства творческого развития личности учащегося. При разработке программы изучен и адаптирован опыт реализации следующих программ:

- Шанцова Т.В. Спецкурс по русскому народному танцу «Дроби в русском народном танце» (Ханты-Мансийский филиал Московского Государственного Университета культуры и искусства). – Челябинск: Взгляд, 2007.
- Богданов Г.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца (рекомендовано Министерством культуры РФ в качестве учеб. пос. для ВУЗ культуры и искусств).

- Бриске И.Э. Программа обучения одаренных детей 9-14 лет. – ЧГАКИ, Челябинск, 2000.
- От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области / В.Г. Шеринев. - М.: Новая школа, 2005.

Цель, как известно, определяет средства. В хореографическом училище, академии культуры цели, задачи одни, а в дополнительном образовании - они другие. Отсюда программа, содержание занятий, методика обучения должны отличаться. Однако общие принципы, исходящие из природы предмета, должны быть одинаковыми. До последнего времени «русский танец» являлся одним из разделов народно-сценического танца. Сегодня наличие «школы» позволило выделить и сформировать отдельную учебную дисциплину «Русский народно-сценический танец». Наконец, общество пришло к необходимости признания того, что содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями и приобретает определённый характер и направление в зависимости от того, какие ценности общество разделяет, как организована их передача от поколения к поколению. Чтобы прошлое не исчезало, его надо знать и беречь. Другими словами, танец живет лишь тогда, когда он исполняется. Следовательно, в хореографии понятие «сохранять» - значит развивать и популяризировать. Одной из таких форм популяризации является предмет «Русский народно-сценический танец».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля русского танца «Задоринки» разработана для Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Центра музыкально-хореографических искусств «Эдельвейс» с учётом творческих, учебно-воспитательных, оздоровительных задач коллектива, с опорой на собственный опыт работы педагога, с использованием современных методик, учебных пособий, основанных на многолетнем опыте работы ведущих педагогов-балетмейстеров:

- Устиновой Т.А. (создала школу преподавания русского танца, рассмотрела принципы организации построения урока, задачи и методы обучения);
- Богданова Г.Ф. (уделяет большое внимание происхождению русского сценического танца);
- Климова А.А. (даёт описание основных элементов русского народного танца, их характер и различные варианты, бытующие в тех или иных областях России, а также методику их разучивания);
- Бриске И.Э. (рассматривает методику преподавания народно-сценического танца, методику выполнения экзерсиса у станка);
- Заикина Н.И. и Заикиной Н.А. (дают описание областных особенностей характера и манеры исполнения, движений, положений рук, костюма, музыки);
- Мурашко М.П. (предлагает авторскую классификацию русского танца, в которой даются определения таким понятиям как: пляска, перепляс, хоровод, кадрили, лансье, кадильная пляска, сюита, картина, а также вид, жанр, стиль, форма).

Концептуальной основой построения программы по русскому народно-сценическому танцу является *культурологический подход* в образовании и воспитании. Суть идеи состоит в следующей педагогической закономерности: «образование и воспитание будет тем эффективнее, чем больше оно будет интегрировано и вписано в контекст культуры, тем активнее ребенок будет овладевать лучшими образцами культуры и творчески развиваться». Данная программа показывает возможность использования русского народно-сценического танца в качестве культурологического источника, так как народный танец как явление культуры аккумулирует предшествовавший нравственно-эстетический опыт многих поколений, рассматривается как многожанровый феномен, стилистически разнообразный, включающий в себя все формы танца в динамике развития традиционной культуры.

Стратегия построения учебно-воспитательного процесса, направленного на приобщение к этнокультурным традициям, основывается на 3-х компонентах:

- этническая осведомленность (что знают дети о своем народе);
- этнические предпочтения (как соблюдаются традиции народа);
- этническая принадлежность.

Одним из важных направлений художественного развития личности является приобщение к народному танцевальному творчеству. В современной социокультурной ситуации танец все больше выдвигается на первый план в структуре художественных предпочтений молодежи. Он опережает другие виды искусства по количеству потребления, так как имеет непосредственно-чувственное воздействие на человека. Практика показывает, что если ребенок в качестве любимого и нужного ему занятия выбирает танец, то отношение к нему характеризуется осознанностью, повышенным интересом. Появляется устойчивая мотивация, связанная с расширением знаний, формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься любимым делом, самостоятельной творческой работой.

Отсюда, *концепция программы* заявляет, как главную цель «личность ребенка, его уникальность и субъективность» (Н.Ю. Синягина), его развитие в личностно-ориентированном учебно-воспитательном процессе хореографического отделения ЦД «Эдельвейс».

Теоретико-методологической основой разработки образовательной программы является *системно-деятельностный подход*, базирующийся на положениях научной школы Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова и др., который рассматривает компетентность как «знание в действии» и обеспечивает:

- формирование готовности личности к саморазвитию и самосовершенствованию, непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование социальной среды развития учащихся в системе образования;
- активную учебно-познавательную деятельность учащихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся;
- интеграцию достижения педагогической науки и практики.

Предлагаемая концепция программы базируется на важнейших *дидактических принципах*:

- природосообразности – учет физиологических возможностей и психологического состояния каждого воспитанника;
- культуросообразности – построение образовательного процесса в контексте лучших образцов народных музыкальных и хореографических произведений;
- гуманистической направленности педагогического процесса – бережное отношение к ребенку, вера в уникальность и неповторимость его личностного потенциала;
- системности и преемственности – взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы по русскому народно-сценическому танцу, соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного к общему»;
- развивающего обучения – активность усвоения знаний быстрыми темпами на учебном материале повышенной трудности;
- доступности, дифференциации и индивидуализации – глубокое знание уровня развития учащихся и их потенциальных возможностей – умственных, психических, физических, создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого ребенка, ориентация в репертуарной политике на художественную индивидуальность исполнителя;
- творческого самовыражения – удовлетворение потребности в самовыражении, формирование активной созидательной позиции;

- сочетания эмоционального и логического - разучиваемые движения усваиваются лучше в том случае, когда они от произвольного рефлексорного подражания проходят стадии прочувствования и осознания, закрепляясь таким образом и в мышечном ощущении, и отпечатываясь в качестве стереотипа в коре головного мозга;
- сознательности и активности - умелое использование разнообразных приемов способствующих формированию потребности и интереса к учебному процессу;
- сотрудничества - объединение целей детей и взрослых, организация совместной жизнедеятельности, общение, взаимопонимание и взаимопомощь, взаимная поддержка и общая устремленность в будущее;
- наглядности - обеспечение запоминания изучаемого материала через точный показ педагогом движения, вычленение в нем главного, заострение внимания на основных деталях движения и донесение их до сознания воспитанников.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей в возрасте 7-16 лет, имеющих желание изучать танцевальные традиции русского народа и первоначальные знания и умения в области хореографии. Необходимым условием является отсутствие противопоказаний для занятий танцами, подтвержденное медицинским заключением.

**Уровень освоения** – углублённый.

**Объем и срок реализации программы:** 684 часа, 5 лет.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена организацией системного обучения детей русскому народно-сценическому танцу, что способствует наиболее полному раскрытию их творческих способностей. Именно благодаря системно-деятельностному подходу в работе с учащимися, у них появляется реальная возможность развить свои навыки на профессионально-ориентированном уровне.

Знания и опыт социально-практической деятельности помогают учащемуся стать настоящим гражданином, истинным патриотом, убежденным в своей социальной значимости.

Своеобразие работы в условиях дополнительного образования (без отбора) дает возможность изменить традиционный, сложившийся в профессиональном хореографическом образовании подход к порядку прохождения материала, при обязательном сохранении основных принципов, лежащих в основе преподавания русского народно-сценического танца.

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к подбору материала для проведения занятий, так и выбору репертуара для постановочной работы - в зависимости от восприятия, хореографических данных учащихся и задач на данный период обучения.

Программа предполагает строгое соблюдение принципа «от простого к сложному». В плане формальном постижение предмета идет от малых простейших композиций до крупных и сложных, от бессюжетных, орнаментальных - до сюжетных. В плане содержательном - от показа внешней характерности до образного раскрытия темы-идеи, от простых эмоций до углубленного психологического отображения. Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения воспитанниками определенных движений, танцевальных комбинаций, композиций, вновь возвращается к пройденному материалу, но уже предполагает задание в более сложном варианте.

В обучении народному танцу дифференцированный подход к каждому ребенку связан с тем, что усвоение изучаемого материала никогда не происходит одинаково и одновременно у всех. Поэтому детей можно объединять в небольшие группы по уровню успеваемости или интереса. Такой подход снимает психологическое напряжение, позволяет объективно оценить результативность учебы, стимулирует профессиональный рост.

Предмет «Русский народно-сценический танец» имеет свою структуру, которая включает 3 блока: теория, методика и практика. Каждый из блоков, являясь самостоятельным, неразрывно связан с другим. Интегративный характер связи теории, методики и практики способствует всестороннему и глубокому освоению предмета, формированию и развитию профессиональных качеств.

*В теории* рассматривается исторический путь формирования школы русского танца, происходит знакомство с понятийным аппаратом, изучается роль видных деятелей хореографии в сохранении и развитии русской народной танцевальной культуры. Знания теоретического характера даются и на практическом занятии. Чаще всего они играют в этом случае роль введения, разъяснения или «обрамления». Процесс приобретения теоретических знаний продолжается в работе с литературными, информационными источниками в исследовательской или проектной деятельности. Теоретические знания способствуют расширению кругозора, определению круга интересов и общения.

Знание *методики* исполнения движения позволяет учащемуся достигнуть высокого уровня техники и выразительности танца.

*Практика* в союзе с теорией и методикой играет решающую роль, т.к. природа танца в своей основе действительна и требует реального воплощения. Основными задачами этого блока являются:

- овладение техническими приемами исполнения упражнений, комбинаций у станка и на середине зала, танцевальных этюдов;
- формирование исполнительских навыков на основе развития музыкальности, координации, пространственной ориентации, импровизации;
- адаптация приобретенных знаний и практических навыков в самостоятельной творческой деятельности.

С учетом обновления содержания хореографического образования становится необходимым введение интегрированных занятий. В народном творчестве все взаимосвязано - танец, песня, костюм, ремесла, окружающий пейзаж. Народное искусство, в частности русский народно-сценический танец, явление синкретическое. Пение, пластика, игра, общая атмосфера действия в нем слиты воедино. Поэтому, в ходе изучения программного материала рассматриваются следующие вопросы: этапы развития русского народно-сценического танца, история создания русского костюма, отличительные особенности фольклорного танца от русского народно-сценического танца, роль выдающихся деятелей хореографического искусства в развитии русского народного танца. Проведение бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеоматериалов (концертов ансамблей песни и танца, и т.п.); посещения концертов, театров активизирует познавательную деятельность учащихся.

Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой учащийся может свободно работать без чрезмерных усилий, эмоциональное раскрепощение ребенка, создание жизнерадостного характера обучения, благоприятной среды для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей, приобщение детей к сотворчеству - главное условие успеха программы по русскому народно-сценическому танцу «Задоринки».

**Цель программы** – развитие творческих способностей и навыков учащихся на профессионально-ориентированном уровне средствами русского народно-сценического танца.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- формирование общего представления о русском народном танцевальном искусстве;
- формирование системы знаний и практических навыков основ русского народно-сценического танца;

- формирование умений получения новых знаний через исследовательскую и проектную деятельность, а так же с использованием информационных технологий;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтролю и взаимопомощи;
- формирование умения демонстрировать свои способности зрителю.

#### **Развивающие:**

- развитие личностных качеств через получение опыта переживания, позитивного отношения к традициям народной танцевальной культуры;
- формирование интереса к танцевальному искусству;
- развитие художественно-образного восприятия, мышления, внимания, наблюдательности, эмоционально-чувствительной сферы ребенка, музыкального слуха, природной музыкальности, импровизаторских способностей, артистичности;
- развитие пластичности, гибкости, координации, общей физической выносливости;
- развитие умения соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, выделять нравственный аспект;
- развитие способности учащегося к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

#### **Воспитательные:**

- формирование ценностного отношения к русскому народному творчеству, воспитание понимания чувства причастности к своему народу, его истории;
- формирование ценностей многонационального российского «общества» средствами народной культуры; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование потребности в сохранении и укреплении здоровья, формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание трудолюбия, эмоциональной отзывчивости, чувства взаимопомощи и способности работать в коллективе;
- воспитание художественного вкуса.

### **Условия реализации программы**

#### **Условия набора в коллектив**

На обучение по программе принимаются дети 7-10 лет, освоившие программу 1-го года обучения «Классический танец» (имеющие первоначальные навыки исполнения элементов классического танца, т.к. навыки правильной постановки корпуса, ощущения точности позиций и положений рук и ног, законченности движений головы, подготовка к вращениям и прыжкам осуществляется именно такой системой воспитания танцовщика). Отсутствие специальных физических данных (выворотность, шаг, подъем и т.д.) не является причиной отказа в приеме ребенка в коллектив.

Возможен вариант прохождения программы «Русский народно-сценический танец» с одновременным изучением классического танца при наличии у ребенка особых хореографических данных.

Возможен дополнительный набор учащихся на 2-й и последующие года обучения. Зачисление ребенка в группы зависит от физических данных ребенка, уровня его хореографической подготовки и показателей его здоровья.

#### **Условия формирования групп**

Количество воспитанников в каждой учебной группе определяется в соответствии с Уставом ГБУ ДО ЦМХИ «Эдельвейс», санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и нормативными документами в сфере дополнительного образования детей.

Оптимальное количество воспитанников в группе:

- на 1 году обучения – 14-16 человек (связано с тем, что в русском народном танце чаще композиционные рисунки строятся попарно или на четное количество человек);
- на остальных годах обучения количественный состав группы может меняться (на 5 году не менее 8 чел.), но желательно соответствие четному количеству человек.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Освоение учебной программы рассчитано на 5 лет и предполагает 4 этапа обучения. В основу планирования учебного материала в логике поэтапного его освоения положено соблюдение дидактических правил «от известного к неизвестному» и «от простого к сложному». Каждый этап является очередным звеном в общей цепи всего курса. Этапы реализации программы отличаются по целям, содержанию, формам и способам организации, методике обучения.

#### **I этап:**

*Организационно-прогностический (1-й год обучения)*

- формирование положительной мотивации к занятиям русским народно-сценическим танцем;
- формирование элементарных знаний, умений и навыков по русскому народно-сценическому танцу;
- привлечение родителей к сотрудничеству.

#### **II этап:**

*Репродуктивно-деятельностный (2-й год обучения)*

- обучение базовым знаниям и практическим навыкам по программе;
- занятие любимым делом по интересам, приобретение готовых знаний, работа по образцу.

#### **III этап:**

*Эвристический (3-й год обучения)*

- рост объема знаний, добытых самостоятельно, самостоятельность ребенка -- человека исследующий (самосовершенствование).

#### **IV этап:**

*Творческий (4-5 года обучения)*

- потребность создать «свое», стимулирование творческой деятельности, формирование всесторонне развитого, функционально грамотного, способного к труду -- человека творческого (самореализация).

### **Формы проведения занятий**

- традиционное учебное занятие
- репетиция, сводная репетиция
- открытое занятие
- зачетное занятие
- концерт, фестиваль, смотр, конкурс
- экскурсия в музей, поход в театр и на концерт
- мастер-класс
- праздник - для формирования дружеских отношений в группе и коллективе

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

- фронтальная - объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая - хореографический коллектив (группа) делится на подгруппы для выполнения определенных задач;
- индивидуальная - организуется для работы с одаренными детьми, солистами, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- коллективная (ансамблевая) - репетиция, постановочная работа, концерт.



### ***Материально-техническое оснащение***

- Танцевальный зал в соответствии с нормами СанПиН, оборудованный зеркалами и балетным станком
- Музыкальный инструмент – баян/аккордеон, фортепиано
- Шкаф для нот, иллюстраций, наглядных пособий
- CD проигрыватель, мультимедийное оборудование
- Комплекты концертных костюмов
- Каждому обучающему необходимо иметь личную танцевальную форму и обувь для занятий русским танцем

### ***Кадровое обеспечение***

Для успешной реализации программы, помимо основного педагога по танцу, необходимо наличие концертмейстера.

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные***

- уважительно относится к иному мнению, истории и культуре других народов;
- имеет художественный вкус;
- соотносит поступки и события с принятыми этическими принципами, выделяет нравственный аспект;
- развиты художественно-образное восприятие, мышление, внимание, наблюдательность, эмоционально-чувственная сфера ребенка, музыкальный слух;
- обладает пластичностью, гибкостью, координацией, общей физической выносливостью;
- заложены основы ценностного отношения к русскому народному творчеству, чувство причастности к своему народу, его истории;

#### ***Метапредметные***

- имеет потребность в сохранении и укреплении здоровья, навыки здорового образа жизни;
- способен к получению новых знаний через исследовательскую и проектную деятельность; с использованием информационных технологий;
- готов к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

#### ***Предметные***

- имеет общее представление о русском народном танцевальном искусстве;
- имеет систему знаний и практических навыков по основам русского народно-сценического танца;
- умеет демонстрировать свои способности зрителю;
- владеет приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимопомощи;
- обладает импровизаторскими способностями, артистичностью.

## СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Год обучения	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1 Год обучения	108	21	87	Творческий показ
2 Год обучения	144	25	119	Домашний концерт
3 Год обучения	144	21	123	Отчетный концерт
4 Год обучения	144	20	124	Творческий показ
5 Год обучения	144	19	125	класс-концерт
<b>Итого за 5 лет</b>	<b>684</b>	<b>106</b>	<b>578</b>	Выпускной отчетный концерт