

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»)

«ПРИНЯТА»
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
№ 01/08 от « 24 » 08 2020 г.

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказ № 06/08
от « 26 » 08 2020 г.
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
И.В. Поликарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Возраст учащихся: 7 – 16 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчик:
Скороспехов Александр Юрьевич,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Народный танец-это пластический портрет народа. Фольклор - бездонный и бесценный кладёзь народного опыта и таланта - собрал и сохранил всё, что было открыто и изобретено бесчисленными талантами, передавшими будущему человечеству первое богатство культуры, которое стало фундаментом для безудержного роста мировой культуры. Фольклор настойчив в своём проявлении, потому что человек без творчества не может - рождаясь из быта, постепенно переходит в искусство.

Народно-сценический танец представляет собой ценнейший материал для художественного развития ребёнка. Праздничный, жизнелюбивый вид искусства. Он понятен юным исполнителям и является лучшей основой для формирования уважения к народному танцевальному творчеству и к запечатлённым в танце народным традициям. В большинстве своём, будучи краткими, немногословными, народно-сценические танцы раскрывают целые пласты народной жизни и разные исторические эпохи, дают возможность для освоения техники, эмоционального развития актерских данных, широко образуют, знакомя с национальным бытом, костюмом, пластической и музыкальной особенностью культуры народов мира. Народный танец нуждается в тщательном изучении.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» разработана для Центра детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс» с учётом творческих, учебно-воспитательных, оздоровительных задач коллектива, с опорой на собственный опыт работы педагога, на опыт работы коллег-хореографов, с использованием современных методик, основанных на многолетнем опыте работы ведущих педагогов-балетмейстеров, а также в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования¹.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

Данная программа актуальна в современных жизненных условиях, т.к. открывает самый широкий простор для выявления и развития творческих способностей детей. Социально-экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций и в образовании. Целесообразность программы состоит не в объёме усвоенных знаний и умений, а в гармоничном, разностороннем развитии личности. Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Ценность обращения к народным традициям разных народов положительно влияет на развитие эмоционально-психологической сферы ребёнка.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 16 лет. Заниматься по программе могут все желающие девочки и мальчики. Программа рассчитана на детей, не имеющих специальной подготовки и впервые приступивших к занятиям. Специальных знаний по предмету не требуются.

Объём и срок реализации программы: программа рассчитана на 792 часа, 5 лет обучения.

Уровень освоения – углублённый.

Цель программы: создание условий для успешной реализации природных

¹1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ

Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2013 № 996-р

задатков и творческого потенциала ребенка средствами народно-сценического танца.

Задачи программы

Обучающие:

- дать знания об основных хореографических стилях и жанрах;
- формировать систему знаний, умений и навыков по основам народно-сценического танца;
- формировать навыки правильного и выразительного телодвижения, актерского мастерства;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтролю и взаимопомощи;
- формировать умения демонстрировать свои способности зрителю (приемы поведения на концертах, конкурсах, фестивалях).

Развивающие:

- формировать интерес к танцевальному искусству, раскрывать его многообразие и красоту;
- развивать художественно-образное восприятие, мышление, внимание, наблюдательность;
- развивать пластичность, гибкость, координацию, правильную осанку, общую физическую выносливость;
- развивать импровизаторские способности, артистичность, творческое воображение и фантазию;
- развивать эмоционально-чувствительную сферу ребенка, художественный вкус, совершенствовать природную музыкальность.

Воспитательные:

- формировать потребность в сохранении и укреплении здоровья, формировать навыки здорового образа жизни;
- воспитать понимание значимости танца в жизни народа, чувство причастности к своему народу, его истории;
- воспитать личностные качества, такие как: трудолюбие, целеустремленность, стремление к непрерывному самосовершенствованию, самоконтроль, чувство ответственности;
- воспитать чувство товарищества и взаимопомощи.

Условия реализации программы

В коллектив принимаются физически здоровые дети, имеющие склонность к танцевальной деятельности. Наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией обязательно.

На 1-й год обучения принимаются дети в возрасте 7-9 лет. Заниматься по программе могут дети, как имеющие хореографическую подготовку, так и без нее.

В индивидуальных случаях можно зачислить ребенка в уже сформированную группу после окончания набора. Зачисление в группы 2-5 годов обучения производится по результатам просмотра детей, желающих заниматься в коллективе, если их подготовка соответствует уровню соответствующего года обучения.

Основными требованиями, предъявляемыми к учащимся, являются: регулярное посещение занятий, дисциплина, трудолюбие, ответственное отношение к процессу обучения, уважение к преподавателю, доброжелательное отношение друг к другу, соблюдение требований к внешнему виду.

Девочки:

-гладко причесанные и убранные в сеточку волосы;

Мальчики:

-коротко подстриженные волосы;
-белая футболка;

-чёрный комбинезон «Эдельвейса»;
-чёрное болеро «Эдельвейса»;
-белые носки;
-черные балетные туфли;
-народно-сценическая обувь (туфли).

-черное полу трико;
-белые носки;
-черные балетные туфли;
-народно-сценическая обувь (сапоги).

Особенностью программы «Народно-сценический танец» является то, что ряд тем проходит «сквозь» всю программу. Тема *«Базовые танцевальные элементы»* предполагает ее изучение на каждом занятии, так как каждое занятие начинается с разминки, в которую входит комплекс упражнений на разогрев мышц, подготовка тела к занятию. Разминка в народно-сценическом танце является основой для развития чувства ритма и двигательных особенностей занимающихся, позволяющей свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. Разминка даст великолепный эмоциональный настрой для осуществления поставленных на занятиях задач. Разминка проводится на каждом занятии в течение 10-15 минут. Тема *«Постановочная и репетиционная работа»* включает в себя постановку и отработку танцевальных комбинаций и танцевальных номеров по ходу изучения элементов танцев разных народов в течение года. Тема *«Элементы эжзерсиса у станка»* присутствует в плане каждого года обучения, но упражнения усложняются с каждым годом.

Если позволяет уровень подготовки учащихся, рекомендуется изучение венгерского академического танца (4-й год обучения) и польского академического танца (5-й год обучения), как дополнительный материал. Педагог так же может включить для изучения танцы других национальностей (китайский, цыганский, народов севера и т.д.).

Формы обучения и воспитания в образовательном процессе теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий развитию юных исполнителей.

Народно-сценический танец предполагает изучение многочисленных видов русского народного танца: хороводы, пляски, переплясы, кадрили, а также национальную культуру разных народов: Украины, Белоруссии, Кавказа, Болгарии, Испании, Венгрии и др.

Значительная часть программы 1-го года обучения посвящена азбуке музыкального движения. Сюда входят различные виды ходьбы, знакомство с некоторыми рисунками танца, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию и ориентацию в пространстве, что подготавливает детей к исполнительской деятельности. Для 1-го года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского, белорусского и литовского народных танцев.

Наряду с этим в программу включены сюжетные, игровые и народные танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актерское мастерство. Темп и ритмический рисунок музыкального сопровождения в начале и в конце 1-го года разные: к концу обучения темп музыки становится более быстрым.

В процессе освоения основных элементов народно-сценического танца особое внимание уделяется постановке рук учащихся. Как писал Л. Толстой: «По рукам узнаю душу твою». Руки в танце должны быть выразительны. В сочетании с движениями головы и корпуса руки передают танцевальному движению национальную окраску.

Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание учащихся. Правильно поставленное дыхание имеет решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно, если учитывать частую смену темпов и ритмов урока.

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях и истории народа. Все это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям с учетом

их физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала. Имеет большое значение и отдельное обучение по группам девочек и мальчиков.

Для создания качественного репертуара коллектива с первого года обучения (со 2-го полугодия), когда дети уже выучили простейшие танцевальные движения и научились ориентироваться на сценической площадке, ведется постановочная работа.

Педагог может уменьшать или увеличивать объем и степень технической сложности материала, использовать в постановочной работе как номера из фонда коллектива, так и собственные творческие работы.

Формы проведения занятий:

Общеразвивающие:

- экскурсия
- беседа
- творческая встреча

Обучающие:

- традиционное занятие
- репетиция

Отчетные:

- концертное и конкурсное выступление,
- праздник
- творческий отчет
- фестиваль

Формы организации деятельности детей на занятии:

- *фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная (ансамблевая):* организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- *групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- *индивидуальная:* организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

Качественное обучение учащихся зависит не только от высокопрофессионального преподавательского состава, правильно выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий:

1. Наличие учебных классов (спортивный зал), сцена
2. Оборудование класса: станки, зеркала, микрофон
3. Техническое оснащение: музыкальный инструмент (пианино/баян, аккордеон), музыкальный центр, видеоаппаратура
4. Наличие необходимого инвентаря: мячи, скакалки, ленты, платочки, коврики для партерной гимнастики
5. Сценические костюмы и обувь.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимо наличие концертмейстера.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные:

- будут развиты личностные качества, такие как: трудолюбие, целеустремленность, стремление к непрерывному самосовершенствованию, самоконтроль, чувство ответственности;
- будет сформирована установка на здоровый образ жизни и реализация её в реальном поведении и поступках;
- будет развита организованность, чувство товарищества, умение работать в коллективе;
- приобретет уверенность в собственных силах, сознание своей значимости, социальной востребованности;
- будет сформирован интерес к танцевальному искусству;
- будет развита эмоциональная отзывчивость, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям;
- будет сформирована мотивация к учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.

Метапредметные:

- будет уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор познавательной и учебной деятельности;
- сможет участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- будет уметь воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;
- будет проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- сможет использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- будет уметь слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Предметные:

Учащийся будет знать:

- терминологию и технику выполнения танцевальных движений у станка и на середине зала;
- составляющие компоненты хореографического номера;
- историю создания танцев различных народов, костюма;
- историю хореографического искусства и выдающихся личностей в этой области;
- танцевальный этикет;
- музыкальные размеры, затактовые доли;
- правила техники безопасности.

будет уметь:

- координированно двигаться;
- самостоятельно разбирать и показывать «лексический материал» танца (движения), видеть ошибки других исполнителей;
- быстро ориентироваться на любой танцевальной площадке, сохраняя навыки ансамблевого исполнения;
- чувствовать характер музыки и передавать ее настроение;
- составлять импровизационные этюды.

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Год обучения	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1 Год обучения	144	20,5	123,5	Домашний концерт
2 Год обучения	144	19	125	Творческий показ
3 Год обучения	144	23	121	Творческий показ
4 Год обучения	216	38	178	класс-концерт
5 Год обучения	216	26	190	класс-концерт
Итого за 5 лет	864	126,5	737,5	Выпускной отчетный концерт