

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»)

«ПРИНЯТА»
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
№ 01/08 от « 24 » 08 2020 г.

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказ № 06/08
от « 16 » 08 2020 г.
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
И.В. Поликарпова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЕЦ
«СИЛУЭТ»

Возраст учащихся: 10 – 17 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Рудниченко Артем Владимирович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В конце XIX-начале XX века в Германии и Америке зарождается современное направление хореографии - «модерн». Это стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия, получило большую поддержку. Отказ от канонов в противовес танцу классическому, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами - основополагающие принципы данного направления.

Это направление в хореографическом искусстве стало очень привлекательным для детских хореографических коллективов, т.к. классический танец довольно труден для изучения и доступен далеко не всем воспитанникам, а принципы освоения современного танца помогают достигать любому ребенку самовыражения через движение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** по джаз-модерн танцу «Силуэт» опирается на технологии и идеи танца «модерн», которые сложились в творчестве Марты Грэхем, Чарльза Вейдмана, Доррис Хамфри, Хосе Лимона, и современную концепцию и технологию Модерн-джаз танца В.Ю. Никитина, доцента кафедры сценического танца РАТИ и кафедры современного танца МГУКИ.

Ключевым понятием является термин *«танец»*, который представляет (от нем. *tanz*): пластические и ритмичные движения, ряд таких движений, определенного темпа и формы, исполняемых в такт определенной музыке, музыкальное произведение в ритме и стиле таких движений.

Для содержания программы важным является также понятие «джаз» (англ. *jazz*) - вид музыки, возникший в среде негритянского населения юга США в результате взаимодействия западно-африканской и европейской музыкальных культур и предполагающий развертывание музыкальной ткани импровизационностью, своеобразным эффектом ритмической иррегулярности, достигаемым особой мелодической акцентировкой, рубато и т.п. при четкой метрической пульсации, оригинальной (т.п. джазовой) гармонией. Джаз развивает пластичность и чувство ритма, его отличительная черта - это свободная пластика тела, гармония движений, баланс, изоляция движений отдельных частей тела. Джаз необходим для развития координации и умения точно воспроизводить желаемое движение. В группу входят такие направления как афро-джаз, джаз-модерн, блюз-джаз.

Термином «модерн» (франц. *moderne* - новейший - современный) называется стилевое направление в европейском и американском искусстве конца 19-начала 20 вв. Представители «модерна» использовали новые технико-конструктивные средства, свободную планировку, своеобразный архитектурный декор для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу. Искусство «модерна» отличают поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизация. Так и в танце.

Актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы обусловлена тем, что она реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства.

Образовательные потребности граждан реализуются в аспекте предоставления возможностей подросткам совершенствовать уровень исполнения актуальных современных танцев, создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

Обеспечение потребностей государства состоит в профилактике асоциального поведения, в объединение приходят подростки, в социализации существенную роль сыграли неупорядоченные факторы («улица»).

Потребности общества осуществляются в контексте развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; во влиянии на современные танцевальные практики молодежи с целью формирования общей культуры личности, приобщения обучающихся к общечеловеческим ценностям, в формировании у современных подростков индивидуальной танцевальной культуры, подготовке молодежи к творческому и художественно приемлемому потреблению в сфере массовой танцевально-музыкальной культуры. Другими словами - в целом, программа обеспечивает воспитание культуры повседневного досуга.

Хореография — один из древнейших видов искусства. Танец, это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец, как литература и музыка, раскрывает многогранность, добрые и злые стороны человеческой души. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Современный танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Адресат программы

Программа по джаз-модерн танцу «Силуэт» адресована учащимся в возрасте 10-17 лет, желающим научиться исполнять современные танцы, не имеющим противопоказаний по состоянию здоровья. Специальная хореографическая подготовка не требуется. Приветствуется наличие внешних данных и хорошей физической формы, но это не обязательные условия, так как программа направлена на развитие физических и хореографических способностей и выявление специальных способностей в данной предметной области.

Отличительной особенностью программы «Силуэт» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, стретчинг, особый акцент ставится на изучение современной хореографии.

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического, а также современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения в студии.

Общим для каждого года обучения является принцип движения «от простого к сложному», что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;

– усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени, отводимое на освоение конкретной темы, корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

На первом году обучения повышенное внимание уделяется тренировочным гимнастическим упражнениям на полу и на середине зала. В первый год обучения важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «прямая спина». Простые хореографические движения в разминке и диагонали, партерная гимнастика способствуют закреплению этих навыков.

Для второго года обучения характерно максимальное развитие природных данных. Это основной этап накопления знаний, умений и навыков.

На третьем году обучения стоит задача сохранения этого максимального уровня, так же дети знакомятся с основными законами танцевальной драматургии, овладевают навыками актерского мастерства. Обучающиеся должны стараться сами наполнить содержанием образ. Импровизация – это одна из главных особенностей данного этапа.

Овладев основными элементами разных танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, сформируется лексика танца, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

Объем и срок реализации программы: 3 года, 432 часа.

Уровень освоения – базовый.

Цель программы: развитие творческих способностей детей, формирование у подростков вкуса и системы ценностей в восприятии современной культуры через ознакомление с различными стилями исполнения современного танца.

Задачи

Обучающие:

- ознакомление воспитанников с истоками современного танца различных течений;
- знакомство с особенностями ритмического строения музыки;
- обучение основным движениям классического танца;
- освоение техники джаз-танца, стрит-джаза, афро-джаза;
- обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- обучение основам свободной импровизации.

Развивающие:

- раскрытие творческой индивидуальности воспитанников;
- развитие физической выносливости и силы, силы духа;
- развитие музыкально-исполнительских способностей;
- формирование личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- воспитание умения передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы.

Воспитательные:

- воспитание умения распознавать «прекрасное» и «безобразное» в общем потоке современной индустрии;
- привитие бытовой и сценической культуры;
- воспитание уважения к коллективу, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер;

- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий.

Условия реализации программы

Условия приема в коллектив

На 1-й год обучения принимаются все желающие дети в возрасте 10 -14 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков, физических и хореографических данных.

Возможен дополнительный набор на 2-й и 3-й год обучения в зависимости от музыкальных данных и уровня специальной подготовки.

Формы занятий:

- традиционное учебное занятие
- репетиция
- концертное выступление, конкурс, фестиваль
- творческая лаборатория (мастер-классы с ведущими педагогами по современному танцу)
- зрительская практика (посещение, спектаклей, концертов, театров)
- технический зачет
- контрольное занятие в разных формах

Формы организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная (опрос, повторение изученного, уточнение сложных комбинаций всей группой)
- групповая (занятия по сформированным группам для отработки определенных заданий)
- в парах (работа с партнерами)
- индивидуально-групповая (свободная импровизация)
- ансамблевая (репетиция, концертное выступление)

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее **материально-техническое оснащение:**

- легко проветриваемый и с хорошим освещением балетный зал общей площадью минимум в 70 м². В зале должны быть стационарные зеркала, пол – линолеум;
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш- и CD-носителей;
- из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры, страховочные лонжи необходимы для изучения трюковых элементов;
- для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
- на одной из стен, лучше при входе в зал, необходимо разместить информационный стенд.
- в зале должна быть аптечка с набором материалов от ушибов или других травм в закрывающемся шкафчике или сейфе.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

- знает историю развития современных танцевальных течений;

- знаком с особенностями ритмического строения музыки;
- технически грамотно исполняет основные движения классического танца;
- освоил технику джаз-танца, стрит-джаза, афро-джаза;
- способен точно и выразительно передавать характер создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- умеет свободно импровизировать;
- сформировано умения передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы.

Метапредметные:

- воспитано умение распознавать «прекрасное» и «безобразное» в общем потоке современной индустрии;
- развиты навыки общения, коммуникативные компетентности;
- умеет критически анализировать собственную деятельность и деятельность других;
- обладает достаточно высоким уровнем общей, бытовой и сценической культуры;
- проявляет уважение к коллективу, потребностям и интересам, имеющим общественно значимый характер;
- трудолюбив и проявляет стремление к преодолению препятствий.

Личностные:

- воспитаны такие личностные качества, как: познавательная и жизненная активность, самостоятельность, настойчивость и самоотдача, коллективная и личная ответственность за порученное дело, физическая выносливость, сила духа;
- сформированы необходимые для танца качества: трудолюбие, сосредоточенность и внимание;
- развиты хореографические и музыкально-исполнительские способности;
- проявляет интерес не только к творческой деятельности в коллективе, но и к творчеству других исполнителей;
- проявляет творческую индивидуальность.

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Год обучения	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1 Год обучения	72	18	54	Опрос, Творческий показ
2 Год обучения	108	25	83	Опрос, отчетный концерт
3 Год обучения	144	29	115	анкетирование классе-концерт
Итого за 3 года	324	72	252	Выпускной отчетный концерт