

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства
«Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга**

**Методическая разработка театрального урока
на тему: «Сценическая речь в движении»**

ПДО: Грушун-Шурыгина Ю.А.

2019

Введение

Сценическая речь в движении на сегодняшний день является одной из наиболее актуальных методик развития актерской личности. Развитие голоса в процессе движений не только помогает верно формировать навыки звучащей речи, тренировать все свойства и качества художественно- полноценного голоса, но и воспитывать необходимое чувство того, что слово становится орудием действия лишь при настройке всего физического аппарата на выполнение этого действия, а не только «мускулов» языка. Объясняется это характерным для работы центральной нервной системы явлением упреждения, раскрытым И.П. Павловым в его учении о стереотипе.

Центральная нервная система упреждает слово- движением, мимикой, жестом. Прежде чем человек заговорит, он повернет лицо к партнеру, его взгляд и жест будут предшествовать речи. Это и есть явление «упреждения».

Однако в сценических условиях эта естественная в жизни координация речи и движения нарушается или затрудняется. Тренировка речи в движении воспитывает умение соединить в единое сценическое действие речь и движения тела, которые могут происходить в одинаковых, разных и меняющихся по ходу действия темпо-ритмах. Кроме того, воспитывается навык снятия мышечного напряжения в различных частях тела с тем, чтобы это напряжение не передавалось на голосообразующий аппарат. Известно, что напряжение мускулатуры в любой части тела, особенно в кистях рук, отрицательно отражается на звучании голоса. Иррадиация мускульного напряжения захватывает и мышцы фонационных путей. Поэтому начальные упражнения по голосу и рассчитаны на то, чтобы освободиться от иррадиации зажимов мускулатуры тела, раскрепостить его, снять мускульное напряжение. Тренировка речи во время танца, борьбы, неудобного положения тела и тому подобное- это следующий этап в работе над голосом, когда уже достигнута свобода и легкость его звучания.

Звук речи- это сложное колебательное движение упругой среды при совокупности нескольких одновременных движений, различных по высоте и силе. Поэтому в речи человека одна ударная гласная в слове может звучать ровно, когда тон и сила держится внутри слога на одном уровне «а». В основе методики работы над техникой звучащего слова лежит метод комплексной тренировки. Так как высота, сила, скорость, тембр, характер произнесения, логика, методика, действие выступают в звучащем слоге в ограниченном единстве, они и тренируются в единстве. Меняя установку на формирование того или иного навыка, например, мягкой атаки звука, необходимо следить и за логикой действия, и за силой голоса, его гибкостью и другими свойствами речи.

Метод поэтапности овладения речевыми навыками требует от занятия к занятию из каждого раздела пособия брать упражнения с учетом степени их сложности, природных данных голосо-речевого аппарата и потенциальных творческих возможностей каждого из занимающихся тренингом.

Искусство чтеца и актера- это искусство речевого взаимодействия, которое складывается из целого ряда элементов внутренней и внешней техники, органично взаимосвязанных друг с другом. Невозможно действовать, не владея сосредоточенным вниманием, мышечной свободой, внутренним видением, восприятием, оценкой, отношением ит.д. Так точно нельзя говорить о мастерстве речевого взаимодействия, если голосо- речевой аппарат воплощения не способен передать всю тончайшую внутреннюю жизнь творящего на сцене чтеца, актера. Человек, не владеющий техникой звучащего слова, испытывает психические и физические перегрузки, пытаясь достичь желаемого результата в процессе выступления. Техника нужна для того, чтобы забыть о ней в моменты творчества. Известно, что на интуицию откликается только то, что натренировано. Значит, надо развивать природные голосо-речевые данные, обогащать палитру выразительных средств речи до такой степени, чтобы аппарат воплощения был рабски подчинен внутренним приказам творящего человека.

Связь речи и движения- общеизвестный факт, не вызывающий сомнений. Более того, речь по своей сути тоже является движением мышц органов артикуляции и голосовых связок. Именно поэтому задача научиться координировать речь с движением является сводится к выработке устойчивых навыков согласованной работы разных групп мышц. Существует немало способов, позволяющих добиться четкой координации речи с движением. И наиболее известные и действенные из них- это упражнения. Именно упражнения являются преобладающим методом развития умения согласовывать речь с движением для детей школьного возраста. Упражнения позволяют отработать речевое дыхание в состоянии физических нагрузок. Существуют упражнения, направленные на умение координировать темп речи и движения, силу голоса и другие рече- двигательные аспекты.

План урока:

1. Разминка.

- Упражнение «Смешной человечек» (на расслабление всех мышц тела);
- Упражнение «Я робот» (на твердое состояние тела);

Задача: чередовать упражнения «Смешной человечек» и упражнение «Я робот» (на переключение состояний тела);

- Бег по кругу со сменой направлений и хлопками;

2. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

3. Лицевая гимнастика.

- Упражнения на развитие мышц лица;
- Упражнение «Клоун Мим»;

4. Упражнения на формирование слова:

- Произношение гласных А-О-У-Э-Ы

Гласная А- изображаем крокодила

Гласная О- изображаем бегемота

Гласная У- изображаем волка

Гласная Э- изображаем черепаху

Гласная Ы- изображаем медведя;

- Упражнение «Грузинский хор»

Все встают в круг, берутся за руки, идут по кругу и держат равномерный звук А, О, У, Э, Ы.

- Упражнение «Бадминтон»

Группа делится на две команды. Дети берут в руки воображаемую ракетку и начинают отбивать сначала буквы, затем слоги, затем слова. Мяч отбивается на ударную гласную.

5. Скороговорки в движении:

- «Два щенка щека к щеке

Щиплют щетку в уголке»

Выполняем с наклонами в стороны, постепенно увеличивая темп.

- «Бык тупогуп, тупогубенький бычок,

У быка бела губа была тупа»

Играем в баскетбол. На ударную гласную отбиваем мяч, на финальное слово забрасываем мяч в корзину.

- «Маланья болтуня молоко болтала выбалтывала, болтала выбалтывала, да не выболтала, да не выболтала, да не выболтала»

Все встают в круг, держат воображаемую мисочку с молоком, взбалтывают молоко и читают скороговорку, в конце молоко выплескиваем на соседа.

**- «Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет»**

Встаем по парам, первую строчку один партнер шагает к другому, вторую строчку наоборот.

- «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»

Выполняем присяды и читаем.

6. Стихотворения в движении:

**«Наша Таня громко плачет,
Уронила в речку мячик,
Тише, Танечка, не плачь,
Не утонет в речке мяч».**

-Упражнение «Скакалка»

Прыгаем на скакалке и читаем стихотворение «Таня»- повторяем стихотворение 3 раза.

-Упражнение «Самолет»

Все ложатся на пол в одну линию и изображают самолет. Читаем стихотворение «Таня» и голосово изображаем взлет самолета, затем изображаем посадку самолета.

7. Пословицы с препятствиями:

- «У ленивой пряжи и для себя нет рубахи»

Пробираемся сквозь камыши и читаем

- «Один пашет, а семеро руками машут»

Пытаемся открыть входную дверь и читаем

- «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда»

Пытаемся пролезть под забором и читаем

8. Сказка в движении.

Инсценировка сказки «Колобок» в движении с музыкальным сопровождением.