

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»  
Приморского района Санкт-Петербурга  
(ГБУДО ЦИ «Эдельвейс»)

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
Протокол № 03/21  
от «31» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 17/08 от «31» 08 2021 г.  
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
И.В. Поликарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 5 лет

Разработчики:  
**Грушун-Шурыгина Юлия  
Андреевна**  
**Малиновская Ирина Георгиевна,**  
педагоги дополнительного  
образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность образовательной программы «Актерское мастерство» - **художественная.**

Актерское мастерство - это совокупность качеств личности и приобретенных умений, позволяющих выявить творческие силы и использовать их не только на сцене, но и в жизни. Обучение актерскому мастерству поможет вести себя более раскованно на сцене, чувствовать зрителя, научит создавать сценический образ. Актерское мастерство – это искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Привлечение учащихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Влияние театра на личность человека неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве активного театрального зрителя, и в качестве самостоятельного исполнителя. Это способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба ощущения себя» в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления различных жизненных ситуаций и создания вокруг себя комфортной обстановки. Театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом. Театральное мастерство формирует у детей важные навыки совместной работы, общения, воспитывают ответственность, способность находить нестандартные решения, свой индивидуальный стиль поведения. Все это и делает программу **актуальной.**

Занятия, проводимые в рамках программы, направлены на:

- развитие личности ребенка;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для самореализации;
- развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям.

Содержание занятий раскрывает и отражает следующие факторы: театр как вид искусства, постижение глубин театра, знакомит с театром «представления» и театром «переживания». В основе содержания лежит освоение таких творческих дисциплин, как актёрское мастерство и основы сценического грима и макияжа, этюдная работа, которая к концу 5-го года обучения вырастает в полноценный драматический спектакль. Тренинги, как актерские, так и заимствованные из психологии, развивают эмоциональную сферу, внимание, память, стимулируют мыслительный процесс, в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

### **Адресат программы**

Данная программа предназначена для учащихся 7-17 лет, как имеющих опыт перевоплощения, так и новичков в этом виде творчества. Специальных умений не требуется. Главное – наличие желания заниматься театральным творчеством.

### **Особенности реализации программы**

Программа **разноуровневая**, предполагает 3 уровня освоения материала.

*1-й уровень: базовый (1-2 год обучения)*

Задача этого уровня – расширение кругозора, знакомство с театром как с видом человеческой деятельности, постижение основ актерского мастерства.

Задача педагога на этом уровне, учитывая особенности учащегося, создать условия, благоприятные для самовыражения ребенка, развития его творческого начала. На начальном этапе обучения у ребят очень остро стоит проблема преодоления себя, поэтому доброжелательная обстановка на занятиях, оценка усилий ребенка по типу «если сегодня не получилось – получится в следующий раз», постепенный переход от коллективных игровых заданий к индивидуальным этюдам, включение в программу специального цикла упражнений на снятие мышечных зажимов, избавление от которых помогает освобождению от страхов внутреннего напряжения, – позволяет достаточно хорошо подготовить психофизический аппарат ребенка к процессу творчества. На этом уровне происходит «погружение» в творчество, развитие навыков свободного самочувствия в условиях публичности. Основным видом учебной деятельности на данном этапе является творческий туалет и тренинг.

*2-ой уровень – основной, или «познание себя» (3-4 год обучения, «Я в предлагаемых обстоятельствах»).*

Задача второго уровня – подвести ребенка к самостоятельному созданию условий для собственной актуализации и реализации своего творческого потенциала. Поэтому все упражнения в разделе «Творческий туалет и тренинг психофизического аппарата» направлены на совершенствование ребенком своей саморегуляции и лучшему соединению со своим «Я», на раскрытие внутренних механизмов психотехники актера и овладению ими на начальном этапе. Приобретение навыков физического действия в событийной ситуации. Основным видом учебной деятельности являются подготовительные, настраивающие тренинги, одиночные и парные этюды на наблюдение, память физических действий, органическое молчание, продолжается работа над этюдами на рождение слова. Упор делается на взаимодействие друг с другом, на ощущение партнёра и работу с партнёром.

Необходимость участия в этюдах и в качестве «режиссера» и в качестве исполнителя в этюдах своих товарищей, а в работе над пьесой - соотнесение желаний и действий персонажа с волей и хотениями других действующих лиц – тренируют коммуникативные навыки ребенка, учат его учитывать не только свои желания и цели, но и желания и поступки других людей, помогают ребенку найти свое место в окружающем мире.

Кроме актерского тренинга и работы над этюдами и ролью, в программу этого этапа включен блок по сценическому макияжу и гриму. Важнейшим моментом в жизни ребенка на этом уровне становится начало его деятельности в качестве участника театрального действия. Из ученика и стороннего наблюдателя он превращается в активного участника событий, а главное - он присутствует при рождении и является сотворцом нового художественного явления – спектакля.

*3-й уровень – углубленный (5 год обучения).*

Он включает в себя разделы актерского тренинга и работы над спектаклем. Задача актерского тренинга - укрепить и развить навыки обучающегося в области самостоятельного овладения актерской психотехникой, характерностью, умением действовать в предлагаемых обстоятельствах, быть сценичным и пластически выразительным. Самая главная задача в работе над ролью – научить воспитанника самостоятельной творческой работе над сценическим образом. Приобретение навыков словесного действия, действия в условиях авторского вымысла, работы над драматическим материалом. Основным видом учебной деятельности являются подготовительные, настраивающие тренинги, этюды на литературной основе, репетиционная работа на основе драматического произведения.

Главным моментом в работе над ролью является поиск актером своей «сверхзадачи», то есть того, ради чего актер выходит на сцену, что он хочет сказать зрителю как личность, как изменить к лучшему этот мир. Это позволяет повести разговор и заставить задуматься о миссии художника на земле, о своем предназначении. Задуматься, и, быть может, начать понимать и, хотелось бы надеяться, делать.

**Объем и срок освоения программы:** 864 часа, 5 лет обучения.

**Цель программы** - эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие личности, творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### **Задачи**

*Обучающие:*

- знакомство с историей и традициями театрального искусства;
- формирование представления о различных направлениях, видах и жанрах театра;
- освоение теоретических знаний, практических умений и навыков в области актерского мастерства;
- формирование представления о методике действенного анализа (разбор текстов).

*Развивающие:*

- расширение общего кругозора,
- развитие наблюдательности; сенсорной, образной и эмоциональной памяти; многоплоскостного внимания; фантазии и воображения; логического, ассоциативного и метафорического мышления;

- развитие внутренней и внешней техники, внутренней свободы личности (освобождение от излишнего, мешающего работе напряжения);
- воспитание чувства пространства и композиции;
- совершенствование техники речи и воспитание культуры слова; приобретение навыков словесного действия.

*Воспитательные:*

- формирование личности, способной к сознательному, систематическому, творческому труду, к самостоятельной работе в любой, выбранной в дальнейшем, профессиональной деятельности, то есть пробуждение творца;
- этическое, нравственное, социальное воспитание;
- воспитание чувства причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважение к творческому «я» каждого члена мастерской;
- способствование самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса.

**Условия реализации программы**

На первый год обучения принимаются все желающие заниматься театральным творчеством в возрасте 7-10 лет.

Отсутствие специальных данных (внешних, речевых, двигательных и т.п.) не является причиной отказа в приеме ребенка в коллектив.

Возможен дополнительный набор детей на второй и последующие годы обучения учащихся, прошедших соответствующую подготовку в других учреждениях.

Количество воспитанников в каждой учебной группе определяется в соответствии с нормативными документами. Оптимальное количество воспитанников в группе:

- на 1-ом году обучения – 14-16 человек (связано с тем, что активно используется работа в парах);
- на остальных годах обучения количественный состав группы может меняться (на 5-ом году не менее 8 человек).

***Формы организации деятельности детей на занятии:***

- фронтальная: объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: коллектив делится на микрогруппы для выполнения определенных задач (парные, массовые этюды);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, исполняющими главные роли, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- коллективная: репетиция, постановочная работа, спектакль.

***Формы проведения занятий:***

- Этюдная работа
- Творческое задание
- Выезды в театры (для просмотра спектаклей)
- Театральный практикум (контрольные занятия)
- Репетиция
- Контрольные занятия

## **Материально-техническое оснащение программы**

- Просторный светлый класс, оборудованный зеркалами на стенах для репетиций
- Зал со сценой
- Стулья (по количеству детей)
- Стол
- Кубы
- Ширмы
- Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура
- Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура
- Реквизит

## **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы на высоком профессиональном уровне кроме основного педагога по актерскому мастерству требуется концертмейстер (музыкант, свободно владеющий игрой на фортепиано, баяне или аккордеоне).

## **Планируемые результаты реализации программы**

### ***Предметные***

Учащийся **будет знать:**

- виды и жанры театрального искусства; его основные принципы,
- основы актёрского мастерства (психо-физический аппарат, сценическая свобода, импровизация, этюды на «органическое молчание», «рождение слова»; сценическая речь);
- основы системы К.С. Станиславского;
- основы макияжа и сценического грима;
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля

**будет уметь:**

- выполнять тренинг психофизического аппарата, дыхательных мышц, артикуляции; тренинги на внимание, на овладение сценической свободой; на «ПФД» (память физических действий);
- играть этюды импровизационного характера; на наблюдения, на «органическое молчание», «на рождение слова»;
- определять тип кожи, наносить национальный, характерный гримы;
- работать над ролью в предлагаемых обстоятельствах.

### ***Метапредметные***

Учащийся **будет:**

- ориентироваться в событиях культурной жизни;
- воспринимать, анализировать и оценивать информацию в области театрального, музыкального, музыкально-сценического искусства, художественного образования
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

### ***Личностные***

- развиты навыки выразительного и пластического поведения в пространстве сцены;
- развиты навыки выразительной сценической речи

- имеет потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- имеет целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- воспитаны этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознает значимость занятий театральным искусством для личного развития.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1-го года обучения

№	Тема или раздел программы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Наблюдение Анализ выполнения заданий
2.	Творческий туалет и тренинг психофизического аппарата	54	14	40	Наблюдение
3.	Восприятие и наблюдательность	24	6	18	Наблюдение
4.	Сценические этюды	36	8	28	Анализ этюдов
5.	Творческие сюрпризы	20	5	15	Творческий показ
6.	Культурно-образовательная деятельность	4	1	3	Выполнение творческих заданий
7.	Контрольные и итоговые занятия	4	0	4	Творческий показ
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>34,5</b>	<b>109,5</b>	

### Учебный план 2-го года обучения

№	Тема или раздел программы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Наблюдение Анализ выполнения заданий
2.	Творческий туалет и тренинг психо-физического аппарата	32	6	26	Наблюдение
3.	Восприятие и наблюдательность	14	2	12	Наблюдение
4.	Сценические этюды	28	6	22	Показ и анализ этюдов
5.	Техника и культура речи	34	8	26	Технический зачет
6.	Творческие сюрпризы	20	4	16	Творческий показ
7.	Культурно-образовательная деятельность	6	2	4	Выполнение творческих заданий
8.	Театральный практикум	4	0	4	Творческий показ
9.	Контрольные и итоговые занятия	4	0	4	Творческий показ
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>28,5</b>	<b>115,5</b>	

### Учебный план 3-го года обучения

№	Название тем, разделов	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Наблюдение Анализ выполнения заданий
2.	Творческий туалет и тренинг психо-физического аппарата	16	4	12	Наблюдение
3.	Восприятие и наблюдательность	14	3	11	Наблюдение
4.	Сценические этюды	20	5	15	Показ и анализ этюдов
5.	Культура речи	18	4	14	Конкурс чтецов
6.	Работа над ролью	40	10	32	Творческий показ
7.	Основы макияжа и сценического грима	18	4	14	Конкурс гримеров
8.	Культурно-образовательная деятельность	6	1	5	Выполнение творческих заданий

9.	Театральный практикум	6	0	6	Творческий показ
10.	Контрольные и итоговые занятия	4	0	4	Творческий показ Спектакль
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>31,5</b>	<b>114,5</b>	

#### Учебный план 4-го года обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение Анализ выполнения заданий
2	Творческий туалет и тренинг психо-физического аппарата	20	5	15	Наблюдение
3	Культура речи	24	6	18	Конкурс чтецов
4	Сценические этюды	36	9	27	Показ и анализ этюдов
5	Работа над образом	60	15	45	Творческий показ
6	Основы макияжа и сценического грима	20	5	15	Конкурс гримеров
7	Культурно-образовательная деятельность	14	3	11	Выполнение творческих заданий
8	Театральный практикум	36	8	28	Игра-конкурс «Самый умный» Творческий показ
9	Контрольные и итоговые занятия	4	0	4	Творческий показ Спектакль
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>52</b>	<b>164</b>	

#### Учебный план 5-го года обучения

№	Название разделов, тем	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение Анализ выполнения заданий
2	Творческий туалет и тренинг психо-физического аппарата	36	8	28	Творческий показ
3	Культура речи	24	6	18	Технический зачет
4	Основы макияжа и сценического грима	20	5	15	Технический зачет
5	Работа над драматическим произведением	24	6	18	Творческий показ
6	Работа над образом	60	15	45	Творческий показ
7	Культурно-образовательная деятельность	14	4	10	Выполнение творческих заданий
8	Театральный практикум	32	6	26	Творческий показ
9	Итоговое занятие	4	0	4	Спектакль
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>51</b>	<b>165</b>	



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

## Задачи 1 года обучения

### *Обучающие:*

- расширение представлений о театре, театральном искусстве;
- постепенное постижение принципа «четвёртой стены», т.е. выработка отсутствия боязни, что на тебя смотрят;
- выработка умения концентрироваться на конкретном задании;
- постепенное обретение мышечной свободы;
- приобретение навыков «вскрытия» события жизненной ситуации, продуктивного и целесообразного действия в предлагаемых обстоятельствах.

### *Развивающие:*

- активное развитие воображения путём тренингов и выполнения творческого домашнего задания;
- развитие наблюдательности; сенсорной, образной и эмоциональной памяти; многоплоскостного внимания; логического, ассоциативного и метафорического мышления;
- развитие самостоятельности, осознанности выполнения заданий

### *Воспитательные:*

- формирование готовности к работе в любой, выбранной в дальнейшем, профессиональной деятельности, то есть пробуждение творца;
- этическое, нравственное, социальное воспитание;
- формирование культуры поведения, культуры зрителя.

## Содержание программы 1-го года обучения

### **1. Вводное занятие**

#### *Теория*

Введение в предмет. Понятие «театр», «актер». Выявление природных способностей ребенка. Правила безопасного поведения в зале, в Учреждении.

#### *Практика*

Игры на знакомство, виртуальная экскурсия в театр, за сцену, театральные игры.

### **2. Творческий туалет и тренинг психофизического аппарата**

#### *Теория*

Самочувствие, механизмы настройки к действию на занятиях. Значимость настройки для сценического действия. Ощущение (понятие, рецепторы) и восприятие (понятие, процесс восприятия). Внимание (понятие, виды внимания, произвольное, непроизвольное внимание). Память (понятие, виды памяти, индивидуальные особенности).

#### *Практика*

Выполнение упражнений:

- на формирование навыков рабочего самочувствия
- на снятие мышечных зажимов
- парные и групповые упражнения на развитие зрительного внимания («Повтори позу», «Зеркало» и др.)
- на развитие слухового внимания и других сенсорных умений («Послушаем тишину» и др.)
- задумка и показ одиночных этюдов на тему «я – предмет»
- на развитие памяти физических действий и ощущений.

### **3. Восприятие и наблюдательность**

#### *Теория*

Понятие «театральное наблюдение». Виды наблюдений. Произвольное и непроизвольное внимание.

### *Практика:*

- упражнения на способность видеть, слышать, ощущать, наблюдать;
- наблюдение за животными в естественной среде обитания;
- наблюдения за людьми разного возраста: изучение признаков возрастов, различие между поведением в разном возрасте;
- придумывание ситуации и помещение в нее наблюдений;
- воплощение наблюдений на сценической площадке.

## **4. Сценические этюды**

### *Теория*

Понятия «этюды», «парный этюд». Построение парного этюда. Понятия: «действие», «событие», «событийный ряд», «взаимодействие с партнером», «сценическая задача», «предлагаемые обстоятельства» («обстоятельства времени», «обстоятельства места», «обстоятельства действия»). Понятие «органическое молчание».

### *Практика:*

- выполнение сценической задачи в упражнении, в этюде;
- упражнения на действия с реальными и воображаемыми предметами;
- упражнения и этюды на общение с партнером; умение слышать, видеть, действовать, ориентируясь на действия и поступки партнера;
- словесные и музыкальные этюды; группировки и мизансцены;
- задумка и показ этюда на предлагаемые обстоятельства;
- задумка и показ парного этюда на тему «впервые в жизни»;
- задумка и показ парного этюда на «органическое молчание».

## **5. Творческие сюрпризы**

### *Теория*

Явление «цирк». Отличия цирка от театра. Условия успешного выступления циркачей. Важные качества циркачей. Анализ и отбор лучших этюдов для итогового занятия.

### *Практика*

- задумка и показ одиночного и парного этюдов на тему «цирк»;
- репетиция выбранных для итогового занятия этюдов.

## **6. Культурно-образовательная деятельность**

### *Теория*

История театрального искусства. Жанры. Театральные профессии: актер, режиссер, драматург, художник, композитор. Этика поведения зрителя и актера.

### *Практика*

Просмотр и обсуждение спектакля (старшей группы).

## **7. Контрольные и итоговые занятия**

### *Практика*

Викторина по теоретическим сведениям. Показ лучших этюдов за учебный год. Подведение итогов работы коллектива за год. Награждение лучших воспитанников.

## **Планируемые результаты 1-го года обучения**

### *Предметные*

#### *Учащиеся*

*будут владеть понятиями:* театр, сцена, авансцена, «четвёртая стена», «зажим», публичное одиночество, творческий туалет, психо-физический аппарат актёра;

#### *будут уметь:*

- концентрироваться на упражнении, включаться в творческий процесс;
- фантазировать в творческом процессе;
- перебарывать страх своего существования на сцене;

- самостоятельно придумывать и выстраивать одиночный этюд «я – предмет», «я – животное», возрастной этюд;
- самостоятельно придумывать и выстраивать парные этюды на темы «Впервые в жизни», «Цирк», на «органическое молчание».

#### *Метапредметные*

будет уметь:

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом.

#### *Личностные*

- имеет потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- осознает значимость занятий театральным искусством для личного развития;
- начато развитие воображения путём тренингов и выполнения творческого домашнего задания, наблюдательности; сенсорной, образной и эмоциональной памяти; многоплоскостного внимания; логического, ассоциативного и метафорического мышления.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи 2-го года обучения**

#### *Обучающие:*

- знакомство с понятиями «театр-представление», «театр переживания»;
- знакомство с основами системы К.С.Станиславского (занятие по системе, наша студия - приверженцы театра «переживания»);
- выработка чувства партнёрства (путём активного выхода на сцену и участия в парных этюдах на «органическое молчание», на «рождение слова»);
- работа над артикуляцией, дикцией;
- обучение работе с басней, сценическому чтению басни;
- приобретение навыков построения и ведения непрерывного внутреннего текста.

#### *Развивающие:*

- развитие внутренней и внешней техники, внутренней свободы личности (освобождение от излишнего, мешающего работе напряжения);
- расширение общего кругозора.

#### *Воспитательные:*

- этическое, нравственное, социальное воспитание;
- воспитание чувства причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважение к творческому «я» каждого члена мастерской;

## **Содержание программы 2-го года обучения**

### **1. Вводное занятие**

#### *Теория*

Планы и задачи на учебный год. Правила техники безопасности. Режим занятий. Организационные вопросы.

#### *Практика*

Игровой настрой на учебный год. Викторина по материалам прошлого учебного года.

### **2. Творческий туалет и тренинг психо-физического аппарата**

#### *Теория*

Понятие творческой природы актёра. Здоровое рабочее состояние для творчества. Фантазия и воображение в творчестве актёра. Понятие «темпо-ритм». Разные виды мышления (логическое, образное). Понятие «оценки», «оценочного ряда». Понятие импровизации.

#### *Практика*

Выполнение упражнений:

- на развитие 5 основных человеческих чувств;
- на развитие мышления;
- на улучшение разных видов памяти и их тренировка;
- на погружение в предлагаемые обстоятельства и существование в них без подготовки, импровизационно;
- выстраивание логической цепочки в задуманном парном этюде «действие в событии»;
- показ парных этюдов.

### **3. Восприятие и наблюдательность**

#### *Теория*

Наблюдения. Виды наблюдений.

#### *Практика*

- наблюдения и изучение манеры поведения звезд эстрады, артистов, телеведущих;
- создание пародий на известных людей;
- наблюдения за различными голосами (людей, животных, птиц);
- придумывание ситуации и помещение в нее наблюдений;
- воплощение наблюдений на сценической площадке.

#### **4. Сценические этюды**

##### *Теория*

Понятие «этюда», «парный этюд». Построение парного этюда. Понятия «действие», «событие», «событийный ряд», «взаимодействие с партнером», «сценическая задача». Понятие этюда на «рождение слова», на «музыкальный момент», на основе басен.

##### *Практика:*

Выполнение сценической задачи в упражнении, этюде:

- задумывание и показ этюда на «рождение слова»;
- задумывание и показ этюда на «музыкальный момент»;
- задумывание и показ этюда на основе басен.

#### **5. Техника и культура речи**

##### *Теория*

Понятия: артикуляция, дыхание, дыхание животом, 3 группы дыхательных мышц, сценический шёпот, «речевой диапазон», «речевой тембр», дикция, пауза, смысловая пауза, люфт.

Басня как жанр литературы. Тема. Идея. Конфликт. Образы. Характер персонажа. Взаимодействие персонажей друг с другом. Исторические, национальные, бытовые и социальные традиции. Мизансцена. Техника безопасности на сцене.

##### *Практика*

Работа над артикуляцией, правильным дыханием. Определение тембра голоса, речевого диапазона. Работа над сценическим шёпотом.

Знакомство с басней: чтение и анализ. Выход и освоение сценической площадки. Мизансценирование. Пластическое решение образа. Репетиционная работа.

#### **6. Творческие сюрпризы**

##### *Теория*

Обсуждение возможного материала для этюдов (театральные сочинения малых форм, песни). Показ, обсуждение и выбор лучших этюдов для итогового занятия.

##### *Практика*

Задумывание и самостоятельная подготовка творческих сюрпризов. Репетиция выбранных для итогового занятия этюдов.

#### **7. Культурно-образовательная деятельность**

##### *Теория*

Жанры театрального искусства. Великие актеры.

##### *Практика*

Посещение спектакля и обсуждение.

#### **8. Театральный практикум**

##### *Практика*

Выявление теоретических знаний. Показ этюдов. Чтение со сцены басни.

#### **9. Контрольные и итоговые занятия**

##### *Практика*

Анализ работы коллектива за учебный год.

Показ лучших этюдов, показанных в течение года. Награждение.

## Планируемые результаты 2-го года обучения

### *Предметные*

По окончании второго года обучения учащиеся

*будут владеть понятиями:* «театр-представление», «театр переживания», физическое самочувствие актера на сцене, темпо-ритм, мизансцена, импровизация, смысловая пауза, люфт, система К.С.Станиславского.

*будут уметь:*

- включаться и фантазировать в творческом процессе;
- самостоятельно находить верное физическое самочувствие на сцене;
- воспроизводить физические действия и ощущения;
- владеть основами мышечной, сценической свободы;
- взаимодействовать с партнёром;
- использовать сценический шёпот;
- разбирать тексты басни и актерски выразительно читать ее со сцены.

### *Метапредметные*

- будут ориентироваться в событиях культурной жизни;
- воспринимать, анализировать и оценивать информацию в области театрального, музыкального, музыкально-сценического искусства, художественного образования;
- проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- понимать свою причастность к общему делу, ответственность за свои действия;
- уважать творческое «я» каждого члена мастерской.

### *Личностные*

- развиты навыки выразительного и пластического поведения в пространстве сцены;
- развиты навыки выразительной сценической речи;
- имеют целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- воспитаны этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- получили развитие внутренняя и внешняя техники;
- стараются быть свободными от излишнего, мешающего работе напряжения.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи 3-го года обучения**

#### *Обучающие:*

- обретение в полной мере сценической и мышечной свободы;
- приобретение умения воздействия словом на партнёра, на зал;
- формирование умения импровизировать;
- постижение метода действенного анализа при работе над текстом (логические паузы, цезуры, подтексты);
- приобретение навыков присвоения авторского материала и подлинного взаимодействия в условиях авторского вымысла;
- успешная работа над отрывками из прозаических произведений: рассказов, повестей (застольный период, разбор, репетиции, показ).

#### *Развивающие:*

- развитие наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, логического мышления;
- развитие способности выстраивать событийный ряд;
- развитие умения определять основную мысль, идею произведения;
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли; умения донести свои идеи и ощущения до зрителя.

#### *Воспитательные:*

- формирование социально адекватной личности, способной правильно ориентироваться в этических вопросах;
- привитие культуры осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитание командности, взаимовыручки и поддержки в группе, активного творческого сотрудничества;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование умения корректно и продуктивно общаться друг с другом в процессе работы.

### **Содержание программы 3-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

##### *Теория*

Планы на учебный год. Техника безопасности. Режим занятий. Организационные вопросы.

##### *Практика*

Игровой настрой на учебный год.

#### **2. Творческий туалет и тренинг психо-физического аппарата**

##### *Теория*

Свобода. Виды свободы.

##### *Практика*

Упражнения:

- на преодоление мышечных зажимов: ритм, дыхание, мимика, жест.
- на действия с воображаемыми предметами: сопоставление беспредметного действия с реальным, расчленение его на части.

Тренинги:

- на закрепощение и раскрепощение психо-физического аппарата учащегося;
- на развитие творческого воображения;
- на развитие внутренней творческой свободы: смелость, решительность, непосредственность в выполнении сценических задач;

- сценическое общение: привлечение внимания, ориентировка, «пристройка» к партнеру, взаимодействие на него.

### **3. Восприятие и наблюдательность**

#### *Теория*

Наблюдения, виды наблюдений.

#### *Практика*

- наблюдения за различными ситуациями;
- придумывание ситуации и помещение в нее наблюдений;
- воплощение наблюдений на сценической площадке;
- сценическая переработка наблюдения;
- задумка и показ этюда на основе наблюдений.

### **4. Сценические этюды**

#### *Теория*

Понятие события, событийного факта. Понятие человеческого действия, поступка, цели, задачи и взаимоотношения, описанные автором. Отличия прозы от пьесы.

#### *Практика*

Выбор нескольких прозаических отрывков на группу. Задумывание и показ массовых этюдов на основе прозаических отрывков.

### **5. Работа над ролью (метод действенного анализа)**

#### *Теория*

Понятие «постановка», «сценка», «спектакль», «репетиция», «генеральная репетиция», «действие», «сквозное действие», «контрдействие». Структура (схема) построения спектакля (пролог, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал). «Разведка умом» – вскрытие событий и построение событийного ряда пьесы, определение сверхзадачи и сквозного действия.

#### *Практика*

Задумывание и показ этюдов по событиям, вспомогательных этюдов. Выбор и разбор материала для постановки. Разделение материала на фрагменты, разбор фрагментов, распределение ролей, определение сверхзадачи. «Застольные» репетиции: сверка ролей, чтение по ролям, уточнение линий персонажей, поиск речевой характеристики, сверхзадача, сквозное действие, конфликт. «Разведка действием» – этюды по событиям.

### **6. Основы макияжа и сценического грима**

#### *Теория*

Кожа, типы кожи. Средства ухода за кожей. Косметические средства. Макияж. Грим, виды грима. Отличия грима от макияжа. Национальный грим. Характерный грим.

#### *Практика*

- нанесение тона;
- лёгкий макияж;
- вечерний макияж;
- национальный грим;
- характерный грим.

### **7. Творческие сюрпризы**

#### *Теория*

Обсуждение возможного материала для этюдов (театральные сочинения малых форм, песни).

#### *Практика*

- задумывание и самостоятельная подготовка творческих сюрпризов.

### **8. Культурно-образовательная деятельность**

#### *Теория*

Жанры театрального искусства. Основные направления в актерском искусстве.



## *Практика*

Посещение спектакля в театре города. Обсуждение спектакля.

## **9. Театральный практикум**

### *Практика*

Отработка практических навыков в разнообразной форме.

## **10. Контрольные и итоговые занятия**

### *Практика*

Тестирование. Показ спектакля, подведение итогов. Награждение лучших учащихся.

## **Планируемые результаты 3-го года обучения**

### *Предметные*

Учащиеся по окончании 3-го года обучения

*будут знать:*

- *понятия:* сцена, авансцена, кулисы, темпо-ритм, физическое самочувствие актера на сцене, память физических действий и ощущений, кинолента видения, этюд, парный этюд, массовый этюд, мизансцена, конфликт, персонаж;
- структуру спектакля;
- жанры театрального искусства;
- основы театрального макияжа и грима;

*будут уметь:*

- включаться и фантазировать в творческом процессе;
- самостоятельно находить верное физическое самочувствие на сцене;
- воспроизводить физические действия и ощущения;
- выстраивать киноленту видения и действия;
- выстраивать действие с учетом развития конфликта;
- выстраивать действие с учетом особенностей характеров персонажей;
- придумывать и воплощать на сцене различные виды этюдов;
- самостоятельно вести репетиционный процесс небольших фрагментов.

### *Метапредметные*

- социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привита культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитан дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитан художественный вкус;
- умеют корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

### *Личностные*

- правильно ориентируется в этических вопросах;
- умеет ценить труд коллектива;
- ощущает потребность в творчестве и самовыражении;
- развита наблюдательность, творческая фантазия и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, логическое мышление;
- способен выстраивать событийный ряд;
- умеет определять основную мысль, идею произведения;
- умеет анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- умеет донести свои идеи и ощущения до зрителя.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи 4-го года обучения**

#### *Обучающие:*

- обретение в полной мере сценической и мышечной свободы;
- выработка умения оправданно действовать с предметами на сцене;
- обучение воздействию словом на партнёра, на зал;
- обучение импровизации;
- обучение актерской работе с текстом (логические паузы, цезуры, подтексты);
- постижение метода действенного анализа;
- формирование навыков присвоения авторского материала и подлинного взаимодействия в условиях авторского вымысла.

#### *Развивающие:*

- развитие эмоциональной сферы личности ребенка, в том числе способности к состраданию, сочувствию;
- развитие умения преподнести и обосновать свою мысль;
- развитие коммуникабельности, трудолюбия, активности, организаторских способностей.

#### *Воспитательные:*

- воспитание художественного вкуса;
- воспитание партнерских отношений в группе, обучение общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- воспитание чувства ответственности за свой вклад в общее дело;

### **Содержание программы 4-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

##### *Теория*

Планы на учебный год. Техника безопасности. Режим занятий. Организационные вопросы. Повторение пройденного в прошлом учебном году.

##### *Практика:*

Игровой настрой на учебный год. Викторина.

#### **2. Творческий туалет и тренинг психо-физического аппарата**

##### *Теория*

Свобода, виды свободы. Зрительное восприятие и зрительная память. Восприятие и слуховая память: осязательная, обонятельная, вкусовая и слуховая память. Действия с реальными и воображаемыми предметами.

##### *Практика*

Тренинги на закрепощение и раскрепощение психо-физического аппарата учащегося.

#### **3. Культура речи**

##### *Теория*

Голос. Параметры голоса. Тембральная окраска. Интонирование. Резонаторное звучание. Орфоэпия. Мелодика. Основы словесного действия.

##### *Практика:*

- тренинги опорного голосоведения
- упражнения на сценический шёпот
- упражнения на расширение голосового диапазона
- чтение сложного по произношению литературного текста в импровизационном порядке
- упражнения на воздействие друг друга с помощью речевых диалогов

#### **4. Сценические этюды**

##### *Теория*

Понятие события, событийного факта, человеческого действия, поступка, цели, задачи и взаимоотношения, описанные автором.

Освоение сценического пространства. Пристройка и освоение декораций, костюмов, гримов. Музыкальное оформление. Темпо-ритм, настроение, ощущение, связанное с музыкой. Пластика тела.

##### *Практика*

Выбор драматургических отрывков. Задумка и показ массовых этюдов на основе драматургического текста.

#### **5. Работа над образом**

Понятия «постановка», «сценка», «спектакль». Структура построения спектакля: пролог, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал). Метод действенного анализа. Приемы работы над драматургическим произведением. Знакомство с текстом: чтение и анализ (жанр, тема, идея, конфликт). Анализ художественных образов. Характер персонажей. Уточнение взаимоотношений персонажей и конфликта между ними. Изучение исторической эпохи. Замысел роли и отбор действия. Взаимосвязь героя с окружающей средой.

##### *Практика*

Выбор материала для постановки. Разделение на фрагменты материала, разбор фрагментов. Распределение ролей. Определение сверхзадачи. Подбор иконографического материала эпохи (быт, костюм, литература, живопись, скульптура, этикет). Домашние этюды по событиям. Вспомогательные этюды. Репетиция отдельных эпизодов.

#### **6. Основы макияжа и сценического грима**

##### *Теория*

Роль макияжа и грима в представлении образа. Приемы создания внешней характеристики героя.

##### *Практика*

- нанесение тона;
- лёгкий макияж;
- вечерний макияж;
- национальный грим;
- характерный грим.

#### **7. Культурно-образовательная деятельность**

##### *Теория*

Беседы и лекции по истории театрального искусства.

##### *Практика*

Посещение театральных постановок с дальнейшим обсуждением.

#### **8. Театральный практикум**

##### *Практика*

Репетиционная деятельность. Подбор костюмов, декораций и бутафории.

#### **9. Контрольные и итоговые занятия**

##### *Практика*

Контрольные задания на этюды. Проверка теоретических знаний. Показ разученных этюдов, сцен. Анализ работы за год. Награждение лучших учащихся. Планы на лето.

## Планируемые результаты 4-го года обучения

### *Предметные*

Дети по окончании данного года обучения будут *владеть понятиями:*

- память физических действий и ощущений;
- этюд, парный этюд на взаимодействие, массовый этюд;
- мизансцена, конфликт; персонаж;

*будут уметь:*

- самостоятельно находить верное физическое самочувствие на сцене;
- воспроизводить физические действия и ощущения;
- выстраивать действие с учетом развития конфликта;
- выстраивать действие с учетом особенностей характеров персонажей; придумывать и воплощать на сцене различные виды этюдов;
- самостоятельно вести репетиционный процесс небольших фрагментов.

### *Метапредметные*

- имеет художественный вкус;
- общается в группе на уровне партнерских отношений, уважительно относится к педагогам;
- воспитана самодисциплина, умеет организовать себя и свое время;
- ответственно относится к общему делу.

### *Личностные*

- развита эмоциональная сфера личности ребенка, способность к состраданию, сочувствию;
- развито умение преподнести и обосновать свою мысль;
- коммуникабелен, трудолюбив;
- проявляет активность, организаторские способности.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи 5-го года обучения**

#### *Обучающие:*

- обретение в полной мере сценической и мышечной свобод;
- умение оправданно действовать с предметами на сцене;
- умение переключения действия в различных видах пространства;
- воздействие словом на партнёра, на зал;
- умение импровизировать;
- работа над текстом (логические паузы, цезуры, подтексты);
- постижение метода действенного анализа;
- приобретение навыков присвоения авторского материала и подлинного взаимодействия в условиях авторского вымысла;
- успешная работа над пьесой (застольный период, разбор, репетиции, показ).

#### *Развивающие:*

- развитие актерских способностей;
- развитие умения конструктивно работать в малой группе любого состава;
- применяет творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения;
- развитие владения способами самопознания, рефлексии;

#### *Воспитательные:*

- формирование устойчивой мотивации к занятиям театральным творчеством;
- формирование знаний о ситуациях межличностного взаимодействия;
- создание условий для приобретения опыта общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

## **Содержание программы 5-го года обучения**

### **1. Вводное занятие**

#### *Теория*

Планы на учебный год. Техника безопасности. Режим занятий. Организационные вопросы.

#### *Практика*

Игровой настрой на учебный год. Повторение пройденного в прошлом году.

### **2. Творческий туалет и тренинг психо-физического аппарата**

#### *Теория*

Свобода, виды свободы. Пространство, виды пространства. Навыки физического самочувствия. Память внутренних восприятий. Взаимодействие с партнером. Оценка его действий, корректировка своего поведения. Импровизационность. Темп и ритм действия.

#### *Практика*

Тренинги на закрепощение и раскрепощение психо-физического аппарата учащегося. Умение действовать в двух темпоритах: умение слушать музыку, физически ее ощущать, умение перевести музыку на язык действий и воплощать эти действия в музыке, фантазировать на темы музыкальных произведений.

### **3. Культура речи**

#### *Теория*

Голос и его параметры. Тембр. Интонация. Резонаторы и особенности звучания. Орфоэпические нормы. Мелодика речи. Основы словесного действия. Свобода слова.

#### *Практика*

- тренинги опорного голосоведения
- упражнения на сценический шёпот, на расширение голосового диапазона

- чтение сложного по произношению литературного текста в импровизационном порядке
- упражнения на воздействие друг на друга с помощью речевых диалогов

#### **4. Основы макияжа и сценического грима**

##### *Теория*

Кожа и ее типы. Средства ухода за кожей. Косметические средства. Макияж. Грим, виды грима. Отличия грима от макияжа

##### *Практика:*

- нанесение тона;
- лёгкий макияж;
- вечерний макияж;
- национальный грим;
- характерный грим.

Создание образа персонажа с помощью грима.

#### **5. Работа над драматическим произведением**

##### *Теория*

Схема анализа литературного произведения. Текст и подтекст. Анализ художественных образов: взаимоотношение персонажей, значение данной роли в системе образов пьесы, сверхзадача, конфликт, сквозное действие.

##### *Практика*

Выбор пьесы и знакомство с ней. Анализ драматургического произведения. Анализ и разработка предлагаемых обстоятельств.

#### **6. Работа над образом**

##### *Теория*

Особенности характеров героев. Правила техники безопасности на сцене.

##### *Практика*

Выход на сценическую площадку. Освоение сценического пространства. Музыкальное оформление спектакля. Подбор декораций. Освоение костюма, грима, реквизита. Репетиции отдельных эпизодов. Мизансценирование. Работа над внешней характерностью образа. Пластическое решение образа.

#### **7. Культурно-образовательная деятельность**

##### *Теория*

Беседы и лекции по истории театрального искусства.

##### *Практика*

Просмотр театральных постановок в театрах города, в видеозаписи. Обсуждение спектаклей.

#### **8. Театральный практикум**

##### *Практика*

Постановочно-репетиционная деятельность. Творческие выступления на праздниках ОУ.

#### **9. Контрольные и итоговые занятия**

##### *Практика*

Анкетирование. Тестирование. Анализ работы по программе за учебный год, за 5 лет.

Выполнение контрольных этюдов.

Показ спектакля для педагогов и родителей.

#### **Планируемые результаты 5-го года обучения**

##### *Предметные*

По окончании 5 года обучения учащиеся будут владеть понятиями:

- физическое самочувствие актера на сцене;

- память физических действий и ощущений;
- «кинолента видения»;
- дыхание животом;
- «опора» дыхания, дикция, мелодика речи, артикуляция, свобода речи;
- этюд на взаимодействие, массовый этюд;
- мизансцена;
- конфликт;
- персонаж;

*будут уметь:*

- самостоятельно находить верное физическое самочувствие на сцене;
- воспроизводить физические действия и ощущения;
- выстраивать «киноленту видения» и действия;
- самостоятельно проводить упражнения для развития речи (упражнения на дыхание, дикцию, мелодику, артикуляцию);
- выстраивать действие с учетом развития конфликта;
- выстраивать действие с учетом особенностей характеров персонажей;
- придумывать и воплощать на сцене различные виды этюдов;
- самостоятельно вести репетиционный процесс небольших фрагментов.

*Метапредметные*

- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава;
- применяет творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения;
- владеет способами самопознания, рефлексии;
- имеет социальные знания о ситуации межличностного взаимодействия;

*Личностные*

- сформирована устойчивая мотивация к занятиям театральным творчеством;
- активно включается в творческий процесс, развиты актёрские способности;
- получен опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура);
- приобретен опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- сформировано чувство причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважение к творческому «я» каждого члена мастерской;

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для реализации программы используются разнообразные **формы проведения занятий**:

- театральные тренинги
- этюдная работа
- беседы
- просмотр спектаклей и обсуждение театральных работ (показов)
- репетиции
- контрольные занятия

**Занятие по актерскому мастерству** имеет следующую структуру:

1. Зачин. (Зачины - коллективные упражнения всей группы продолжительностью не более 5 минут, настраивающие группу перед началом занятия, своеобразное творческое «здравствуйте» педагогу).
2. Самостоятельный творческий блок (летопись предыдущего дня, стихи – в подарок, творческий рейтинг).
3. Творческий туалет и тренинг.
4. Этюдные показы.
5. Сюрпризные показы.
6. Обсуждение показов.
7. Работа над учебным материалом (этюдами, сюрпризами).
8. Финал занятия.

**Основные формы работы с детьми на занятии:**

- Этюдная работа (одна из главнейших форм проведения занятий, умение студийца разобрать и сыграть придуманный им этюд согласно его построению (обязательное наличие конфликта в этюде, завязки, кульминации, развязки, возможность открытого финала)
- Творческое задание (самостоятельно подготовленный учащимися творческий вечер группы, авторской песни, тематические, приуроченные к праздничным датам)
- Беседы (индивидуальные и групповые по содержанию программы, воспитательные)
- Контрольное задание (проверка успеваемости учащихся на основе театрального показа: лучшие актёрские, речевые этюды, объединённые одной тематикой). Контрольное задание, в частности выявляет, насколько у учащегося развиты навыки свободного самочувствия в условиях публичности.
- Репетиции (застольные, в выгородке, на сценической площадке, технические) - одна из форм работы над учебным материалом (этюдами, сюрпризами, творческими заданиями), которые могут проводиться в групповой форме, подгрупповой или индивидуальной (в зависимости от специфики учебного материала).

В рамках реализации программы используются следующие **методы обучения**:

**Словесные** – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность учащихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, работе с учебным материалом.

**Наглядные** – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно – педагогический показ, просмотр видеофильмов (телевизионные версии спектаклей, документальные фильмы по театральным дисциплинам).

**Практические** – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимися. Основные методы работы – тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод обучения по программе «Актёрское мастерство» является основным.

**Дидактический материал**

- Учебная литература по теме «Развивающие театральные игры», «Основы актерского мастерства»
- Художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции)



- Фотоматериалы
- Средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, флаконы из-под духов, наборы лоскутов, наборы ключей, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, бисер, пуговицы, нитки, иголки, пластилин.
- Литературные произведения (басни, прозаические рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

### **ЭОР**

- Видеофильмы, телевизионные версии спектаклей
- Презентации, созданные педагогом, к темам занятий

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В течение учебного года педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную программу "Актёрское мастерство", проводит поэтапную диагностику успешности освоения программного материала через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля*.

### **Входной контроль**

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения творческих способностей.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии или истории театра
- творческий показ
- анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения

**Промежуточный контроль** предусмотрен по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Является переводным на следующий год обучения.

*Формы:*

- устный и письменный опрос
- выполнение тестовых заданий
- игровые формы проведения занятий (например, по аналогии с телевизионными программами «Импровизация», «Поле Чудес», и т.п.)
- технический зачет, который содержит в себе проверку знаний методики и актёрской техники, а также умения создать точный художественный образ. Среди критериев, по которым оценивается качество исполнения поставленных творческих задач, выделяются:
  - естественность и органичность;
  - артистичность, выразительность, эмоциональность;
  - внутренняя музыкальность (темпо-ритм);
  - техника исполнения.
- показ и анализ этюдов и чтецких номеров
- творческий отчет (спектакль) в конце каждого полугодия
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в спектаклях, концертах, праздниках, фестивалях. Результаты участия обучающихся в творческих мероприятиях заносятся в

Карту учета творческих достижений Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов,
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

Педагог подсчитывает баллы каждого воспитанника и коллектива в целом. Педагог по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

- в качестве промежуточного контроля (в мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го гг. обучения) педагог проводит *диагностику творческих качеств* обучающихся по тем же критериям, что и в начале 1-го года обучения. При сравнении результатов входной и промежуточной диагностики педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами.
- *анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении и анализ анкет:*

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе.

*Формы:*

- *открытое занятие* (в разной форме) для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим программным материалом. Для этого проводятся: *тестирование, устный опрос (возможен в игровых формах: викторина, «Что? Где? Когда?», «Умники и умницы» и т.п.), зачет*
- *анализ участия* объединения и каждого учащегося в спектаклях, концертах, праздниках, фестивалях, гастролях:
  - концерты в БКЗ «Октябрьский»
  - фестиваль «Чарли»
  - театральные конкурсы различного уровня
  - «театральный марафон»

Итоговый контроль проводится по той же форме, что и промежуточный. Это позволяет выявить динамику развития творческих способностей обучающихся.

- *Домашний концерт* для родителей, в котором учащиеся демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения
- *анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении (по аналогии с промежуточным контролем) и анализ анкет*

#### **Формы фиксации результатов и качества образовательного процесса:**

- Диагностическая карта «Определение уровня развития личностных качеств у обучающихся»
- Карта учета творческих достижений обучающихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях)
- Диагностическая карта результативности усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство»
- Бланки тестовых заданий по темам программы
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива

### Карта учета творческих достижений обучающихся

в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Актёрское мастерство"

Направленность: \_\_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Конкурсы, смотры, фестивали, концерты, др.									Сумма баллов	Рейтинг
		на уровне коллектива			на уровне города, района			на Всероссийском, м/н уровнях				
		Участник (16.)	Призер, дипломант (26.)	Победитель (36.)	Участник (26.)	Призер, дипломант (36.)	Победитель (46.)	Участник (36.)	Призер, дипломант (46.)	Победитель (56.)		
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

**Диагностическая карта**  
**«Определение уровня развития личностных качеств у обучающихся»**

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

ОП «Актёрское мастерство»

Группа \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_ год обучения)

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Уровень
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка					
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

<i>Оценка параметров</i>		<i>Уровень</i>	
начальный уровень	1 балл	11-16 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	17-27 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	28-33 балла	высокий уровень

**КРИТЕРИИ К ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЕ**  
**«Определение уровня развития личностных качеств у обучающихся»**

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Культура речи</b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
<b>Умение слушать</b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
<b>Умение выделить главное</b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы обучающегося на занятиях, проверяя его письменные работы, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
<b>Умение планировать</b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение обучающимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и Центре искусств, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
<b>Умение ставить задачи</b>		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за обучающимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
<b>Самоконтроль</b>		

(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия обучающегося на занятиях, внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
<b>Воля</b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
<b>Выдержка</b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастрольях)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
<b>Самооценка</b>		
(педагог предлагает обучающемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<b>Мотивация</b>		
(педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ЦИ «Эдельвейс»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<b>Социальная адаптация</b>		
(педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за обучающимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Определение уровня развития личностных качеств у обучающихся» по итогам диагностики педагог использует следующие показатели:

<i>Оценка параметров</i>		<i>Уровень</i>	
начальный уровень	1 балл	11-16 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	17-27 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	28-33 балла	высокий уровень

# ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Название ДОП «Актёрское мастерство» \_\_\_\_\_

Срок реализации ОП 5 лет

Год обучения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога – \_\_\_\_\_

Дата исследования (контроля) « \_\_\_\_ » мая 201\_\_г.

Форма исследования - наблюдение, викторина, опрос, анализ

Ожидаемые результаты:

*В результате освоения программы \_\_\_\_ года обучения обучающиеся будут*

*знать:*

*уметь:*

Теория				Практика			
А		Д					
Б		Е					
В		Ж					
Г		З					

Результаты исследования:

№ п/п	ФИО обучающегося	Год рождения	Параметры								Всего баллов	Уровень освоения
			А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З		

**Критерии оценки параметров:**

- 1 – низкий уровень (навык отсутствует);
- 2 – ниже среднего (навык скорее отсутствует, чем присутствует);
- 3 – средний уровень (навык присутствует, но не стабилен);
- 4 – достаточно высокий (навык присутствует, но его применение неуверенно);
- 5- высокий (уверенное применение сформированного навыка)

**Определение уровня освоения по общему количеству баллов:**

- 8 – 16 баллов - НИЗКИЙ уровень
- 17 – 34 баллов – СРЕДНИЙ уровень
- 35 – 40 баллов – ВЫСОКИЙ уровень

ИТОГО по 8-ми параметрам:

- Низкий уровень - \_\_\_\_ человек - \_\_\_\_\_%
- Средний уровень - \_\_\_\_ человек - \_\_\_\_\_%
- Высокий уровень - \_\_\_\_ человек - \_\_\_\_\_%

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Список литературы для педагога

1. Антонова О.А. Школьный театр в истории образования России. – СПб.
2. Бернштейн Н.А. О настроении движений. – М., 1947.
3. Битинас Б.П. Многомерный анализ в педагогике. - Каунас, 1986.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. – М., 1952.
5. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. – СПб: Речь, 2006.
6. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы. – СПб : Речь, 2006.
7. Иванов И.С. Воспитание движения актера. – М., 1997.
8. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
9. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. для учителя. – М., 1989.
10. Корогодский З. Я. Режиссер и актер. - М., 1967.
11. Корогодский З. Я. Этюд и школа. – М., 1975.
12. Корогодский З.Я. Начало. – СПб, 1996.
13. Кох И.Э. основы сценического движения. – Л., 1970.
14. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – Л., 1948.
15. Кристи Г. Воспитание актера системы Станиславского. –М., 1968.
16. Морозова Г.В. пластическая культура актера. – М., 1999.
17. Сазонов Е.Ю. К вопросу о комплексном воспитании в детском и юношеском театральном коллективе//Сб. научных трудов «Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства». – М., изд. АПН СССР, 1984.
18. Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. – М., 1958-1961.
19. Формановская Н. И. Употребление русского речевого этикета. – М., 1987.
20. Чехов М. А. Путь актера: В 2 т. – М., 1986.
21. Шмойлов М. Г. Мастерство актера (Упражнения и игры начального этапа обучения). Методическая разработка. – Л., 1990.
22. Эфрос А. Профессия режиссер. – М., 1993.
23. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. – М., 1993.

### Список литературы для детей и родителей

1. Аллан Пиз. Язык тела и жестов. - Воронеж, 1992.
2. Карпова С.Н. Игра и нравственное развитие ребенка. - М., 1993.
3. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
4. Колесов В. В. Культура речи – культура поведения. – Л., 1998.
5. Развитие социальных эмоций у детей. / Под ред. А. В. Запорожца – М., 1986.
6. Урганов С. Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге. – М., 1996.
7. Штаркин В. Грим. Пособие по гриму для художественной самодеятельности. – М., 1971.
8. Якобсон С. Г. Психологические проблемы этического развития детей. – М., 1984.



### **Интернет-источники**

1. <https://tvkinoradio.ru/article/article4493-10-knig-po-akterskomu-masterstvu>
2. <http://fb.ru/article/162384/akterskoe-masterstvo-dlya-nachinayuschih-osnovyi-sekretyi-i-uroki-uprajneniya-po-akterskomu-masterstvu>
3. <http://tema.studentochka.ru/100646.html>
4. [https://abc.vvsu.ru/books/osnov\\_re\\_i\\_act\\_master/page0001.asp](https://abc.vvsu.ru/books/osnov_re_i_act_master/page0001.asp)
5. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/books.php>
6. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt>

УТВЕРЖДЕН

Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор

\_\_\_\_\_ И.В. Поликарпова

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**  
на \_\_\_\_\_ учебный год

Педагог: \_\_\_\_\_

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41), устанавливается следующая продолжительность занятий (1 академический час=45 минут), их периодичность и общее количество часов в неделю и за год:

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
4 год			36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
5 год			36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа