

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»)

ПРИНЯТА
Протокол Методического совета
№ 1/8 от « 30 » 08 2017 г.



Приказ № 4/9 от « 01 » 09 2017 г.
Директор
И.В. Поликарпова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРОВОЙ КОЛЛЕКТИВ «МЕЛОДИЯ ДЕТСТВА»

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
**Хачатурова Людмила
Владимировна,**
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – это один из универсальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Для многих ребят это способ самоутверждения личности. Занятия творческой деятельностью помогают снять эмоциональное напряжение, получить позитивный заряд, воспитать чувство дружелюбия, удовлетворение от совместного творчества сформировать правильную социальную позицию.

Хоровое и ансамблевое пение очень популярно как в России, так и за рубежом. В условиях современного научно-технического развития музыкальной культуры важно приобщение подрастающего поколения к исторически сложившимся, имеющим сегодня широкое распространение, видам музыкальной деятельности. Имеем в виду пение в хоре, ансамбле (хоровом, эстрадном), слушанию музыки, получению элементарных теоретических знаний.

В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровой коллектив «Мелодия детства»» не является новым словом в развитии музыкальных творческих способностей, имеет ряд аналогов и основана на традициях вокального воспитания детей. Однако сегодня она **актуальна** в связи с необходимостью духовного развития подрастающего поколения. Основываясь на естественном желании детей петь, и, направив данные занятия в нужное русло, возможно научить детей правильному, свободному, красивому пению, воспитать музыкальный и художественный вкус, расширить кругозор. Важнейшим итогом музыкального воспитания является формирование общей культуры личности.

Данная программа имеет **художественную направленность**, разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования.

Данная программа, помимо личного опыта педагога, органически включает в себя и отдельные элементы творческого опыта педагогов, много лет работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова. В программе, наряду с академической концепцией обучения хоровому пению, используются современные тенденции, в основе которых лежат определенные методические приемы обучения пению детей в эстрадной манере О.Л. Сафроновой (Распевки. Хрестоматия для вокалистов». - «Лань» - «Планета музыки», 2009).

Педагогическая целесообразность программы «Хоровой коллектив «Мелодия детства» состоит в комплексном подходе к построению занятий. На каждом занятии органично сочетаются самые разные виды музыкальной деятельности: хоровое пение, музыкальная грамота, слушание музыки, метроритмическая работа, музыкальные игры. Данные виды деятельности взаимно дополняют друг друга. Особый акцент делается на том, чтобы ребенок не пассивно слушал музыку, а стал активным участником творческого процесса.

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях учреждения дополнительного образования детей.
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом.
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков и современных авторов, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
 - развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
 - умственное и эмоциональное развитие ребенка;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся в возрасте 7-13 лет, имеющих желание и способности к занятиям вокалом.

Объем и срок реализации: 3 года, 216 часов.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся на основе вокально-хоровой деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование и развитие основных вокально-хоровых умений и навыков;
- формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности;
- обучение основам теории музыки и нотной грамоты.

Развивающие:

- расширение музыкального кругозора;
- развитие мышечной свободы и естественности в пении;
- развитие эстетических, артистических, эмоциональных качеств.

Воспитательные:

- воспитание музыкального и художественного вкуса;
- обогащение духовного мира ребенка, формирование фундамента патриотического чувства;
- воспитание исполнительской, сценической, слушательской культуры, умения вести себя в коллективе.

Условия реализации программы

На первый год обучения принимаются дети 7-10 лет независимо от их уровня музыкального развития, не имеющие физических дефектов слуха или голоса. Для дальнейшего творческого развития и определения музыкальных способностей и возможностей ребенка на вводном занятии определяется уровень музыкальных способностей: наличие голосовых данных, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, дикция.

На второй и последующие годы обучения возможен прием детей по результатам прослушивания в соответствии с требованиями программы.

Формы проведения занятий

- Учебное занятие
- Технический зачет
- Открытое занятие
- Концерт
- Экскурсия
- Посещение фестивалей, концертов детских и профессиональных хоровых коллективов
- Репетиция, сводная репетиция

Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части, а так же включают в себя организационные моменты, мероприятия, сохраняющие здоровье: короткий перерыв, режим проветривания помещения, использование игровой деятельности с целью переключения ребенка с одного рода деятельности на другой.

Формы организации деятельности

- Коллективная (репетиции, постановочная работа)
- Фронтальная (рассказ, объяснение, показ)
- Групповая (по партиям, ансамблем)
- Индивидуальная (работа с солистами)

Планируемые результаты реализации программы

Предметные

К концу обучения учащиеся будут *знать*:

- правила поведения в коллективе, на занятиях, на сцене, в концертном зале;
- правила работы с микрофоном;
- правила произнесения согласных и гласных в пении.

иметь представление о:

- вокальном дыхании и строении голосового аппарата;
- основах музыкальной грамоты, элементах музыкальной речи, строении музыкальной фразы, размере, движении звуков мелодии;
- творчестве композиторов исполняемых произведений.

уметь:

- исполнять свою партию в хоровом коллективе, как с сопровождением, так и a capella;
- петь соло и в ансамбле;
- свободно чувствовать себя на сцене, передавая содержание исполняемых произведений посредством вокала и сценического движения.

владеть:

- основными вокально-певческими навыками;
- всеми видами вокально-хорового дыхания.

Метапредметные

- понимает ценность общечеловеческой, в т.ч. музыкальной культуры;
- воспитан музыкальный и художественный вкус;
- сформирован фундамент патриотического чувства.

Личностные

- имеет базис для социального, культурного и профессионального самоопределения;
- сформируется интерес к совместному вокальному творчеству;
- готов оказать помощь в сотрудничестве.

Организационно-педагогическая работа с родителями

Неотъемлемой частью жизни коллектива и важнейшим условием эффективности реализации программы является включение родителей в деятельность коллектива по нескольким направлениям:

- изучение данных о семье и информирование, с помощью которых можно выработать механизм привлечения родителей в образовательный процесс;
- участие в образовательной деятельности (наблюдение, педагогические и организационные беседы, опросы, анкетирование по актуальным для коллектива вопросам, групповые и индивидуальные консультации);
- создание родительского комитета, который является активным помощником в решении разнообразных вопросов;
- участие в подготовке и проведении концертных выступлений, помощь в создании концертных костюмов.

Совместные праздники, посещение открытых занятий, родительские собрания, гастрольные поездки помогают созданию содружества «ученик-педагог-родитель», что способствует повышению результативности учебно-воспитательного процесса, улучшению микроклимата в коллективе и семье. Выполнение поставленных перед ребенком и коллективом целей и задач воспитания и обучения должно стать совместной творческой деятельностью педагога и родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебный план 1-го года обучения

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение Выполнение заданий педагога
2	Вокально-хоровая работа	20	4	16	Технический зачет
3	Музыкальная грамота	15	5	10	Выполнение тестовых заданий
4	Работа над репертуаром	26	6	20	Сдача хоровых (ансамблевых) партий
5	Беседы о музыке	4	2	2	Выполнение творческих заданий
6	Концертная деятельность	5	1	4	Анализ творческих достижений учащихся
7	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	Итого	72	18,5	53,5	

Учебный план 2-го года обучения

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение Выполнение заданий педагога
2	Вокально-хоровая работа	18	4	14	Технический зачет
3	Музыкальная грамота	10	3	7	Выполнение тестовых заданий
4	Работа над репертуаром	32	4	28	Сдача хоровых (ансамблевых) партий
5	Беседы о музыке	4	2	2	Выполнение творческих заданий
6	Концертная деятельность	6	1	5	Анализ творческих достижений учащихся
7	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	Итого	72	14,5	57,5	

Учебный план 3-го года обучения

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение Выполнение заданий педагога
2	Вокально-хоровая работа	20	4	16	Технический зачет
3	Музыкальная грамота	10	3	7	Выполнение тестовых заданий
4	Работа над репертуаром	26	4	22	Сдача хоровых

					(ансамблевых) партий
5	Беседы о музыке	4	2	2	Выполнение творческих заданий
6	Концертная деятельность	10	1	9	Анализ творческих достижений учащихся
7	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	Итого	72	14,5	57,5	