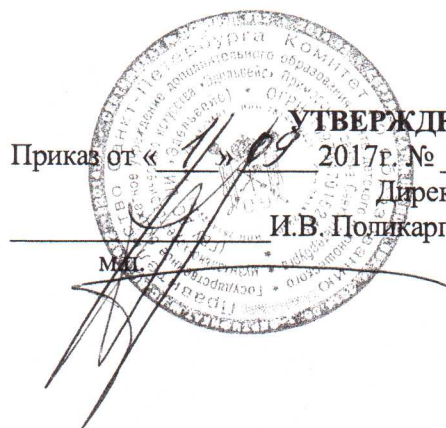


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»)

ПРИНЯТА

Протокол Педагогического совета
Образовательного учреждения
№ 1/6 от «15» 01 2017г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от «11» 09 2017г. № 9/9
Директор
И.В. Поликарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСЕЛЫЙ АККОРДЕОН»**

Возраст учащихся: 7-17 лет.

Срок реализации: 5 лет.

Разработчик:
Симонов Алексей Геннадьевич,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено
Методическим советом
«28» 08 17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В условиях гуманизации образования огромную роль играет повышение культуры подрастающего поколения, приобщение его к истокам народной, классической и эстрадной музыки.

В воздействии на внутренний мир детей, в развитии их общих и музыкальных способностей, в повышении их общей и музыкальной культуры, в формировании их как личности, а также в создании особой эстетической атмосферы в учреждении дополнительного образования (атмосферы интеллигентности, умения чувствовать другого человека) видится значимость данной программы.

Очень важно в наши дни, когда большинство детей хотят заниматься на фортепиано и гитаре, не потерять приоритет народных инструментов, как исконно русских инструментов, выражающих дух народа, его особое мироощущение, миропонимание, и по праву завоевавших народную любовь ещё в прошлом веке. Одним из таких инструментов, по праву, является аккордеон.

Аккордеон сегодня – не просто инструмент, на котором исполняется народная музыка. Современный аккордеон – это инструмент, на котором исполняется музыка самых разных стилей, жанров и времён, от классической музыки XVI века до современной эстрады с использованием компьютерных технологий, и главное здесь то, что эти произведения приобретают совершенно неповторимые оригинальные краски.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый аккордеон» разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования¹.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на современного ребёнка и слушателя, отвечая тем самым социальному заказу общества. Обучаясь по программе «Весёлый аккордеон», ребёнку не нужно посещать уроки сольфеджио, музыкальной литературы и истории культуры для того, чтобы понимать музыкальную теорию, терминологию и получать необходимые знания в области мирового музыкального наследия: всё это включено в программу и тесно переплетено с практическими занятиями и исполнением музыки.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что развитие творческих, музыкальных и исполнительских способностей детей на занятиях в классе аккордеона возможно лишь через поступательное изучение необходимого материала. Построение тем и разделов данной программы основано именно на этом принципе: учащийся постепенно получает знания в области теории музыки, музыкальной литературы и теории и практики инструментального исполнительства. Интерес к выбранному инструменту и искусству музыки в целом формируется через изучение эстрадной музыки с помощью современных музыкальных и компьютерных технологий.

Использование в работе компьютерной программы «Finale» (нотный редактор) значительно активизирует музыкально-педагогический процесс. Это нотный набор с возможностью воспроизведения с использованием большого набора виртуальных инструментов.

Но повышение уровня исполнения эстрадных произведений невозможно без освоения произведений классических композиторов, народной музыки и должного технического развития учащегося. Именно это и обусловило построение тем и разделов данной программы.

Адресат программы: возраст учащихся с 7 до 17 лет. Принимаются девочки и мальчики, имеющие музыкальные данные (слух, ритм, музыкальная память). Специальные знания по предмету не требуются. Приветствуется хорошая физическая форма, так как игра на аккордеоне требует определенных физических усилий.

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 5 лет обучения, 180 часов. **Уровень освоения** – углублённый.

Цель программы: развитие творческих, музыкальных и исполнительских способностей детей посредством обучения игре на аккордеоне.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей создания, происхождения, устройством инструмента, с его выразительными и техническими возможностями, с выдающимися исполнителями;
- сформировать и развить знания, исполнительские умения и навыки, способствующие выразительному исполнению музыкальных произведений, грамотному их прочтению, раскрывающему замысел композитора;
- сформировать и развить знания в области элементарной теории музыки;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с текстом: анализ текста, соотнесение технических и художественных задач;
- познакомить с современными музыкально-компьютерными технологиями на примере нотного редактора ««Finale», и обучить для практического использования в создании музыкального материала.

Развивающие:

- развить и поддерживать интерес к выбранному юным музыкантом инструменту;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развить умения читать текст с листа, подбирать по слуху.
- развить художественный вкус, музыкальность, чувство ритма, артистичность;
- расширить общий кругозор учащихся;
- раскрыть творческий потенциал, творческую активность учащихся;
- формировать потребность и стремление к творческому самовыражению;

Воспитательные:

- сформировать интерес и привить любовь к музыке на основе изучения лучших образцов народной и эстрадной музыки, произведений композиторов-классиков, а также современных русских и зарубежных композиторов;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к народной культуре, к народному духовному опыту;
- воспитать чувство ответственности за результат своей и общей деятельности;
- воспитать сценическую, исполнительскую и слушательскую культуру;
- приобщить детей к здоровому образу жизни, содержательному проведению досуга;
- воспитать творчески активную личность.

Условия реализации программы

На обучение по программе «Весёлый аккордеон» принимаются все желающие дети в возрасте от 7 до 17 лет, без нарушений игрового аппарата и органов слуха на основании прослушивания.

Дополнительный набор обучающихся на второй, третий, четвертый и пятый годы обучения допускается на основании результатов прослушивания и собеседования.

Форма обучения: индивидуальная.

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, отчетный концерт, фестиваль, конкурс.

Материально-техническое оснащение программы

- удобный, хорошо проветриваемый класс;
- музыкальные инструменты - аккордеоны;
- попитры;
- электронный или механический метроном;
- микшерский пульт с эквалайзером, эффектами обработки звука (от четырёх каналов);
- акустическая система общей выходной мощностью от 0.5 кВт;
- 2 шнуровых или радио-микрофона, вся необходимая коммутация и стойки к ним;
- ПК или ноутбук (ОС: Windows 7 и выше; оперативная память: от 1 ГБ).

Планируемые результаты реализации программы

В ходе реализации программы будут достигнуты:

Личностные результаты

- сформировано ценностное отношение к себе, другим людям, окружающему миру;
- сформированы качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, и т.д.
- будет способен соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;
- будут развита потребность в здоровом образе жизни;
- через опыт концертной будут заложены основы активной гражданской позиции;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с музыкальным искусством;
- будет сформировано стремление максимально точно передавать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- привито эмоциональное восприятие музыки;

Метапредметные результаты

- коммуникативные навыки (общение и работа в коллективе);
- культура общения и поведения в социуме;
- приобщение к учебно-познавательной и информационной деятельности (постепенное приобщение к учебному процессу, расширение информационного поля обучающегося);
- приобретет большой опыт участия в публичных выступлениях, концертной деятельности, в социально-значимых проектах;
- приобретет способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.

Предметные результаты

будет знать:

- основы элементарной теории музыки, необходимую музыкальную терминологию,
- теорию естественного образования звука и его синтетического преобразования,
- принцип работы аккордеона и баяна, а так же правила звукоизвлечения на аккордеоне и культуры звука;
- историю классического и эстрадного музыкального искусства.

будет уметь:

- разучивать и исполнять музыкальные произведения и этюды соответствующей сложности, в зависимости от индивидуального психофизического состояния;
- исполнять, слушать, анализировать и усваивать классическую, народную и эстрадную музыку;
- работать со звуковой аппаратурой;
- вести себя на сцене.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-го года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2	Постановка игрового аппарата: 1) Посадка 2) Постановка рук 3) Ведение меха	5	1	4	Педагогическое наблюдение
3	Музыкальная грамота: 1) Изучение нотной грамоты, метро-ритм 2) Изучение простых музыкальных размеров, метро-ритмические упражнения	6	3	3	Устный и письменный опрос. Выполнение тестовых заданий
4	Развитие музыкально-творческих способностей: 1) Прослушивание музыки и её анализ (тембры, характеристики, образы) 2) Знакомство с музыкальными произведениями, их разбор, разучивание и анализ 3) Развитие технических способностей, игра гамм (до 1 знака в ключе, кроме F-dur), упражнений и этюдов	23	4,5	18,5	Выполнение практических заданий педагога Анализ Конкурс Фестиваль Концерт
5	Итоговое занятие	1		1	Концерт
ИТОГО:		36	9,5	26,5	

2-го года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2	Восстановление и исполнение гамм, упражнений и произведений разученных ранее	3	0,5	2,5	Технический зачет
3	Работа над постановкой игрового аппарата: 1) Упражнения для постановки игрового аппарата 2) Звукоизвлечение, работа над артикуляцией и штрихами	5	1	4	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
4	Музыкальная грамота: 1) Интервалы и аккорды 2) Сложные размеры 3) Изучение более сложных ритмических фигур, метро-ритмические упражнения 4) Чтение с листа	6	3	3	Устный и письменный опрос Выполнение тестовых заданий

5	Совершенствование музыкально-творческих способностей: 1) Прослушивание музыки и её анализ 2) Знакомство с новыми музыкальными произведениями, их разбор, разучивание и анализ 3) Развитие технических способностей, игра гамм (до 2 знаков в ключе), упражнений и этюдов	10	2	8	Выполнение практических заданий педагога Анализ Конкурс Фестиваль Концерт
6	Работа с ТСО и современными технологиями: 1) Знакомство с новыми эстрадными произведениями, их разбор и разучивание с использованием звуковой аппаратуры 2) Игра под фонограмму 3) Работа с микрофоном, применение музыкально-компьютерных технологий	10	3	7	Выполнение Практических заданий педагога Наблюдение
7	Итоговое занятие	1		1	Концерт
ИТОГО:		36	10	26	

Учебный план 3-го года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2	Восстановление и исполнение гамм, упражнений и произведений разученных ранее	3	0,5	2,5	Технический зачет Концерт
3	Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата: 1) Упражнения для постановки игрового аппарата 2) Звукоизвлечение, работа над артикуляцией и штрихами	5	1	4	Выполнение Практических заданий педагога Наблюдение
4	Музыкальная грамота: 1) Изучение более сложных ритмических фигур, метро-ритмические упражнения 2) Чтение с листа	6	3	3	Устный и письменный опрос Выполнение тестовых заданий
5	Совершенствование музыкально-творческих способностей: 1) Прослушивание музыки и её анализ 2) Знакомство с новыми музыкальными произведениями, их разбор, разучивание и анализ 3) Развитие технических способностей, игра гамм (до 3 знаков в ключе), упражнений и этюдов 4) Работа над ритмом, фразировкой и динамикой	10	2	8	Выполнение практических заданий педагога Анализ Конкурс Фестиваль Концерт
6	Работа с ТСО и современными технологиями:	10	3	7	Выполнение Практических

	1) Знакомство с новыми эстрадными произведениями, их разбор и разучивание с использованием звуковой аппаратуры 2) Игра под фонограмму 3) Работа с микрофоном, применение музыкально-компьютерных технологий				заданий педагога Наблюдение
7	Итоговое занятие	1		1	Концерт
ИТОГО:		36	10	26	

4-го года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2	Восстановление и исполнение гамм, упражнений и произведений разученных ранее	2	0,5	1,5	Техническ. зачет. Концерт
3	Музыкальная грамота: 1) Изучение более сложных ритмических фигур, метро-ритмические упражнения 2) Чтение с листа	6	3	3	Устный и письмен. опрос. Выполнен. тестовых заданий,
4	Совершенствование музыкально-творческих способностей: 1) Прослушивание музыки и её анализ 2) Знакомство с новыми музыкальными произведениями, их разбор, разучивание и анализ 3) Развитие технических способностей, игра гамм (до 4 знаков в ключе), упражнений и этюдов 4) Работа над ритмом, фразировкой и динамикой	14	3	11	Выполнен.практическ заданий педагога. Анализ. Конкурс. Фестиваль. Концерт.
5	Работа с ТСО и современными технологиями: 1) Знакомство с новыми эстрадными произведениями, их разбор и разучивание с использованием музыкального редактора 2) Игра под фонограмму 3) Работа с микрофоном, применение музыкально-компьютерных технологий	12	4	8	Выполнен.практическ заданий педагога. Наблюден.
6	Итоговое занятие	1		1	Концерт.
ИТОГО:		36	11	25	

5-го года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа

2	Восстановление и исполнение гамм, упражнений и произведений разученных ранее	2	0,5	1,5	Технический зачет Концерт
3	Музыкальная грамота: 1) Изучение более сложных ритмических фигур, метро-ритмические упражнения 2) Чтение с листа	6	3	3	Устный и письменный опрос Выполнение тестовых заданий
4	Совершенствование музыкально-творческих способностей: 1) Прослушивание музыки и её анализ 2) Знакомство с новыми музыкальными произведениями, их разбор, разучивание и анализ 3) Развитие технических способностей, игра гамм (до 5 знаков в ключе), упражнений и этюдов 4) Работа над ритмом, фразировкой и динамикой	14	3	11	Выполнение Практических заданий педагога Анализ Конкурс Фестиваль Концерт
5	Работа с ТСО и современными технологиями: 1) Знакомство с новыми эстрадными произведениями, их разбор и разучивание с использованием звуковой аппаратуры 2) Игра под фонограмму 3) Работа с микрофоном, применение музыкально-компьютерных технологий.	12	4	8	Выполнение Практических заданий педагога Наблюдение
6	Итоговое занятие	1		1	Концерт
ИТОГО:		36	11	25	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОЦЕНОЧНЫЕ и МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и методы отслеживания результатов обучения

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога
- анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков
- технический зачет (гаммы, этюды)
- игровые формы проведения занятий (викторины, конкурсы и т.п.)
- творческий показ
- участие в концертах
- анкетирование родителей
- входная, промежуточная и итоговая диагностика музыкальных данных и личностных качеств
- итоговое концертное выступление детей

Формы фиксации результатов

- Информационные карты
- Дневники (ведут дети)
- Анкеты для родителей

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в группу 1 года обучения или учащихся 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной программе.

Цель проведения: выявление музыкальных способностей ребенка.

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня возможностей детей, определения природных музыкальных способностей (музыкальность, чувство ритма, слух, память, и т.д.) и готовности к обучению по программе «Веселый аккордеон».

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

Диагностика музыкальных данных проводится с каждым ребенком индивидуально. Педагог диагностирует три параметра по трем уровням, используя следующие критерии:

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Музыкальность (способность подпевать, характеризовать мелодию)		
Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений
Чувство ритма (способность воспроизвести прослушанный музыкальный ритм)		
Ребенок не может воспроизвести музыкальный ритм	Ребенок допускает некоторые ошибки при воспроизведении	Ребенок полностью воспроизводит предложенный педагогом музыкальный ритм (простукивание, хлопки, музыка)
Читка с листа (способность чтения и воспроизведения на инструменте нотного текста)		
Ребенку сложно находить ноты на инструменте даже с помощью педагога.	Ребенок с помощью педагога пошагово воспроизводит нотный текст	Ребенок самостоятельно воспроизводит нотный текст на инструменте, соблюдая ритм, аппликатуру, смену меха.
Техника		

<i>(исполнительская готовность игрового аппарата)</i>		
Ребенку сложно освоить первоначальные навыки звукоизвлечения даже с помощью педагога	Ребенок с помощью педагога постепенно осваивает основные способы звукоизвлечения и поведения.	Игровой аппарат свободен. Движения рациональные. Активный замах. Хорошая приспособляемость к инструменту.
<i>Интерес на занятии</i>		
Интереса к творчеству не проявляет, производит сравнение предметов по заранее намеченному плану, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем.	Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь учителя. Может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить.	Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, гибкость мышления, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим делом.
<i>Усвоение материала</i>		
Интереса к творчеству не проявляет, производит сравнение предметов по заранее намеченному плану, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем.	Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь учителя. Может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить.	Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, гибкость мышления, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим делом.
<i>Слух</i> <i>(способность интонационно точно воспроизвести мелодию)</i>		
Интонирует не точно, поет равнодушно. Вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух.	Точно передает мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением, поет недостаточно выразительно, нечеткое произношение согласных.	Точно передает мелодию знакомой песни, несложные попевки без сопровождения, поет выразительно. Четкое произношение согласных, отличный вокальный слух.
<i>Память</i> <i>(способность воспроизведения услышанной музыки и ритма)</i>		
Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений

При этом педагог пользуется следующей шкалой оценок:

Оценка параметров

низкий уровень	1 балл
средний уровень	2 балла
высокий уровень	3 балла

Уровень по сумме баллов

8-12 баллов	низкий уровень
13-17 баллов	средний уровень
18-24 балла	высокий уровень

Текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос на выявление умения рассказать правила разбора музыкального материала по программе обучения
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии
- исполнение программы
- анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения

Промежуточный контроль - предусмотрен по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- *устный и письменный опрос*
- *выполнение тестовых заданий*
- *игровые формы проведения занятий (например, по аналогии с телевизионными программами «Своя игра», «Самый умный», «Поле чудес» и т.п.)*
- *технический зачет (исполнение гамм, арпеджио, этюдов на разные виды исполнительской техники)*
- *творческий отчет (концерт) в конце каждого полугодия*

Среди критериев, по которым оценивается качество концертного исполнения программы, выделяются:

- *музыкальная память*
- *артистичность, выразительность, эмоциональность*
- *музыкальность*
- *техника исполнения музыкальных произведений*
- *анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях*
Результаты участия обучающихся в творческих мероприятиях заносятся в Карту учета творческих достижений. Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:
 - *в коллективе - от 1 до 3 баллов,*
 - *на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,*
 - *на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.*
- *в качестве промежуточного контроля (в мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го гг. обучения) педагог проводит диагностику музыкальных способностей обучающихся по тем же критериям, что и в начале 1-го года обучения. При сравнении результатов входной и промежуточной диагностики педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами.*
- *анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении и анализ анкет:*
 - *Анкета «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»*
 - *Анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»*

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- *открытое занятие (в разной форме) для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим программным материалом. Для этого проводятся: тестирование, письменный или устный опрос (возможен в игровых формах: викторина, брейн-ринг, «Самый умный» и т.п.), зачет*
- *анализ участия каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, гастролях:*
 - *концерты в БКЗ «Октябрьский»*
 - *отчетные концерты филиала ЦИ «Эдельвейс» на базе гимназии №49*
 - *музыкально-исполнительские конкурсы различного уровня*

Итоговый контроль проводится по той же форме, что и промежуточный. Это позволяет выявить динамику развития творческих способностей обучающихся.

- *класс-концерт для родителей, в котором учащиеся демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения*
- *анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении (по аналогии с промежуточным контролем) и анализ анкет*

Для выявления личностных изменений у учащихся педагог проводит **Диагностику уровня личностного развития учащихся** в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Сроки проведения диагностики:

- начальная диагностика - в декабре (конец первого полугодия 1-го года обучения),
- промежуточная - в мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го годов обучения,
- итоговая – в конце 5-го года обучения.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
«ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ»**

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Умение слушать (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
Умение выделить главное (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы обучающегося на занятиях, проверяя его письменные работы, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
Умение планировать (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение обучающимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и Центре искусств, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
Умение ставить задачи (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за обучающимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия обучающегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
Воля		

(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
Выдержка		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастроях)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
Самооценка		
(педагог предлагает обучающемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация		
(педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ЦИ «Эдельвейс»»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
Социальная адаптация		
(педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за обучающимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Определение уровня развития личностных качеств у учащихся» по итогам диагностики педагог использует следующие показатели:

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл
 средний уровень 2 балла
 высокий уровень 3 балла

Уровень

11-16 баллов начальный уровень
 17-27 баллов средний уровень
 28-33 балла высокий уровень

№ П/п	Фамилия, имя обучающихся	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Общий уровень
		Культура речи	Умение слушать	Умение выдвигать предложение	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка					
1														

Такое исследование позволяет проследить личностные изменения учащихся, сравнить показатели с начальной диагностикой, увидеть, насколько психологически комфортно ребенок чувствует себя в объединении, благоприятствует ли окружение его личностному развитию. На основе результатов диагностики педагог планирует индивидуальную работу с детьми, воспитательную работу с коллективом, формы работы и тематику родительских собраний, консультаций.

Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Определение уровня развития музыкальных способностей учащихся»
- Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»
- Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
- Видеозаписи и фотографии выступлений учащихся

Карта учета личностных качеств учащихся

ФИО педагога _____

Программа _____

Группа _____ Дата заполнения _____

№ П/п	Фамилия, имя учащихся	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Общий уровень
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка					
1														
2														
3														
...														
15														

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл
 средний уровень 2 балла
 высокий уровень 3 балла

Уровень

11-16 баллов начальный уровень
 17-27 баллов средний уровень
 28-33 балла высокий уровень

Карта учета творческих достижений учащихся

в процессе освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы _____

Направленность _____

Отдел _____

ФИО педагога _____ Группа _____ Год обучения _____

Дата заполнения _____ 201__ г.

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Конкурсы, смотры, фестивали, концерты, др.									Сумма баллов	Рейти нг
		на уровне коллектива			на уровне города, района			на Всероссийском, м/н уровнях				
		Участник (1б.)	Призер, дипломант (2б.)	Победитель (3б.)	Участник (2б.)	Призер, дипломант (3б.)	Победитель (4б.)	Участник (3б.)	Призер, дипломант (4б.)	Победитель (5б.)		
1	Карабасов Дмитрий	1			2						3	4
2	Горбачева Анна		2			3					5	2
3	Антонова Екатерина			3			4			5	12	1
...												
7	Соколов Владислав		2		2						4	3

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приемы, используемые на занятиях

1. Наглядные: исполнение музыки педагогом, показ видеофрагментов с исполнением музыкальных произведений, показ схем, плакатов.
2. Словесные: беседа, объяснение, пояснение, указания, обсуждение.
3. Практические: упражнения, игра произведений, слушание музыки.

Главным в программе является метод образного постижения музыкального искусства, где содержательная линия образа является основной. Технические навыки играют, безусловно, большую роль, но они – *средство для достижения цели*. Техника рассматривается как комплекс двигательных-художественных задач. Поэтому работа над техническим развитием учащегося осуществляется не только способом исполнения гамм, этюдов и упражнений, но и в процессе работы над всеми разучиваемыми произведениями.

Со второго года обучения систематический характер должны носить занятия по чтению нот с листа, на которых развивается способность «видеть и слышать вперёд», ощущение повторов, смены гармоний. Для чтения нот с листа подбираются произведения более лёгкие (небольшой круг тональностей, медленный темп, простейшие ритмические группы).

Перед чтением нот с листа проводится анализ музыкального произведения (тональность, размер, темп, ритм, особенности строения). Следует научить воспитанников не отрывать взгляда от нотного текста, нацеливать их на «слепую» ориентацию на правой и левой клавиатурах.

Каждый ученик работает по индивидуальному плану, в зависимости от возраста, степени подготовки и способностей. Сложность и объем изучаемого репертуара зависит от индивидуальных способностей воспитанника, работоспособности и желания научиться игре на инструменте.

Подбор репертуара для изучения строится на *принципах*:

1. *Доступности* того или иного материала

Недопустимо включать в репертуар произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности детей и не соответствующие их возрастным особенностям.

2. *Художественности*

Для изучения выбираются только высокохудожественные произведения. Основа репертуара - классика и лучшие образцы народной, современной и эстрадной музыки. Репертуар должен быть не только высокохудожественным, но и разнообразным по содержанию, стилю, фактуре.

3. *Целесообразности*

Необходимо предусмотреть последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие воспитанника, учесть его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

4. *Постепенности и последовательности* обучения.

Методическое обеспечение образовательной программы «Веселый аккордеон»

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесный	Видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийный материал	Музыкальные инструменты.	Опрос
2	Работа по постановке игрового аппарата	Теоретическое и практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, исследовательский, индивидуальный	Видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийный материал	Музыкальные инструменты, компьютер.	Контрольное занятие, открытое занятие для родителей
3	Музыкальная грамота	Теоретическое и практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийный материал, нотный материал	Музыкальные инструменты, доска, мел	Опрос, зачёт
4	Совершенствование музыкально-творческих способностей	Концерт, репетиция, творческая встреча, фестиваль, праздник	Словесный, наглядный, практический, коллективный	Видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийный материал, нотный материал	Музыкальные инструменты, звукоусиливающая аппаратура, телевизор	Конкурс, коллективный анализ работ, концерт
5	Работа над репертуаром индивидуально	Беседа, дискуссия	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный	Видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийный материал, нотный материал	Музыкальные инструменты, звукоусиливающая аппаратура, микрофон	Самоанализ, концерт
6	Работа с ТСО и современными технологиями:	Беседа, конкурс, диспут, творческая встреча	Словесный, наглядный, практический, коллективный	Видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийный материал, нотный материал	Музыкальные инструменты, компьютер, звукоусиливающая аппаратура.	Опрос, презентация творческих работ
7	Итоговое занятие	Беседа	словесный	Видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийный материал нотный материал	Музыкальные инструменты, компьютер, звукоусиливающая аппаратура.	Опрос и самоанализ, зачет, открытие 3-е

Дидактические средства

- нотная литература: нотные хрестоматии, педагогические репертуары, школы игры, музыкальные сборники;
- наглядные пособия: таблицы «нотный стан», «нотные ключи», фотографии композиторов и исполнителей;
- ЭОР: CD/DVD с записями фонограмм, концертов, выступлений учеников и мэтров музыкального искусства.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагогов

1. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1991.
2. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., «Молодая гвардия», 1991.
3. Мирек А. Основы постановки аккордеониста. – М., издательство МПИ, 2000.
4. Стасенко Л. Баян. – М., «Мир книги», 1992.
5. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. – М., 1991.
- 6.

Список литературы для детей и родителей

1. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне (изд. В. Катанского). - М., 1999.
2. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1 и 2 часть. – М., «Музыка», 2001.
3. Бортянков В. Эстрадные миниатюры ретро для баяна или аккордеона. - Санкт-Петербург, 1993.
4. Завальный В. Музыкальная мозаика (Альбом для детей и юношества). – М., «Кифара», 1999.
5. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М., 1990.
6. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. - М., 1990.
7. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. - М., 1995.
8. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класс (сост. В.Грачев и А. Крылусов). - М., 1991.
9. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. – М., издательство В. Катанского, 2000.
10. Улыбка для всех (детские популярные песни в переложении для аккордеона и баяна). – М., издательство В. Катанского, 2001.
11. Хрестоматия аккордеониста (сост. и исп. ред. В.Мотова и Г. Шахова). - М., 2003.
12. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс ДМШ (сост. и исп. ред. В. Гусева). - М., 1998.

Интернет-источники

1. shkola-avdon.jimdo.com/
2. <http://notes.tarakanov.net/>
3. <http://www.akkordeonist.ru/>