

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»  
Приморского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»)

**ПРИНЯТА**

Протокол Педагогического совета  
Образовательного учреждения  
№ 11 от « 18 » 08 2017г.

Приказ от « 18 »

**УТВЕРЖДЕНА**

2017г. № 9/18

Директор

И.В. Пошикарцова

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЛАД»**»

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

**Корнилова Екатерина Васильевна,**  
педагог дополнительного образования

Рассмотрено

Методическим советом

« 28 » августа 2017г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одnogолосном и многоголосном исполнении вокальной музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

**Актуальность** программы связана с расширением концертно-исполнительской деятельности детей, тенденцией к обновлению концертных форм, оживлению концертной практики, а также следствием интереса к сольному вокальному искусству, т.к. дети, занимающиеся по данной программе, параллельно осваивают программу «Сольное пение». Занятия в ансамбле значительно повышают ответственность каждого участника за качественный уровень выступления, активизируется учебный процесс в целом, что позволяет добиться более значительных результатов как в сольном, так и в коллективном ансамблевом исполнительстве. Занятия ансамблем являются базой для дальнейшего профессионального роста его участников, укрепляют и развивают их вокально-ансамблевые навыки.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она направлена на:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- освоение образцов русской и зарубежной классической и современной вокальной музыки, ее интонационно-образной природы, жанрового и стиливого многообразия, усвоении знаний о музыкальном фольклоре и современных песенных жанрах, выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений, участии в концертной деятельности и шоу-программах.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль «ЛАД» - художественная.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 17 лет.

**Объем и срок реализации программы:** 3 года, 216 часов.

**Уровень освоения** – базовый.

**Цель программы:** развитие духовно-нравственных и творческих качеств личности ребенка посредством приобщения к лучшим образцам классического, народного, современного эстрадно-вокального ансамблевого пения.

### **Задачи:**

*Обучающие:*

- формирование вокально-ансамблевых умений (координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического слуха, умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля, развитие и дальнейшее совершенствование вокально-дикционных навыков);
- расширение круга представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой культуры;
- формирование навыков актерского мастерства, умения держаться на сцене;

- выработка умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;

*Развивающие:*

- развитие эмоциональной выразительности;
- расширение кругозора учащихся;
- развитие общего музыкально-эстетического уровня обучающихся;
- развитие чувства ансамбля - умения слышать себя и партнеров;

*Воспитательные:*

- воспитание исполнительской дисциплины, требовательности к себе, необходимости быть точным и организованным;
- воспитание ответственности за результат работы в ансамбле.

### **Условия реализации программы**

На 1-й год обучения принимаются дети в возрасте 7-16 лет, имеющие вокальные данные, без заболеваний голосового аппарата.

Дополнительный набор на последующие годы обучения производится по результатам прослушивания детей, желающих заниматься в коллективе, если их подготовка соответствует уровню соответствующего года обучения.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, технический зачет, репетиция, экскурсия, концерт.

### **Формы организации деятельности детей на занятиях:**

- фронтальная (объяснение педагогом нового материала или отработка определённого вокального приёма),
- работа в малых группах, в парах по голосам (выполнение определенного задания);
- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);
- коллективная (репетиции, концерты, подготовка к выступлениям и др. мероприятиям).

### **Материально-техническое оснащение программы**

Для реализации программы требуется:

- Кабинет, вмещающий одновременно 10 человек: 10 стульев, доска;
- Пианино
- Аудиоаппаратура
- Видеоаппаратура
- Микрофоны
- Сценические костюмы

**Кадровое обеспечение:** педагог по вокалу.

### **Планируемые результаты реализации программы**

По окончании обучения у детей должен сформироваться устойчивый интерес к музыкальному вокально-ансамблевому исполнительству.

### **Предметные**

*Учащийся должен знать:*

- основы вокально-ансамблевого искусства;
- профессиональную терминологию;

*уметь:*

- грамотно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и в составе вокального коллектива;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;

- самостоятельно разучивать вокально-ансамблевые партии;
- передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органического сочетания слова и музыки, создание целостного художественного образа на сцене при помощи пластики, жестов, сценического движения;
- исполнять репертуарные произведения различных стилей, жанров, направлений и форм в виде законченного номера (пластика, жесты, сценическое движение, художественный образ) и выступать с этим репертуаром на концертах.

### *Метапредметные*

- учащийся получит коммуникативные навыки (научится работать в коллективе);

### *Личностные*

- у учащегося развиты музыкальная память, полифонический, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- учащийся:
  - имеет навык репетиционно-концертной работы в коллективе и в качестве солиста коллектива.
  - умеет работать с музыкальной аппаратурой;
  - соблюдает правила общественного поведения во время занятия;
  - понимает учебную задачу;
  - может составить свой концертный репертуар;
  - умеет контролировать свое публичное выступление.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**1-го года обучения**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Вокально-ансамблевая работа	38	9	29	Наблюдение
3.	Работа над репертуаром	18	1	17	Викторина
4.	Основы музыкальной грамоты	5	3	2	Музыкальная игра
5.	Культурно-образовательная работа	4	2	2	Викторина
6.	Концертно-исполнительская деятельность	5	1	4	Наблюдение
7.	Итоговое занятие	1		1	Наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>16,5</b>	<b>55,5</b>	

**2-го года обучения**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Вокально-ансамблевая работа	24	6	18	Наблюдение
3.	Работа над репертуаром	25	5	20	Викторина
4.	Основы музыкальной грамоты	5	2	3	Музыкальная игра
5.	Культурно-образовательная работа	6	2	4	Викторина
6.	Концертно-исполнительская деятельность	10	2	8	Наблюдение
7.	Итоговое занятие	1		1	Наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>17,5</b>	<b>54,5</b>	

**3-го года обучения**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Вокально-ансамблевая работа	18	3	15	Наблюдение
3.	Работа над репертуаром	30	5	25	Викторина
4.	Музыкально-теоретическая работа	5	2	3	Викторина
5.	Культурно-образовательная работа	6	2	4	Викторина
6.	Концертно-исполнительская деятельность	10	2	8	Наблюдение
7.	Итоговое занятие	2		2	Наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>14,5</b>	<b>57,5</b>	

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

#### 1. *Словесные методы:*

- объяснение теоретических понятий,
- рассказ об истории музыки, музыкальном произведении,
- беседы и обсуждение увиденного и услышанного о посещении театра или концерта, о произведениях различных видов искусства, истории их создания,
- рассказ о жизненном и творческом пути композиторов, исполнителей и др.

#### 2. *Наглядные методы:*

- показ нотного стана с нотами,
- исполнение педагогом песен, попевок,
- показ иллюстраций, видеозаписей

#### 3. *Практические методы:*

- музыкальные игры,
- задания на усвоение теоретических понятий,
- прослушивание и исполнение песенного материала.

### Дидактические средства обучения

- учебные пособия и учебники по вокалу
- сборники песен
- плакат «Строение голосового аппарата»
- наглядное пособие «нотный стан»
- минусовые и плюсовые фонограммы

### Электронные образовательные ресурсы

- аудиозаписи музыкальных произведений
- видеозаписи исполнителей-вокалистов
- видеозаписи собственных выступлений коллектива
- презентации к темам программы, созданные педагогом

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Входная диагностика

При поступлении воспитанников в вокальный коллектив возможно использование следующих диагностик:

1. Исполнение знакомой песни;
2. Повторение голосом незнакомой мелодии;
3. Пение песни (знакомой или незнакомой) от разных звуков;
4. Допевание основного тона, тоники («Я начну, а ты закончи»);
5. Определить правильность спетой или сыгранной педагогом ранее знакомой песни («Знакома ли тебе эта мелодия? Правильно ли она звучит? »);
6. Узнать по мелодии известную песню;
7. Простукивание ритма мелодии;
8. Воспроизвести ритмический рисунок песни шагами, ходьба под музыку;
9. Беседа: просьба рассказать о себе, прочитать стихотворение;
10. Повторить голосом за педагогом сыгранные на инструменте звуки или незнакомую музыкальную фразу;
11. Проверка физических данных для правильного выбора инструмента.

К подбору музыкального материала для вступительных испытаний следует подходить с учетом возраста, подготовки и диапазона.

**Способы выявления результата:**

- устный опрос;
- показ творческих заданий;
- анализ результатов;
- педагогическое наблюдение;
- открытые занятия;
- концертные выступления.

**Формы фиксации результата:** диагностические и информационные карты.

**Критерии оценки результативности:**

- вокальные навыки: тембр, чувство ритма, интонация, дикция, слух, музыкальная память, динамика;
- сохранность контингента;
- уровень коммуникативного взаимодействия в группе.

**Формы подведения итогов реализации программы:** отчетный концерт.

**Критерии певческого развития**

Параметры	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
1. Музыкальный	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	Относительно чистое интонирование	Чистое интонирование
2. Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
3. Тембр голоса	Тусклый, сиплый, резкий, глухой	Светлый, слабый. Чистый. Светлый. Легкий.	Звонкий. Полетный. Серебристый
4. Диапазон	В пределах терции, кварты	В пределах сексты	Шире октавы
5. Дикция	Нечеткая Согласные смягченные Искажение гласных Пропуск согласных	Согласные твердые, активные	Гласные округленные, не расплывчатые
6. Дыхание	Судорожное, поверхностное	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный	Выдох сохраняет вдыхательную установку
7. Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет устойчивый интерес	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Список литературы для педагога

1. Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. – СПб, Планета музыки, 2013.
2. Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса. – Челябинск, 1998.
3. Глебова М.Г., Зуев А.С. Певческий голос. – Пермь, 1998.
4. Детский хор/сост. Л.Абелян, Е.Гембицкая. - М., Музыка, 1976.
5. Методические рекомендации для руководителей детских хоровых коллективов/ Сост. Челябинский межсоюзный дом творчества. – Челябинск, 1980.
6. Мир вокального искусства 1-4 классы/ Сост. Г.А.Суязова. - Волгоград, 2007.
7. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. – М., Владос, 2003.
8. Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М., Музыка, 2002.
9. Попов В. Русская песня в детском хоре. – М., Музыка, 1985.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
11. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. – М., Музыка, 1987.

### Список литературы для детей и родителей

1. Басина Н. Е., Суслова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М., Линка-Пресс, 1997.
2. Манакова И.П., Салмина Н.Г. Дети. Мир звуков. Музыка. – Свердловск, 1991.
3. Энциклопедия для юных музыкантов, авт. Составитель И.Ю. Куберский. – СПб: ООО «Золотой век», 1996.

### Интернет-источники

1. [aleks-metod.narod.ru/p57aa1.html/](http://aleks-metod.narod.ru/p57aa1.html/) Методическая копилка. Музыка. Интернет-ресурсы
2. [wiki.ciit.zp.ua/index.php](http://wiki.ciit.zp.ua/index.php)
3. <http://festival.1september.ru/subjects/14/> - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по музыке.
4. <http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575> - Сетевое объединение методистов. В нем размещаются различные материалы по искусству.
5. <http://fcior.edu.ru/>- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. На портале размещены образовательные ресурсы по предметам. Имеется система поиска и фильтров.
6. <http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты "Искусство", приложение к "1 сентября"
7. [X-minus.org](http://X-minus.org) – бесплатные минусовки и тексты песен
8. [B-trak.ru](http://B-trak.ru)
9. [Mp3minusovki.com](http://Mp3minusovki.com)
10. [Ermolov.ru](http://Ermolov.ru) – официальный сайт композитора