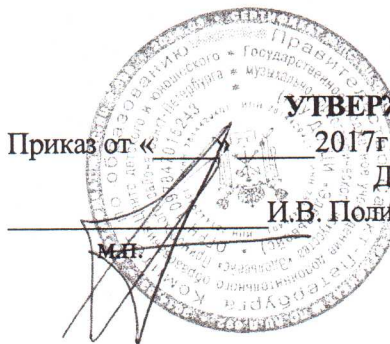


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Протокол Педагогического совета
Образовательного учреждения
№ 1/6 от «15» 01 2017г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от « » 2017г. № 9/9
Директор
 И.В. Поликарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ «Гармония»**

Возраст учащихся: 7-17 лет.
Срок реализации: 5 лет.

Разработчик:
Файрушина Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено
Методическим советом
«28» 08 17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в детском саду и школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии.

И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение, как один из доступнейших видов музыкальной деятельности, является важным средством формирования их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Направленность программы: художественная.

Адресат

Программа «Сольное пение» предназначена для детей в возрасте 7-17 лет, обладающих удовлетворительными вокальными и музыкальными данными: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма.

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию творческой, духовно богатой личности. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии, а также актуальность программы заключается в том, что она направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области вокального и сценического искусства.

В процессе занятий вокалом формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие «силы разума» и «энергия мышления» даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга. В процессе постановки голоса используются фонетический и логопедический методы развития голоса. В классе сольного пения устраняются дефекты речи, лечится заикание.

Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность, а также имеют оздоровительный эффект: улучшается кровоснабжение, начинает активно работать дыхательная система, а работа дыхания в момент постановки голоса способствуют массажу внутренних органов.

Отличительные особенности программы

Основная отличительная особенность данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на формирование у учащихся способности совмещать классическую вокальную технику, а также демонстрировать своё вокально-сценическое мастерство по типу «детского театра эстрады».

Особенностью программы также является использование интеграционного подхода в организации процесса обучения, который предполагает синтез дидактических приемов, методов, форм проведения занятий и позволяет формировать высокий уровень синтеза вербального и образного компонентов восприятия и мышления детей, что требует от учебного процесса создания условий для включения всех рецепторов. Интеграционный подход, способствуя формированию целостного восприятия мира, системности в знаниях, умениях, связан с осуществлением творческих проектов - участие в музыкальных спектаклях.

Каждому году обучения соответствует свой «комплекс» тематических занятий, основанный на возрастных особенностях учащихся. Задачи каждого раздела, формы их реализации, репертуар определяются, прежде всего, особенностями данной возрастной категории.

Занятия по программе помогают раскрыться творческому потенциалу ребёнка, формируют эстетический вкус и интерес к вокальному искусству, дают воспитанникам возможность научиться свободно и уверенно чувствовать себя на сцене и в детском коллективе, что позволяет говорить о педагогической целесообразности программы.

Объем и срок реализации программы: 5 лет обучения, 360 часов.

Уровень освоения – углублённый.

Цель программы: раскрытие и развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала учащихся через формирование системы вокальных, музыкально-теоретических и сценических знаний, умений и навыков в рамках популярного жанра «эстрадная песня», воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать систему музыкальных знаний (нотная грамота, музыкально-теоретические понятия, основы истории музыки);
- сформировать вокально-исполнительские навыки (звукообразование, музыкальный строй, пение по нотам и т.д.);
- сформировать начальные навыки анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки;
- обучить основам эстрадно-сценического мастерства в рамках вокального исполнительства;
- сформировать заинтересованность в дальнейших занятиях вокалом в рамках профессиональной ориентации;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- формирование навыка сценического движения, работы с микрофоном, пения под аккомпанемент и фонограмму.

Развивающие:

- развивать вокальные и сценические способности;
- развивать специальные музыкальные качества: музыкальный слух, метроритм, музыкальную память, музыкальность;
- развить стремление к творческой и социально активной деятельности;
- развить способность эмоционального отклика на музыку и другие виды искусства;
- расширить музыкальный кругозор;
- развить музыкальный и эстетический вкус;
- развитие дыхательной системы ребенка, ее укрепление, и, как следствие – снижение риска заболеваний верхних дыхательных путей;
- развитие творческого потенциала личности воспитанника, познавательной активности и способности к самообразованию, стремления к творческой самореализации средствами вокального искусства.

Воспитательные:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- привитие устойчивого интереса к музыкальной культуре, к сольному пению, в частности;
- приобщение к общечеловеческим ценностям и воспитание социально-ценностного отношения к культурному наследию мирового музыкально-сценического искусства;
- воспитание внимательности, трудолюбия, ответственности, силы воли и характера;
- духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание через исполнение военно-патриотического репертуара, участие в концертах для ветеранов ВОВ и участников боевых действий ит.д.;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- способствовать профессиональному самоопределению учащихся.

Условия реализации программы

Обучение по программе осуществляется индивидуально. Программа направлена на детей в возрасте от 7-17 лет. Возраст учащихся, принимающихся на 1-й год обучения - 7-15 лет. Набор на обучение производится в форме собеседования-прослушивания для определения музыкальных способностей и возможностей ребенка:

- диапазон голоса
- музыкально-вокальные данные
- исполнение вокального произведения (народная песня, произведение современного композитора)
- чтение стихотворения
- хореографические данные (станцевать любой танец)
- чувство ритма

Образовательный процесс по программе организован в рамках трех этапов:

1 этап – накопление базовых знаний и навыков (1 год обучения);

2 этап – применение накопленных знаний в рамках занятий и концертных мероприятий (2-3 года обучения);

3 этап – совершенствование исполнительского мастерства (4-5 года обучения).

Типы и формы проведения занятий

Глубина знаний учащихся в области вокально-сценического искусства, прочность усвоения ими материала, положительная результативность полностью зависит от разнообразия методов и приемов, используемых на занятиях. Содержание программы реализуется на занятиях разных типов, где решаются вокальные, пластические, сценические, творческие и воспитательные задачи:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- индивидуальные практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства, дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики.
- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;
- открытое занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей для показа достижений учащегося.

Формы занятий выбираются в зависимости от принадлежности ребенка к той или иной возрастной категории и особенностей психологии возраста: младший школьник или подросток:

Формы проведения занятий

- традиционное практическое занятие
- творческая встреча с известными людьми
- мастер-класс

- репетиция
- концерт
- конкурс
- творческий отчет

Формы организации деятельности детей на занятии: индивидуальная.

Материально-техническое оснащение программы:

- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала
- кабинет, оборудованный зеркалами
- стол, стулья
- музыкальный центр
- пианино или клавишный синтезатор
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны - 2+2=4 штуки;
- стойка для микрофонов
- микшерский пульт
- компьютер
- принтер
- 2 акустические активные колонки
- пюпитр

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ

В ходе реализации программы будут достигнуты:

Личностные результаты

- проявляет интерес к музыкальной культуре, к сольному пению, в частности;
- соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни;
- качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.
- ценностные отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- сформировано чувство гордости за достижения национального вокального искусства;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к истории и культуре других народов;
- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с вокалом;
- развиты специальные музыкальные качества: музыкальный слух, метроритм, музыкальная память, музыкальность;
- развит музыкальный вкус учащихся, их исполнительская культура;
- эмоционально откликается на музыку и другие виды искусства.

Метапредметные результаты

- заложены основы самоконтроля и оценки правильности выполнения учебной задачи;
- сформированы обще-коммуникативные навыки (способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими) и коммуникативно-сценические навыки (свободное ощущение себя перед различной аудиторией и на различных площадках, взаимодействие со зрителем);
- стремится вести здоровый и безопасный образ жизни,
- умеет адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.

Предметные результаты

- освоен необходимый объём музыкально-теоретических знаний (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп и ритм);
- освоены начальные вокально-исполнительские навыки (спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, звук на «опоре», пение на мягкой атаке, выработка кантилены и округление гласных, выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, орфоэпические навыки, чувство ритма);
- умеет освобождать мышцы от напряжения;
- исполняет песни разных жанров (поп, элементы рока, джаза, народный стиль);
- выражает свои впечатления от музыки в естественных и красивых движениях;
- правильно использует певческую установку;
- чувствует движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- правильно подает звук в микрофон;
- слышит унисон и самостоятельно регулирует баланс звука с фонограммой;
- увлечённо и заинтересованно слушает музыку, определяет ее характер, жанр и содержание музыкального произведения;
- знает в пределах программы основные сведения из истории мирового музыкально-сценического искусства;
- имеет опыт концертных выступлений (умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки - средства музыкальной выразительности, жесты, мимику, выражение глаз и др., свободно чувствует себя на сцене, создавая образ посредством соединения вокала, актерского мастерства и хореографии).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Постановка голоса	20	6	14	Технический зачет
3	Музыкальная грамота	8	2	6	Опрос
4	Работа над репертуаром	30	6	24	Технический зачет, домашний концерт
5	Культурно-образовательная деятельность	6	4	2	Творческое задание
6	Концертная деятельность	5	1	4	Наблюдение
7	Итоговое занятие	2		2	Творческий показ, концерт
	Итого	72	19,5	52,5	

2-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Постановка голоса	18	4	14	Технический зачет
3	Музыкальная грамота	8	2	6	Контрольные задания
4	Работа над репертуаром	22	6	16	Технический зачет, домашний концерт
5	Культурно-образовательная деятельность	6	4	2	Творческое задание
6	Сценическое мастерство	9	3	6	Творческий показ
7	Концертная деятельность	6	1	5	Наблюдение
8	Итоговое занятие	2		2	Творческий показ Концерт
	Итого	72	20,5	51,5	

3-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Постановка певческого голоса	16	4	12	Технический зачет
3	Музыкальная грамота	8	2	6	Зачет, викторина
4	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Творческое задание
5	Работа над репертуаром	24	2	22	Домашний концерт
6	Сценическое мастерство	9	2	7	Творческий показ
7	Концертная деятельность	8	1	7	Выполнение творческого задания
8	Итоговое занятие	2		2	Зачет, концерт
	Итого	72	13,5	58,5	

4-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Постановка певческого голоса	16	4	12	Технический зачет
3	Музыкальная грамота	6	2	4	Зачет
4	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Творческое задание
5	Работа над репертуаром	26	4	22	Технический зачет, домашний концерт
6	Сценическое мастерство	9	2	7	Творческий показ
7	Концертная деятельность	8	1	7	Концерты, конкурсы, фестивали
8	Итоговое занятие	2		2	Зачет, Творческий отчет
	Итого	72	15,5	56,5	

5-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Постановка певческого голоса	14	2	12	Технический зачет
3	Музыкальная грамота	6	2	4	Контрольная работа
4	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Творческое задание
5	Работа над репертуаром	28	4	24	Технический зачет, домашний концерт
6	Сценическое мастерство	9	2	7	Творческий показ Создание сценического образа
7	Концертная деятельность	8	1	7	Наблюдение Концерт
8	Итоговое занятие	2		2	Класс-концерт
	Итого	72	13,5	58,5	

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На протяжении обучения по программе педагогом отслеживается динамика индивидуального вокально-музыкального развития учащихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: музыкальные способности (метро-ритмическое чувство, слуховая память, звуковысотный слух), восприятие музыки, освоение репертуара, сценическое искусство, пластические способности.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) учащихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения сравниваются с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными задачами и критериями (предметная соотносительная норма).

Система оценки результативности обучения по программе предполагает входную диагностику, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входная диагностика (сентябрь) – выявление первоначальных знаний и умений учащихся по предмету.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА «ВОКАЛЬНЫЕ ДАННЫЕ УЧАЩИХСЯ»

<i>Начальный уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
<i>Дыхание</i>		
сформирован навык правильного вдоха, то есть небольшого спокойного вдоха, не поднимая плеч, при этом отсутствие опоры звука; пение небольших фраз на дыхании	сформирован правильный вдох, формирование звукового потока, звучание прерывистое, пение на дыхании значительных музыкальных фраз; необходима отработка приёмов атаки звука	сформирован правильный вдох, опёртый звуковой поток, пение отличается мягкостью звучания, полётностью звука, владение тремя стадиями певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание, владение мягкой и жёсткой атакой
<i>Певческая постановка</i>		
певческая постановка не постоянна, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука	соблюдается правильная певческая постановка: положение корпуса, головы, пение высоких звуков, появление глубины и красоты тембра голоса, окраска звука	правильная певческая постановка, достижение силы звука; окраска тембра голоса, владение крещендо и диминуэндо, распевание на разные виды техники, соединение грудного и головного регистров
<i>Дикция</i>		
присутствует вялость или малоподвижность языка, губ, зажатость нижней челюсти, неправильное открытие рта, скованность мышц шеи и лица	понимание артикуляции как работы органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок); исполнение речевых и музыкальных скороговорок	развита гибкость и подвижность артикуляционного аппарата, активность, легкость и свобода в работе отдельных его частей; четкое произношение слов текста, гласных и согласных звуков в пении; понимание механизма перехода от одной гласной к другой; певческая артикуляция: смешанный тип

Педагог оценивает результаты по следующей шкале:

Оценка параметров	Уровень
начальный уровень 1 балл	3-4 балла начальный уровень
средний уровень 2 балла	5-7 баллов средний уровень

Текущий контроль осуществляется регулярно, на каждом занятии в форме педагогического наблюдения, выполнения практических заданий педагога, устного опроса, исполнения разученных произведений, беседы.

Промежуточный контроль (декабрь) определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей и других учащихся. Основными формами промежуточного контроля на 2 и 3 этапе обучения по программе являются: педагогическое наблюдение, сравнительный анализ деятельности учащихся по годам обучения, участие в музыкальных спектаклях и концертные выступления учащихся, технические и творческие зачёты, а так же:

- выполнение творческих работ по предварительному заданию педагога;
- самостоятельный выбор учебно-творческой работы с последующим показом-сюрпризом;
- разбор упражнений, музыкальных произведений педагогом и учащимся.

Результаты **итогового контроля (май)** при сопоставлении с результатами входной диагностики и промежуточного контроля позволяют выявить динамику изменений образовательного уровня учащегося.

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, пластики тела;
- объем слуховых представлений, знания о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- развитие музыкального вкуса учащихся, их исполнительской культуры;
- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности;
- результаты участия в конкурсах, фестивалях.

Параметры и критерии оценивания уровня вокально-музыкальной и пластической подготовки учащихся

Формирование вокально-исполнительских навыков

- Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне
- Развитость певческого диапазона
- Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции
- Навыки звуковедения

Развитие музыкальных способностей:

- Метро-ритмическое чувство
- Слуховая память
- Звуковысотный слух
- Точность передачи ритмического рисунка
- Точность запоминания
- Точность воспроизведения мелодического рисунка

Восприятие музыки

- Качество внимания
- Положительная эмоциональная реакция
- Музыкальная память

Освоение репертуара

- Степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике

Пластические способности

- Осанка
- Чувство ритма
- Координация
- Музыкальное восприятие

Сценическая культура

- Эмоциональная выразительность
- Воображение
- Умение создать образ
- Мышечная раскрепощенность тела

Информационная карта «Уровень освоения образовательной программы»

№	Ф.И. учащегося	Год обучения	Критерии наблюдения							Всего баллов	Уровень освоения
			тембр	чувство ритма	интонация	динамика	дикция	слух	память		
1											
2											
Итого баллов											

Оценка критериев:

низкий уровень – 1 балл

средний уровень – 2 балла

высокий уровень – 3 балла

Уровень освоения:

низкий уровень (Н) – 7-11 баллов

средний уровень (С) – 12-16 баллов

высокий уровень (В) – 17-21 балл

Формы фиксации результатов

- Информационные карты
- Анкеты
- Бланки тестовых заданий
- Портфолио учащегося
- Фото и видеозаписи выступлений учащихся

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной формой является учебное занятие. Для успешной реализации программы на занятиях применяются разнообразные **методы и приемы**. В качестве основных методов используются: словесный и наглядный методы. Но, в силу специфики предмета, словесный метод в чистом виде почти не используется, и, как правило, дополняется наглядным (показ вокальных приемов, иллюстрация педагогом музыкального примера) и практическим (например, самостоятельный анализ учеником музыкального произведения или его фрагмента, самостоятельное воспроизведение).

- **Словесные методы** - объяснение, рассказ, убеждение, инструкция по выполнению заданий, сравнение, поощрения и одобрения, диалог, консультация - способствуют успешному усвоению теоретического материала, а также развитию коммуникативных навыков.
- **Наглядные методы** - показ педагогом исполнения, демонстрация видео материалов, иллюстраций, схем, плакатов - активизируют познавательный интерес учащихся, обогащают представления об особенностях современного музыкального искусства. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- **Практические методы**: выполнение упражнений, дидактические игры, прослушивание аудиозаписей и «живого» исполнения, просмотр видеозаписей и их анализ, методы вокального обучения (концентрический метод; фонетический метод; метод мысленного или внутреннего пения; метод сравнительного анализа), методы разучивания (по элементам; по частям; в целом виде).
- **Специальные методы** позволяют в полной мере решать поставленные задачи, а также повышают восприимчивость личности учащегося к нравственно-эстетическому влиянию музыки, способствуют становлению способности к критической оценке различных явлений культурной жизни.
 - *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
 - *Фонетический метод* – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
 - *Игровой метод* – в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

Так же на занятиях вокалом используются узкоспециальные методы и формы, способствующие развитию музыкального мышления, слуха, памяти, а также навыков исполнительства:

- *внутреннее пропевание* - оно сосредотачивает детей и вызывает у них внутреннее представление мелодии, приучает их думать о том, что они поют;
- *работа над произведением небольшими фрагментами*;
- *метод сопоставления различных исполнительских вариантов* - это повышает творческую направленность детей, приучает к самостоятельному выбору лучшего;
- *метод временного упрощения исполнительских задач* - вычисление пассажа, пение в медленном темпе, в другой, более удобной тесситуре и т.п.;
- *использование вспомогательных упражнений*, где технические элементы даны в концентрированном виде;
- *метод импровизации и сценического движения* – это обучение умению держаться и двигаться на сцене, раскрепощённости перед зрителями и слушателями.

В ходе обучения используются *активные формы обучения*:

- мотивационные (задания в игровой форме, проблемные задания);

- развивающие (задания, выполнение которых формировало и развивало психические процессы ребёнка);
- познавательные (задания, выполнение которых подводило ребёнка к новым знаниям или осознанию нового способа деятельности);
- воспитывающие (задания, воспитывающие различные качества характера – внимательность, прилежание, произвольность; или задания, готовящие ребёнка к пониманию смысла проблемной ситуации, задания, выполнение которых обуславливает обобщение способа действия или понятия);
- контролирующие (задания, качество выполнения которых показывало педагогу и самому ребёнку уровень владения им знанием или способом действия).

Дидактические средства, используемые на занятиях:

- Схемы и модели голосового аппарата (в сагиттальном разрезе)
- портреты композиторов
- Видео- и аудио-курсы по вокальной методике различных авторов
- Фонотека с записями различных певцов и вокальных групп
- Нотные издания с вокализмами, джазовыми этюдами, вокальными произведениями
- Карточки с упражнениями

Приемы стимулирования учащихся

- Создание ситуации успеха в учебной, игровой, творческой и других видах деятельности
- Моральное и материальное поощрение (призы, подарки, благодарности)
- Благодарственные письма родителям за хорошее воспитание детей
- грамоты и дипломы
- Поздравления воспитанников с днём рождения и с результатами побед в других сферах деятельности
- Ежегодный выпускной концертный вечер для выпускников с привлечением родителей, администрации, зрителей, средств массовой информации.

Методическое обеспечение образовательной программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	беседа	Словесный	Видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийный материал	Музыкальные инструменты, звукоусиливающая аппаратура	опрос
2	Работа по постановке голоса	Теоретическое и практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, исследовательский,	Видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийный материал	Музыкальные инструменты, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны	Контрольное занятие, открытое занятие для родителей
3	Музыкальная грамота	Теоретическое и практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийный материал, нотный материал	Музыкальные инструменты, доска, мел	Опрос, зачёт
4	Культурно-образовательная деятельность	Концерт, репетиция, творческая встреча, фестиваль, праздник	Словесный, наглядный, практический, коллективный	Видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийный материал	Музыкальные инструменты, звукоусиливающая аппаратура, телевизор	Конкурс, коллективный анализ работ, концерт
5	Работа над репертуаром индивидуально	Беседа, дискуссия	Словесный, наглядный, практический,	Видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийный материал	Музыкальные инструменты, звукоусиливающая аппаратура, микрофон	Самоанализ, концерт

6	Беседы о музыке, различных музыкальных стилях направлениях	Беседа, конкурс, диспут, творческая встреча	Словесный, наглядный, практический,	Видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийный материал	Звукоусиливающая аппаратура, телевизор	Опрос, презентация творческих работ
7	Итоговое занятие	беседа	Словесный, практический	Видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийный материал	Телевизор, звукоусиливающая аппаратура	Опрос и самоанализ, зачет, открытие 3-е

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Агикян Г.С., Елизарова Г.Н. Вокальное воспитание детей. – 1994.
2. Даль М. Голос над миром. - М. 1996.
3. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1964.
4. Емельянов В. Развитие голоса. - М.: 2004.
5. Канаева Н.К. Роль звука и слова в вокальном искусстве. - Реферат. 2007.
6. Келдыш Г. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: 1990.
7. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - 1965.
8. Пенинская Л.С. Основы русской школы пения. - СПб.: 1998.
9. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. - 2007.
10. Сетт Риггс Как стать звездой. - М.: 2007.
11. Сутулова Г. Развитие детского голоса. - М.: 1992.
12. Тронина П. Из опыта педагога вокалиста. Практические советы начинающим педагогам. - 1976.
13. Харичева Д.В. Специфические особенности жанра вокальной эстрады. – 2005. - № 1 (16). – С. 293-296.

Список литературы для детей и родителей

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей. - М., «Советский композитор», 1989.
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. Издание 3-е. - М., «Советский композитор», 1988.
3. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. Издание 2-е. – Л: «Музыка», 1988.

Интернет-источники

1. <http://forum.numi.ru/index.php?showtopic=2042/> Форум работников детского образования и культуры
2. <http://festival.1september.ru/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
3. http://www.vivaharmony.ru/pages/metodiki_obucheniya_vokalu/ Международная ассоциация эстрадного искусства
4. <http://x-minus.me/>