

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»)

ПРИНЯТА

Протокол Педагогического совета
Образовательного учреждения
№ 16 от «15» 01 2017г.

Приказ от «15» 01 2017г. № 29

Директор

И.В. Полицарпова

М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчик:

Кондратьева Святослава Игоревна,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено

Методическим советом

«15» 08 17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества

В.А.Сухомлинский

Театр врывается в нашу жизнь все более настойчиво и разнообразно. У этого процесса есть веские основания. О них лучше всего сказал Шекспир «Весь мир - театр. В нем женщины, мужчины - все актеры». В человеческой природе, действительно, очень сильна потребность в создании второй реальности. Эта вторая реальность позволяет сотворить собственную модель мира. Вот почему искусству театра не страшны никакие пророчества о вымирании. Вот почему так часто используются театральные формы в сферах, на первый взгляд, далеких от драматического искусства. Это театрализованные представления по самым разным поводам, будь то открытие Олимпиады, или празднование юбилея города; это театрализованные уроки в школе, использование театральных форм во врачебных целях, и т.д.

Театр придумали древние греки, поняв, что подвиги богов и героев Эллады будут производить большее впечатление, если их не рассказывать, а показывать.

Первый русский театр организовал в Ярославле в середине XVIII века актер Федор Волков. В истории он остался как «отец русского театра». Небывалый расцвет русского национального театра связан с эпохой, которую мы называли пушкинской.

Какой же театр должен быть у детей? Ведь они ещё не имеют жизненного опыта, не понимают значение многих слов, не владеют ни голосом, ни телом. А вот это уже задача педагога: что из опыта работы выбрать и чем поделиться с ними, как расширить границы их познаний; а это значит - познакомить с хорошей литературой, настоящей поэзией, музыкой, показать лучшие образцы искусства, помочь ребенку узнать самого себя, заявить о себе, попробовать, на что он способен, поверить в себя.

Чем завораживает ребенка театр? Конечно же, своими огромными возможностями. Драматург, актеры, режиссер, художник-декоратор, гример, музыкант, осветитель, костюмер – каждый вкладывает свою долю творческого труда в общее благо. Поэтому подлинным творцом в театральном искусстве является не отдельный человек, а коллектив – творческий ансамбль.

Но есть и одно такое искусство, которое принадлежит только театру – искусство актера. Актер – носитель специфики театра. Все искусства говорят на сцене через актера и в связи с ним. В чем же заключается специфика актера? Одно искусство от другого отличается материалом, из которого создаются художественные образы: цвет, линия, глина, мрамор... Главным материалом, возбудителем сценических переживаний актера является действие, направленное к определенной цели. В искусстве обязательно есть творцы, и есть инструменты: композитор и фортепиано, художник и кисть, писатель и перо и т.д. В театре актер одновременно и творец и инструмент своего искусства, а его действия служат ему материалом для создания образа.

Театральное искусство действительно, близко к игре. Игра для ребёнка - способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний, подлинная социальная практика. В игре формируются все стороны личности ребёнка, происходят значительные изменения в его психике. В игре, следуя требованиям роли, ребёнок приобретает способность представлять себя на месте другого в воображаемой ситуации, согласовывать свои действия с действиями партнёра. Каждое литературное произведение, сказка всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, выражает собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Способность ребёнка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам с помощью театральной деятельности оказывать позитивное влияние на детей. Профессия артиста притягивает к себе многих детей. Творчество - актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями, чувственной восприимчивостью мира.

Для решения этих вопросов, а также в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования¹, в Центре искусств «Эдельвейс» и была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное творчество», являющаяся программой **художественной** направленности.

Тончайшим и универсальным «механизмом» духовного становления личности ребенка считается театральное искусство, способствующее развитию образно-метафорического мышления. Театр - это эффективное средство воспитания детей. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения юный человек вовлекается в театральную-творческую деятельность. Сближение и соединение театра, музыки, пластики в единый процесс помогает детям целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем её многообразии, способствует снятию напряжения, помогает излечиться от утомляемости за счет переключения их в ходе занятия на разнообразные виды деятельности.

Исходя из теории развития личности Э.Эриксона, человек гармонично развивается в контексте с окружающей средой, и от того, насколько широк ролевой диапазон, настолько глубоко личность интегрируется в систему человеческих отношений.

Театральный коллектив - это театр детей, которые, играя, решают свои "взрослые" проблемы, и взрослые, которые прилагают все усилия к тому, чтобы их воспитанники обретали необходимый для взрослого человека жизненный опыт и, вместе с тем, не утрачивали живость и непосредственность детского восприятия, эмоциональную гибкость и стремление познавать окружающий их мир.

В данной программе заложен большой духовный и нравственный потенциал. Во время обучения студийцы знакомятся с лучшими образцами мирового искусства в области театра, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе.

Своей основной задачей автор программы считает создание среды для развития ребенком своего внутреннего мира и своих сенсорных способностей (личностного роста, создание картины мира и системы ценностей). Такой средой и является ТЕАТР как важнейший опыт человечества в области культурной практики, восходящий к древнейшей истории. Освоение этого опыта, погружение в атмосферу театра, знакомство с его структурой, этикой, духовно-нравственным и культурным богатством, диктующими определенный стиль взаимоотношений, помогает ребенку и подростку в сложном процессе социализации, формировании собственной системы ценностей, решении психологических проблем, что и определяет **актуальность** программы «Театральное творчество».

Содержание программы составлено на доступном материале с использованием разных театральных специализаций: актерского мастерства (сценическая речь, сценическое движение, сценическое действие), художественного оформления спектакля, музыки, танца, истории театра, изготовления реквизита к спектаклю. Интеграция различных видов художественного творчества делает занятие живым и увлекательным, наполняет интересным содержанием и решает в комплексе задачи эстетического, нравственного, трудового и интеллектуального характера.

Программа формирует культуру чувств, учит владению собственным телом, словом, снятию физической и психологической зажатости, вырабатывает чувство меры и вкуса, умение держаться естественно на сцене, свободно общаться с аудиторией. Лежащее в основе образовательного процесса драматическое искусство, интегрирующее различные виды творческой деятельности, помогает развивать сенсорные способности. Именно драматическое искусство обладает значительными ресурсами воспитания творческого человека, пробуждая в нем творческую мотивацию для реализации замыслов в разных видах деятельности. Полученные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью помогают создать базу для успешной самореализации ребенка в разных сферах деятельности.

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

В коллективе решается одна из важнейших проблем современности - проблема общения детей друг с другом и со взрослыми. Современная интенсивность жизни, обилие средств связи, компьютерные технологии вытесняют живое общение, и все большее количество детей теряют важный социальный навык – умение общаться. Занятия в коллективе способствуют формированию таких значимых качеств как коммуникативность, инициативность, самостоятельность, способность к сотрудничеству и творческому созиданию.

Заложенные в процесс реализации программы современные образовательные технологии способствуют эффективному решению задачи сохранения и укрепления здоровья воспитанников.

Все это определяет **педагогическую целесообразность** данной программы.

Исследования психологов выявили наличие у детей так называемого «драматического инстинкта». «Драматический инстинкт» проявляется в необыкновенной любви детей к театру и кинематографу, их страсти к самостоятельному разыгрыванию всевозможных ролей, что положительно влияет на развитие творческих способностей и возможностей. Участвуя в драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Большой интерес детей к драматизациям объясняется тем, что их привлекает изображение людей смелых и искренних, мужественных и отважных, сильных и добрых. Драматизация также оказывает большое влияние на речь ребенка. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, использует различные интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

На занятиях по данной программе активно используются игровые методы, что позволяет снять эмоционально-психологическую зажатость, побороть отрицательные эмоции, заменив их положительными.

Программа несет в себе большой коллективообразующий заряд:

- театральная постановка - «продукт» совместной деятельности, который требует концентрации сил каждого учащегося. Каждый участник вносит свой вклад, понимая при этом, что и от его усилий зависит общий успех;
- разнообразие постановочных задач (сценических, актерских, оформительских) дает возможность каждому участнику максимально реализовать свои возможности и способности;
- театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива.

Коллективная деятельность, заложенная в программу, помогает решить проблемы, связанные с детскими комплексами. Дети приобретают веру в себя, учатся контролировать свои поступки, развивают организаторские способности.

Программа обладает большим воспитательным потенциалом. В процессе наблюдения, анализа, обсуждения, восприятия произведения искусства, практического воплощения художественного образа, в работе над ролью обучающиеся размышляют, логически формулируют и высказывают свои мысли, рассуждают. В творческом процессе поиска, исследования и экспериментирования, ребенок получает возможность самовыразиться, учиться воспринимать мир в его многообразии и ощущать себя в этом мире.

Кроме занятий в Центре искусств программой предусмотрено посещение музеев Санкт-Петербурга: Эрмитаж, Русский музей, Этнографический музей, Театральный музей, а также выезды в театры: Мариинский, Михайловский, театр Зазеркалье, что, несомненно, обогащает культурный и социальный опыт детей, питает их новыми впечатлениями.

Базовые принципы построения учебного процесса

- *принцип коллективной ответственности и творческого сотрудничества* - создание атмосферы творческого сотрудничества в достижении общей цели (постановки спектакля, номера);
- *принцип культуросообразности* - соответствие проблематики драматургического материала современной социокультурной ситуации;

- *принцип ролевой полифункциональности* - гармоничное сочетание различных видов художественного творчества, физического труда, социальной активности и благожелательного психологического климата;
- *принцип импровизации*, связанный с действиями обучающихся, не подготовленными заранее, а совершаемыми экспромтом. В импровизации заложен механизм свободного поведения и проявления индивидуальных эмоций, что важно в детском творчестве;
- *использование элементов ролевой игры* как формы организации жизнедеятельности детского коллектива;
- *принцип преемственности поколений*, благодаря которому сохраняются и передаются традиции от старших к младшим;
- *принцип социальной направленности* - разнообразные творческие и дружеские связи, сотрудничество с коллективами разных направленностей, а также с другими театральными коллективами города.

Отличительные особенности образовательной программы заключаются в специфике организации деятельности детского коллектива, где особое значение отводится организации условий для свободного проявления творческих способностей детей и подростков, развития их коммуникативных умений, становления адекватной самооценки и утверждения в микросоциуме. В этой связи огромную роль играет свободное межличностное общение воспитанников, которое возникает в ходе проведения различных досуговых творческих мероприятий: проведение праздников: Новогодних, День рождения театра, Дни именинников, закрытия сезона и других, а также творческих встреч с другими коллективами города, России, зарубежья.

Особенностью программы также является активное вовлечение родителей и выпускников студии в творческую жизнь коллектива, что способствует формированию крепкого сообщества детей и взрослых, объединенного общими интересами и творческими замыслами. Совместные обсуждения формируют опыт позитивных суждений воспитанника, где он может открыто высказывать свое мнение. Родителям такое общение помогает увидеть в ребенке личность.

Следующей отличительной особенностью программы является то, что на третьем уровне освоения программы (4-5 года обучения) педагоги сами становятся актерами, исполняют роль в спектаклях вместе со старшими воспитанниками, совершенствуя тем самым свое педагогическое мастерство и являясь примером для воспитанников.

Адресат программы

Образовательная программа предназначена для детей и подростков от 7 до 17 лет с разной степенью одаренности и творческого потенциала.

Объем и срок реализации: 5 лет, 360 часов.

Цель программы – раскрытие природных творческих способностей, успешная самореализация детей и подростков средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование знаний об истории развития театра, о жанрах театрального искусства, о выдающихся артистах театра;
- формирование навыков актерского мастерства, сценического перевоплощения, сценической речи и движения;

Развивающие:

- развитие творческих способностей: выразительности, раскрепощенности, эмоциональной сферы;
- развитие фантазии, воображения, логического мышления, речи, произвольного внимания;
- развитие чувства вкуса, такта, меры, остроты и свежести восприятия;
- развитие спонтанности и эмоциональной реактивности, способности к «переживанию» сценической ситуации;
- развитие коммуникативных качеств;
- развитие способности к творческой самореализации, развитию личностной индивидуальности;

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, ответственности;
- воспитание культуры межличностных отношений;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование навыков общения и поведения в соответствии с общепринятыми моральными и социальными нормами
- воспитание личностных качеств самостоятельного человека, готового к нестандартным решениям и поиску новых идей.

Условия реализации программы

На 1-й год обучения принимаются дети в возрасте 7-16 лет. Главный критерий поступления в коллектив - желание приобщиться к театральному искусству, работать в коллективе.

Основным принципом набора является индивидуальный подход к каждому поступающему, где учитываются все его возрастные и личностные особенности. Группы формируются в зависимости от возраста и возможностей детей.

Сроки и уровни освоения образовательной программы

Программа рассчитана на 3 уровня освоения.

I уровень (1-й год обучения) – общекультурный - предполагает общехудожественное развитие, практическое овладение основами актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, пластики, танца, адаптацию в коллективе, выявление интересов и потребностей детей и подростков, знакомство со спецификой театрального искусства.

II уровень (2-3-й год обучения) – базовый - предполагает развитие и углубление творческих и профессиональных интересов, совершенствование умений и навыков, расширение спектра теоретических знаний по художественным дисциплинам. Большое значение и место уделяется практической работе по закреплению полученных знаний, умений и навыков.

III уровень (4-5 год обучения) - углублённый - ориентирован на создание условий для творческого становления личности воспитанника. Для успешного роста и развития учащихся разрабатываются индивидуальные планы, максимально активно включающие их в практическую деятельность, четко определяющие дальнейшие перспективы.

Формы проведения занятий:

- этюды;
- тренинги;
- театральные игры;
- репетиция;
- занятие-игра;
- мастерская (изготовление реквизита);
- экскурсия (посещение театров, музеев);
- спектакль;
- мастер-класс;
- встречи с другими театральными коллективами.

Формы организации деятельности на занятии:

- *групповая с организацией индивидуальной работы внутри группы* - работа над отрывками, инсценировкой, номером, репетиции к спектаклю; работа над монологами, диалогами, чтением материалом;
- *коллективная* - репетиции и спектакли, тренинги, праздники, поездки, мероприятия;
- *самостоятельная* – самостоятельная работа над выбранным материалом (написание сценария, разработка игры, репетиции сцен из спектакля и т.д.);

Данные формы используются на всех уровнях обучения с усложнением используемого материала.

Материально-техническое оснащение:

- просторный учебный кабинет
- примерно-костюмерное помещение
- кубы
- параллелепипеды
- подиум-лестница
- гимнастические маты
- ширмы
- пианино
- медиааппаратура
- осветительная аппаратура
- скамейки, стулья, стол
- примерный столик, грим
- шкафы
- костюмы
- напольное покрытие 4x4 м

Планируемые результаты реализации программы

Предметные

- овладеют основами сценического мастерства: навыком сценического перевоплощения, навыками сценической речи и движения, основами вокального мастерства и танцевального творчества, умением убедительно и выразительно передать сценический образ;
- приобретут дополнительные навыки самостоятельной постановки вокальных, пластических и танцевальных номеров;
- будут знать историю театрального искусства; выдающихся артистов и режиссеров прошлого и современности;

Метапредметные

- сформируют нравственные качества по отношению к окружающим, окружающему миру; качества самостоятельной личности.
- на основе коллективной творческой деятельности воспитают в себе трудолюбие, ответственность, коммуникативные качества, толерантность;

Личностные

- на основе творческой деятельности разовьют творческие способности: выразительность, сценическую свободу, внимание, остроту восприятия;
- путем приобщения к творческой деятельности воспитают осознанные художественные предпочтения;
- разовьют эмоциональную сферу.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	
2.	Актерский тренинг	2	10	12	Наблюдение
3.	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий	2	12	14	Наблюдение
4.	Развитие восприятия и наблюдательности	2	10	12	Наблюдение
5.	Развитие артистической смелости и непосредственности	1	11	12	Наблюдение
6.	Сценические этюды	2	10	12	Творческий показ
7.	Культурно-образовательная деятельность	2	4	6	Творческий зачёт
8.	Итоговое занятие		2	2	Открытое занятие
	Итого:	12	60	72	

2-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	
2.	Актерский тренинг	2	12	14	Наблюдение
3.	Основы сценической речи	2	10	12	
4.	Основы сценического движения	2	10	12	Наблюдение
5.	Основы сценического действия	2	10	12	Наблюдение
6.	Начальные навыки работы над ролью	2	10	12	Наблюдение
7.	Культурно-образовательная деятельность	2	4	6	Творческий зачёт
8.	Итоговое занятие		2	2	Открытое занятие
	Итого:	13	59	72	

3-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	
2.	Актерский тренинг	2	12	14	Наблюдение
3.	Сценическое действие	2	10	12	Наблюдение
4.	Сценическая речь	2	10	12	Творческий показ
5.	Сценическое движение	2	10	12	Наблюдение
6.	Работа над ролью	2	10	12	Творческий показ
7.	Культурно-образовательная деятельность	2	4	6	Творческий зачёт
8.	Итоговое занятие		2	2	Открытое занятие
	Итого:	13	59	72	

4-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	
2.	Актерский тренинг	2	10	12	Наблюдение
3.	Строение драматического произведения	2	4	6	Наблюдение
4.	Работа над ролью	1	11	12	Творческий показ
5.	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю	1	7	8	Творческий показ
6.	Постановочная работа	2	10	12	Творческий показ
7.	Художественное оформление спектакля	2	10	12	Творческий зачёт
8.	Культурно-образовательная деятельность	2	4	6	Творческий зачёт
9.	Итоговое занятие		2	2	Открытое занятие
	Итого:	13	59	72	

5-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	
2.	Актерский тренинг	2	10	12	Наблюдение
3.	Создание драматического образа	2	10	12	Наблюдение
4.	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю	2	10	12	Творческий показ
5.	Репетиционная работа над спектаклем	1	13	14	Творческий показ
6.	Создание зрительного образа спектакля средствами художественного оформления	2	10	12	Творческий показ
7.	Культурно-образовательная деятельность «Мир театрального искусства»	2	4	6	Творческий зачёт
8.	Итоговое занятие		2	2	Открытое занятие
	Итого:	12	60	72	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1-й год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Тема программы</i>	<i>Форма организации/ Форма проведения занятий</i>	<i>Методы и приёмы</i>	<i>Средства обучения</i>	<i>Вид и форма контроля, форма предъявления результата</i>
1	Вводное занятие	Коллективная/ Беседа с элементами практической работы и игры	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	«Я приглашаю вас в свой мир» (презентация Microsoft Power Point) Фотоматериалы и видеозаписи коллектива Кубы, доска, параллелепипеды	Текущий (беседа на усвоение пройденного материала)
2	Актерский тренинг	Коллективная/ Практическая работа с элементами беседы и игры	Объяснительно- иллюстративный; репродуктивный	«Домашние животные» (презентация) Аудиозаписи Фортепиано Скамейки, кубы	Текущий (наблюдение, беседа на усвоение пройденного)
3	Преодоление мышечных зажимов, неблагоприятных сценических условий	Практическая работа с элементами беседы и игры	Объяснительно- иллюстративный; репродуктивный.	Музыкальное сопровождение на DVD Фортепиано Стулья, скамейки, кубы, доска	Текущий (наблюдение педагога за действиями учащихся)
4	Развитие восприятия и наблюдательности	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Объяснительно- иллюстративный; репродуктивный	Музыкальное сопровождение на DVD Аудиозаписи, Стулья, скамейки, кубы	Текущий (наблюдение педагога)
5	Развитие артистической смелости и непосредственности	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Объяснительно- иллюстративный; репродуктивный	Аудиозаписи Стулья, скамейки, кубы, доска. Бытовой реквизит.	Текущий (наблюдение педагога)
6	Сценические этюды	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и импровизации. Занятие-игра	Объяснительно- иллюстративный; репродуктивный, частично-поисковый	Видеозаписи выступлений детских театральных коллективов Аудиозаписи Стулья, скамейки, кубы, бытовой реквизит. Детали костюмов.	Текущий (наблюдение педагога) Промежуточный, итоговый контроль (контрольные занятия) Открытое занятие
7	Культурно- образовательная деятельность	Групповая. Беседа с элементами практической работы	Словесный, наглядный, практический	«Виды театрального искусства» (презентация Microsoft Power Point) Фотоматериалы и иллюстрации на данную тему	Текущий (беседа на усвоение пройденного)
8	Итоговое занятие	Практическая работа с элементами беседы	Словесный, практический	Театральный реквизит Костюмы Фонограммы	Итоговый контроль: концертное выступление

2-й год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма организации Форма проведения занятий	Методы и приёмы	Средства обучения	Вид и форма контроля
1	Вводное занятие	Коллективная Практическая работа с элементами игры	объяснительно-иллюстративный; репродуктивный,		Текущий (наблюдение педагога)
2	Актерский тренинг	Групповая/ Практическая работа с элементами игры и импровизации	объяснительно-иллюстративный; репродуктивный, частично-поисковый	Видеозаписи мастер-классов педагогов театральных студий СПб Музыкальные записи на DVD	Текущий (наблюдение педагога)
3	Основы сценической речи	Коллективная, групповая, индивидуальная работа внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и игры.	объяснительно-иллюстративный; репродуктивный, частично-поисковый	Фрагменты записей выступлений детских театральных коллективов СПб	Текущий (наблюдение педагога)
4	Основы сценического движения	Коллективная, групповая, индивидуальная работа внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и импровизации Занятие-игра	объяснительно-иллюстративный; репродуктивный, частично-поисковый.	«Будущим актерам» (презентация Microsoft Power Point) Видеозаписи выступлений детских театральных коллективов СПб	Текущий (наблюдение педагога)
5	Основы сценического действия	Групповая. Практическая работа с элементами беседы. Занятие-игра	объяснительно-иллюстративный; репродуктивный, частично-поисковый	Музыкальные отрывки из спектаклей на DVD Иллюстрации различных ситуаций.	Текущий (наблюдение педагога) промежуточный (контрольное занятие) Открытое занятие
6	Начальные навыки работы над ролью	Коллективная, групповая, индивидуальная работа внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и импровизации.	объяснительно-иллюстративный; репродуктивный, частично-поисковый	Театральный реквизит. Костюмы. Ширмы, кубы, скамейки, стулья Музыкальные фрагменты (на DVD)	Текущий (наблюдение педагога)
7	Культурно-образовательная деятельность	Групповая. Беседа с элементами практической работы.	Объяснительно-иллюстративный; практический.	«Театр Древней Греции» (презентация в Microsoft Power Point) Фотоматериалы и иллюстрации на тему «Античный театр»	Текущий (беседа на усвоение пройденного) Беседа-анализ увиденного
8	Итоговое занятие	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Словесный, практический.	Театральный реквизит Костюмы Фонограммы Музыкальное сопровождение на DVD	Итоговый контроль: концертное выступление

3-й год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма организации Форма проведения занятий	Методы и приёмы	Средства обучения	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие	Коллективная, фронтальная Беседа с элементами практической работы.	объяснительно-иллюстративный; репродуктивный		Текущий (наблюдение педагога)
2	Актерский тренинг	Групповая. Беседа с элементами практической работы и импровизации.	объяснительно-иллюстративный; репродуктивный, частично-поисковый	Видеозаписи мастер-классов педагогов театральных студий СПб	Текущий (наблюдение педагога)
3	Сценическое действие	Коллективная, групповая Беседа с элементами практической работы.	объяснительно-иллюстративный; репродуктивный, частично-поисковый	Фрагменты музыкальных произведений на DVD	Текущий (наблюдение педагога)
4	Сценическая речь	Фронтальная, групповая Беседа с элементами практической работы.	объяснительно-иллюстративный; репродуктивный, частично-поисковый	Фрагменты видеозаписей выступлений театральных коллективов СПб Карточки с текстами для тренировки выразительности речи	Текущий (наблюдение педагога)
5	Сценическое движение	Коллективная, групповая, индивидуальная работа внутри группы Практическая работа с элементами беседы и импровизации. Занятие-импровизация	объяснительно-иллюстративный; репродуктивный, частично-поисковый	Фрагменты видеозаписей выступлений театральных коллективов СПб	Текущий (наблюдение педагога)
6	Работа над ролью	Коллективная, групповая, индивидуальная работа внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и импровизации. Занятие-игра	объяснительно-иллюстративный; репродуктивный, частично-поисковый	Видеозаписи: фрагменты из спектаклей коллектива «Четвертый лишний» (электронное контролирующее средство (технология ТРИЗ))	Текущий (наблюдение педагога) Промежуточный (контрольное занятие) Открытое занятие
7	Культурно-образовательная деятельность	Групповая. Беседа с элементами практической работы.	Объяснительно-иллюстративный; практический	«Театр в России» (1 часть) (презентация Microsoft Power Point) Иллюстрации на тему «Зарождение театра в России»	Текущий (беседа на усвоение пройденного, беседа-анализ увиденного)
8	Итоговое занятие	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Словесный, практический	Театральный реквизит Костюмы Фонограммы Музыкальное сопровождение на DVD	Итоговый контроль: концертное выступление

4-й год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма организации Форма проведения занятий	Методы и приёмы	Средства обучения	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие	Коллективная, фронтальная Беседа с элементами практической работы	объяснительно-иллюстративный; репродуктивный		Текущий (наблюдение педагога)
2	Актерский тренинг	Групповая. Беседа с элементами практической работы	объяснительно-иллюстративный; репродуктивный, частично-поисковый	Видеозаписи мастер-классов педагогов театральных студий СПб	Текущий (наблюдение педагога)
3	Строение драматического произведения	Групповая. Беседа с элементами практической работы.	объяснительно-иллюстративный; репродуктивный, частично-поисковый	Карточки с названием этапов драматического произведения. «Угадай понятие» (электронное контролирующее средство (технология ТРИЗ))	Текущий (опрос на усвоение пройденного)
4	Разучивание ролей	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и импровизации. Занятие-репетиция	объяснительно-иллюстративный; репродуктивный, частично-поисковый	Видеозаписи коллектива Аудиозапись спектакля «Маленький принц»	Текущий (наблюдение педагога) Промежуточный (контрольное занятие)
5	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю	Групповая. Беседа с элементами практической работы. Практическая работа.	объяснительно-иллюстративный; репродуктивный, частично-поисковый	Видеозаписи мастер-классов педагогов театральных студий СПб Видеозаписи хореографических коллективов	Текущий (наблюдение педагога) Промежуточный
6	Постановочная работа	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и импровизации. Занятие-репетиция	объяснительно-иллюстративный; репродуктивный, частично-поисковый	Видеозаписи: фрагменты из спектаклей коллектива. Видеозаписи мастер-классов педагогов театральных студий СПб.	Текущий (наблюдение педагога) Промежуточный (контрольное занятие)
7	Художественное оформление спектакля	Групповая. Практическая работа с элементами беседы. Занятие-репетиция	объяснительно-иллюстративный; репродуктивный, частично-поисковый	Фотоматериалы, декорации, грим, реквизит, костюмы	Текущий (беседа, наблюдение педагога)
8	Культурно-образовательная деятельность	Групповая. Беседа с элементами практической работы	Объяснительно-иллюстративный; практический	«Театр в России» (2 часть) (презентация Microsoft Power Point) Фотоматериалы и иллюстрации на тему «Театр в России второй половины 18-первой половины 19 веков». Портреты писателей: Д. Фонвизина, Владимира Сологуба, Грибоедова А., А.	Текущий (опрос по пройденному материалу)

				Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, А. Островского.	
9	Итоговое занятие	Коллективная Практическая работа с элементами беседы	словесный, практический	Театральный реквизит, костюмы, грим, декорации, музыкальные фонограммы, компьютер	Итоговый контроль: концертное выступление

5-й год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма организации Форма проведения занятий	Методы и приёмы	Средства обучения	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие	Коллективная, фронтальная Беседа с элементами практической работы	объяснительно-иллюстративный; репродуктивный		Текущий (наблюдение педагога)
2	Актерский тренинг	Коллективная, групповая Тренинг	объяснительно-иллюстративный; репродуктивный	Видеозаписи мастер-классов педагогов театральных студий СПб	Текущий (наблюдение педагога)
3	Создание драматического образа	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и импровизации.	объяснительно-иллюстративный; репродуктивный, частично-поисковый	Электронное контролирующее средство «Угадай понятие»	Текущий (наблюдение педагога) Промежуточный (показ этюдов)
4	Постановка пластических сцен и танцевальных номеров к спектаклю	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и импровизации.	объяснительно-иллюстративный; репродуктивный, частично-поисковый	Видеозаписи хореографических коллективов.	Текущий (наблюдение педагога) Промежуточный, итоговый контроль (контрольные занятия)
5	Репетиционная работа над спектаклем	Коллективная Занятие-репетиция	объяснительно-иллюстративный; репродуктивный, частично-поисковый	Видеозаписи: фрагменты из спектаклей коллектива	Текущий (наблюдение педагога) Промежуточный (контрольное занятие)
6	Создание зрительного образа спектакля средствами художественного оформления	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и импровизации.	объяснительно-иллюстративный; репродуктивный, частично-поисковый	Фотоматериалы: сцены из спектаклей, декорации, грим, реквизит, костюмы	Текущий (беседа, наблюдение педагога)
7	Культурно-образовательная деятельность «Мир театрального искусства»	Беседа с элементами практической работы Экскурсии	объяснительно-иллюстративный; практический	«Театр за рубежом» / презентация Фотоматериалы и иллюстрации на тему «Зарубежное театральное искусство»	Текущий (беседа на усвоение пройденного, беседа-анализ увиденного)
8	Итоговое занятие	Коллективная Показ спектакля	практический	Театральный реквизит, грим, декорации, костюмы, музыкальные фонограммы, компьютер	Итоговый контроль: показ спектакля

Технологии, используемые в образовательном процессе:

- здоровьесберегающие;
- игровые;
- проблемного обучения;
- информационно-коммуникативные.

Методы, используемые на занятиях:

- словесный - объяснение терминов, новых понятий – дают возможность установления личностных контактов, способствуют развитию коммуникативных способностей;
- наглядный – показ педагога, демонстрация иллюстраций, фотографий – способствуют развитию художественного восприятия, обмен опытом;
- практический - выполнение практических заданий и упражнений (создание заданного образа, пластическая, вокальная или ритмическая импровизация и т.п.) – развивают способность учащихся применять теоретические знания на практике, развивают умение самостоятельно мыслить и творить.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и методы отслеживания результатов обучения

Наблюдение

- анализ деятельности;
- изучение особенностей развития детей;
- выявление динамики изменений личностных особенностей обучающихся.

Устный опрос (интервьюирование, беседа)

- определение отношения к театральному искусству;
- определение степени осознания и понимания воспитанником того, что он делает.

Тестирование

- знание театральных терминов, выявление уровня знаний по темам программы.

Анализ

- анализ творческих работ;
- творческий рейтинг;
- сетка сдачи творческих заданий.

Формы фиксации результатов

- информационная карта «Психо-физическое развитие учащихся»
- информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств у учащихся»
- Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом»
- Анкета для обучающихся «Изучение интереса к занятиям учащихся объединения»
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: начальная, текущая, промежуточная и итоговая диагностика.

Начальная диагностика - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в группу 1 года обучения или учащихся 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной программе.

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня возможностей детей и готовности к обучению по программе «Театральное творчество».

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Педагог диагностирует шесть параметров по трем уровням, используя критерии Диагностической карты «Психологическое развитие учащихся»:

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Мышечная свобода (наличие физических зажимов и умение справиться с ними)		
Ребенок не может расслабиться на сцене и при общении, зажимается и с трудом говорит	Ребенок частично скован на площадке, сам замечает свою зажатость и пытается с ней справиться	Ребенок полностью раскован и зажимов не происходит
Вера в предлагаемые обстоятельства (способность представить отличные от настоящих время и место действия и пр. и соответственно им вести себя)		
Ребенок не может погрузиться в предлагаемые обстоятельства, хихикает и зажимается	Ребенку сложно погрузиться в обстоятельства, но он не оставляет попыток и концентрируется	Ребенок с легкостью «впрыгивает» в предлагаемые обстоятельства и органично в них существует
Фантазия и воображение (способность придумывать без ограничений)		
Ребенок тяготится придумыванием и не может предложить идей	Ребенок фантазирует и предлагает, но неуверенно, часто заходит в тупик	Ребенок фантазирует и придумывает с легкостью и удовольствием
Голосо-речевые данные (способность громко и четко говорить)		
Ребенок имеет дефекты речи, голос тихий и неуверенный, боится представлять себя	Ребенок проглатывает некоторые звуки, голосом владеет неуверенно, говорит не на опоре, но его слышно	Ребенок не имеет речевых дефектов, разговаривает четко и громко, но нестабильно
Внимание и концентрация (способность сосредоточиться на чем-то одном на протяжении периода времени)		
Ребенку сложно держать внимание на одном предмете или занятии дольше 2 минут	Ребенок держит внимание на объекте и занятии чем-либо продолжительное время, но необходима помощь педагога, чтобы поддерживать интерес ребенка	Ребенок концентрируется на объекте на длительное время без отвлечения на раздражители
Эмоциональность (способность заразительно передавать свои эмоции окружающим, зрителям)		
Ребенок не обаятелен в выражении своих эмоций, стесняется их проявлять	Ребенок ярко проявляет свои эмоции при помощи и подсказках педагога не сразу	Ребенок ярко и заразительно проявляет свои эмоции, не оставляя никого из зрителей равнодушным

По ходу проведения диагностики педагог заполняет Информационную карту «Психологическое развитие учащихся»:

№	Ф.И. обучающегося	Параметры						Сумма баллов	Уровень
		Мышечная свобода	Вера в предлагаемые обстоятельства	Фантазия и воображение	Голосо-речевые данные	Внимание и концентрация	Эмоциональность		

При этом педагог пользуется следующей шкалой оценок:

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл
средний уровень 2 балла
высокий уровень 3 балла

Уровень по сумме баллов

5-9 баллов начальный уровень
10-14 баллов средний уровень
15-18 баллов высокий уровень

Подобную диагностику педагог проводит также в конце I полугодия (декабрь) и конце учебного года (май), заполняет Информационную карту «Психо-физическое развитие учащихся» и проводит анализ, сравнивает результаты с результатами начальной диагностики. Это дает возможность педагогу проследить динамику психо-физического развития детей в процессе освоения программы. При необходимости педагог вносит корректировку в программу, совершенствует методику преподавания, планирует индивидуальную работу с детьми.

Текущая диагностика - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии
- творческий показ
- анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения

Промежуточная диагностика предусмотрена по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Является переводным на следующий год обучения.

Формы:

- устный и письменный опрос
- игровые формы проведения занятий (например, по аналогии с телевизионными программами «Своя игра», «Самый умный», «Поле чудес» и т.п.)
- творческий зачет, театральный практикум, который содержит в себе проверку теоретических знаний, а также практических умений
- показ и анализ этюдов
- творческий отчет в конце каждого полугодия
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях. Результаты участия обучающихся в творческих мероприятиях заносятся в Карту учета творческих достижений (приложение 1).

Педагог подсчитывает баллы каждого воспитанника и коллектива в целом. Педагог по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

- анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении и анализ анкет:
 - Анкета «Изучение интереса к занятиям учащихся объединения»
 - Анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом»

Итоговая диагностика проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- открытое занятие (в разной форме) для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим программным

материалом. Для этого проводятся: *письменный или устный опрос (возможен в игровых формах: викторина, брейн-ринг, «Самый умный» и т.п.), зачет*

- *спектакль*, в котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе
- *участие со спектаклем в ежегодном внутреннем театральном фестивале «Чарли»*
- *анализ участия* коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях, гастролях. Итоговый контроль проводится по той же форме, что и промежуточный. Это позволяет выявить динамику развития творческих способностей обучающихся.
- *анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении (по аналогии с промежуточным контролем) и анализ анкет*

Для выявления личностных изменений у учащихся педагог проводит **Диагностику уровня личностного развития учащихся** в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Сроки проведения диагностики:

- начальная диагностика - в декабре (конец первого полугодия 1-го года обучения),
- промежуточная - в мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го годов обучения,
- итоговая – в конце 5-го года обучения.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА «ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Умение слушать (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
Умение выделить главное (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, проверяя его письменные работы, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
Умение планировать (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и Центре искусств, общаясь на эту тему с его родителями)		

не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
Умение ставить задачи (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
Воля (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ЦИ «Эдельвейс»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Определение уровня развития личностных качеств у учащихся» по итогам диагностики педагог использует следующие показатели:

Оценка параметров

начальный уровень	1 балл
средний уровень	2 балла
высокий уровень	3 балла

Уровень

11-16 баллов	начальный уровень
17-27 баллов	средний уровень
28-33 балла	высокий уровень

№ П/п	Фамилия, имя обучающихся	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО- ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			Самооц енка	Мотива ция	Социал ьнаяада птация	Сум маб алл ов	Общ ийур овен ь
		Культу раречи	Умени еслуш ать	Умени евыде литьгл авное	Умение планир овать	Умен иеста вить задач и	Самокон троль	Вол я	Выдер жка					
1														

Такое исследование позволяет не только проследить личностные изменения учащихся, сравнив показатели с начальной диагностикой, но и увидеть насколько психологически комфортно каждый ребенок чувствует себя в коллективе, благоприятствует ли окружение его личностному развитию. Заполнение этой карты дает возможность педагогу за каждым отдельным ребенком увидеть коллектив в целом: степень сплоченности, организованности, стиль взаимоотношений в группе (конфликтный или сотрудничества). На основе результатов диагностики педагог планирует индивидуальную работу с детьми, воспитательную работу с коллективом, формы работы и тематику родительских собраний, консультаций.

Карта учета творческих достижений учащихся

в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы _____

Направленность _____

Отдел _____

ФИО педагога _____ Группа _____ Год обучения _____

Дата заполнения _____ 201__ г.

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Конкурсы, смотры, фестивали, концерты, др.									Сумма баллов	Рейтинг
		на уровне коллектива			на уровне города, района			на Всероссийском, м/н уровнях				
		Участник (1б.)	Призер, дипломант (2б.)	Победитель (3б.)	Участник (2б.)	Призер, дипломант (3б.)	Победитель (4б.)	Участник (3б.)	Призер, дипломант (4б.)	Победитель (5б.)		
1		1			2						3	4
2			2			3					5	2
3				3			4			5	12	1
...												
15			2		2						4	3

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагогов

1. Алферова Л.Д. Коррекция говорного произношения в сценической речи. – Учебное пособие с приложением CD аудиодиска – СПб: ГАТИ, 2006.
2. Алферова Л.Д. Ораторское искусство. – Учебное пособие. – СПб.: ГАТИ, 2006.
3. Антонова О.А. Школьный театр в истории образования в России (17-21 века). - СПб: СПбГУСиЭ, 2006.
4. Акимов Н. Театральное наследие. Т.1 Об искусстве театра, театральный художник. - Ленинград: Искусство, 1978.
5. Акимов Н.Т. Театральное наследие. О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки. - Ленинград: Искусство, 1978.
6. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. - М.: Просвещение, 1978.
7. Актер. Персонаж. Роль. Образ. Ред. Иванова В.В. - Ленинград: ЛГиТМК им. Н. Черкасова, 1986.
8. Бернштейн Н.А. О ловкости и её развитии. - М., 1991.
9. Березкин В.И. Молодые художники театра. - М.: Знание, серия «Искусство», №6, 1981.
10. Богданов Г. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. № 5. Метод. пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007.
11. Богданов Г. Работа над содержанием хореографического произведения. № 12. Метод. пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006.
12. Белинский А. Театральные легенды. - СПб: Ассоциация «Новая литература» библиополис, 1992.
13. Бернштейн Н.А. О настроении движений. - М., 1947.
14. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. - М.: Эксмо, СПб: Терция, 2003.
15. Бушуева С. Полвека итальянского театра. - Ленинград: Искусство, 1978.
16. В кругу Матвея Дубровина. Сборник воспоминаний. - СПб: Балтийские сезоны, 2006.
17. Встречи с Мейерхольдом. Сборник воспоминаний. - М.: Всероссийское театр. общество, 1967.
18. Виноградская И. Жизнь и творчество К.С. Станиславского. Летопись в 4-х томах. 1863-1938. - М.: Всероссийское театр. общество, 1973.
19. Выгодский Л.С. Детская психология. Собр. Соч., т.4. - М.: Педагогика, 1984.
20. Гааз Э. Моноспектакль в режиссерской педагогической практике.– М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), №2, 2007.
21. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. – СПб: ГАТИ, 2006.
22. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник. № 1. Метод. пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004.
23. Голубовский Б. Путь к спектаклю. Метод. пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), № 5, 2005.
24. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика - СПб.: Речь, 2006.
25. Грибов А. Правда образа. - М.: Молодая гвардия, 1979.
26. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы. - СПб: Речь, 2006.
27. Гройсман А.Л. Личность, творчество, регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии. - М.: Магистр, 1998.
28. Державин К. Эпохи Александринской сцены. 1832 – 1932 гг. - Ленинград: Ленгиз, 1932.
29. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие для специальных учебных заведений культуры и искусства. - М.: Просвещение, 1978.
30. История зарубежного театра. Ч. 1. Театр Западной Европы от античности до просвещения. - М.: Просвещение, 1981.
31. История зарубежного театра. Ч. 2. Театр Западной Европы 19 начала 20 века. - М.: Просвещение, 1984.
32. История русского драматического театра. т.1 От истоков до конца 18 века. - М.: Искусство, 1977.
33. История русского драматического театра. т.2. 1801 – 1825 гг. - М.: Искусство, 1978.
34. История русского драматического театра. т.3. 1826 – 1845 гг. - М.: Искусство, 1979.

35. История русского драматического театра. т.4. 1846- 1861 гг. - М.: Искусство, 1980.
36. История русского драматического театра. т.5 1862 – 1881 гг. - М.: Искусство, 1981.
37. История русского драматического театра. т.6 1882- 1897 гг. - М.: Искусство, 1982.
38. История русского драматического театра. т.7 1897 – 1917 гг. - М.: Искусство, 1983.
39. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. /Программа “Обновление гуманитарного образования в России”. - М., изд. “Арена”, 1994.
40. Князева В.И. Ключ к самосозиданию. - М., 1990.
41. Корогодский З.Я. Начало. – СПб: СПбГУП, 1996.
42. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений.. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), №6, 2008.
43. Козинцев Г. Время и совесть. - Бюро пропаганды советского киноискусства, 1981.
44. Как рождаются актера. Книга о сценической педагогике: коллективная монография. /ред. Фильштинский В.М. и Грачева Л.В. – СПб: Сотис, 2001.
45. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л., 1970.
46. Лесина Т.Е. Игры и упражнения по развитию речи. В помощь педагогам дополнительного образования. Для педагогов по художественному слову и руководителей детских театральных коллективов (методическая разработка).
47. Ленинградские художники театра. Сборник. - Ленинград: Художник РСФСР, 1971.
48. Лоуэн Александр. Терапия, которая использует язык тела. - Спб, 2000.
49. Мейерхольд В.Э. Принципы биомеханики. - «Театральная жизнь», 1991, №2.
50. Морозова Г.В. Пластическая культура актера. - М., 1999.
51. Минц Н.В. Театральные коллекции Франции. - М.: Искусство, 1989.
52. Михайлова А.А. Образный мир сцены. - М.: Знание, серия «Искусство», №1, 1979.
53. Морозова Г. Сценический бой. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), №10, 2004.
54. Морсель Марешаль. Путь театра. - М.: Радуга, 1982.
55. Миц Н. Дэвид Гаррик и театр его времени. - М.: Искусство, 1977.
56. Микулин Л. Люди русского искусства. - М.: Искусство, 1952.
57. Могилевская С. Крепостные королевны. - М.: Детская литература, 1973.
58. Никитин В.Н. Энциклопедия тела. - М., 2000.
59. Новикова Л.И. Педагогика детского коллектива. - М., 1978.
60. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), № 1, 2008.
61. Общая психология. Под ред. Акад. АПН СССР А.В.Петровского. - М., изд. Просвещение, 1986.
62. Образцова А.Г. Современная английская сцена (на рубеже 70-х годов). - М.: Наука, 1977.
63. Патрис Пави. Словарь театра. Ред. Разлогов К. - М.: Прогресс, 1991.
64. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. – М.: Прогресс, прогресс – академия, 1992.
65. Попов П. Жанровое решение спектакля. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), № 5, 2008.
66. Попов П. Погоня за призраком. Опыт режиссерского анализа. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), № 10, 2003.
67. Петровский А.В. Детская возрастная психология. Уч-к для пед. Вузов. – 1987.
68. Руководство по телесно-ориентированной терапии. - Спб, 2000.
69. Сазонов Е.Ю., Перлова Л.П. Школьный театр. Методические рекомендации. – Л: Дворец пионеров им.А.А.Жданова, 1993.
70. Савостьянов А. Рождение артиста. Метод. пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), № 3, 2006.
71. Серова С. А. «Зеркало Просветленного духа» Хуан Фань – чо и эстетика китайского классического театра. - М.: Наука, 1979.
72. Смирнов-Несвицкий Ю. Вахтангов. - Ленинград: Искусство, 1987.
73. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. – Учебное пособие. – СПб.: ГАТИ, 2006.
74. Соловейчик С. Вечная радость. - М., изд. «Педагогика», 1986.
75. Суворова М. Работа балетмейстера в драматическом театре. Метод. пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), № 12, 2007.

76. Станиславский К.С. «Этика». - М., 2013.
77. Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. - М.: изд. «Прогресс», 1982.
78. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены». т. 1. – Ленинград, Искусство, 1980.
79. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены». т. 2. – Ленинград, Искусство, 1980.
80. Традиции и новаторство в зарубежном театре. Сборник научных трудов. - Ленинград: ЛГиТМИК им. Черкасова, 1986.
81. Тарасов В.И. Чувство речи. Учебное пособие. - СПб: СПбГАТИ, 1997.
82. Фильштинский В.М. Открытая педагогика – СПб: «Балтийские сезоны», 2006.
83. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), №4, 2004.
84. Черноземов К.Н. Формирование пластичности в театре и театральной школе. - Л., 1977.
85. Шмойлов М.Г. Мастерство актера (упражнения и игры начального этапа обучения). - Ленинград: ЛГИТМИК им. Черкасова, 1990.
86. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), № 10, 2006.
87. Эстонский театр. Каск К., Тормис Л., Таалма В. - М.: Искусство, 1978.
88. Эриксон Э. Детство и общество. Библиотека зарубежной психологии, 2 изд. – 1963.
89. «Детский театр – это серьезно»// РОСТ № 13. - ГОУ «СПб ГДТЮ», 2002.

Список литературы для родителей

1. Одаренные дети. Перевод с английского. /общ. Ред. Г.В.Бурминской и В.М.Слуцкого/. - М., изд. «Прогресс», 1993.
2. Джеймс М., Джонгвард Д. Рожденные выигрывать. - М., изд. Группа «Прогресс» «Универ», 1993.
3. Коонен А. Страницы жизни. - М., изд. «Искусство» 1985.
4. Сазонов Е.Ю. Город мастеров. В сб. «Педагогический поиск». - М., изд. «Педагогика», 1988.
5. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М., изд. «Знание», 1988.

Список литературы для учащихся

1. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. - М., «Просвещение», 1988.
2. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. - М., 1966.
3. Иванов И.С. Воспитание движения актера. - М., 1997.
4. История русского драматического театра. т.2. 1801 – 1825 гг. - М.: Искусство, 1978.
5. История русского драматического театра. т.3. 1826 – 1845 гг. - М.: Искусство, 1979.
6. История русского драматического театра. т.4. 1846- 1861 гг. - М.: Искусство, 1980.
7. История русского драматического театра. т.5 1862 – 1881 гг. - М.: Искусство, 1981.
8. История русского драматического театра. т.6 1882- 1897 гг. - М.: Искусство, 1982.
9. История русского драматического театра. т.7 1897 – 1917 гг. - М.: Искусство, 1983.
10. Орлов Ю.М. Самопознание и самовоспитание характера. - М., 1987.
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой, 1 и 2 части. - Ленинград: Искусство, 1981.
12. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1983.
13. 2500 скороговорок. - СПб, Издательский дом «Нева», М. «Олма-пресс», 2003.

Интернет-источники

1. Театральный калейдоскоп/ <http://www.nteatru.ru/index.htm>
2. Мариинский театр/ <http://www.mariinsky.ru>
3. История костюма, куклы, маски http://maskball.ru/dress/iskusstvo_teatralnogo_kostuma.html
4. Детский театральный костюм/ <http://www.spbcomfort.ru>
5. Тренинги по актерскому мастерству/ <http://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php>
6. Актерское мастерство/ <http://act-master.ru>
7. http://www.orator.biz/library/encyclopaedia/scenicheskaya_rech/