

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»)

ПРИНЯТА

Протокол Педагогического совета
Образовательного учреждения
№ 1/6 от « 15 » 01 2017г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от « 15 » 09 2017г. № 9/9
Директор
И.В. Полицарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРОВОЙ КОЛЛЕКТИВ «МЕЛОДИЯ ДЕТСТВА»**

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
**Хачатурова Людмила
Владимировна,**
педагог дополнительного
образования

Рассмотрено
Методическим советом
« 28 » 08 17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – это один из универсальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Для многих ребят это способ самоутверждения личности. Занятия творческой деятельностью помогают снять эмоциональное напряжение, получить позитивный заряд, воспитать чувство дружелюбия, удовлетворение от совместного творчества сформировать правильную социальную позицию. В процессе обучения музыкальному искусству развиваются певческие навыки, формируются отношения, поведение социальной личности, появляется потребность в самостоятельном художественно–творческом развитии, складываются взгляды, убеждения. Благодаря пению у детей развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, развиваются музыкальные способности. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции.

Через музыку и песню у ребенка есть возможность выразить себя. Совместная деятельность усиливает свойственную детям потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, развивает мышление детей.

Хоровое и ансамблевое пение очень популярно как в России, так и за рубежом. В условиях современного научно-технического развития музыкальной культуры важно приобщение подрастающего поколения к исторически сложившимся, имеющим сегодня широкое распространение, видам музыкальной деятельности. Имеем в виду пение в хоре, ансамбле (хоровом, эстрадном), слушанию музыки, получению элементарных теоретических знаний.

В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а так же самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Пение – процесс психофизический, связан с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и другие, важно, чтобы голосообразование было организовано правильно, природосообразно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки, а хоровое пение сегодня рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодии детства» не является новым словом в развитии музыкальных творческих способностей, имеет ряд аналогов и основана на традициях вокального воспитания детей. Однако сегодня она **актуальна** в связи с необходимостью духовного развития подрастающего поколения. Основываясь на естественном желании детей петь, и, направив данные занятия в нужное русло, возможно научить детей правильному, свободному, красивому пению, воспитать музыкальный и художественный вкус, расширить кругозор. Важнейшим итогом музыкального воспитания является формирование общей культуры личности.

Данная программа имеет **художественную направленность**, разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования¹.

Отличительная особенность программы состоит в возможности реализовать индивидуальный подход к каждому учащемуся, так как во время занятий хоровым пением появляется возможность петь соло в разных видах ансамбля: дуэт, трио, квартет, квинтет и другие.

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493.

Данная программа, помимо личного опыта педагога, органически включает в себя и отдельные элементы творческого опыта педагогов, много лет работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова. В программе, наряду с академической концепцией обучения хоровому пению, используются современные тенденции, в основе которых лежат определенные методические приемы обучения пению детей в эстрадной манере О.Л. Сафроновой (Распевки. Хрестоматия для вокалистов». - «Лань» - «Планета музыки», 2009).

Педагогическая целесообразность программы «Мелодии детства» состоит в комплексном подходе к построению занятий. На каждом занятии органично сочетаются самые разные виды музыкальной деятельности: хоровое пение, музыкальная грамота, слушание музыки, метроритмическая работа, музыкальные игры. Данные виды деятельности взаимно дополняют друг друга. Такой подход обеспечивает быстрое и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей ребенка. Критерием усвоения материала является не его словесная формулировка, а способность практического воспроизведения. Особый акцент делается на том, чтобы ребенок не пассивно слушал музыку, а становился активным участником творческого процесса.

Особенностью программы так же является то, что темы программы повторяются на каждом году обучения, усложняя знания по теории и закрепляя практические навыки, полученные в процессе обучения пению.

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях учреждения дополнительного образования детей.
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом.
3. Последовательность и систематичность изложения; сбалансированное сочетание разнообразных форм и видов мышледеятельности; единство художественного и технического развития учащихся.
4. Доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения.
5. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков и современных авторов, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
 - развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
 - умственное и эмоциональное развитие ребенка;
 - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. Автор рассматривает хоровое пение как самый доступный и активный вид творческой деятельности: автором создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно ансамблево-хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся в возрасте 7-17 лет, имеющих желание и способности к занятиям вокалом.

Объем и срок реализации: 3 года, 216 часов. **Уровень освоения** – базовый.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся на основе вокально-хоровой деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование и развитие основных вокально-хоровых умений и навыков;
- формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности;
- обучение основам теории музыки и нотной грамоты;

- формирование знаний о музыке, ее языке, музыкально-выразительных средствах;
- обучение основам сценического поведения и движения участников хорового коллектива;
- обучение работе с микрофонами;
- обучение приемам бережного отношения к своему голосовому аппарату;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: вокальных данных, ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие мышечной свободы и естественности в пении;
- развитие эстетических, артистических, эмоциональных качеств;
- развитие образного и ассоциативного мышления, внимания, памяти, творческого воображения в процессе создания музыкального образа;
- укрепление здоровья детей путем развития и тренировки органов дыхания.

Воспитательные:

- приобщение к общечеловеческим и музыкальным ценностям;
- воспитание музыкального и художественного вкуса;
- обогащение духовного мира ребенка, формирование фундамента патриотического чувства;
- воспитание нравственных гуманистических норм жизни и поведения (доброжелательность, терпимость, трудолюбие, ответственность и др.);
- воспитание исполнительской, сценической, слушательской культуры, умения вести себя в коллективе;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения.

Условия реализации программы

На первый год обучения принимаются дети 7-16 лет независимо от их уровня музыкального развития, не имеющие физических дефектов слуха или голоса. Для дальнейшего творческого развития и определения музыкальных способностей и возможностей ребенка на вводном занятии определяется уровень музыкальных способностей: наличие голосовых данных, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, дикция.

На второй и последующие годы обучения возможен прием детей по результатам прослушивания в соответствии с требованиями программы.

Формы проведения занятий

- Учебное занятие
- Технический зачет
- Открытое занятие
- Концерт
- Экскурсия
- Посещение фестивалей, концертов детских и профессиональных хоровых коллективов
- Репетиция, сводная репетиция

Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части, а так же включают в себя организационные моменты, мероприятия, сохраняющие здоровье: короткий перерыв, режим проветривания помещения, использование игровой деятельности с целью переключения ребенка с одного рода деятельности на другой.

Формы организации деятельности

- Коллективная (репетиции, постановочная работа)
- Фронтальная (рассказ, объяснение, показ)
- Групповая (по партиям, ансамблем)
- Индивидуальная (работа с солистами)

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимо:

- помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией, с большим зеркалом на стене
- наличие фортепиано (рояль, пианино)
- мультимедийная аппаратура для прослушивания и просмотра записей
- бумага для распечатывания слов, партий
- концертные костюмы
- стол для педагога
- стулья (по числу учащихся)
- доска с нотным станом
- микрофоны, стойки под микрофоны

Кадровое обеспечение

Для реализации программы, помимо основного педагога по хору, необходимо наличие концертмейстера.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные

К концу обучения учащиеся будут *знать*:

- правила поведения в коллективе, на занятиях, на сцене, в концертном зале;
- правила работы с микрофоном;
- правила произнесения согласных и гласных в пении;
- определенный объем музыкальных терминов и понятий;
- основы гигиены голоса вокалиста;

иметь представление о:

- вокальном дыхании и строении голосового аппарата;
- основах музыкальной грамоты, элементах музыкальной речи, строении музыкальной фразы, размере, движении звуков мелодии;
- профессии дирижера и «ручных знаках»;
- различных видах ансамбля;
- творчестве композиторов исполняемых произведений;

уметь:

- исполнять свою партию в хоровом коллективе, как с сопровождением, так и a capella;
- петь соло и в ансамбле;
- слушать унисон и самостоятельно регулировать баланс звука в ансамбле, исполняя произведения с элементами двухголосия;
- свободно чувствовать себя на сцене, передавая содержание исполняемых произведений посредством вокала и сценического движения;
- правильно подавать звук в микрофон;

владеть:

- основными вокально-певческими навыками;
- всеми видами вокально-хорового дыхания.

Метапредметные

- понимает ценность общечеловеческой, в т.ч. музыкальной культуры;
- воспитан музыкальный и художественный вкус;
- сформирован фундамент патриотического чувства;
- воспитана исполнительская, сценическая, слушательская культура,
- умеет выражать свои мысли;
- умеет анализировать своё выступление и исполнение песен, слышать ошибки и понимать, над чем нужно работать;
- способен продуктивно сотрудничать и открыто доброжелательно общаться в коллективе.

Личностные

- имеет базис для социального, культурного и профессионального самоопределения;
- привиты нравственные гуманистические нормы жизни и поведения (доброжелательность, терпимость, трудолюбие, ответственность и др.);
- сформируется интерес к совместному вокальному творчеству;
- готов оказать помощь в сотрудничестве;
- имеет заинтересованность в дальнейших занятиях вокалом в рамках профессиональной ориентации.

Организационно-педагогическая работа с родителями

Неотъемлемой частью жизни коллектива и важнейшим условием эффективности реализации программы является включение родителей в деятельность коллектива по нескольким направлениям:

- изучение данных о семье и информирование, с помощью которых можно выработать механизм привлечения родителей в образовательный процесс;
- участие в образовательной деятельности (наблюдение, педагогические и организационные беседы, опросы, анкетирование по актуальным для коллектива вопросам, групповые и индивидуальные консультации);
- создание родительского комитета, который является активным помощником в решении разнообразных вопросов;
- участие в подготовке и проведении концертных выступлений, помощь в создании концертных костюмов;
- совместное участие в досуговых мероприятиях (экскурсии, походы, концерты, гастроли, праздники и т.д.)
- поддержка в организации поездок на конкурсы.

Совместные праздники, посещение открытых занятий, родительские собрания, гастрольные поездки помогают созданию содружества «ученик-педагог-родитель», что способствует повышению результативности учебно-воспитательного процесса, улучшению микроклимата в коллективе и семье. Выполнение поставленных перед ребенком и коллективом целей и задач воспитания и обучения должно стать совместной творческой деятельностью педагога и родителей.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-го года обучения**

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение Выполнение заданий педагога
2	Вокально-хоровая работа	20	4	16	Технический зачет
3	Музыкальная грамота	15	5	10	Выполнение тестовых заданий
4	Работа над репертуаром	26	6	20	Сдача хоровых (ансамблевых) партий
5	Беседы о музыке	4	2	2	Выполнение творческих заданий
6	Концертная деятельность	5	1	4	Анализ творческих достижений учащихся
7	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	Итого	72	18,5	53,5	

2-го года обучения

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение Выполнение заданий педагога
2	Вокально-хоровая работа	18	4	14	Технический зачет
3	Музыкальная грамота	10	3	7	Выполнение тестовых заданий
4	Работа над репертуаром	32	4	28	Сдача хоровых (ансамблевых) партий
5	Беседы о музыке	4	2	2	Выполнение творческих заданий
6	Концертная деятельность	6	1	5	Анализ творческих достижений учащихся
7	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	Итого	72	14,5	57,5	

3-го года обучения

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение Выполнение заданий педагога
2	Вокально-хоровая работа	20	4	16	Технический зачет
3	Музыкальная грамота	10	3	7	Выполнение тестовых заданий
4	Работа над репертуаром	26	4	22	Сдача хоровых (ансамблевых) партий

5	Беседы о музыке	4	2	2	Выполнение творческих заданий
6	Концертная деятельность	10	1	9	Анализ творческих достижений учащихся
7	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	Итого	72	14,5	57,5	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Технологии и методы организации образовательного процесса

При обучении детей хоровому пению основными, и, безусловно, преобладающими, являются *практические методы* работы (упражнения, игры), в качестве дополняющих – *словесные* (объяснение при изложении нового теоретического материала, анализ музыкального произведения или его отрывка, обсуждение просмотренного видеофрагмента и т.п.) и *наглядные* (показ исполнения педагогом и работа по образцу, работа с наглядными пособиями).

Такое соотношение связано с исключительно практической спецификой предмета и сохраняется на протяжении всего курса обучения. Причем на первом году обучения основной акцент делается именно на наглядные и практические методы, а в связи с увеличением объема вводимых теоретических знаний и понятий повышается значимость словесных методов.

Преподаваемые на занятиях знания и навыки применяются непосредственно в процессе их получения. Отсутствует изложение готовых правил, методическое заучивание терминов, т.к. они запоминаются сами по себе в процессе их постоянного использования. Постепенно расширяется кругозор детей через ответы на вопросы и решение несложных заданий. **Проблемное обучение** формирует мышление ребенка, способствует гармоничному развитию его личности.

Основной формой проведения занятий является учебное занятие, на котором дети приобретают все необходимые навыки и умения. В течение года проводятся *тренировочные и репетиционно-тренировочные занятия*. Тренировочные занятия посвящены разучиванию материала, работе над вокально-хоровой техникой. В период подготовки к выступлению проводятся репетиционно-тренировочные занятия, на которых происходит пропевание всей программы выступления, проводится необходимая эмоционально-психологическая настройка коллектива.

Проведение концертных выступлений является неотъемлемой частью исполнительской деятельности. Они активизируют работу участников коллектива, позволяют более полно проявить полученные знания и навыки, способствуют творческому росту хора и хористов, формированию ценных личностных качеств.

После выступлений с коллективом обязательно проводится анализ, на котором обсуждаются удачные моменты, разбираются ошибки, неудачи и проч. Обсуждение проходит в 2 этапа: сразу после ухода со сцены и в классе, на первом после концерта занятии, в котором принимают участие дети, находившиеся в зале как слушатели. В обсуждениях участвует весь хоровой коллектив. Цель таких обсуждений - воспитать в хоровом коллективе желание совершенствоваться от концерта к концерту, повышать свой исполнительский уровень. Разбор всегда проходит в доброжелательном, дружеском тоне.

Участие в концертах и конкурсах можно использовать и в качестве одной из форм контроля результативности обучения по программе.

На занятиях активно используются **игровые технологии**. В разнообразных музыкальных играх и заданиях детям предлагаются роли «хормейстер», «дирижер», «композитор» и т.д., участвуя в таких играх, дети, помимо теоретических знаний и практических навыков, приобретают уверенность в себе, артистичность, становятся более свободными в самовыражении, у них развивается фантазия, а самое главное – интерес к музыке, хоровому пению.

Для разностороннего развития детей необходимая часть работы в хоре – слушание музыки. Это позволяет познакомить детей с высокохудожественными произведениями классической и современной музыки.

Учебно-методический комплекс программы

УМК программы «Мелодии детства» состоит из трех компонентов:

- учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- система средств обучения;
- система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные автором списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся.

Второй компонент – система средств обучения - содержит следующие материалы:

- Демонстрационные: анатомические таблицы строения гортани и слухового аппарата, таблицы по музыкальной грамоте.
- Иллюстративные: портреты поэтов и композиторов, репродукции картин известных художников.
- Раздаточные: дидактические карточки, набор зеркалец, партии, тексты песен.
- Нотный материал (партитуры, партии)
- ЭОР: CD с аудиоматериалом для занятий, CD/DVD с записями выступлений профессиональных и самодеятельных хоровых коллективов и собственными выступлениями.

Основой *третьего компонента* - системы средств контроля результативности обучения по программе - служат диагностические и контрольные материалы (контрольные и срезовые работы, анкеты, тесты и т.д.), а так же нормативные материалы (инструкции, требования и положения) по осуществлению индивидуальных, групповых и массовых форм работы с учащимися.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля:

- *Начальный (входной)* – сентябрь.
 - 1-й год: выявление подготовленности обучающихся к слуховой и певческой деятельности, характер мотивов прихода в коллектив.
 - 2-й и 3-й года: диагностика уровня способностей детей на начало каждого года обучения.
- *Текущий* – на любом занятии в течение срока обучения для решения определенных задач.
- *Промежуточный* – по окончании каждого полугодия; отслеживание уровня освоения материала по темам программы, проверка развития мелодического, гармонического и ритмического слуха, развития голоса, результативности обучения.
- *Итоговый* – по окончании обучения по программе; выявляет уровень освоения программы, сформированности теоретических знаний, вокально-хоровых умений и навыков, устойчивости интереса к хоровому пению, творческой активности.

Способы фиксации результатов

- Анкеты, опросники для детей и родителей
- Информационные карты
- Бланки тестовых заданий
- Видео, аудиозаписи выступлений

Формы и методы отслеживания результативности

- участие в концертах, фестивалях, конкурсах;
- открытые занятия (контрольные, итоговые);
- зачёты;
- выполнение тестовых заданий;

- сдача хоровых (ансамблевых) партий;
- наблюдение детей в процессе занятий, концертов, конкурсов, фестивалей; других массовых мероприятий и реализации собственных инициатив;
- анализ результатов самостоятельной практической деятельности учащихся;
- анализ творческих достижений учащихся;
- анкетирование детей и родителей;
- наблюдение за отношениями обучающихся в детском коллективе;
- методика «Наши отношения» (автор Г.Сибирцова);
- методика «Образовательные потребности»;
- методика «Ценностные ориентации» (автор М.Рокич).

Форма подведения итогов

- Контрольные, открытые занятия по итогам полугодия и года для родителей, администрации, педагогов, специалистов.
- Участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Основополагающие показатели результативности программы

1.Уровень освоения теоретического содержания программы

В качестве критериев выделены:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- понимание специальной терминологии и свободное владение ею.

2.Уровень практической подготовки учащихся в соответствии с программными требованиями

В качестве критериев выделены:

- соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практических заданий;
- креативность в выполнении творческих заданий.

3.Организационно-волевые качества учащихся

В качестве показателей выделены:

- самоконтроль – умение контролировать свои поступки;
- самооценка – способность оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- устойчивость интереса к обучению – характер мотивов прихода в коллектив, ухода из него, продолжительность пребывания в коллективе, осознанное участие ребенка в образовательном процессе.

4.Уровень мероприятий, в которых участвует ребенок:

- Детское объединение;
- Образовательное учреждение;
- Район;
- Город (регион);
- РФ, международный

Основные показатели эффективности реализации программы

- Наличие устойчивого интереса к занятиям вокально-хоровым пением
- Успешность в освоении программы
- Степень активности:
 - в творческо-учебной работе;
 - в общественной жизни коллектива;
 - в освоении смежных навыков и умений (технической, постановочной, художественно-прикладной работе).
- Уровень физического и психофизического здоровья учащихся
- Профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1999.
3. Добровольская Н. Распевание в школьном хоре. М., Музыка, 1968.
4. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Учебно-методич. пособие. – СПб: Лань, 2007. – 192 с.
5. Крутецкий В. Психология обучения и воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1979. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев: Музична Україна, 1988.
6. Павлицева О. Методика постановки голоса. – М.: Музыка, 1964. – 288 с.
7. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003.
8. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. – М, 1987.
9. Сохор А. Воспитательная роль музыки. – Л.: Музгиз, 1962. – 64 с.
10. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М.: Советский композитор, 1988.
11. Теплов Б. проблемы индивидуальных различий. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.
12. Халабузарь П., Попов В. Методика музыкального воспитания. – М., 1998.
13. 100 канон для детского хора. Сост Л.Абелян, В Попов. – М., Музыка, 1969.

Сборники песен

1. Витлин В. Мы – Юные ленинградцы. Песни для детей. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна). – М., Л.: Сов. композитор, 1973. – 58с., илл.
2. Гладков Г. Бременские музыканты и другие: Музыкальные фантазии по мотивам сказки братьев Гримм: Для голоса и фортепиано. – М.: Music Production international, 2004.
3. Дубравин Я. И. Хоры для детей a capella: На стихи Кушнера А., Заходера Б., Слепаковой И. и др. – СПб: Композитор, 2004. – 28 с.
4. Есть ли память у любви? Песни на стихи В. Лазарева: Для голоса в сопровожд. ф/п (баяна). – М.: Сов. композитор, 1975. – 56 с.
5. Зарицкая Е. Земля полна чудес: Песни для дошкольников: Пособие для музыкального руководителя ДОУ. – СПб: Детство-Пресс, 2003. – 40 с.
6. Крылатов Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
7. Молодые композиторы – детям: песни для детей мл. и ср. школьного возраста / Сл.Б.Дубровина и др. – М. : Сов. композитор, 1981. – 80 с.
8. Музыкальные сказки. Для детей младшего и среднего школьного возраста. Для пения в сопровождении фортепиано. Вып. 5. – М.: Сов. композитор, 1988. – 128 с.
9. Песни на стихи Р. Рождественского: для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1976. –76 с.
10. Песни нашего кино. 30-60 годы: для голоса и фортепиано (гитары). – СПб: Композитор, 2003. – 135 с.
11. Песни нашего кино. 70-90 годы: для голоса и фортепиано (гитары). – СПб: Композитор, 2004. – 190 с.
12. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие. / авт.-сост. Дуганова Л.П., Алдакова Л.В. – Владос, 2001. – 157 с.
13. Пятнадцать сестёр: Песни и стихи для детей школьного возраста: Пение в сопровождении фортепиано / Сост. Г. И. Назарян и Е. Н. Домрина. – М.: Музыка, 1987.
14. Репертуар самодеятельных эстрадных ансамблей: Вып.1 / Сост. В.Кудрявцев. – М.: Музыка, 1988. – 158 с.
15. Романсы и песни советских композиторов: для высокого голоса с фортепиано. – М.: Музыка, 1973. – 26 с.
16. Рыбников А. Кто доброй сказкой входит в дом: Музыкальный сборник – М.: Дрофа, 2001.

17. Солнечная капля: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано / сост. В. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1989. – 95с.
18. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано и инструментального ансамбля. Вып. 4 / сост. И. Горинштейн. – М.: Сов. композитор, 1969.

Список литературы для детей

1. 166 биографий зарубежных композиторов / Автор-составитель Л.Михеева. – СПб.: Композитор, 2000. – 208 с.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
3. Истинные правила для тех, кто стремится быть основательным музыкантом, или Наставление любителям и особенно знатокам для пользы в учении и во услаждение души. / Сост. и послесл. М. Мищенко. – СПб.: Сев. олень, 1996. –40 с.
4. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. – М.: Детская литература, 1975.
5. Левашова Г. Поговорим о музыке. – Л.: Детская литература, 1964. – 251 с.
6. Михайлов Л. Семь глав о театре: Размышления, воспоминания, диалоги. – М.: Искусство, 1985. – 335 с.
7. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003. – 80 с.
8. Сац Н. Всегда с тобой: Страницы жизни. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Детская литература, 1978. – 224 с.
9. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1993.

Интернет-источники

1. Поющий голос/ <http://poyom.ru/o-hore>
2. Воспитать человека/ <http://vp-ch.ru/penie-v-hore>
3. Хор/ <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D5%EE%F0>
4. Словарь музыкальных терминов/ <http://muzuchitel.com/terms.php?slovo=1112>
5. Наше музыкальное наследие/ <http://noty-naputi.info/node/2994>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов/ www.fcior.edu.ru
7. Освоение и развитие специфических особенностей вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения хоровому пению /<http://festival.1september.ru/articles/608284>
8. Все для музыкальной школы /<http://as-sol.net>
9. Средства художественной выразительности. Хоровое пение / <http://kuzenkovd.ru/4959338.txt/sredstva-hudozhestvennoy-vyirazitelnosti-horovoe-penie/>
10. Методическая разработка «Первые шаги обучения пению в хоре» /Учительский портал/ <http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-1590>
11. Хоровое пение и дирижирование / <http://xreferat.ru/63/1081-1-horovoe-penie-i-dirizhirovanie.html>
12. Основные характеристики хорового пения /Все для учителя музыки/ <http://muzruk.info/?p=32>
13. Музыкальная Фантазия / <http://music-fantasy.ru/materials/chto-mozhet-izobrazhat-horovaya-muzyka>
14. Советы и секреты/ Вокально-хоровые навыки / <http://www.rnd-sale.ru/vokalno-horovyey-navyki/>
15. Вокализм. Пение хором/ <http://vokalizm.ru/penie-xorom.html>