Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства

«Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»

Приморского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Поликарпова

**Положение**

XII ежегодный Конкурс балетмейстерских работ **«Арабеск»**

**«Танцы, танцы, только танцы!»**

Санкт – Петербург

2020 г.

**I. Цель конкурса:** создание условий дляповышения профессионального мастерства балетмейстеров и популяризация хореографического искусства.

**II. Задачи:**

- создание среды творческого общения детей и педагогов;

- обмен опытом постановочной работы;

- выявление и поддержка одарённых детей в области хореографического творчества;

- приобщение юных исполнителей к лучшим образцам отечественной культуры и искусства.

**III. Организационный комитет:**

Общее руководство подготовкой и проведением Конкурса осуществляет Оргкомитет, назначенный администрацией Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга.

**IV. Участники Конкурса:**

К участию в конкурсе приглашаются педагоги дополнительного образования ЦИ «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга.

**V. Условия участия и порядок проведения:**

**Конкурс** проводится **29 февраля 2020 г.**

**Место проведения:** г. Санкт-Петербург, **Концертный зал отеля Санкт – Петербург**, Пироговская набережная, 5/2

**Начало** в 17:00.

**Срок предоставления заявок - до 1 февраля 2020 г.**

**VI. Конкурс проводится по следующим направлениям:**

Классический танец;

Современная хореография (любое направление);

Народно - сценический танец;

Историко-бытовой танец;

Бальный танец.

**VII. Требования к участию в конкурсе:**

- заявка;

- авторская постановка;

- соответствие тематике;

- представление концертного номера, соответствующего тематике мероприятия от каждого филиала ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс».

К вариации из балета обязателен, дополнительно, один ансамблевый номер.

**VIII. Конкурс проводится по одной номинации:**лучшая балетмейстерская работа года среди солистов, дуэтов, трио, ансамблей.

***Конкурсные требования:***

- солисты, дуэты, трио представляют 1 или 2 разноплановых номера, продолжительностью не более 3,5 минут каждый;

- ансамбли представляют 1 или 2 постановочных (разнохарактерных) танца (продолжительностью до 4 минут).

**IX. Критерии оценки:**

- художественный и профессиональный уровень представленного номера;

- исполнительское мастерство(техника и чистота исполнения движений, композиционных построений, артистизм);

- оригинальность балетмейстерских постановок (драматургия, композиция, оригинальность лейтмотивов);

- сценическая культура, реквизит, костюмы;

- соответствие музыкального и хореографического материалавозрастным особенностям исполнителей и тематике Конкурса.

**X. Регламент работы оргкомитета и жюри**

**Оргкомитет:**

- утверждает жюри и назначает председателя жюри, которое подводит итоги Конкурса;

- координирует работу жюри во время проведения Конкурса;

- рассматривает совместно с жюри апелляции участников Конкурса и принимает окончательное решение по результатам их рассмотрения;

- осуществляет иные функции в соответствии с настоящим Положением о Конкурсе.

Решения оргкомитета оформляются протоколом и утверждаются председателем оргкомитета.

**Жюри:**

- осуществляет оценку конкурсных выступлений по пятибалльной шкале в соответствии с настоящим Положением о Конкурсе;

- определяет победителей и призеров Конкурса;

- рассматривает совместно с оргкомитетом апелляции участников Конкурса.

***Решения жюри оформляются соответствующим протоколом и пересмотру не подлежат.***

**Альтернативное жюри:**

альтернативное жюри формируется из представителей родительского комитета, которое осуществляет независимое судейство по пятибалльной системе и награждает победителей специальными призами.

**XI. Награждение:**

**Подведение итогов и награждение производится** по результатам проведения Конкурса:

Подведение итогов осуществляет жюри путём подсчёта суммы баллов за каждую конкурсную постановку. Награждаются четыре конкурсные постановки, набравшие большее количество баллов. Награждение Лауреатов **XII ежегодного Конкурса балетмейстерских работ «Арабеск»** проводится на основании протоколов жюри и протоколов альтернативного жюри.

Победителям и Призёрам вручаются:

- **Гран-при** «Самая лучшая балетмейстерская работа года»

- **Дипломы лауреатов трёх степеней**

**Альтернативное жюри** определяет и вручает:

- «Приз зрительских симпатий»

- «Приз за самое эмоциональное исполнение и актёрское мастерство»

- «Приз за самое яркое оформление номера»

- «Приз за лучшие костюмы»

Все участники концерта награждаются памятными призами и грамотами участников Конкурса.

Ответственный:

**Приложение 1**

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ**

## В XII ежегодном конкурсе балетмейстерских работ «Арабеск»

**Тема конкурса «Танцы, танцы, только танцы!».**

1.Полное название коллектива: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Ф.И.О. балетмейстера \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. № филиала, Адрес: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Телефон: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e-mail: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Общее количество участников группы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Девочки /указать возраст/: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мальчики /указать возраст/ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Название номера: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Жанр номера: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Направление хореографии: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Композитор и название музыки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Исполнитель музыки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Автор текста и текст: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Хронометраж номера:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Технические требования: (свет, звук, видео)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Эскизы костюмов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Концепция номера: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. Слайд (видео) и т.д. на оформление задника сцены \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Рисунки танца \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_