Развитие музыкальной одаренности детей в системе дополнительного образования.

Педагог дополнительного образования:
Корнилова Екатерина Васильевна

В Государственной программе Санкт-Петербурга «Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2015-2020 годы» ставится задача создания комплекса условий для эффективного выявления, сопровождения и поддержки одаренных и талантливых детей и молодежи.

Сегодня важность и необходимость работы с одарёнными детьми ни у кого не вызывает сомнения. Одарённые дети отличаются друг от друга степенью одарённости, познавательным стилем, сферами интересов. Поэтому перед педагогом стоит большая проблема по раскрытию потенциала ребёнка, отбору содержания, форм и методов в сфере организации дополнительного образования таких детей, чтобы помочь им раскрыть их потенциал.

Выготский Л.С., Лурия А.Р. придерживались мнения о том, что для успешного развития одаренности необходимо создание насыщенной, эмоционально богатой культурной среды, где одаренность ребенка могла бы проявиться.

Ильин Е.П. в своей книге «Психология творчества, креативности, одаренности» отмечает, что одаренность – это сочетание ряда способностей, обеспечивающее успешность (уровень и своеобразие) выполнения определенной деятельности. Одаренность и талант многие авторы считают синонимами, прежде всего, через мотивацию к деятельности с последующим достижением значимых для него результатов. Л. И. Ларионова (2007) включает в понятие одаренности три компонента: интеллект, креативность и духовность. Духовность она отождествляет со способностью творить добро, красоту, счастье для других, служить обществу.

Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние

посылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Музыкальные способности относятся к специальным способностям человека, которые необходимы для успешных занятий именно музыкальной деятельностью и определяются самой природой музыки как таковой.

Музыкальность можно рассматривать как совокупность отдельных, не связанных между собой талантов, которые сводятся в пять больших групп:

- музыкальные ощущения и восприятие;
- музыкальное действование;
- музыкальная память и музыкальное воображение;
- музыкальный интеллект;
- музыкальное чувствование.

Педагог должен научить ребенка:

- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.

Пение, вокально-хоровое творчество – основные виды деятельности вокальной студии «Лад» в ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс». Музыкальное творчество - это особый вид искусства, отражающий эмоционально духовное состояние человека и общества. Репертуар ансамбля включает в себя различные направления вокальной культуры:

- народное пение;
- классическое вокальное пение;
- эстрадный вокал.

Для воспитанников значимым является опыт, приобретенный в процессе их участия в многочисленных конкурсах и фестивалях. Они учатся одноголосному и ансамблевому пению, работают над чистотой интонации, дыханием, умением контролировать себя.

Одной из форм приобщения детей к музыке является творческая исполнительская деятельность, практикуемая в ансамбле. В ходе занятий дети приобретают не только навыки пения, но и изучают историю создания

песен, специфику ансамблевого исполнения, учатся выступать на сцене.

Организация образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования с музыкально одаренными детьми характеризуется следующими особенностями:

- максимальна включенность педагога и ребенка;
- содружеством воспитанника и педагога, демократичностью в общении;
- организацией обучения на добровольных началах;
- сочетанием различных направлений и форм занятий;
- направленностью на развитие музыкальной одаренности;
- сильным личностным влиянием педагога на учащегося.

Условия успешной работы с одаренными учащимися - осознание важности этой работы каждым педагогом и усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к учению; создание и постоянное совершенствование методической системы работы с одаренными детьми. Взаимодействие педагога дополнительного образования с одаренным учеником должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки. Педагог несет ответственность за развитие и воспитание одаренных детей. Он относится к своим воспитанникам как к людям, способным идти к поставленной цели, уважая и оберегая их талант.

Литература:

1. Буйлова Л.Н. , Исенко С.П., Филлипова Е.А. Проетирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования // Внешкольник.2001.№5. С.6-7.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
3. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья и творчества / под ред. В.И. Андреева, А.И. Щетинской. –

Казань – Оренбург: Центр инновационных технологий, 2001. – 327 с.