


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства «Эдельвейс»  
Приморского района Санкт – Петербурга  
(ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»)

«ПРИНЯТА»  
Протокол Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
№ 01/08 от « 24 » 08 2020 г.

«УТВЕРЖДЕНА»  
Приказ № 06/08  
от « 26 » 08 2020 г.  
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
  
И.В. Поликарпова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА «РУСЬ»

Возраст обучающихся: 14-18 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчики:  
**Куликова Елена Владимировна,**  
педагог дополнительного образования  
**Бирюков Александр Валерьевич,**  
педагог дополнительного образования  
**Смелова Алла Юрьевна,**  
методист

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля народного танца «Русь» разработана в ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс» с учетом специфики преподавания, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, имеющих хореографические способности, и направлена на решение задач формирования общей культуры, адаптации личности к жизни в обществе, создания основы для осознанного профессионального самоопределения.

Программа разработана на основе методик хореографических профессиональных учебных заведений, собственного педагогического опыта разработчиков программы, в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования<sup>1</sup>.

### **Направленность программы: художественная.**

Содержание программы тесно связано с содержанием предыдущих учебных программ по ритмике, гимнастике, классической хореографии, народному и современному танцу. Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению усложненного материала, который является содержанием данной программы. Приобретенные ранее музыкально-ритмические навыки дают возможность изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала. Занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяя и обогащая исполнительские возможности, формируется нравственно-эстетическое отношение к танцевальной культуре народов мира, танцевальной культуре русского народа в особенности.

### **Актуальность программы**

Специфика и содержание данной образовательной программы опираются на социальный заказ современного российского общества, который формируется из анализа социальных проблем нашего многонационального государства. Миссия программы - через изучение танцевальных культур разных народов и глубокое погружение в русскую танцевальную культуру *воспитать любовь к Родине и дружественное отношение к людям других национальностей.*

Опираясь на богатые традиции русской танцевальной школы, учитывая личный опыт педагогов, программа позволяет грамотно и профессионально *развить тело танцора и максимально раскрыть его творческие способности*, используя современные формы обучения, разнообразные ресурсы, в том числе электронные, а так же возможности Центра искусств «Эдельвейс» и уникальной культурно-образовательной среды Санкт-Петербурга.

Необходимость данной программы возникла и в связи с изменением статуса и, соответственно, названия Учреждения: «Центр детского и *юношеского* музыкально-хореографического искусства» предопределяет наличие программ для учащихся старшего школьного возраста и молодежи. Также учащиеся, некогда пришедшие в Центр маленькими детьми, имеют возможность заниматься хореографическим творчеством и концертной деятельностью до окончания общеобразовательной школы.

<sup>1</sup>1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам<sup>2</sup> Приказ

Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

Программа является частью проекта ЦИ по работе с одаренными детьми. В рамках программы может реализовываться обучение детей, имеющих врожденные танцевальные данные или достигших высокого уровня развития своих способностей в хореографии, с учетом *индивидуализации обучения*, что предполагает выполнение творческих заданий большей сложности. Такое обучение способствует развитию самостоятельности, творческого подхода к решению поставленных задач, выполнению творческих проектов и дальнейшей профессиональной деятельности.

Программа ансамбля народного танца «Русь» имеет ряд **отличительных особенностей:**

- в отличие от большинства существующих в учреждениях дополнительного образования детей программ по народному танцу, данная программа опирается на традиционное разделение женского и мужского характерного танца и создана с учетом психологических и физиологических особенностей развития мальчиков-юношей и девочек-девушек;
- при реализации программы большое внимание уделяется использованию в образовательном процессе здоровьесберегающих технологий: процесс обучения танцу сам по себе является здоровьесберегающей, оздоровительно-коррекционной технологией - на занятиях вырабатывается культура движений, шлифуется фигура, осанка, походка, формируется не только физическая культура, но и психическая, направленная на снижение нервно-эмоциональных нагрузок; педагог учит правильным способам разминки и подготовки тела танцора к большим физическим нагрузкам, к выполнению сложных танцевальных элементов и трюков;
- и в постановочных работах, и в выборе музыкального материала используются современные сценические стилизации народных танцев с использованием синтеза традиционного и новаторского стиля танца, которые приносят свежее дыхание в исполнительство народных традиционных форм, благодаря чему мужской характерный танец становится интересным для подростков и молодежи.

Важной чертой программы является ее *открытость*, которая проявляется в следующих аспектах:

- взаимодействие с социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников, занимающихся пропагандой подлинно народных мировоззренческих идей, через посещение музеев, концертных выступлений самодеятельных и профессиональных танцевальных коллективов, участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и других творческих событиях;
- включение в образовательный процесс актуальных явлений социокультурной жизни Санкт-Петербурга, опыта их переживания и рефлексии учащимися: участие детей в памятных и праздничных городских мероприятиях (День города, День защиты детей, День Победы и т.д.), концертах со звездами российской эстрады на лучших площадках города (В.Леонтьев, И. Корнелюк, Зара и др.).

Занятия по программе призваны помочь учащимся сформировать творческое отношение к себе, создать основу для самопознания и успешной самореализации в социуме, что соответствует актуальным задачам современного образования по формированию духовно-нравственных ценностей как процесса гармонизации внутреннего и внешнего мира юного петербуржца, развитию его инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения.

#### **Адресат программы**

В учебном процессе участвуют мальчики-юноши и девочки-девушки в возрасте от 14 до 18 лет с высокой степенью мотивации на танцевальное творчество, имеющие танцевальные данные выше среднего уровня и базовые знания по хореографии, так как

обучение по данной программе предполагает углубленный уровень изучения материала, более серьезные тренировочные занятия, стабильные конкурсные выступления.

Обязательным условием является отсутствие противопоказаний к физическим нагрузкам и наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

**Объем и срок реализации программы:** 576 часов, 3 года.

**Уровень освоения** – углубленный.

**Цель программы:** развитие и совершенствование танцевально-исполнительских способностей учащихся в предметной области «Народно-сценический танец», выявление одаренных детей в области хореографического исполнительства и их предпрофессиональная подготовка.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- углубление знаний и умений в области народно-сценического танца;
- оттачивание техники виртуозного исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- формирование навыков ансамблевого хореографического исполнительства;
- углубление знаний об особенностях культуры народов разных национальностей;
- расширение знаний о творчестве профессиональных танцевальных коллективов и известных танцоров;

##### **Развивающие:**

- развитие танцевальной координации;
- развитие физической выносливости;
- развитие сценического артистизма;
- развитие творческих способностей учащихся /воображения, образного мышления/

##### **Воспитательные:**

- формирование устойчивого интереса к народному танцу;
- формирование общей культуры учащихся;
- формирование культуры здоровья, укрепление здоровья учащихся;
- формирование волевых качеств, трудолюбия, ответственности, дисциплинированности;
- воспитание исполнительской культуры и культуры зрителя.

#### **Условия реализации программы**

В группу 1-го года отбираются учащиеся ЦИ «Эдельвейс» 14-16 лет, имеющие базовые знания и умения в области народного танца, обладающие хорошей физической подготовкой.

Допускается прием учащихся, прошедших обучение по программам народного танца в других учреждениях, при наличии соответствующего уровня знаний и умений по хореографии.

Так же допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий год обучения на основе собеседования и выявления уровня подготовки.

Максимальное количество учащихся в группе – 20 человек: 10 пар, соответственно 10 девочек, 10 мальчиков. Такой состав обусловлен особенностями учебного процесса, связанными с тем, что в народном танце чаще композиционные рисунки строятся попарно или на четное количество человек, а так же с наличием в программе темы «Дуэтный танец».

**Формы проведения занятий:** концерт, конкурс, мастер-класс, праздник, беседа, репетиция, творческая мастерская, творческий отчет, тренинг.

**Формы организации деятельности детей на занятии:**

- **фронтальная:** работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- **групповая:** организация работы в малых группах (взаимодействие в паре, тройке, мужская подгруппа, женская подгруппа, и т.д.) для выполнения определенных задач;
- **коллективная (ансамблевая):** организация творческого взаимодействия между всеми учащимися, между подгруппами (женская – мужская) одновременно (репетиция, постановочная работа, концертная деятельность);
- **индивидуальная:** организуется для работы с солистами и для отработки отдельных навыков.

**Материально-техническое оснащение программы**

- 2 балетных зала, имеющих пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое, линолеумное покрытие);
- балетные станки по периметру зала, зеркала на одной стене;
- музыкальный инструмент (рояль/фортепиано/баян) в балетном классе;
- костюмы для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- стулья для концертмейстера, педагога;
- балетные коврики или спортивные маты для партерной гимнастики и растяжек;
- шведская стенка.

**Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации данной программы необходимы два педагога дополнительного образования высокого профессионального уровня для работы в мужском и женском классах, концертмейстер.

**Планируемые результаты реализации программы**

Планируемые результаты - совокупность личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций (знаний, умений, навыков, отношений), приобретаемых учащимися в ходе освоения программы.

**Личностные результаты**

У выпускника будут сформированы:

- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с хореографией;
- система ценностных отношений к себе, другим людям: эстетическое восприятие окружающей действительности;
- культура общения и поведения в социуме;
- активная жизненная позиция;
- соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни;
- способность к рефлексии, адекватная самооценка и отношение к критике товарищей.

### **Метапредметные результаты**

У выпускника будут сформированы следующие компетентности:

- ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры;
- способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- владение эффективными способами организации свободного времени;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способность работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и оперировать полученной информацией, как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

### **Предметные результаты**

Требования к уровню подготовки учащихся в результате освоения программы:

#### **Будет знать:**

- хореографическую терминологию и методику выполнения прорученных элементов и движений;
- исторические основы танцевальной культуры, самобытности и образности танцев народов нашей страны и мира;
- общие сведения по истории хореографии и о выдающихся личностях в этой области;
- формы народной хореографии;
- рисунки народно-сценического танца;
- элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;
- особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- репертуар коллектива;
- основные анатомо-физиологические особенности тела человека;
- законы сцены и правила поведения на ней.

#### **будет уметь:**

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- исполнять на сцене различные виды танцев (индивидуально и в ансамбле);
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых танцах;
- адаптироваться на разных сценических площадках, распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца;
- используя технически сложные движения (трюки) народно-сценического танца, не теряя артистизма, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- выполнять задания на основе импровизации и сочинительства, импровизировать под музыку любого жанра, самовыражаться через танец;
- владеть навыками ансамблевого исполнения, приемами самостоятельной и

- коллективной работы, самоконтроля и взаимопомощи.
- осознанно контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении других;
- использовать навыки музыкально-пластического интонирования;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций;
- применять на занятиях и в жизни знания основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

#### **Индивидуальный технический уровень**

- *женский класс*: владение техникой вращения /на месте, по линии, по диагонали, по кругу/, владение техникой комбинирования и синхронизации вращений
- *мужской класс*: владение техникой хлопущек с разными национальными особенностями, исполнение трюковых элементов в партере и в воздухе /allegro/, исполняемых на месте, по линии, по диагонали, по кругу/.
- *дуэтный танец*: особенности женской и мужской техники взаимодействия в паре /контакт в паре, техника поддержки/.

#### **Ансамблевая техника**

- *станок*: академический, русский с областными особенностями, танцы народов мира
- *середина зала*: шаговые комбинации (ходы), дробная техника (выстукивания), синхронные комбинации, синхронное исполнение, техника поддержки, работа с предметом /мужская, женская в характере данной национальности/

### **СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ**

Год обучения	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1 Год обучения	144	37	107	Творческий показ
2 Год обучения	144	37	107	класс-концерт т
3 Год обучения	216	54	162	Отчетный концерт
<b>Итого за 3 года</b>	<b>504</b>	<b>128</b>	<b>376</b>	Выпускной отчетный концерт

