


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»)

«ПРИНЯТА»
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
№ 01/20 от « 24 » 08 2020 г

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказ № 06/08
от « 16 » 08 2020 г.
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
И.В. Полицарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЖСКОМУ НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОМУ ТАНЦУ
«ДОБРЫ МОЛОДЦЫ»

Возраст обучающихся: 7-16 лет.
Срок обучения: 5 лет.

Разработчики:
Бирюков Александр Валерьевич,
педагог дополнительного образования
Смелова Алла Юрьевна,
методист
Грецкова Светлана Анатольевна,
методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореографическое воспитание детей, приобретение ими навыков и знаний в области искусства танца является сегодня одним из востребованных направлений дополнительного образования. Хореография - сценическое искусство, которое имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения. Понять, изучить специфику хореографии можно, только зная истоки этого искусства - народный танец.

Народная хореография всегда была тесно связана с жизнью общества, с его экономическим, социальным и общественно-политическим укладом, с эстетическими требованиями времени. На народном танце не могут не сказываться мировоззрение и психология человека. Каждая эпоха неизбежно отражает в народных танцах культуру общества и его мироощущение. Поэтому народный танец всегда современен.

С давних времен народный танец был одним из самых любимых видов искусства. Отношение к нему не изменилось и сегодня. Интерес детей к народному танцу проявляется в стремлении исполнять танцы разных народов. Это связано с многогранностью народного танца, который сочетает в себе:

- *своеобразные выразительные средства*: пластические и музыкальные, динамические и ритмические, зримые и слышимые;
- *музыкально-пластические образы*: эмоциональность, заразительность, увлекательность, раскрытие внутреннего мира человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки;
- *национальную, стилевую и историческую принадлежность*;
- *физическое, эстетическое и художественное развитие и воспитание ребенка*.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** по мужскому народно-характерному танцу «Добры молодцы» разработана в Центре музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга (ЦИ «Эдельвейс») и является составной частью комплексной хореографической подготовки учащихся. Программа была разработана в 2010 году, а в 2015 году была переработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования¹.

Программа «Добры молодцы» направлена на творческое развитие и хореографическое воспитание мальчиков. Причины создания такой программы несколько. Во-первых, как правило, в танцевальном коллективе большинство составляют девочки. Количество мальчиков гораздо меньше, так как нелегко осуществить набор, организовать и удержать мальчиков в танцевальном коллективе. Но без них хореографический ансамбль гармоничным и полноценным быть не может. Мальчики редко увлекаются танцем, считая это занятие уделом девочек, а родители стремятся отдать их в спортивные секции, не зная, что танец может дать больше в духовном и физическом плане. Отсюда вытекает одна из стратегических задач программы - привлечь, заинтересовать, научить танцевать и приобщить к родной и мировой культуре как можно большее число мальчиков.

Другой причиной разработки данной программы является наличие в репертуаре

¹1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ

Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493

коллектива ЦИ «Эдельвейс» большого количества номеров, в которых заняты только мальчики.

И третья причина разработки данной программы: по давней традиции русской танцевальной школы мальчики обязательно занимаются отдельно от девочек. Это необходимо, чтобы избежать на начальном этапе обучения скованности детей друг перед другом, уделить больше внимания воспитанию мужских качеств, необходимых в искусстве танца и в жизни. Программа следует этой традиции, и такой дифференцированный подход дает возможность более качественно дать основы танцевального образования.

При создании программы использовались методические рекомендации и пособия, материалы мастер-классов ведущих педагогов по характерному танцу Санкт-Петербургской Академии танца им. А.Я. Вагановой и Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, личный опыт работы педагога. Программа разработана с учетом специфики преподавания, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на решение задач формирования общей культуры, адаптации личности к жизни в обществе, создания основы для осознанного профессионального самоопределения.

Актуальность программы

Специфика и содержание данной образовательной программы опираются на социальный заказ современного российского общества, который формируется из анализа социальных проблем нашего многонационального государства. Миссия программы - через изучение танцевальных культур разных народов и глубокое погружение в русскую танцевальную культуру *воспитать в мальчиках любовь к Родине и дружественное отношение к людям других национальностей.*

Так же программа по мужскому народно-характерному танцу призвана решать проблемы, связанные с *воспитанием мальчика - юноши - мужчины*: уверенность в себе, хорошая физическая форма, приверженность здоровому образу жизни, выдержка, целеустремленность, ответственное отношение к работе - все эти качества очень важны в образе современного мужчины, помогают его адаптации в социуме. Заложённая во время занятий в коллективе способность наблюдать красоту, свободно двигаться в пространстве, общаться с людьми, способность к творческому переосмыслению мира делает всю дальнейшую жизнь яркой, наполненной и интересной. Любовь к танцу может стать профессией, хобби на всю жизнь, перерасти в любовь к движению и активному отдыху.

Народно-характерный танец расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, которые овладевают техникой, манерой и танцевальным стилем различных народов, одновременно приобретая навыки сценического общения. Опираясь на богатые традиции русской танцевальной школы, учитывая личный опыт педагога, программа позволяет грамотно и профессионально *развить тело танцора и максимально раскрыть его творческие способности*, используя современные формы обучения, разнообразные ресурсы, в том числе электронные, а так же возможности Центра искусств «Эдельвейс» и уникальной культурно-образовательной среды Санкт-Петербурга.

Важной чертой программы является ее *открытость*, которая проявляется в следующих аспектах:

- взаимодействие с социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников, занимающихся пропагандой подлинно народных мировоззренческих идей, через посещение музеев, концертных выступлений самодельных и профессиональных танцевальных коллективов, участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и других творческих событиях;
- включение в образовательный процесс актуальных явлений социокультурной жизни Санкт-Петербурга, опыта их переживания и рефлексии учащимися: участие детей в памятных и праздничных городских мероприятиях (День города, День защиты детей).

День Победы и т.д.), концертах со звездами российской эстрады на лучших площадках города (В.Леонтьев, И. Корнелюк, Зара и др.).

Программа по мужскому народно-характерному танцу «Добры молодцы» имеет ряд **отличительных особенностей:**

- в отличие от большинства существующих в учреждениях дополнительного образования детей программ по народному танцу, данная программа опирается на традиционное разделение женского и мужского характерного танца и создана для освоения последнего с учетом психологических и физиологических особенностей развития мальчиков – юношей. Поэтому программа может быть предложена для дополнительного образования в учебные заведения, где исключительно мужской контингент учащихся;
- обучение характерному танцу начинается раньше, чем принято в профессиональном обучении в хореографических училищах (с 8, а не с 10 лет (4 класс)), и не с обучения элементам классического танца - в группы обучения по данной программе набираются дети, уже имеющие опыт занятий классической хореографией;
- при реализации программы большое внимание уделяется использованию в образовательном процессе здоровьесберегающих технологий: процесс обучения танцу сам по себе является здоровьесберегающей, оздоровительно-коррекционной технологией - на занятиях вырабатывается культура движений, шлифуется фигура, осанка, походка, формируется не только физическая культура, но и психическая, направленная на снижение нервно-эмоциональных нагрузок; педагог учит правильным способам разминки и подготовки тела танцора к большим физическим нагрузкам, к выполнению сложных танцевальных элементов и трюков;
- и в постановочных работах, и в выборе музыкального материала используются современные сценические стилизации народных танцев с использованием синтеза традиционного и новаторского стиля танца, которые приносят свежее дыхание в исполнительство народных традиционных форм, благодаря чему мужской характерный танец становится интересным для подростков и молодежи.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она средствами музыки, танца, актерского мастерства позволяет заложить основы знаний о красоте человеческого тела, о гармонии музыки и движения, о традициях и культуре разных народов, об этике взаимоотношений в разных социальных группах. Программа дополняет и наполняет творчеством обязательное школьное обучение, делает досуг мальчиков более активным и полезным, помогает более целостному восприятию реального мира.

Занятия народно-характерным экзерсисом гармонично развивают человеческое тело, воспитывают правильную осанку, укрепляют сердечно-сосудистую систему, развивают пластичность рук и корпуса, подвижность, силу и выносливость мышечно-связочного аппарата, развивают координацию движений. Освоение сложных движений и трюков воспитывает упорство, трудолюбие, волевые качества, уверенность в себе. Исполнение различных этюдных форм и характерных танцев развивает музыкальность и актерское мастерство, умение свободно и гармонично двигаться, создает чувство внутренней свободы на сцене и в жизни.

Особое внимание при реализации программы обращается на возрастные особенности мальчиков и юношей. В возрасте 7-9 лет мальчики слабее и менее скоординированы, чем девочки, обладают менее развитыми танцевальными данными, поэтому и выучить мальчиков танцу в этом возрасте сложнее. Но уже в возрасте 10-11 лет у мальчиков возникает осознанное желание танцевать и стремление быть лучшими в коллективе, они начинают активно заниматься самосовершенствованием, и эта увлеченность активно используется педагогом в организации занятий.

Обучаясь основам характерного танца, через упорный физический труд и общение со сверстниками, мальчик формируется как творческая личность, способная к созиданию.

Занятия по программе способствуют художественно-эстетическому воспитанию, расширению общего кругозора, формированию музыкального вкуса, образного мышления, и, наконец, укрепляют физическое здоровье мальчиков, формируют и закрепляют потребность в здоровом образе жизни.

В основу работы педагога по реализации программы положен *компетентностный подход*, отражающийся в осмыслении результатов с точки зрения формирования у обучающихся предметных, личностных и метапредметных компетентностей, а также *общие принципы организации образовательной деятельности и специфические принципы обучения народно-характерному танцу*, среди которых можно отметить:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения, который предполагает, что обучение направлено на всестороннее развитие личности, на формирование не только знаний и умений, но и системы духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения;
- принцип доступности: учебный материал программы соответствует возрастным особенностям детей, уровню их психологического и физического развития;
- принцип систематичности и последовательности: содержание программы обеспечивает последовательное получение и усвоение учебного теоретического и практического материала, развитие творческих умений и навыков, изучение движений в развитии и постоянное усложнение заданий. Современные методики обучения народному танцу, как правило, строятся на принципах народной педагогики и включают в себя гибкое применение способов разучивания произведений (от простого к сложному и наоборот) и учет традиционной последовательности действий в обучении народно-танцевальным началам:
 1. развитие чувства ритма (посредством пестушек, потешек, прибауток);
 2. обучение основам народной хореографии (танец, пляска, хоровод) через освоение ритма и характерной пластики;
 3. танцевально-игровое творчество.

Принцип последовательности является одним из основных в хореографической работе. «Только те дети, которые прошли с самого первого шага основы хореографического обучения, воспитания, образования, развиваются правильно, становятся людьми любящими и понимающими хореографическое искусство. Всякий наскок, перепрыгивание через этапы наносит ущерб развитию детей» (Боголюбская М.С.);

- принцип прочности усвоения знаний: на учебных занятиях обеспечена постоянная связь теоретических знаний с практической деятельностью. В педагогике существует основной закон усвоения материала: восприятие, осмысление, запоминание, применение, проверка результатов. Из этой формулы ничего нельзя исключить, и нецелесообразно разрывать этапы усвоения во времени, потому что они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмыслением, осмысление запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их применения и проверки на практике. Так же и в обучении танцу: точность, правильность исполнения движений при обучении народному танцу - это не только эстетическое требование «школы», но и техническая необходимость, т.к. от правильности работы всех звеньев человеческого тела зависит владение искусством танца, секретами его красоты. Связь обучения с практикой стимулирует учеников использовать полученные знания и умения в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды;
- принцип наглядности: образованию пластического стереотипа каждого двигательного навыка способствуют условные раздражители - словесно-речевые объяснения и замечания педагога, которые сочетаются с профессиональным показом движений

(зрительное созерцание и осмысление), наблюдением за собой в зеркальном отражении, показом иллюстративного материала и т.д.:

- принцип индивидуально-личностного подхода (персонализация обучения): опора на индивидуальность каждого ребенка, на реальный уровень волевых, эмоциональных, физических качеств и творческих способностей, сочетание разных форм и методов проучивания танцевального материала, отвечающих возможностям и потребностям детей разного возраста и разных способностей.

Содержание программы построено по «спирали». Почти все темы повторяются на каждом году обучения, но на более углубленном уровне, с введением новых элементов, более сложных связей и композиций. На каждом последующем году обучения проходит знакомство с новыми народами и особенностями их жизни, характером, музыкой, танцами, что расширяет общекультурный кругозор обучающихся.

Ряд тем проходит «сквозь» всю программу. Тема *«Экзерсис у станка. Базовые танцевальные элементы»* изучается на протяжении всех лет обучения и предполагает работу на каждом занятии, так как каждое занятие начинается с разминки, в которую входит комплекс упражнений на разогрев мышц, подготовку тела к занятию. Разминка в народно-характерном танце является основой для развития чувства ритма и двигательных особенностей занимающихся, позволяющей свободно, красиво и координировано, правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. Разминка дает великолепный эмоциональный настрой для осуществления поставленных на занятиях задач. Разминка проводится на каждом занятии в течение 10-15 минут. Тема присутствует в плане каждого года обучения, но упражнения усложняются с каждым годом, и усиливается темп их выполнения. А тема *«Основы пространственной композиции»* изучается только на первых двух годах обучения, так как за это время дети осваивают содержание этой темы, и нет необходимости продолжать ее изучение на последующих годах. Тема *«Постановочно-репетиционная и концертная деятельность»* включает в себя постановку и отработку танцевальных комбинаций и танцевальных номеров по ходу изучения танцев разных народов в течение всего периода обучения. Направленность работы на концертную деятельность является еще одним отличием программы от существующих. Коллектив ЦИ «Эдельвейс» много выступает на различных концертных площадках как в Санкт-Петербурге, в городах России, так и за рубежом, что влияет на ежегодное увеличение количества часов, отведенных на постановочно-репетиционную и концертную деятельность.

Задания на импровизацию учат фантазировать, развивают творческое воображение, учат раскрепощаться, способствуют развитию самостоятельности.

Программа позволяет педагогу в каждом ребенке обнаружить и развивать творческие способности. Индивидуальная работа над трюковыми элементами мужского танца предполагает более полное раскрытие индивидуальности каждого учащегося, развитие его способностей и возможностей тела, а также поддерживает интерес к занятиям характерным танцем.

В процессе постановочной работы и репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение.

Концертные выступления совершенствуют исполнительское мастерство, приучают детей к самостоятельности, сплачивают их в дружный коллектив, объединенный общими интересами.

Процесс реализации программы предусматривает применение различных современных образовательных технологий. Своеобразной новизной данной программы по обучению народно-характерному танцу является проведение занятий с использованием игровых технологий, технологий разновозрастного сотрудничества и информационно-коммуникационных технологий:

- Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую и командно-игровую работу. Это чрезвычайно эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, указывают на ошибки и помогают их исправить.
- Применение педагогом на занятиях по хореографии электронных образовательных ресурсов (видеозаписей выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов, собственных выступлений, компьютерных презентаций к различным темам программы) дает возможность обучающимся более наглядно представить изучаемые танцы, увидеть особенности народного костюма, почувствовать энергетику народного танца для дальнейшего воспроизведения в собственном исполнении.
- В ходе реализации программы педагогом разработаны собственные приемы обучения элементам танца с помощью танцевальных игр, здоровьесберегающие приемы обучения выполнению трюков.

Сочетание игрового подхода к обучению и информационно-коммуникационных технологий, наряду с традиционными методами преподавания характерного танца, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей учащихся.

Новизной данной программы можно считать и то, что предлагаемая программа обеспечивает условия по организации образовательного пространства, расширяя возможности развития и воспитания, а также поиску, выращиванию и сопровождению одаренных детей, что является основными приоритетными направлениями Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом РФ Д.А.Медведевым 03.04.2012г.) и Стратегии развития системы образования Санкт-Петербурга «Петербургская школа 2020». В рамках программы может реализовываться обучение детей, имеющих врожденные танцевальные данные или достигших высокого уровня развития своих способностей в хореографии, с учетом *индивидуализации обучения*, что предполагает выполнение творческих заданий большей сложности. Такое обучение способствует развитию самостоятельности, творческого подхода к решению поставленных задач, выполнению творческих проектов и дальнейшей профессиональной деятельности.

Занятия по программе призваны помочь учащимся сформировать творческое отношение к себе, создать основу для самопознания и успешной самореализации в социуме, что соответствует актуальным задачам современного образования по формированию духовно-нравственных ценностей как процесса гармонизации внутреннего и внешнего мира юного петербуржца, развитию его инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Адресат программы

Программа «Добры молодцы» адресована мальчикам 7-16 лет, уже обладающим определенными физическими данными и начальными хореографическими знаниями и умениями, прошедшим, как минимум, 1 год обучения по программам классической хореографии, так как обучение по данной программе предполагает углубленный уровень изучения материала, более серьезные тренировочные занятия, стабильные конкурсные выступления, проявление необходимых для юноши качеств (упорство, настойчивость, трудолюбие и т.д.). Желательно наличие интереса и мотивации к изучению танцевальной культуры разных народов.

Обязательным условием приема для всех желающих заниматься по данной программе является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

Цель программы «Добры молодцы» - духовно-нравственное, творческое и физическое развитие мальчиков посредством знакомства с национальной культурой и изучением танцев разных народов.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать систему знаний, умений, навыков по мужскому народно-характерному танцу;
- познакомить с азами музыкальной грамоты;
- познакомить с культурой народов разных национальностей;
- сформировать навыки ансамблевого хореографического исполнительства;
- познакомить с творчеством профессиональных танцевальных коллективов и известных танцоров;
- научить демонстрировать свои достижения зрителю;
- научить работать с разными информационными источниками.

Развивающие:

- развить творческие способности обучающихся (образное мышление, воображение, фантазию, способность к импровизации и сочинительству, артистичность, эмоциональную выразительность);
- развить чувство ритма, музыкальность, координацию движений, внимание, наблюдательность;
- развить природные общефизические данные: подвижность связок и суставов, «подъем», «выворотность», прыгучесть, гибкость, осанку, силу, выносливость, ловкость;
- расширить общий кругозор воспитанников.

Воспитательные:

- сформировать высокий уровень духовно-нравственного развития, нравственных норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир искусства;
- сформировать чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России и воспитать уважение к ценностям различных культур;
- воспитать волевые качества личности: целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, ответственность;
- приобщить обучающихся к здоровому образу жизни, научить содержательно проводить свое свободное время;
- оказать помощь в социальной адаптации учащихся – сформировать навыки культуры общения со сверстниками и взрослыми, навыки работы в коллективе;
- воспитать уважение к традициям коллектива.

Объем и срок освоения программы: 936 часов, 5 лет обучения.

Уровень освоения – углублённый.

Условия реализации программы

На 1-й год обучения принимаются мальчики 7-10 лет, уже обладающие определенными физическими данными и хореографическими умениями, прошедшие как минимум, 1 год обучения по программам классической хореографии, так как обучение по данной программе предполагает углубленный уровень изучения материала, более серьезные тренировочные занятия, стабильные конкурсные выступления, проявление необходимых для юноши качеств (упорство, настойчивость, трудолюбие и т.д.).

При собеседовании, прежде всего, проверяются: чувство ритма, музыкальность, координация, прыжок. Отсутствие специальных физических данных (выворотность, шаг, подъем, гибкость и т.д.) не является причиной отказа в приеме ребенка в коллектив.

Возможен дополнительный набор детей на второй и последующие годы обучения учащихся, прошедших соответствующую хореографическую подготовку в других учреждениях. Прием осуществляется по результатам просмотра хореографических способностей и собеседования.

Количество учащихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с Уставом ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс». Оптимальное количество:

- на 1-ом году обучения -- 14-16 человек (связано с тем, что в народном танце чаще композиционные рисунки строятся попарно или на четное количество человек);
- на остальных годах обучения количественный состав группы может меняться (на 5-ом году не менее 8 человек), но должен соответствовать четному количеству человек.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся без учета каникулярного отдыха детей. В летний период обучающиеся выезжают в детские оздоровительные лагеря, где основная цель оздоровление детей, но продолжается и образовательный процесс -- освоение репертуара коллектива. Ребята участвуют в общелагерной жизни, что позволяет решать задачи воспитания самостоятельности, ответственности, трудолюбия через ежедневное решение бытовых, социально-трудовых и коммуникативных проблем.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная: объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: коллектив делится на микро группы для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- коллективная (ансамблевая): репетиция, постановочная работа, концерт.

Формы проведения занятий:

- традиционное учебное занятие
- репетиция, сводная репетиция
- концерт, класс-концерт
- творческая встреча
- мастер-класс
- игровые формы (по аналогии с телепроектами «Самый умный», «Поле чудес», «Брейн-ринг» и т.п.)
- участие в фестивалях, смотрах, конкурсах

Работа с родителями

В современной системе образования коренным образом изменились роль и место родителей в образовательно-воспитательном процессе. Создание союза трех социальных сил «дети»-«родители»-«педагог» - один из актуальных вопросов сегодняшнего дня. Родители обучающихся сегодня являются активными участниками образовательного процесса, от них во многом зависит результат обучения ребенка и деятельность коллектива в целом. Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть потенциальные возможности ребенка; задача педагога -- поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы они были реализованы.

Особенно это важно при работе с мальчиками. Известно, что мальчишки в меньшей степени тяготеют к выполнению повторяющихся движений, они более непоседливы, подвижны, с большим разбросом внимания. Поэтому задача педагога привлечь родителей к деятельности коллектива.

Для того чтобы создать у родителей желаемый психологический настрой, вызвать у них нужное отношение и понимание целей занятий, каждый год начинается с беседы с родителями о том, что может дать ребенку искусство танца, если им заниматься серьезно.

раскрывается значение объективного, беспристрастного подхода к своим детям, необходимость учета их индивидуальных склонностей и способностей. Особенно подчеркивается роль прилежания: прилежный, работоспособный, даже менее одаренный ребенок может достичь хороших результатов, если он находится в атмосфере доброжелательности, уважения к его достижениям, поощряется. Родители предупреждаются всегда и о вреде захваливания, об опасности "звездной болезни" у способных учащихся. На первом родительском собрании педагог знакомит родителей с целью занятий, которая заключается не в борьбе за призовые места на конкурсах, а в эстетическом, творческом развитии детей, в формировании у них таких умений и навыков, которые влекли бы за собой понимание красоты движений человеческого тела, их пластичности, музыкальности, которые воспитывали бы вкус, интерес и любовь к хореографическому и музыкальному искусству. Педагог обращает внимание родителей на то, что необходимо приводить младших детей на все конкурсы, спектакли, концерты коллектива с тем, чтобы, наблюдая за работой старших товарищей, они изучали его репертуар.

Так же с родителями необходимо проводить опросы, анкетирование, консультации, педагогические и организационные беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Так как учебный план программы не предусматривает посещение экскурсий, музеев, театров, то и здесь родители выступают помощниками педагога, по рекомендации которого посещают с детьми наиболее интересные музыкальные спектакли, выставки, экскурсии.

Привлечение родителей к совместной общественной работе в коллективе дает хороший результат. Родители являются основными зрителями, судьями, фанатами и помощниками. Дежурства во время концертов, отделка костюмов, организация отдыха детей, большая подготовка к концертам, связанная с множеством организационных вопросов – все это ставит на должную высоту дело обучения детей хореографическому искусству и воспитание подрастающего поколения. Выполнение поставленных перед ребенком и коллективом целей и задач воспитания и обучения должно стать совместной творческой деятельностью педагога и родителей.

Материально-техническое оснащение программы

1. Хореографический зал, хорошо проветриваемый, оборудованный зеркалами и балетными станками для занятий экзерсисом
2. Репетиционный зал со сценой
3. Раздевалка и туалет для мальчиков
4. Музыкальные инструменты: баян или фортепиано для концертмейстера
5. Музыкальный центр
6. Мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, звуковые колонки)
7. Гимнастические коврики – для каждого ребенка
8. Костюмы и сценическая обувь для концертов
9. Костюмерная для хранения костюмов
10. Инвентарь для занятий:
 - головные уборы
 - пояса
 - бубны
 - скакалки
 - мячи и др.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы на высоком профессиональном уровне кроме основного педагога по народно-характерному танцу требуется концертмейстер (музыкант, свободно владеющий игрой на фортепиано, баяне или аккордеоне).

Планируемые результаты

Предметные результаты

Исходя из поставленных задач, в результате освоения образовательной программы выпускник

будет знать:

- общие сведения по истории хореографии и о выдающихся личностях в этой области;
- особенности культуры народов разных национальностей;
- историю развития мужского народно-характерного танца;
- формы народной хореографии;
- составляющие компоненты хореографического номера;
- терминологию и методику выполнения пророченных элементов;
- законы сцены и правила поведения на ней;

будет уметь:

- слушать и слышать музыку: чувствовать мелодию, темп, ритм;
- исполнять характерный экзерсис у станка и на середине зала;
- исполнять отдельные движения и трюки мужского характерного танца, а также комбинации движений, этюды и репертуарные танцы;
- осознанно контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении других;
- выполнять задания на основе импровизации и сочинительства, импровизировать под музыку любого жанра, самовыражаться через танец;
- владеть навыками ансамблевого исполнения, приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимопомощи.

Метапредметные результаты

У выпускника будут сформированы следующие компетентности:

- эстетическое восприятие окружающей действительности;
- ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры,
- способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- владение методами самообразовательной деятельности и эффективными способами организации свободного времени;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способность работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и передавать информацию.

Личностные результаты

У выпускника

будут сформированы:

- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами, выделять нравственный аспект;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с хореографией;

- соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни;
 - способность к рефлексии, адекватная самооценка и отношение к критике товарищей;
 - умение предъявить результат творческой деятельности зрителю;
- будут воспитаны* дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

Показателями сформированности «юного танцора» является наличие у обучающихся таких качеств, как: техничность и артистизм исполнения танцевальных номеров, физическая выносливость, аккуратность, собранность (умение быстро принимать решение и проявлять волю к победе) и коммуникабельность.

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Год обучения	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1 Год обучения	144	26	118	викторина концерт
2 Год обучения	144	23	121	Викторина, концерт анкетирование тестирование
3 Год обучения	144	34	110	игровые формы (викторины и т.п.) концерт анкетирование
4 Год обучения	216	31,5	184,5	игровые формы (теория) тестирование отчетный концерт
5 Год обучения	216	31	185	задания на проверку теории (в разных формах) анкетирование класс-концерт
Итого за 5 лет	864	145,5	718,5	Выпускной отчетный концерт