

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»)

«ПРИНЯТА»
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
№ 01/08 от «24» 08 2020 г.

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказ № 06/08
от «26» 08 2020 г.
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
И.В. Поликарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ И БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»

Возраст учащихся: 7-16 лет.
Срок реализации: 3 года.

Разработчик:
Поликарпова
Ирина Владимировна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Историко-бытовой танец является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Историко-бытовыми считаются танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи и места возникновения. Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манерах.

Направленность программы - художественная.

Программа «Историко-бытовой и бальный танец» знакомит учащихся с наиболее распространенными танцами прошлых веков, с их местом и ролью в развитии хореографии, с манерой исполнения и стилевыми особенностями танцев. Различные позы, положение и движения рук, поклоны исторических танцев развивают координацию, актёрские способности у маленьких исполнителей, способствуют развитию танцевальности, музыкальности, чувства позы. Танцуя в паре, ребенок многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения с товарищем, с преподавателем, со зрителем.

Предмет «Историко-бытовой танец» носит системный характер. В процессе его освоения учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, овладевают элементами профессиональной грамоты, позволяющими либо продолжить образование в учебных заведениях соответствующего профиля, либо использовать полученную подготовку в сфере досуга.

Отличительной особенностью данной программы является объединение изучения историко-бытовых и наиболее простых балльных танцев, которое позволяет учащимся освоить танцевальную культуру XIX-XX вв., в которую входят танцы, исполняемые на балах, светских приёмах, овладение которыми способствует формированию правильной танцевальной этики. Бальный танец - увлекательный, интересный вид танца. Любой путь, каким бы сложным он не был, начинается с первого шага. Надо, прежде всего, уверенно держаться, умело вести партнёршу или легко следовать за партнёром, чётко выполнять движения ногами и элегантно держать голову.

Историко-бытовой и бальный танец тесно связаны с другими видами танца и с общим историческим процессом развития хореографии.

Особенность изучения историко-бытовых танцев заключается в сочетании теоретических и практических занятий. Для полноты восприятия особенностей танцев дети знакомятся с наиболее важными событиями из жизни каждой эпохи, с одеждой и бытом того времени, а также со стилевыми особенностями танцев.

Проблемы формирования и развития личности ребенка чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности историко-бытового танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

Составной частью освоения историко-бытового танца является создание образа, так как исполнителю приходится перевоплощаться в исторические образы, благодаря чему происходит развитие выразительности, артистичности. Знакомство с культурами различных народов возрастит в юном человеке не только толерантность по отношению к окружающему миру, но и поможет определить, найти свое место в культурном наследии предыдущих поколений.

Таким образом, исторический танец выступает как основа эстетического воспитания средствами хореографии, предлагая систему гармоничного развития личности. В этом и заключается **актуальность** данной программы, отвечающей особенностям современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой хореографической культуры.

Программа ориентирована на личность обучающегося, на предоставление каждому ученику возможности освоить историко-бытовой танец. Программа рассчитана на детей, как имеющих танцевальную подготовку, так и впервые приступивших к занятиям. Индивидуальный подход к обучению облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Данная программа способствует развитию кругозора, она направлена на раскрытие творческих способностей детей, снятие комплексов, обретение уверенного владения своим телом не только на сцене, но и в жизни.

В данной программе представлен целенаправленный процесс развития танцевальных, музыкальных и творческих способностей детей. Программа ориентирует отношение ребенка к танцевальному искусству, как к огромному культурному направлению и заставляет задуматься о принадлежности к миру танца, о способности культурного развития, расширяет кругозор. Педагог приобщает к занятиям по истории танца и знакомит с выдающимися личностями в этой области.

В задачи предмета входит обучение и осмысление хореографического текста, развитие координации, музыкальности, выразительности, а также изучение быта, костюмов, характеристики изучаемых эпох. В связи с этим при обучении, кроме знания методики преподавания историко-бытовых танцев, педагогу нужны широкие познания в области смежных искусств, таких, как история театра, история костюма, история живописи, музыки и т.п. Знания педагога по этим предметам позволяют сделать более образным язык преподавания. Это определяет **педагогическую целесообразность** программы.

Материал в программе систематизирован по принципу «от простого к сложному» и дает возможность творческого подхода в практической деятельности педагога. Этот материал в обязательном порядке должен быть освоен учащимися, но временные границы в учебном процессе могут быть более гибкими, т.к. здесь вступают в действие следующие взаимосвязи: уровень физических данных и профессиональной подготовки детей, взаимодействие с другими специальными дисциплинами, наличие материальной базы и т.д.

Концентрическое построение содержания программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний на каждом последующем году обучения, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются также активное слушание музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях, описывается техника движений, дается историческая справка, изучается терминология.

При изучении каждого из разделов настоящей программы учащиеся знакомятся с национальными особенностями входящих в него танцев, особенностями эпохи, традициями, обрядами, костюмом, нравами и этикетом народа. Этот материал в сочетании с практическим обучением танцам является наполнением большинства занятий-реконструкций о танцах и исторических эпохах. Это занятия на погружение в среду, в историю возникновения изучаемых танцев (но историческая последовательность не соблюдается, изучение идет «от простого - к сложному» с точки зрения усложнения танцевального движения). Все это помогает более глубокому пониманию исторической эпохи и национального характера, усиливает выразительность исполнения.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала. Имеет большое значение и отдельное обучение по группам девочек и мальчиков.

Для создания качественного репертуара коллектива с первого года обучения (со 2-го полугодия), когда дети уже выучили простейшие танцевальные движения и научились ориентироваться на сценической площадке, ведется постановочная работа.

Педагог может уменьшать или увеличивать объем и степень технической сложности материала, использовать в постановочной работе как номера из фонда коллектива, так и собственные творческие работы.

Адресат программы

Программа «Историко-бытовой и балльный танец» рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет, физически здоровых и имеющих склонность к танцевальной деятельности.

Объем и срок реализации программы: 3 года, 324 часа.

Уровень освоения программы – базовый.

Цель программы: творческое развитие, эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами хореографического искусства, в частности историко-бытового и балльного танцев.

Задачи

Обучающие:

- дать первоначальные знания в области хореографического искусства, по истории развития танцевальной культуры;
- выработать необходимые технические навыки и исполнительскую культуру, овладеть основными движениями историко-бытового и балльного танца;
- познакомить с народными традициями и особенностями хореографической культуры народов мира;
- дать знания по истории развития и изменения бытового и балльного костюма;
- обучить воспитанников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;
- научить разбираться в стилях музыки.

Развивающие:

- способствовать физическому развитию детей;
- совершенствовать основные двигательные навыки, координацию;
- развивать творческие способности, актёрскую выразительность у учащихся;
- развивать мышечную и хореографическую память, пространственную ориентацию;
- расширять эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт;

Воспитательные:

- формировать общую культуру ребёнка, способного адаптироваться в современном обществе;
- привить художественный вкус;
- формировать сценическую культуру;
- воспитывать чувства товарищества, ответственности перед партнёрами и педагогом;
- воспитывать настойчивость и усердие;
- воспитывать навыки общественного поведения на занятиях, общей организованности детей;
- способствовать развитию толерантности;
- приобщить учащихся к здоровому образу жизни.

Условия реализации программы

На 1-й год обучения принимаются все желающие физически здоровые дети, имеющие склонность к танцевальной деятельности, в возрасте 7-8 лет. Наличие медицинского допуска к занятиям хореографией обязательно.

В индивидуальных случаях можно зачислить ребенка в уже сформированную группу после окончания набора. Зачисление в группы 2-3 годов обучения производится по результатам просмотра детей, желающих заниматься в коллективе, если их подготовка соответствует уровню соответствующего года обучения.

Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся, являются: регулярное посещение занятий, дисциплина, трудолюбие, ответственное отношение к процессу обучения, уважение к преподавателю, доброжелательное отношение к друг другу, единообразный внешний вид обучающихся.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседы о хореографии, традициях эпохи, великих танцовщиках, известных хореографических коллективах, объяснение нового материала, показ педагогом техники выполнения движений, и т.д.);
- *групповая*: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения упражнений, отработки движений;
- *коллективная (ансамблевая)*: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно - репетиция, постановочная работа, концерт, фестиваль, конкурс и т. п.;
- *индивидуальная*: работа с одаренными детьми, солистами для отработки сольных партий, сложных элементов и связок; с «отстающими» учащимися для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие
- технический зачет
- репетиция, сводная репетиция
- концерт, конкурс, фестиваль
- экскурсия в музей, поход в театр
- посещение выступлений хореографических коллективов, конкурсов, фестивалей
- мастер-класс, творческая встреча
- праздник – для формирования дружеских отношений в группе и коллективе

Материально-техническое обеспечение программы

- зал со специальным покрытием пола, оборудованный зеркалами, хореографическими станками (1 зал - 40 кв.м.);
- раздевалки для девочек и мальчиков, оборудованные крючками для одежды и полками для обуви;
- пианино (баян или аккордеон), муз. центр, DVD-проигрыватель, мультимедийная аппаратура
- гимнастические коврики - 15 шт.
- сценические костюмы и обувь
- костюмерная: шкафы, стойки для костюмов, швейная машина, гладильная доска, утюг, кофры и чемоданы для хранения и переноски костюмов.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы на высоком уровне кроме основного педагога по танцу требуется концертмейстер (музыкант, свободно владеющий игрой на фортепиано, баяне или аккордеоне).

Планируемые результаты

Результативность освоения образовательной программы учащимся - это совокупность личностных качеств, метапредметных знаний и практических умений и навыков, сформированных с учетом цели и содержания программы, задач обучения, развития и воспитания.

В ходе реализации программы «Историко-бытовой и бальный танец» будут достигнуты:

Личностные результаты

- станет физически сильнее и выносливее;
- воспитан художественный вкус;
- сформированы такие личностные качества, как: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.
- приобретет опыт участия в публичных выступлениях.

Метапредметные результаты

- получит коммуникативные навыки (научится работать в коллективе);
- будет сформирована потребность к здоровому образу жизни;

Предметные результаты

Учащийся будет знать:

- общие сведения по истории хореографии и выдающихся личностях в этой области;
- формы историко-бытовой и бальной хореографии;
- особенности манеры исполнения танцев разных эпох;
- терминологию и технику выполнения проученных элементов;
- составляющие компоненты хореографического номера;

будет уметь:

- ориентироваться на сценической площадке;
- исполнять основные элементы и композиции историко-бытовых танцев;
- исполнять танцевальный материал разнообразного характера, жанров, различной технической сложности;
- слышать музыку и сохранять устойчивость темпа и рисунок танца при исполнении;
- осознанно контролировать выполнение движений;
- выполнять задания на основе импровизации и сочинительства;
- воплощать свои идеи в творческой деятельности при выполнении конкретных заданий;
- владеть навыками группового исполнения.

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Год обучения	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1 Год обучения	108	30	78	Викторина Творческий показ
2 Год обучения	108	30	78	Конкурс «Самый, самый...» Домашний концерт
3 Год обучения	108	27	81	Класс - концерт
Итого за 3 года	324	87	237	Выпускной отчетный концерт