

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства «Эдельвейс»  
Приморского района Санкт – Петербурга  
(ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»)

«ПРИНЯТА»  
Протокол Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
№ 01/08 от «24» 08 2020 г.

«УТВЕРЖДЕНА»  
Приказ № 001/08  
от «26» 08 2020 г.  
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
И.В. Поликарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ПО НАРОДНОМУ ТАНЦУ  
«КАЛИНКА»

Возраст учащихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 5 лет

Разработчик:  
Огородников Алексей Викторович – педагог  
дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С древних времен танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Веками создавались формы народного танца, которые кровно связаны с жизнью наряда, его бытом, трудом, художественным вкусом. Танец не зря называют своеобразной летописью народной жизни. Народ сам хранил свои танцевальные сокровища. Из поколения в поколение передавались формы танца и манера их исполнения.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен. Изобразительные и выразительные средства, форма и технологические приемы, закономерность и стиль исполнения, манера исполнения, традиционная тематика, песенное или музыкальное сопровождение, определенная композиция, количество участников и т.д. – все это определялось и подсказывалось самой жизнью, в процессе исторического развития народного танца.

Увлечение народным танцем знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям. Изучение народного танца развивает художественную одаренность детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Народный танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Народный танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Знакомство с богатством народного танцевального творчества и сейчас служит действенным средством воспитания подрастающего поколения. Сохранение богатств и традиций танцевального фольклора, органичное включение их в современную хореографическую культуру является важнейшей практической и теоретической задачей для всех работающих в этой сфере фольклористов, балетмейстеров, искусствоведов. Народный танец играет огромную роль в художественно-эстетическом воспитании ребёнка и в формировании его творческого начала.

Как самостоятельный предмет народно-сценический (народно-характерный) танец был введён в хореографических школах в начале прошлого века. Много сил созданию Школы народно-характерного танца в 30-ые годы отдали основоположники системы обучения народно-характерному танцу А. Ширяев, А. Лопухов и А. Бочаров.

Народно-характерный танец является фактором сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры, которые способны помочь детям и подросткам адаптироваться к стремительно меняющемуся миру. Отражая жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его, народный танец является ярким выражением художественно-исторической памяти нации.

Программа по народному танцу «Калинка» относится к *художественной направленности* и разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ

Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность**

Данная программа *актуальна* в современных жизненных условиях, так как открывает самый широкий простор для выявления и развития творческих способностей детей.

Народно-характерный танец укрепляет здоровье ребенка, формирует красивую осанку, развивает координацию, артистичность, чувство ритма, техники, готовности воспринимать и усваивать любой рисунок танца, повышает устойчивость вестибулярного аппарата, даёт представление о двигательных возможностях собственного организма. Важное значение придаётся работе мышц в положениях, несвойственных классическому танцу.

Занимаясь народно-характерным танцем, у ребёнка формируется эстетический вкус, развиваются художественные способности, появляется любовь к танцам разных народов мира, расширяется его кругозор, так как ребёнок знакомится с движениями и характерами различных стран и народностей.

Программа включает в себя разделы, которые дают возможность познакомить учащихся с характером, манерой исполнения танцев разных народов, с их историей, обычаями, обрядами, и приобщить детей к богатству музыкального и танцевального народного творчества. Задания на импровизацию учат детей фантазировать, развивают их творческое воображение, учат раскрепощаться, способствуют развитию самостоятельности. Познавательная деятельность учащихся усиливается за счет проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеоматериалов о народном танце, посещения концертов, театров, создания детьми творческих работ.

В процессе постановочной работы, репетиций, дети приучаются к сотворчеству. У них развивается художественное воображение, ассоциативная память, развивается творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение.

Концертные выступления совершенствуют исполнительское мастерство, позволяют творчески осмыслить и использовать знания и навыки, полученные на занятиях. Коллективное творчество вовлекает в общее дело более робких детей, приобщая их к миру прекрасного, психологически раскрепощая их. Концертные выступления организуются, приучают детей к самостоятельности, сплачивают их в дружный коллектив, объединенный общими интересами.

*Особенностью* программы является то, что ряд подтем проходит «через всю» программу. Например, «Экзерсис у станка» предполагает ее изучение на каждом занятии, так как каждое занятие начинается с разминки, в которую входит комплекс упражнений на разогрев мышц, подготовка тела к занятию. Разминка в народном танце является основой для развития чувства ритма и двигательных особенностей занимающихся, позволяет свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. Разминка дает великолепный эмоциональный настрой для осуществления поставленных на занятиях задач. Разминка проводится на каждом занятии в течение 10-15 минут.

Содержание программы построено по спирали. Почти все темы повторяются на каждом году обучения, но на более углубленном уровне, с введением новых элементов, более сложных связок и композиций. На каждом последующем году обучения проходит знакомство с новыми народами и особенностями жизни, характером, музыкой, танцами.

### **Адресат программы**

Заниматься по программе могут мальчики и девочки в возрасте 7-16 лет, имеющие желание и интерес к занятиям народными танцами, обладающие определенными способностями к этому виду искусств и не имеющие противопоказаний для занятий хореографией, уже имеющие опыт занятий хореографией и мотивированные к дальнейшему развитию своих способностей в области народного танца.

**Объем и срок освоения программы:** 5 лет обучения. 720 часов.

**Уровень освоения** – углублённый.

**Цель программы:** раскрытие творческих способностей, духовное и физическое развитие ребенка, воспитание в нем устойчивого интереса к народному танцевальному творчеству.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- изучение движений народно-характерного танца;
- удовлетворение познавательной потребности ребёнка в области хореографии и музыки;
- знакомство с различными национальными характерами;

*Развивающие:*

- развитие мышечной памяти, пространственной ориентации;
- способствование физическому развитию детей;
- совершенствование основных двигательных навыков;
- развитие техники, координации, пластики, танцевальности, ритма;
- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие сценической образности, актерской выразительности;

*Воспитательные:*

- воспитание навыков общественного поведения на занятиях, репетициях;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание ответственности перед товарищами и педагогом;
- воспитание трудолюбия.

### **Условия реализации программы**

На 1-й год обучения по программе принимаются дети с 7 лет, прошедшие предварительную подготовку по основам классической хореографии не менее 1 года, с хорошими физическими данными и музыкальным слухом. Необходим допуск врача.

Возможен дополнительный набор на 2 и последующие года обучения при соответствующем уровне физической и танцевальной подготовки после собеседования.

Количество человек в группе желательно четное (12-16 человек), так как многие танцевальные комбинации исполняются в паре, и на занятии важно, чтобы у каждого была «своя пара».

Реализация программы предполагает организацию **воспитательной работы** с детьми через:

- посещение концертов профессиональных и самодеятельных коллективов;
- участие в фестивалях, конкурсах, концертах;
- творческие поездки.

### **Формы проведения занятий:**

- Учебное занятие – основная форма
- Репетиция – для подготовки номера к выступлению
- Концерт, фестиваль, конкурс, смотр
- Праздник – для формирования дружеских отношений в группе и коллективе
- Мастер-класс
- Экскурсия в музей, поход в театр и на концерт

### **Форма организации деятельности учащихся:**

- фронтальная;
- групповая;
- ансамблевая;
- индивидуальная (при отработке сольных партий).

Индивидуальная работа с солистами предполагает более полное раскрытие способностей и возможностей учащихся.

### **Материально-техническое оснащение программы**

- Наличие учебных классов (спортивный зал и микрофон для проведения сводных репетиций), сцена
- Оборудование класса: станки, зеркала, раздевалки (не менее двух)
- Фортепиано (баян)
- Музыкальный центр, мультимедийное оборудование
- Наличие необходимого инвентаря, реквизита (мячи, скакалки, ленты, платочки, и т.п.)
- Сценические костюмы и обувь

### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы на высоком уровне кроме основного педагога по народному танцу требуется концертмейстер (музыкант, свободно владеющий игрой на фортепиано, баяне или аккордеоне).

### **Планируемые результаты реализации программы**

#### ***Предметные***

*Учащийся будет знать:*

- хореографическую терминологию;
- названия базовых движений у станка и на середине зала;
- позиции рук и ног;
- технику выполнения элементов танцев народов мира;
- основные, простые рисунки танца;
- музыкальные размеры.

*будет уметь:*

- пластично, координировано двигаться;
- правильно исполнять элементы народных танцев;
- различать танцы народов мира;
- работать в паре и в группе;
- передавать характер танцевального номера;
- работать в коллективе.

#### ***Метапредметные***

*Учащийся:*

- соблюдает навыки общественного поведения на занятиях, репетициях;
- обладает художественным вкусом;
- понимает свою ответственность перед товарищами и педагогом;
- трудолюбив, настойчив в достижении поставленной цели.

#### ***Личностные***

- физически развит;
- развиты основные двигательные и координационные навыки; мышечная память, пространственная ориентация, пластичность, танцевальность;
- творческих способностей учащихся;
- владеет сценической образностью, актерской выразительностью при исполнении танцевальных номеров.

## СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Год обучения	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1 Год обучения	144	29	115	Творческий показ
2 Год обучения	144	22	122	Творческий показ
3 Год обучения	144	18	126	Домашний концерт
4 Год обучения	144	29	115	Показ концертных номеров
5 Год обучения	144	29	115	Праздник-концерт
<b>Итого за 5 лет</b>	<b>720</b>	<b>127</b>	<b>593</b>	Выпускной отчетный концерт