

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»)

«ПРИНЯТА»
Педагогического совета
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»

Протокол №3 от «31» мая 2019г.



«УТВЕРЖДЕНА»
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
И.В. Поликарпова

Приказ №08/5 от «31» мая 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ «РАДУГА»

Возраст учащихся: 7 -15 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Кучмасова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Народные художественные промыслы — уникальный пласт нашей истории, культуры и идентичности — переживают не лучшие времена. Искусствоведы опасаются, что ткачество и вышивка, резьба и роспись по дереву, керамика, кузнечное дело и плетение из лозы и соломы — все, в чем воплотился многогранный талант нашего народа, может погибнуть...

Наши предки любили красоту и умели ее творить. Декоративно-прикладное искусство является почвой и основой любой национальной культуры, от него тянутся нити ко всем видам художественной деятельности людей. Прялки и вальки, лукошки и туеса, подпоры и кокошники, пряничные и набивные доски, дуги и квасники и другие народные промыслы - все это уже ушло из жизни и стало достоянием музеев. Но зато все чаще сегодня мы говорим о вологодском кружеве, хохломской росписи, дымковской игрушке, лаковой миниатюре Палеха - о художественных промыслах наших дней, наследниках декоративно-прикладного искусства прошлого.

Наиболее искусно украшались вещи не повседневного пользования, а праздничные, предназначенные для определенных, подчас сложных ритуалов и народных обрядов. С давних пор и до наших дней существует народная традиция особым образом отмечать все самые значительные события в жизни. В семье это были - рождение, свадьба, похороны; в труде и хозяйстве - сев, косьба, жатва - праздники сельскохозяйственного календаря, связанные с выращиванием хлеба, сбором урожая. Они сопровождалась обрядами и большими народными гуляньями, в которых наряду с музыкой, песнями, танцами немалая роль отводилась предметам бытового назначения.

Мы почти не знаем имен народных мастеров. Но история не предала забвению анонимных творцов декоративно-прикладного искусства - крестьян, сельских и городских ремесленников, чьим трудом и талантом созданы совершенные произведения. Свое мастерство они передавали от отца к сыну, от деда к внуку, буквально "из рук в руки". Из поколения в поколение отбирались и совершенствовались удачные находки одних, выдумки и новшества других. Время отбрасывало все случайное, несовершенное, шлифуя и сохраняя только ценное и высокохудожественное. Так поиски и достижения отдельных мастеров соединялись в коллективной сокровищнице народного творчества, непрерывно пополняемой многими династиями ремесленников.

Как правило, народные мастера создавали вещи для себя и ограниченного круга односельчан. Использовали их в крестьянской семье и хозяйстве. Так делали многие предметы деревянной утвари, орудия труда, игрушки, ткани, вышивки. Мастер вкладывал в изделие всю свою любовь и талант. Произведения декоративно-прикладного искусства порой наивны, но искренни и простодушны. В них выражена мудрая простота взглядов, дум, чувств и чаяний народа.

В народном искусстве всегда находила отражение родная природа. Скромные, хорошо знакомые с детства цветы и травы, преображенные фантазией художника, превращались на поверхности расписного изделия в яркий и выразительный орнамент. Обычный ковш в руках резчика принимал красивую и удобную форму утицы, а охлупень, венчавший крышу крестьянской избы, скульптурно обрабатывался в виде крутогрудого коня.

Народное искусство складывалось веками, усилиями мастеров многих поколений. Секреты мастерства передавались от отца к сыну. Но, создавая новое произведение, настоящий мастер не только опирался на опыт прошлых поколений, но и старался найти свое оригинальное решение, одухотворяя каждое изделие своей личностью и талантом. Оттого каждое изделие народного мастера как бы хранит тепло его рук.

Хотя материалы, применяемые в декоративно-прикладном искусстве, достаточно хорошо изучены, тем не менее они продолжают таить в себе неограниченные возможности. Поиск новых приемов обработки, сочетание разнообразных материалов, проведение творческих экспериментов - всё это даёт возможность испытать настоящую творческую радость, а многое из того, что любовно сделано своими руками, будет доставлять окружающим людям радость встречи с рукотворной красотой!

Ребенку свойственно естественное стремление к прекрасному, и присущая человеку вообще тенденция к творчеству. Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыс-

лей, одухотворяет его. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер человека. Произведения декоративно-прикладного искусства оказывают особое воздействие на ребенка. Знакомясь с богатством и разнообразием изделий народных мастеров, дети проникаются добрыми чувствами к тем, кто создал необыкновенные вещи. Их волнует и радует сказочное волшебство золотой Хохломы, яркость и нарядность городецкого узора, поэтичность синих переливов на изделиях Гжели. В каждом регионе есть свои народные промыслы, и восприятие их произведений детьми способствует формированию у них эстетических чувств, эмоционально-положительного отношения к народным мастерам и традициям.

Направленность общеобразовательной программы - социально-педагогическая.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации образовательных программ ориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Данная программа посвящена замечательному мастерству и искусству народов России, которое складывалось веками усилиями мастеров многих поколений и привлекает на себя внимание, как художников, так и просто людей всего мира. В современном мире стремительно возрастает потребность в воспитании творческой социально адаптивной личности, способной ценить прекрасное и проявлять интерес к национальному историческому и эстетическому наследию. Программа помогает лучше понять дух и культуру народов России. Формирует у подрастающего поколения уважение к истории и традициям населения своей страны.

Актуальность программы состоит в том, что её реализация позволяет приобщить детей к таким традиционным народным ремёслам, как: роспись по дереву и керамике, изготовление народных игрушек и сувениров; а это, с одной стороны, оказывает благотворное воздействие на формирование их нравственной сферы, развивает эстетические чувства, учит отличать подлинное искусство от подделок массового искусства, с другой стороны, предоставляет им возможность овладеть навыками профессиональной деятельности в данных ремёслах, что может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Занятия тесно связаны с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа. А в настоящее время пользуются большим спросом изделия эксклюзивные, оригинальные и неповторимые, выполненные индивидуально вручную, украшающие интерьер.

Программа знакомит обучающихся с рядом областей декоративно-прикладного искусства, развивает не только их художественно-эстетические чувства, но и обеспечивает получение ими такого уровня знаний, навыков, мастерства, самостоятельного творческого мышления, который даёт право на профессиональную деятельность в избранной сфере художественного ремесла.

Отличительную особенность программе придают творческие занятия под музыку народов нашей страны, соответствующую народным промыслам, изучаемым по данной программе. Занятия направлены на освоение основных видов народной росписи по дереву и керамике, на изготовление народных игрушек и сувениров.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Данная программа призвана помочь учащимся, имеющим склонности к занятиям декоративно-прикладным творчеством, реализовать свои природные задатки. Что должно способствовать осознанному выбору профессии. Занятия направлены на развитие творческих, интеллектуальных и эстетических способностей учащихся.

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству.

Адресат программы

Программа предназначена для мальчиков и девочек в возрасте от 7 до 15 лет.

В группу 1 года обучения набираются все желающие заниматься рукоделием, без ограничений по здоровью.

Уровень освоения – базовый.

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 324 часа, 3 года обучения.

Цель программы: создание условий для самореализации детей в творчестве, через воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности, для формирования у них целостного представления о традиционных народных промыслах народов нашей страны.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания о возникновении и развитии искусства народных промыслов;
- дать представление о наиболее известных центрах народного декоративно - прикладного творчества России;
- познакомить с графическими и свободно-кистевыми видами росписи, научить техническим приемам их выполнения;
- познакомить с основами цветоведения и построения декоративной композиции;
- дать теоретические знания, практические умения и навыки в области декоративно-прикладного искусства и различных народных промыслов;
- научить применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Развивающие:

- выявление и развитие индивидуального почерка при выполнении творческих работ;
- развивать познавательные процессы личности (внимание, память, восприятие, мышление, воображение), речь;
- формировать мотивы к познавательной творческой деятельности и творческому созиданию;
- развить образное мышление, конструктивное видение, умение средствами графики и цвета передавать объем, форму, фактуру, взаимосвязь предметов в пространстве;
- научить детей грамотно и творчески подходить к собственной работе над изделием, соединяя форму и замысел, добиваться целостности произведения;
- сформировать базовые навыки технических приемов и изготовления изделий декоративно-прикладного характера;
- максимально развить творческий потенциал обучающихся, их чувство художественного самовыражения.

Воспитательные:

- воспитать интерес к декоративно-прикладному искусству, любовь и уважение к Родине через изучение народного творчества.
- способствовать формированию адекватной самооценки, уверенности в себе.
- воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности при работе с материалами и инструментами;
- воспитывать эмоционально-положительное отношение к народным традициям, толерантное отношение к различным культурам и народам;
- осознание причастности к судьбам культуры, проявление уважительного, бережного отношения к культурному наследию наших предков.

Условия реализации программы

Условия набора

В коллектив принимаются все желающие дети без предварительного отбора. Наличие базовых знаний в данной области не требуется.

Условия формирования групп

В группы набираются одновозрастные учащиеся. При наличии вакантных мест возможно зачисление ребенка в уже сформированную группу после окончания набора.

На второй и третий года обучения зачисляются учащиеся, имеющие знания, умения и навыки, необходимые для обучения.

Количество детей в группе:

1-ый год обучения: 15 человек;

2-ой год обучения: 12 человек;

3-ий год обучения - 10 человек

Особенности организации образовательного процесса**Режим занятий**

1-й год обучения – 3 часа в неделю – 108 часов в год,

2-й год о бучения – 3 часа неделю – 108 часов в год.

3-й год о бучения – 3 часа неделю – 108 часов в год.

Занятия направлены на освоение основных видов народной росписи по дереву и керамике, на изготовление народных игрушек и сувениров. В основе содержания лежит изучение различных видов росписи по дереву, глине по принципу «от простого к сложному». Начиная с контурной росписи, где первоначально выполняется контурное изображение элементов, а позже, в пределах контура, заливка цветом. Далее для постановки руки приступаем к графическим росписям - мезенской и северо - двинской. После приобретения начальных навыков переходим к более сложным, пластичным свободно-кистевым росписям, где наиболее важным является умение выполнять живописные мазки и «оживки».

При изучении каждого вида росписи рассматриваем историю её возникновения и развития, район распространения, орнаментальные мотивы, цветовую гамму, художественные образы, сюжеты, характерные для данного вида. При этом используем методы копирования, повтора и варьирования, которые являются следствием импровизации, выполненной на традиционной основе. Результат изучения каждого промысла – выполненное изделие. Дети овладевают не только технологическими приёмами росписи, они научатся самостоятельно составлять композицию на изделиях разной формы, узнают свойства материалов. Научатся пользоваться инструментами и смогут сами подготовить их к работе.

Основное содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на каждом занятии после объяснения теоретического материала. При изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства детям постоянно приходится думать над тем, как добиться единства традиционного функционального назначения и декоративности изделия, как сделать его более совершенным, эстетически выразительным. Всё это создаёт дополнительные возможности для развития творческого воображения.

На занятиях в мастерской используется частично типовое оборудование, но, в основном, всё необходимое для работы готовится самостоятельно педагогом и учащимися в соответствии с требованиями техники безопасности, производственной санитарии и гигиены труда.

На занятиях в творческой мастерской учащиеся узнают о применении природных материалов в повседневной жизни русского народа. Во время экскурсий они познакомятся с детализировкой древних орнаментов, предметов декоративно-бытового назначения, с религиозными и философскими мироощущениями наших предков.

Формы проведения занятий:**Общеразвивающие:**

- беседа;
- творческая встреча;
- просмотр видеофильмов;
- экскурсия.

Обучающие:

- традиционное учебное занятие;
- мастер-класс;
- самостоятельные творческие проекты.

Отчетные:

- открытое занятие;
- выставка;
- викторины;
- тестирование;
- конкурс, фестиваль.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы, проекта и т.п.);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально - техническое оснащение программы

Для реализации программы необходимы:

- кабинет, оборудованный мебелью (столы и стулья), отвечающим санитарно-гигиеническим нормам, с правильным верхним освещением, вентиляцией. Каждый обучающийся имеет свое рабочее место. Рабочий стол расположен так, чтобы педагог мог свободно подойти к каждому обучающемуся.
- шкафы с полками и дверцами для хранения инструментов, материала и изделий;
- наглядно-иллюстративный материал, книги, открытки, плакаты по декоративно-прикладному искусству;
- технические средства обучения: компьютер, магнитофон, диапроектор;
- изделия народных промыслов;
- материалы и инструменты: бумага, картон, краски разнообразных составов, клей, лак, линейка, карандаши простые и цветные, фломастеры, кисти для красок и клея, сантиметр, наперстки, различные инструменты для изготовления изделий, природные материалы, деревянные заготовки, глина, вода, доска для лепки.

Планируемые результаты обучения по программе

➤ Личностные:

- будут развиты познавательные процессы личности (внимание, память, восприятие, мышление, воображение), речь;
- будет развит творческий потенциал обучающихся, их чувство художественного самовыражения;
- будет развито образное мышление, конструктивное видение, умение средствами графики и цвета передавать объем, форму, фактуру, взаимосвязь предметов в пространстве;
- будут сформированы мотивы к познавательной творческой деятельности и творческому созданию;
- будет развито трудолюбие, бережливость, аккуратность, уверенность в собственных силах;
- будет развито эмоционально-положительное отношение к народным традициям, толерантное отношение к различным культурам и народам.

➤ Метапредметные:

- будет привит интерес к декоративно-прикладному искусству, развито чувство любви и уважения к Родине через изучение народного творчества.

- сможет адекватно оценивать свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации;
- сможет участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- будет сформировано умение воспринимать окружающий мир во всем его социальной, культурном, природном и художественном разнообразии;
- сможет применять различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- сможет в сотрудничестве адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей; будет уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

➤ **Предметные:**

К концу обучения учащиеся будут *знать и уметь*:

- правила техники безопасности и личной гигиены, как организовать рабочее место, материалы и инструменты, историю возникновения промысла, виды промыслов, их особенности, виды орнаментов, основные употребляемые термины, технологические приёмы исполнения.
- понимать принципы построения композиции на предметах разной формы, где и как применять технологические приёмы росписи, как исправить допущенные ошибки, подправить выполненную работу
- владеть способами декоративной лепки, знать простейшие способы лепки игрушки дымковского, филимоновского, каргопольского промыслов.
- правильно подготовить деревянное или глиняное изделие к росписи, пользоваться лако - красочными материалами. Самостоятельно составлять несложные композиции на основе законов композиционного построения, выполнять изделие с соблюдением технологических приёмов.
- понимать необходимость соблюдения традиций в выполнении изделий, понимать значение орнаментальных мотивов;
- применять законы построения композиции при самостоятельной работе над изделием.
- анализировать и оценивать соответствие формы, размера, расположения орнамента и колорита в изделии.
- технологические приёмы выполнения графических и свободно-кистевых типов росписи, историю развития промысла, виды и свойства материалов.
- понимать значение изучения традиционной русской культуры, значимость выполненных изделий, важность сохранения основ народных традиций;
- анализировать возможности варьирования традиционных форм в современных изделиях, возможности использования готовых изделий в современном быту, достигнутый результат и значимость выполненной работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Выставка выполненных рисунков.
2.	Народные промыслы России.	2	1	1	Беседа
3.	Цветоведение. Графические и свободно-кистевые виды росписи.	12	3	9	Выполнение эскизов, рисунков на бумаге. Выставка, анализ работ.
4.	Северодвинская роспись.	9	3	6	Выполнение рисунков, эскизов. Эскиз изделия. Выставка, анализ работ.

5.	Полхов-Майдан.	12	3	9	Рисунки, эскизы. Выполнение росписи на бумаге. Анализ выполненных работ.
6.	Дымковская игрушка.	15	3	12	Выставка работ. Анализ.
7.	Городецкая роспись.	9	3	6	Выставка работ, анализ .
8.	Хохломская роспись.	12	3	9	Опрос. Выставка. Анализ выполненных работ.
9.	Жостово.	12	3	9	Опрос. Выставка, анализ выполненных работ.
10.	Гжель.	9	2	7	Опрос. Выставка, анализ выполненных работ.
11.	Народный сувенир – Матрёшка.	9	2	7	Беседа. Опрос. Выставка. Коллективная творческая работа.
12.	Культурно-образовательная деятельность	5	2	3	Выставка, коллективная творческая работа, ярмарка.
13.	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Выставка.
	Итого часов:	108	29	79	

2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Выставка выполненных рисунков.
2.	Виды народных промыслов. Материалы для изготовления. Основы декоративной композиции.	6	1	5	Беседа
3.	Технология выполнения мезенской и северодвинской росписи.	9	1	8	Выполнение эскизов, рисунков на бумаге. Выставка, анализ работ.
4.	Полхов-Майдан. Технология выполнения росписи по форме.	9	1	8	Выполнение рисунков, эскизов. Эскиз изделия. Выставка, анализ работ.
5.	Глиняная игрушка. Дымковская игрушка.	12	2	10	Выставка работ. Анализ.
6.	Лакокрасочные материалы и их	2	1	1	Беседа.

	свойства.				Опрос.
7.	Технология выполнения Городецкой росписи.	12	2	10	Выставка работ, анализ работ.
8.	Технология выполнения хохломской росписи.	12	2	10	Опрос. Выставка. Анализ выполненных работ.
9.	Жостовский поднос. Роспись изделия.	12	2	10	Опрос. Выставка, анализ выполненных работ.
10.	Гжельская роспись. Технология выполнения.	12	2	10	Опрос. Выставка, анализ выполненных работ.
11.	Сувениры России. Выполнение сувенирных изделий.	12	2	10	Беседа. Опрос. Выставка.
12.	Культурно-образовательная деятельность	6	2	4	Выставка, конкурс, ярмарка.
13.	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка.
Итого часов:		108	20	88	

3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Выставка выполненных рисунков.
2.	Лакокрасочные материалы и их свойства.	2	1	1	Беседа, опрос.
3.	Технология выполнения каргопольской росписи.	18	3	15	Выполнение эскизов, рисунков на бумаге. Выставка, анализ работ
4.	Русский лубок.	20	3	17	Выполнение рисунков эскизов. Выставка, анализ работ.
5.	Сувениры России. Выполнение сувенирных изделий.	23	3	20	Выставка работ. Анализ.
6.	Технология выполнения мезенской росписи.	21	3	18	Беседа. Опрос.
7.	Работа в изо- и краеведческих музеях, библиотеках.	6	1	5	Опрос, викторина, творческая работа, реферат, доклад, выставка.
8.	Культурно-образовательная деятельность	14	4	10	Выставка, конкурс, фестиваль.
9.	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка-ярмарка. Игра «Конкурс мастеров»
Итого часов:		108	20	88	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1-го года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
"Народные промыслы"

Задачи 1-го года обучения:

Обучающие:

- познакомить с правилами техники безопасности и личной гигиены, научить организовать рабочее место, материалами и инструментами;
- познакомить с историей возникновения промысла, видами промыслов, их особенностями, основными употребляемыми терминами, технологическими приёмами исполнения;
- познакомить с понятиями «народные промыслы», «ремесло», «декоративно-прикладное искусство».
- научить техническим и художественным приёмам выполнения росписей на бумаге.
- познакомить с основными видами росписи: графическим и свободно-кистевым.
- дать понятия об орнаментах, их многообразии и назначении.
- познакомить с принципами построения композиции на предметах разной формы;
- научить пользоваться наглядными пособиями.
- научить анализировать качество выполненной работы, исправлять допущенные ошибки.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- выявить и развить умения и навыки работы с красками и кисточкой.
- развить творческий потенциал каждого ребёнка.
- развивать фантазию и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие.
- воспитывать уважение и бережное отношение к предметам народного творчества.
- воспитывать любовь к Родному краю, людям, живущим в нём.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Рассказ о творческой мастерской, ознакомление с планами на год, расписанием занятий, с правилами поведения внутреннего распорядка. Инструктаж по ОТ, ТБ, ОБЖ.

Практика: Определение начального уровня знаний, умений, способностей- Рисунок на тему: «Игрушка из прошлого». Проведение входного мониторинга.

2. Народные промыслы России.

Теория: История и развитие народных промыслов России. Экскурсия в музей. Знакомство с экспонатами русского народного творчества.

Практика: Обсуждение предметов искусства.

3. Цветоведение. Графические и свободно-кистевые виды росписи.

Теория: Понятия «основные цвета», «тёплые» и «холодные» оттенки, «дополнительные» цвета. Виды росписи, характерные особенности графических и свободно-кистевых видов росписи. Виды орнаментов для разных типов росписи.

Практика: Работа с красками. Выполнение упражнений на получение дополнительных цветов, тёплых и холодных оттенков. Выполнение небольших рисунков. Упражнения на постановку рук. Технологические приёмы выполнения элементов росписи, последовательность выполнения росписи. Выполнение простых композиций на основе образцов, репродукций, фотографий.

4. Северодвинская роспись.

Теория: История возникновения росписи, основные элементы, орнаментальные мотивы, сюжетные мотивы, колорит росписи, композиционное построение на изделиях. Технология выполнения.

Практика: выполнение росписи на бумаге с использованием образцов, методических материалов.

5. Полхов - Майдан.

Теория: История промысла. Технология исполнения росписи. Основные элементы росписи, этапы создания рисунка росписи, особенности цветовой палитры, контурная роспись-работа с пером или капиллярной ручкой.

Практика: выполнение контуров рисунка пером или ручкой, выполнение задания на повтор предложенных образцов, освоение элементов росписи: «ягода», «бутон», «цветочек», «Большая майданская роза», «птичка», «домик», «заря».. поэтапное выполнение цветочной гирлянды, построение крупных букетов. Создание большого цветочного панно (коллективная работа).

6. Дымковская игрушка.

Теория: История и развитие промысла. Народная игрушка, игрушка-сувенир, глиняная игрушка, отличительные особенности дымковской игрушки. Технология выполнения дымковской росписи. Символика росписи дымковской игрушки: точки, круги, волнистые линии, прямые, сеточка, изображение солнца. Особенности силуэта игрушки - барышня, петух, жар-птица, козёл, лошадка и др. Роспись по белой глине, цветовые особенности росписи.

Практика: Выполнение орнамента, узора росписи по образцам, отработка приёмов росписи на бумаге, творческое решение росписи по собственному эскизу. Отработка вариантов росписи на плоскости листа по образцам, работа по образцу в традициях промысла.

7. Городецкая роспись.

Теория: Свободно-кистевые виды росписи. История промысла. Основные элементы, орнаментальные мотивы, сюжетные мотивы, цветовой строй росписи, принцип построения композиции, круг бытовых предметов. Технология выполнения. Особенности построения орнамента в городецкой росписи, законы симметрии. Этапы выполнения традиционных элементов росписи (розан, ромашка, листочек, купавка, бутон, гроздь винограда) - «подмалёвка», «тенёвка», «оживка». Городецкий фазан, конь вороной, городецкая роза- особенности выполнения традиционных городецких мотивов.

Практика: упражнения на воспроизведение образца, последовательное выполнение элементов росписи. Составление узоров из листьев, составление симметричных композиций из элементов росписи на бумаге. Самостоятельная роспись разделочной доски различной формы (на бумаге). Выполнение коллективной творческой работы «Птицы волшебного сада», «Конь вороной», «Городецкий фазан».

8. Хохломская роспись.

Теория: История возникновения и развития промысла. Технология выполнения. Основные элементы росписи, цветовая палитра. Узор «травка», «листочки», «ягодки». «Травный» орнамент, орнамент с ягодками и листочками. Особенности композиционного решения орнамента.

Практика: Упражнения на повтор элементов узора «травка», «листочки», «ягодки». Упражнения на импровизацию-роспись изделия (на бумаге) травным орнаментом. Упражнения кистью и печатью-тычком. Упражнения на импровизацию-роспись вазочки, салфетки. Творческая работа – роспись заготовок с разным цветом фона (красный, жёлтый, чёрный). Коллективная работа «Хохломской букет».

9. Жостово.

Теория: Общее представление о промысле, история возникновения и развития. Роспись по металлу. Основной мотив росписи – букет. Технология выполнения. Особенность росписи - тщательная выписанность каждого цветка, тонкая колористическая гамма. Особенность последовательного нанесения слоёв росписи. Этапы послойного жостовского письма. Знакомство с технологией изготовления подноса. Термины - грунтовка, привязка, уборка (убранство). Принцип построения орнамента - геометрический и растительный орнамент. Цветы садовые и полевые. Кистевые мазки, узор «пятилистник», «лилия», «листочек», травинки, усики, стебельки.

Практика: Упражнения на правильное держание кисточки (тремя пальцами, перпендикулярно поверхности). Упражнения на повтор главных элементов росписи без предварительного прорисовывания карандашом. Самостоятельная работа – уборка борта подноса жостовским орнаментом. Упражнения на повтор разных типов мазков и простейших элементов. Работа над элементом «листочек» - упражнения на копирование. Самостоятельная роспись борта круглой формы и построение центральной композиции с использованием элементов росписи – пятилистника, лилии, листочков. Освоение мазковой техники жостовского письма. Игровой момент: «Мастер из Жостова начал собирать букет, но не закончил работу. Дорисуй букет».

10. Гжель.

Теория: История возникновения и этапы развития промысла. Знакомство с фарфором и керамикой. Майолика. Отличия и особенности изготовления предметов из глины. Особенности палитры цветов. Роспись кобальтом. Различные оттенки синего цвета. Отличие праздничной посуды от повседневной. Закономерность расположения орнамента. Необычность формы посуды, гармоничное сочетание посудной формы и скульптуры. Элемент росписи – мазок, мазок с тенью, мазковая роспись. Технология выполнения. Птицы в русской мифологии - символика и суеверия, связанные с птицами.

Практика: Упражнения с кистями и красками на получение различных оттенков синего цвета. Освоение простейших элементов росписи - сеточки, точки, прямые линии. Игровой момент: «Закончи оформление блюда». Упражнения на повтор главных элементов росписи – оформление бордюра элементами росписи. Упражнения на освоение традиционных форм росписи- самостоятельная роспись солонки, маслёнки (на бумаге). Мазок «капелька» - упражнения по образцам. Построение орнамента на основе элемента «капелька». Украшение центральной части блюда. Упражнения на освоение трудного элемента - мазок с тенью. Воспроизведение предложенных образцов линий, обращая особое внимание на переход тона внутри мазка. Упражнения на освоение мазковой росписи и узора «цветочек». Самостоятельная работа «Сказочный терем», «Синяя птица».

11. Народный сувенир – Матрёшка.

Теория: История возникновения игрушки. Этапы развития. История возникновения названия (от латинского слова «mater» - мать). Символика игрушки. Понятие слова *сувенир*. Сувениры в жизни человека. Назначение сувенира. Технология изготовления матрёшки. Приёмы токарного искусства русских умельцев. Инструменты и материалы для изготовления матрёшки. Центры по изготовлению матрёшек в России.

Практика: Выполнение эскизов матрёшки на плоскости (бумаге). Предварительная прорисовка элементов. Роспись матрёшек в различных стилях по самостоятельному выбору.

12. Культурно-образовательная деятельность

Теория: Культура русского народа, обычаи, обряды.

Практика: Подготовка работ к выставкам и конкурсам; оформление выставок в мастерской.

Просмотр видеоматериалов по выставкам по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, экспозициям в музеях.

13. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов 1-го года обучения. Награждение учащихся за достигнутые успехи. Задание на лето.

Практика. Проведение выставки. Оформление и представление своих работ.

Планируемые результаты

➤ *Личностные:*

- будет развита мелкая моторика рук и глазомер;
- будет развит творческий потенциал каждого ребёнка;
- будет развита фантазия и художественный вкус;
- будут сформированы мотивы к познавательной творческой деятельности;
- будет развито трудолюбие, бережливость, аккуратность, уверенность в собственных силах;
- будет развито эмоционально-положительное отношение к народным традициям, к различным культурам и народам.

➤ *Метапредметные:*

- будет привит интерес к декоративно-прикладному искусству, развито чувство любви и уважения к родному краю, людям, живущим в нём..
- сможет позитивно оценивать свои творческие возможности;
- будет сформировано умение воспринимать окружающий мир во всем его социальной, культурном, природном и художественном разнообразии;
- будет сформировано умение слушать собеседника и вести диалог в процессе размышления о творчестве.

➤ *Предметные:*

К концу 1-го года занятий учащиеся будут *знать и уметь:*

- правила техники безопасности и личной гигиены, как организовать рабочее место, материалы и инструменты, историю возникновения промысла, виды промыслов, их особенности, виды орнаментов, основные употребляемые термины, технологические приёмы исполнения.
- определять графические и кистевые росписи, пользоваться образцами, различными наглядными пособиями при работе, владеть начальными навыками промысла.
- понимать принципы построения композиции на предметах разной формы, где и как применять технологические приёмы росписи, как исправить допущенные ошибки, подправить выполненную работу.
- анализировать качество выполненной работы.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2-го года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

"Народные промыслы"

Задачи 2-го года обучения:

Обучающие:

- углублять знания о народных промыслах России.
- дать представление о менее известных центрах народных промыслов нашей страны.
- познакомить с законами построения композиции.
- научить работать с лакокрасочными материалами.
- научить различать геометрические формы- шар, конус, цилиндр в предметах народного творчества и делать роспись по форме.
- научить простейшим способам лепки керамической игрушки.
- научить исправлять ошибки при выполнении росписи по форме.

развивающие:

- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности;

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству декоратора, художника-оформителя, дизайнера;

воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к своему труду и к труду других людей;
- воспитывать умение правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с планами на год, расписанием занятий, с правилами поведения и внутреннего распорядка.

Практика: Рисунок на тему: «Моё лето» с применением знаний и умений, полученных на первом году обучения.

2. Виды народных промыслов. Материалы для изготовления. Основы декоративной композиции.

Теория: Законы композиционного построения, передача характерных особенностей формы, пропорции и конструкции предметов. Стилизовое единство композиции, выбор композиционного центра, симметрия, ритм. Графические и свободно-кистевые виды росписи. Виды росписи, характерные особенности графических и свободно-кистевых видов росписи. Виды орнаментов для разных типов росписи.

Практика: Упражнения на композиционное построение элементов росписи в полосе, круге, квадрате, треугольнике. Построение композиций на предметах различной формы. Творческие упражнения по композиции с использованием карточек-заданий, составление орнаментов и композиций из геометрических фигур, навык перевода эскиза в материал. Упражнения на постановку рук. Технологические приёмы выполнения сложных элементов росписи, последовательность выполнения росписи. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов, репродукций, фотографий.

3. Технология выполнения мезенской и северодвинской росписи.

Теория: Основные элементы, орнаментальные мотивы, сюжетные мотивы, колорит росписи, композиционное построение на изделиях. Мезенская роспись-история возникновения и развития. Основные элементы росписи, использование в орнаменте птиц и животных, виды орнамента, сюжетные мотивы.

Практика: Самостоятельное составление композиций на традиционной основе. Самостоятельная работа: выполнение росписи на плоской и объёмной форме.

4. Полхов-Майдан. Технология выполнения росписи по форме.

Теория: Основные элементы росписи, этапы создания рисунка росписи, особенности цветовой палитры, контурная роспись-работа с пером или капиллярной ручкой.

Практика: выполнение контуров рисунка пером или ручкой, выполнение задания на повтор предложенных образцов, создание композиций с использованием элементов росписи - «ягода», «бу-тон», «цветочек», «большая майданская роза», «птичка», «домик», «заря». Поэтапное выполнение цветочной гирлянды, построение крупных букетов. Создание большой цветочной композиции (коллективная работа). Составление эскизов изделия. Самостоятельная подготовка деревянной основы к росписи. Роспись изделия.

5. Глиняная игрушка. Дымковская игрушка.

Теория: Символика росписи дымковской игрушки: точки, круги, волнистые линии, прямые, сеточка, изображение солнца. Особенности силуэта игрушки - барышня, петух, жар-птица, козёл, лошадка и др. Роспись по белой глине, цветовые особенности росписи.

Практика: Выполнение орнамента, узора росписи по образцам, отработка приёмов росписи на бумаге, творческое решение росписи по собственному эскизу. Лепка изделий из глины. Роспись по изделию самостоятельно.

6. Лакокрасочные материалы и их свойства.

Теория. Использование нетоксичных лакокрасочных материалов. Декоративная и защитная функция материалов. Способы подготовки поверхности к окраске. Соблюдение технологического режима окраски и сушки. Грунтовки и шпаклевки для подготовки поверхности к окраске. Краски.

Лаки. Растворители. Экологичные, водоразбавляемые лакокрасочные материалы. Укрывистость. Стойкость. Декоративность. Матовые и глянцевые материалы.

Практика. Подготовка поверхности перед окрашиванием. Нанесение лакокрасочных материалов.

7. *Технология выполнения Городецкой росписи.*

Теория: Основные элементы, орнаментальные мотивы, сюжетные мотивы, цветовой строй росписи, принцип построения композиции, круг бытовых предметов. Особенности построения орнамента в городецкой росписи, законы симметрии. Особенности выполнения традиционных городецких композиций.

Практика: упражнения на воспроизведение образца, последовательное выполнение элементов росписи. Составление симметричных композиций из элементов росписи на бумаге. Самостоятельная роспись разделочных досок различной формы.

8. *Технология выполнения Хохломской росписи.*

Теория: Основные элементы росписи, цветовая палитра. Узор «травка», «листочки», «ягодки». «Травный» орнамент, орнамент с ягодками и листочками. Особенности композиционного решения росписи.

Практика: Упражнения на составление композиций из элементов узора «травка», «листочки», «ягодки». Упражнения на импровизацию. Подготовка деревянных изделий к росписи. Творческая работа – роспись заготовок с разным цветом фона (красный, жёлтый, чёрный). Коллективная работа «Золотые травы России», «Как я по воду пойду» (роспись набора разделочных досок в виде красавицы в сарафане с коромыслом и двумя вёдрами).

9. *Жостовский поднос. Роспись изделия.*

Теория: Основной мотив росписи – букет. Особенность композиционного решения росписи. Особенность последовательного нанесения слоёв росписи. Принцип построения орнамента – геометрический и растительный орнамент. Цветы садовые и полевые. Цветочная композиция различной формы: круглая, овальная, прямоугольная.

Практика: Упражнения на повтор главных элементов росписи без предварительного прорисовывания карандашом. Самостоятельное составление эскиза цветочной композиции для росписи подноса. Самостоятельная роспись борта различной формы и построение центральной композиции с использованием элементов росписи – пятилистника, лилии, листочков.

10. *Гжельская роспись. Технология выполнения.*

Теория: Отличия и особенности изготовления предметов из глины. Особенности палитры цветов. Роспись кобальтом. Различные оттенки синего цвета. Отличие праздничной посуды от повседневной. Закономерность расположения орнамента. Необычность формы посуды, гармоничное сочетание посудной формы и скульптуры. Элемент росписи – мазок, мазок с тенью, мазковая роспись. Изделие «кумган» – назначение, форма. Сложность композиционного решения росписи.

Практика: Упражнения на повтор главных элементов росписи – оформление бордюра элементами росписи. Упражнения на освоение традиционных форм росписи – самостоятельная роспись кумгана на бумаге. Упражнения на освоение трудного элемента – мазок с тенью. Воспроизведение предложенных образцов линий, обращая особое внимание на переход тона внутри мазка. Упражнения на освоение мазковой росписи и узора «цветочек». Самостоятельная работа «Сказочный терем», «Синяя птица». Групповая работа «Волшебный город».

11. *Сувениры России. Выполнение сувенирных изделий.*

Теория: Символика игрушки. Понятие слова «сувенир». Сувениры в жизни человека. Назначение сувенира. Технология изготовления матрёшки. Приёмы токарного искусства русских умельцев. Инструменты и материалы для изготовления матрёшки. Центры по изготовлению матрёшек в России.

Практика: Выполнение эскизов матрёшки. Подготовка деревянной основы к росписи. Предварительная прорисовка элементов. Роспись матрёшек в различных стилях по самостоятельному выбору.

12. *Культурно-образовательная деятельность*

Теория: Композиционное расположение работ. Оформление предметов.

Практика: Подготовка работ к выставкам и конкурсам; оформление выставок в кабинете. Просмотр видеоматериалов по выставкам по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, экспозициям в музеях.

13. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов 2-го года обучения.

Практика. Награждение учащихся за достигнутые успехи. Задание на лето. Выставка работ. Представление работ, их обсуждение. Проведение промежуточной аттестации.

Планируемые результаты

➤ *Личностные:*

- будут развиты творческие способности, духовная культура и эмоциональное отношение к действительности;
- будет развита смекалка, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству декоратора, художника-оформителя, дизайнера;
- будут развиты познавательные процессы личности (внимание, память, восприятие, мышление, воображение), речь;
- будет развит творческий потенциал обучающихся, их чувство художественного самовыражения;
- будет развито трудолюбие, бережливость, аккуратность, уверенность в собственных силах;

➤ *Метапредметные:*

- будут уметь наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в урочной и внеурочной деятельности и ориентироваться в культурном многообразии окружающей деятельности;
- будет сформировано бережное отношение к своему труду и к труду других людей;
- будет согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, сможет подчинять свои интересы коллективным, правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;

➤ *Предметные:*

К концу 2-го года занятий учащиеся будут *знать и уметь:*

- правила техники безопасности, личной гигиены, материалы и инструменты, историю развития представленных видов промыслов, законы композиционного построения и основные термины, технологические приёмы выполнения различных видов промыслов;
- уметь различать и лепить форму шара, конуса и цилиндра, владеть способами декоративной лепки, знать простейшие способы лепки игрушки дымковского, филимоновского, каргопольского промыслов.
- правильно подготовить деревянное или глиняное изделие к росписи, пользоваться лако - красочными материалами. Самостоятельно составлять несложные композиции на основе законов композиционного построения, выполнять изделие с соблюдением технологических приёмов.
- уметь декорировать и расписывать игрушку.
- понимать необходимость соблюдения традиций в выполнении изделий, понимать значение орнаментальных мотивов;
- применять законы построения композиции при самостоятельной работе над изделием.
- анализировать и оценивать соответствие формы, размера, расположения орнамента и колорита в изделии.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3-го года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
"Народные промыслы"

Задачи 3-го года обучения:

обучающие:

- научить составлению эскизов изделия.
- научить создавать своё изделие и грамотно представлять его.
- дать представление о работе краеведческих музеев и библиотек.

- научить работать с литературными источниками.
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

развивающие:

- развивать интеллектуальный и творческий потенциал личности.
- формировать мотивы к самостоятельной творческой деятельности.
- развивать навыки подготовки и оформления выставки и ярмарки изделий народных промыслов.

воспитательные:

- воспитывать интерес к истокам народной культуры, стремление возродить забытые традиции, связанные с украшением интерьера помещения.
- способствовать формированию адекватной самооценки, уверенности в себе.
- способствовать формированию толерантности, патриотических и духовных основ личности.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. План работы на новый учебный год (цели и задачи, расписание занятий, требования к учащимся). Правила техники безопасности, личной гигиены и санитарии, материалы и инструменты.

Практика. Выступления детей с отчётами о летней практике (доклады, кроссворды и т.п.). Организация рабочего места. Выполнение зарисовок.

2. Лакокрасочные материалы и их свойства.

Теория: -Виды красок и их свойства (акварель, гуашь, темпера, масляные и клеевые краски), виды пигментов; -морилки и протравы; -виды лаков; -растворители и разбавители.

Практика: Подготовка поверхности к росписи и к покрытию лаком. Самостоятельное покрытие лаком изделия.

3. Технология выполнения каргопольской росписи.

Теория: История промысла. Анализ расписных изделий (прялки, люльки, детали мебели и интерьера изб). Определение используемых художественных образов (птицы Сирина, львы и др.), характерных элементов орнамента, колорита росписи, особенностей композиционного построения.

Практика: Приёмы выполнения живописных элементов росписи, упражнения – орнамент «травка». Выполнение композиции с растительным орнаментом, с птицей Сирина и т.п. по старинным образцам, фотографиям, репродукциям. Самостоятельная работа над изделием: выполнение эскиза, подготовка деревянной основы к росписи, выполнение росписи на изделии (сундук, панно, коробуха, прялка и т.п.)

4. Русский лубок.

Теория: Особенности лубочного искусства. Понимание сложности лубочных картинок. Анализ сходства и различия лубочных картинок и героев изученных росписей (например, Дымки).

Практика: выполнить зарисовки сюжетов лубочных картинок. Сделать роспись картинок в цвете. Работа на плоскости листа: оживить полученные картинки, отработка навыков разработки темы «русский лубок».

5. Сувениры России. Выполнение сувенирных изделий.

Теория. Символика игрушки. Сувениры в жизни человека. Назначение сувенира. Современные сувениры: плоскостные и объёмные.

Практика: Составление эскизов 2-3-х сувениров. Развитие навыков выполнения сувениров: роспись и работа в материале; мышление, художественное видение. Выполнение сувениров в разных техниках, на основе навыков, полученных во время обучения. Проведение игры «Ярмарка сувениров».

6. Технология выполнения мезенской росписи.

Теория. Особенности выполнения работы. Композиционное и цветовое решение. Мезенская роспись-история возникновения и развития. Основные элементы росписи, использование в орнаменте птиц и животных, виды орнамента, сюжетные мотивы.

Практика: Самостоятельная разработка эскиза будущего изделия на бумаге. Подготовка к росписи (шлифовка, грунтовка, тонирование, нанесение рисунка карандашом). Выполнение росписи на изделии с соблюдением всего технологического процесса. Подготовка презентации своей работы.

7. Работа в изо- и краеведческих музеях, библиотеках.

Теория: Работа с каталогами и литературными источниками для написания реферата по теме народных промыслов к защите на звание «Мастер».

Практика: Написание реферата или творческой работы. Представление творческой работы.

8. *Культурно-образовательная деятельность*

Теория. Овладение знаниями, умениями и навыками в росписи изделий народных промыслов России предполагает участие учащихся в выставках и конкурсах, а также в детских научно-практических встречах и форумах. Участие в ярмарках предполагает получение практических навыков в предпринимательской деятельности. Предприятия народных промыслов.

Практика. Выступление. Представление работ. Обсуждение работ. Выполнение зарисовок. Выступление с сообщениями.

9. *Итоговое занятие.*

Теория. Подведение итогов года. Оформление выставки аттестационных работ. Игра «Конкурс мастеров» или «Экскурсовод народного музея». Разработка сценария игры, выбор ведущих и действующих лиц.

Практика. Награждение учащихся (вручение свидетельства об аттестации на звание «Мастер»). Свободное общение в коллективе. Выставка работ.

Планируемые результаты

➤ *Личностные:*

- будут развиты познавательные процессы личности (внимание, память, восприятие, мышление, воображение), речь;
- будет развит творческий потенциал обучающихся, их чувство художественного самовыражения;
- будет развито образное мышление, конструктивное видение, умение средствами графики и цвета передавать объем, форму, фактуру, взаимосвязь предметов в пространстве;
- будут сформированы мотивы к познавательной творческой деятельности и творческому созиданию;
- будет развито трудолюбие, бережливость, аккуратность, уверенность в собственных силах;
- будет развито эмоционально-положительное отношение к народным традициям, толерантное отношение к различным культурам и народам.
- будут сформированы мотивы к самостоятельной творческой деятельности;
- будут развиты навыки подготовки и оформления выставки и ярмарки изделий народных промыслов.

➤ *Метапредметные:*

- будет сформирована адекватная самооценка, уверенность в себе;
- будет привит интерес к декоративно-прикладному искусству, развито чувство любви и уважения к Родине через изучение народного творчества.
- сможет участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- будет сформировано умение воспринимать окружающий мир во всем его социальной, культурном, природном и художественном разнообразии;
- сможет использовать различные источники получения информации с помощью компьютера.

➤ *Предметные:*

К концу 3-го года занятий учащиеся будут знать и уметь:

- технологические приёмы выполнения графических и свободно-кистевых типов росписи, историю развития промысла, виды и свойства материалов.
- технологически правильно выполнять свою композицию, организовывать участие в выставках, конкурсах, ярмарках.

- понимать значение изучения традиционной русской культуры, значимость выполненных изделий, важность сохранения основ народных традиций;
- применять полученные знания, умения и навыки в создании своих изделий в соответствии с народными традициями.
- анализировать возможности варьирования традиционных форм в современных изделиях, возможности использования готовых изделий в современном быту, достигнутый результат и значимость выполненной работы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебного материала, формы проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и их своевременной корректировки.

Формы контроля результативности освоения программы:

В процессе реализации программы используются различные виды контроля:

- а) входной – в начале обучения (беседа, анкетирование, тест), который определяет уровень художественных способностей ребенка, его знания о народных промыслах;
- б) текущий – оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.
- в) промежуточный контроль - включает в себя оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы по итогам изучения раздела, темы или учебного года.
- г) итоговый – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы по завершению обучения.

При этом результаты процессов творческого развития детей фиксируются в диагностических картах.

По итогам обучения наиболее способные учащиеся, достигшие положительных результатов уже по истечении 1-го года обучения, получают звание «Подмастерье». По итогам 2-го года обучения - звание «Мастеровой», оно свидетельствует о самостоятельности детей в изготовлении традиционных изделий, об их умении экспериментировать, создавать свои композиционные решения в рамках традиционной системы, варьировать форму, орнамент, колорит. По окончании 3-го года обучения присваивается звание - «Мастер».

Изучение основных разделов программы обобщается творческим мероприятием (выставкой, просмотром работ и др.). Учебный год завершается итоговой творческой работой, тема которой определяется заранее вместе с детьми.

Способы определения результативности:

- анкеты.
- наблюдение детей в процессе учебно-творческих занятий, выставок, экскурсий.
- открытые занятия для родителей, администрации, специалистов.
- зачётные работы:
- * выполнение творческих работ по предварительному заданию
- * самостоятельный выбор учебно-творческой работы с последующей презентацией.
- * анализ просмотренных работ, выставок, экскурсий.

Способы фиксации результативности:

- анкеты;
- диагностические карты,
- фотоматериалы.

Сводная таблица диагностических исследований (начальная диагностика)

ФИО педагога _____
 ОП – НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ
 Группа № 1 год обучения
 Дата заполнения " _____ " сентября 201 _____ г.

№	ФИ учащегося	Параметры наблюдения						Всего баллов	Средний балл по группе	Уровень
		Выполнение орнамента	Виды росписи	Лепка	Теплые, холодные тона	Чтение схем, лекал, шаблонов	Композиция			
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
ИТОГО:										

Оценка критериев:

Низкий уровень – 1 балл
 Средний уровень – 2 балла
 Высокий уровень – 3 балла

Уровень подготовленности:

Низкий уровень – 7-9 баллов
 Средний уровень – 10-15 баллов
 Высокий уровень – 16-21 баллов

ИТОГО:

Низкий уровень - %
 Средний уровень - %
 Высокий уровень - %

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ "Народные промыслы"

Срок реализации ОП – 3 года

Ф.и.о. педагога _____

Год обучения 1, № группы _____

Дата заполнения « _____ » мая 201 _____ г.

№	Фамилия, имя учащегося	Теория				Практика				Развитие личностных качеств обучающихся	Уровень социализации обучающихся	Творческий рост обучающихся (участие детей в мероприятиях различного уровня, их достиже-	Общая сумма баллов	Уровень освоения ОП	
		Параметры				Параметры									
		правила техники безопасности, организация рабочего места, материалы и инструменты	история возникновения про-мысла, виды промыслов, их виды орнаментов	основные употребляемые тер-мины, технологические прие-мы исполнения	определение графических и кистевых росписей, использо-вание образцов, различных наглядных пособий	владение начальными навыка-ми промысла	понимание принципов постро-ения композиции на предметах	разной формы	применение технологиче-ских приёмов росписи, исправление допущенных ошибок						
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															

Критерии оценки параметров: 1 - низкий уровень (навык отсутствует), 2 - ниже среднего (навык скорее отсутствует, чем присутствует), 3 - средний уровень (навык присутствует, но не стабилен), 4 - достаточно высокий (навык присутствует, но его применение нестабильно), 5 - высокий уровень (уверенное применение сформированного навыка)

Критерии оценки: 1 - низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

11-17 баллов - низкий уровень; 18-33 баллов - средний уровень; выше 34 баллов - высокий уровень

ИТОГО: низкий уровень - _____ %, средний уровень - _____ %, высокий уровень - _____ %

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ "Народные промыслы"

Срок реализации ОП – 3 года

Ф.и.о. педагога _____

Год обучения 2, № группы _____

Дата заполнения « _____ » мая 201 _____ г.

№	Фамилия, имя учащегося	Теория			Практика						Уровень освоения ОП	Общая сумма баллов	Творческий рост обучающихся (участие детей в мероприятиях различного уровня, их достиже-	Уровень социализации обучающихся	Развитие личностных качеств обучающихся			
		Параметры			Параметры													
		строения и основные термны	технологические приёмы вы-	полнения различных видов про-	простейшие способы лепки	игрушки лымковског, филии	соответствие формы, размера, расположения орнамента и ко-	лорита в изделии	подготовка деревянного или глиняного изделия к росписи, использование лако - красоч-	ных материалов						Лепка шара, конуса и цилин-	дра, владение способами деко-	ративной лепки
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		

Критерии оценки параметров: 1 - низкий уровень (навык отсутствует), 2 - ниже среднего (навык скорее отсутствует, чем присутствует), 3 - средний уровень (навык присутствует, но не стабилен), 4 - достаточно высокий (навык присутствует, но его применение нестабильно), 5 - высокий уровень (уверенное применение сформированного навыка)

Критерии оценки: 1 - низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

11-17 баллов - низкий уровень; 18-33 баллов - средний уровень; выше 29 баллов - высокий уровень

ИТОГО: низкий уровень - _____%, средний уровень - _____%, высокий уровень - _____%

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ "Народные промыслы"

Срок реализации ОП – 3 года

Ф.и.о. педагога _____

Год обучения 3, № группы _____

Дата заполнения « _____ » мая 201 _____ г.

№ обучающегося	Теория			Практика		Развитие личностных качеств обучающихся	Уровень социализации обучающихся	Творческий рост обучающихся (участие детей в мероприятиях различного уровня, их достижения)	Общая сумма баллов	Уровень освоения ОП
	эскиз изделия	технологические приёмы выполнения графических и свободно-кистевых типов росписи	виды и свойства материалов	варьирование традиционных форм в современных изделиях	технологически правильное выполнение своих композиций					
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										

Критерии оценки параметров: 1 - низкий уровень (навык отсутствует), 2 - ниже среднего (навык скорее отсутствует), 3 - средний уровень (навык присутствует, но не стабилен), 4 - достаточно высокий (навык присутствует, но его применение нестабильно), 5 - высокий уровень (уверенное применение сформированного навыка)

Критерии оценки: 1 - низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов): 11-17 баллов - низкий уровень; 18-33 баллов - средний уровень; выше 29 баллов - высокий уровень

ИТОГО: низкий уровень - _____%, средний уровень - _____%, высокий уровень - _____%

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе занятий применяются следующие *педагогические технологии*:

- **на основе личностной ориентации педагогического процесса:**
 - педагогика сотрудничества,
 - гуманно-личностная технологии
- **на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:**
 - игровые технологии,
 - проблемное обучение
- **на основе эффективности управления и организации учебного процесса:**
 - Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей .
 - Технология индивидуализации обучения
 - Технология программного обучения
 - Коллективный способ обучения КСО
 - Групповые технологии
 - Компьютерные (новые информационные) технологии обучения.
- **технология развивающего обучения:**
 - Технология развивающего обучения
 - Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности
 - Личностно-ориентированное развивающее обучение
 - Технология саморазвивающего обучения.
- **здоровьесберегающие технологии**

Методы и приемы, используемые на занятиях:

1. По источнику передач и восприятию информации:

А) - словесный: – рассказ; - беседа; - объяснение,

Б) - наглядный:

-использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий,

В) – практический:

-применяется для закрепления приобретенных знаний на практике,

Г) - проверка результатов обучения:

- в устной форме (опрос)- с целью повторения и закрепления полученного материала,

-в практической форме - выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний.

2. По дидактическим задачам:

А) - приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта,

Б) - формируются умения и навыки через выполнение практических заданий,

В) - применяются знания через выполнение готового изделия,

Г) – демонстрация творческой деятельности:

-показ работ на выставках, создание собственных изделий на основе традиционных образцов.

3. По характеру деятельности:

А) - объяснительно-иллюстративный:

- наглядный метод, рассказ, беседа, показ готовых изделий, фото - материалы;

Б) – репродуктивный:

- для приобретения необходимых умений и навыков ученики повторяют за педагогом;

В) – частично - поисковый:

- ребенок может сам выбрать в определенных изделиях цветовую гамму и др.

Методическое обеспечение 1 года обучения:

№	Тема программы	Форма занятия	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	Групповая.	Словесный, наглядный.	Предметы декоративно-прикладного искусства, народных промыслов.	Таблицы по технике безопасности при работе с различными инструментами. Бумага, ножницы, кисти, краски.	Выставка выполненных рисунков.
2.	Народные промыслы России. Экскурсия в музей.	Индивидуально-групповая	Словесный. Наглядный. Эмоциональный метод стимулирования;		Гуашевые, акварельные краски, кисти круглые беличьи или колонковые №2, 3 или 6. Магнитофон/проигрыватель	Беседа
3.	Цветоведение. Графические и свободно-кистевые виды росписи. Технология выполнения графической росписи - Мезенская роспись.	Индивидуально-групповая	Словесный, наглядный	Таблицы по цветоведению Схемы, образцы различных стилей росписей.	Гуашевые, акварельные краски, кисти круглые беличьи или колонковые №2, 3 или 6. Магнитофон/проигрыватель. Аудио и CD- записи народной музыки, сказок	Выполнение эскизов, рисунков на бумаге. Выставка, анализ работ.
4.	Северодвинская роспись. Технология выполнения.	Индивидуально-групповая	Словесный, наглядный	Предметы декоративно-прикладного творчества русского Севера. Орнаменты росписи.	Краски, кисти круглые беличьи или колонковые №2, 3 или 6. Магнитофон/проигрыватель. Аудио и CD- записи народной музыки, сказок.	Выполнение рисунков, эскизов. Эскиз изделия. Выставка, анализ работ.
5.	Полхов-Майдан. Технология исполнения росписи.	Индивидуально-групповая	Словесный наглядный	Предметы Полхов-майданской росписи. Схемы росписи, Таблицы поэтапного выполнения росписи.	Краски, кисти круглые беличьи или колонковые №2, 3 или 6. Аудио и CD- записи народной музыки, сказок. Магнитофон/проигрыватель.	Рисунки, эскизы. Выполнение росписи на бумаге. Анализ выполненных работ.
6.	Дымковская игрушка. Технология выполнения дымковской росписи.	Индивидуально-групповая Занятие-игра.	Словесный наглядный	Таблицы поэтапного выполнения элементов росписи. Предметы декоративно-прикладного искусства - дымковская игрушка.	Видео-проектор, кассеты с мультиками, Весёлая народная музыка. Краски, кисти круглые беличьи или колонковые №2, 3 или 6.	Выставка работ. Анализ.
7.	Технология выполнения Городецкой росписи.	Индивидуально-групповая	Словесный наглядный	Схемы росписи, Таблицы поэтапного выполнения росписи. Предметы быта с городецкой росписью.	Видео-проектор, кассеты с мультиками, Весёлая народная музыка. Краски, кисти круглые беличьи или колонковые №2, 3 или 6.	Выставка работ, анализ .

8.	Технология выполнения Хохломской росписи	Индивидуально-групповая	Словесный наглядный	Предметы декоративно-прикладного искусства- изделия Хохломского промысла.	Краски, кисти круглые беличьи или колонковые №2, 3 или 6 Аудио и CD- записи народной музыки, сказок.	Опрос. Выставка. Анализ выполненных работ.
9.	Жостово. Технология выполнения	Индивидуально-групповая	Словесный наглядный Эмоциональный метод стимулирования;	Предметы декоративно-прикладного искусства - жостовские подносы. Ре -продукции	Краски, кисти круглые беличьи или колонковые №2, 3 или 6.	Опрос. Выставка, анализ выполненных работ.
10.	Гжель. Технология выполнения.	Индивидуально-групповая.	Словесный наглядный Эмоциональный метод стимулирования;	Предметы декоративно-прикладного искусства-изделия Гжельского промысла, репродукции.	Краски, кисти круглые беличьи или колонковые №2, 3 или 6. Аудио и CD- записи народной музыки, сказ.	Опрос. Выставка, анализ выполненных работ.
11.	Народный сувенир – Матрешка	Индивидуально-групповая	Словесный наглядный Метод создания ситуации новизны, неожиданности	Предметы декоративно-прикладного искусства - различные матрешки, цветные фото матрешек.	Краски, кисти круглые беличьи или колонковые №2, 3 или 6. Аудио и CD- записи народной музыки, сказок.	Беседа. Опрос. Выставка. Коллективная творческая работа.
12.	Участие в выставках, конкурсах, ярмарках	Групповая.	Эмоциональный метод стимулирования;			Выставка, коллективная творческая работа, ярмарка.
13.	Экскурсии.	Групповая.	Эмоциональный метод стимулирования;			Опрос, викторина.
14.	Итоговое занятие.	Групповая.	Эмоциональный метод стимулирования;		Аудио и CD- записи народной музыки, сказок.	Выставка.

Методическое обеспечение 2 года обучения:

№	Тема программы	Форма занятия	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Организационное занятие.	Индивидуально-групповая.	Словесный наглядный.	Предметы декоративно-прикладного искусства, народных промыслов.	Таблицы по технике безопасности при работе с различными инструментами. Бумага, ножницы, кисти, краски.	Выставка выполненных рисунков.

2.	Виды народных помыслов. Материалы для изготовления Основы декоративной композиции.	Групповая,	Словесный Наглядный Эмоциональный метод стимулирования;	Образцы орнаментов и композиций в круге, квадрате, треугольнике и полосе.	Гуашевые, акварельные краски, кисти круглые белычи или колонковые №2, 3 или 6. Магнитофон/проигрыватель	Беседа
3.	Технология выполнения мезенской и северодвинской росписи по форме.	Индивидуально-групповая	Словесный наглядный	Схемы, образцы различных стилей росписей. Предметы декоративно-прикладного творчества русского Севера. Орнаменты росписи.	Гуашевые, акварельные краски, кисти круглые белычи или колонковые №2, 3 или 6. Магнитофон/проигрыватель. Аудио и CD-записи народной музыки, сказок	Выполнение эскизов, рисунков на бумаге. Выставка, анализ работ.
4.	Полхов-майдан Технология выполнения росписи по форме.	Индивидуально-групповая	Словесный наглядный	Предметы декоративно-прикладного творчества русского Севера. Орнаменты росписи.	Краски, кисти круглые белычи или колонковые №2, 3 или 6. Магнитофон/проигрыватель. Аудио и CD-записи народной музыки, сказок	Выполнение рисунков, эскизов. Эскиз изделия. Выставка, анализ работ.
5.	Глиняная игрушка. Дымка.	Индивидуально-групповая Занятие-игра.	Словесный наглядный	Таблицы поэтапного выполнения элементов росписи. Предметы декоративно-прикладного искусства. Дымковская игрушка.	Видео - проектор, кассеты с мультимедиами, Весёлая народная музыка. Краски, кисти круглые белычи или колонковые №2, 3 или 6. Глина, вода, доска для лепки.	Выставка работ. Анализ.
6.	Лакокрасочные материалы, их свойства.	Групповая.	Словесный наглядный.	Таблицы по технике безопасности при работе с лакокрасочными материалами.	Образцы красок, морилок, пигментов, лаков, растворителей.	Беседа. Опрос.
7.	Технология выполнения Городецкой росписи.	Индивидуально-групповая	Словесный наглядный	Схемы росписи, Таблицы поэтапного выполнения росписи. Предметы быта с городецкой росписью.	Видео - проектор, кассеты с мультимедиами, Весёлая народная музыка. Краски, кисти круглые белычи или колонковые №2, 3 или 6.	Выставка работ, анализ работ.
8.	Технология выполнения Хохломской росписи	Индивидуально-групповая	Словесный наглядный	Предметы декоративно-прикладного искусства- изделия Хохломского промысла.	Краски, кисти круглые белычи или колонковые №2, 3 или 6 Аудио и CD-записи народной музыки, сказок. Набор деревянных досок.	Опрос. Выставка. Анализ выполненных работ.
9.	Жостовский поднос. Роспись изделия.	Индивидуально-групповая	Словесный наглядный Эмоциональный метод стимулирования;	Предметы декоративно-прикладного искусства- жостовские подносы. Репродукции, фото букетов.	Краски, кисти круглые белычи или колонковые №2, 3 или 6.	Опрос. Выставка, анализ выполненных работ.

10	Гжельская роспись. Технология выполнения	Индивидуально-групповая	Словесный наглядный Эмоциональный метод стимулирования;	Предметы декоративно-прикладного искусства-изделия Гжельского промысла, репродукции.	Краски, кисти круглые белычи или колонковые №2, 3 или 6. Аудио и CD- записи народной музыки, сказ.	Опрос. Выставка, анализ выполненных работ.
11	Сувениры России. Выполнение сувенирных изделий.	Индивидуально-групповая	Словесный наглядный Метод создания ситуации новизны, неожиданности	Предметы декоративно-прикладного искусства-различные матрёшки, цветные фото матрёшек.	Краски, кисти круглые белычи или колонковые №2, 3 или 6. Аудио и CD- записи народной музыки, сказок.	Беседа. Опрос. Выставка.
12	Участие в выставках, конкурсах, ярмарках	Групповая.	Эмоциональный метод стимулирования;			Выставка, конкурс, ярмарка.
13	Экскурсии.	Групповая..	Эмоциональный метод стимулирования;			Опрос, викторина.
14	Итоговое занятие.	Групповая.	Эмоциональный метод стимулирования;		Аудио и CD- записи народной музыки, сказок.	Выставка.

Методическое обеспечение 3 года обучения:

№	Тема программы	Форма занятия	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Организационное занятие.	Индивидуально-групповая.	Словесны, наглядный.	Предметы декоративно-прикладного искусства, народных промыслов.	Таблицы по технике безопасности при работе с различными инструментами. Бумага, ножницы, кисти, краски.	Выставка выполненных рисунков.
2.	Лакокрасочные материалы, их свойства	Групповая,	Словесный Наглядный Эмоциональный метод стимулирования;	Таблицы по технике безопасности при работе с лакокрасочными материалами. Изделия, подготовленные для покрытия лакам.	Образцы красок, морилок, пигментов, лаков, растворителей.	Беседа, опрос.
3.	Технология выполнения каргопольской росписи по форме.	Индивидуально-групповая	Словесный наглядный	Образцы различных стилей росписей. Предметы декоративно-прикладного творчества русского Севера. Орнаменты росписи. Деревянная основа для росписи.	Гуашевые, акварельные краски, кисти круглые белычи или колонковые №2, 3 или 6. Магнитофон/проигрыватель. Аудио и CD- записи народной музыки, сказок	Выполнение эскизов, рисунков на бумаге. Выставка, анализ работ

4.	Русский лубок.	Индивидуально-групповая	Словесный наглядный	Лубочные картинки, репродукции, иллюстрации к сказкам.	Краски, кисти круглые беличьи, колонковые №2, 3 или 6. Магнитофон/проигрыватель. Аудио и CD-записи народной музыки, сказок	Выполнение рисунков эскизов. Выставка, анализ работ.
5.	Сувениры России. Выполнение сувенирных изделий, в том числе адаптированных к современности.	Индивидуально-групповая	Словесный наглядный	Предметы декоративно-прикладного искусства - дымковская игрушка. Современные предметы, которые можно украсить росписью.	Видео - проектор, кассеты с мультиками, Весёлая народная музыка. Краски, кисти круглые беличьи или колонковые №2, 3 или 6. Глина, вода, доска для лепки.	Выставка работ. Анализ.
6.	Подготовка аттестационной работы.	Индивидуально - групповая.	Словесный наглядный.	Предметы декоративного творчества. Таблицы по цветоведению. Таблицы орнаментов, композиций.		Беседа. Опрос.
7.	Работа в изо – краеведческих музеях	Индивидуально – групповая.	Словесный наглядный.			Опрос, викторина, творческая работа, реферат, доклад, выставка.
8.	Участие в выставках, конкурсах, фестивалях.					Выставка, конкурс, фестиваль.
9.	Экскурсии.	Индивидуально-групповая				Экскурсия. Опрос. Викторина. Игра-кроссворд.
10	Итоговое занятие	Групповая.	Эмоциональный метод стимулирования;	Предметы народно-прикладного творчества, выполненные учащимися.	Аудио и CD-записи народной музыки, сказок.	Выставка-ярмарка. Игра «Конкурс мастеров»

Список использованной литературы.

1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. –М.1970.
2. Арбат Ю.А. Путешествие за красотой. –М.,1966.
3. Дурасов Г. Каргополье. – М.: Советская Россия, 1984.
4. Измestьева Л.А. Мезенская роспись. –А., АО ИППК,1992.
5. Клиентов А.Е. Народные промыслы. - М., Белый город, 2006.
6. Коморова Т. С. Методика преподавания ИЗО и декоративного прикладного творчества. –М., Просвещение, 1997.
7. Красильников А.В. «Золотая хохлома» Рассказы о народном искусстве. Волго-Вятское книжное издательство. Горький, 1979.
8. Круглова О.В. Северодвинские росписи/Русское народное искусство Севера: сборник статей.
9. Лаврова С.А. Русские игрушки, игры, забавы. М.: Белый город,2007.
10. Лаврова С.А. Славянские сказания. М.: Белый город, 2007.
11. Ларин О. Пляшут кони в Лешуконье: о северной народной росписи/Песнь о Родине: Сборник рассказов и очерков/ Сост.А.С. Онегов. –М.,1988.
12. Лебедев О.Е., Катунцова М. В.и др. Дополнительное образование детей. -М., Владос, 2000.
13. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. –М.: Просвещение, 1983.
14. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. –М.: Просвещение, 1987.
15. Рождественская С. В. Русские: народы и культура. - М., Наука, 1999 г.
16. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. –М.,1981
17. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. –М.: Просвещение, 2002.
18. Серия раскрасок «Народные промыслы».М.: Околица,2007
19. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество/под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А.Поровской. – М., Владос,2000.

Список литературы для педагога:

1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. –М.1970.
2. Арбат Ю.А. Путешествие за красотой. –М.,1966.
3. Бадаев В.С. Искусство русской кистевой росписи. – М., Владос, 2013
4. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Ленинград, Художник РСФСР, 1988.
5. Бордюг Н., Некрасова М., Поровская Г., Шпикалова Т. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. – М., Владос, 2000
6. Величко Н. мезенская роспись. – М. АСТ – Пресс Книга, 2014
7. Завьялов П.И. Сёминские мастера. – М., 1984.
8. Клиентов А.Е. Народные промыслы. - М., Белый город, 2006.
9. Лыкова И.А. Народное искусство. Серия: с чего начинается Родина. Детям о народной культуре. – М., Цветной мир, 2014
10. Погодина С. Городецкая роспись. Демонстрационный материал. – М., Айрис – Пресс, 2014
11. Погодина С. Хохлома. Демонстрационный материал. – М., Айрис – Пресс, 2014
12. Полежаев Ю.О. Художник росписи по дереву. – М., Академия, 2012
13. Рождественская С. В. Русские: народы и культура. - М., Наука, 1999 г.
14. Соколов М.В., М. С. Соколова Декоративно – прикладное искусство. – М., Владос, 2013
15. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. М. Эксмо. 2003 г. - 608 с.
16. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. –М.: Просвещение, 2002.
17. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. –М.: Владос, 2003.

Список литературы для детей и родителей:

1. Андреева О., Бежина И. Комодные игрушки для любования // Народное творчество. – 2000.
2. Арбат Ю.А. Путешествие за красотой. –М.,1966.
3. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., Мозаика – Синтез, 2009
4. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. – М., Мозаика – Синтез, 2012

5. Дорожин Ю.Г. Жостовский букет. – М., Мозаика – Синтез, 2011
6. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. – М., Мозаика – Синтез, 2008
7. Дорожин Ю.Г. Хохломская роспись. – М., Мозаика – Синтез, 2011
8. Клиентов А.Е. Народные промыслы. - М., Белый город, 2006.
9. Куцакова Л. Чудесная гжель - М., Мозаика – Синтез, 2011
10. Лобанова В. Лепим народную игрушку. - М., Мозаика – Синтез, 2010
11. Лыкова И.А. Румяные матрешки. – М., цветной мир, 2011
12. Милевский А. Скачи добрый единорог. -М., Детская литература, 1982.
13. Назарова А. Цветочные узоры Полхов – Майдана. – М., Мозаика – Синтез, 2003
14. Рождественская С. В. Русские: народы и культура. - М., Наука, 1999 г.
15. Тарановская Н. В. Маленькие чудеса. – Ленинград, Детская литература, 1981.
16. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. –М.: Просвещение, 2002.
17. Серия раскрасок «Народные промыслы».М.: Околица,2007

Электронные ресурсы

1. <http://www.bicer.ru>
2. <http://www.sangela.de/biser.html>
3. <http://biserok.ru/>
4. <http://www.dekupaj.ru>
5. <http://www.sdecoupage.ru>

Интернет - источники:

№	Наименование ЭОР	Электронный адрес ЭОР
1	Федеральный портал "Российское образование"	http://www.edu.ru
2	Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	http://www.mon.gov.ru
3	Портал «Петербургское образование»	www.peterburgedu.ru
4	ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»	http://www.anichkov.ru
5	Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования	http://www.spbappo.ru
6	Портал "Завуч. Инфо"	http://www.zavuch.ru
7	Сайт «Педагогический мир»	http://pedmir.ru
8	Сайт ЦИ «Эдельвейс»	http://www.showedelweiss.ru
9	Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании "Внешкольник. РФ"	http://dop-obrazovanie.com/
10	Социальная сеть работников образования	http://nsportal.ru/
11	Библиотекарь.Ру	http://www.bibliotekar.ru