

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района г. Санкт-Петербурга

Методическая разработка

«Особенности работы с одаренными детьми в вокальной студии «Лад» (из опыта работы)»

Автор:
Корнилова Екатерина Васильевна
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»

Санкт-Петербург
2020

Одаренные дети являются уникальным явлением в социальном мире. Как отмечают многие педагоги, одаренные дети отличаются не только хорошими способностями к каким-либо видам деятельности, но, в первую очередь, по своим психологическим особенностям они выделяются среди своих сверстников. Важнейшей проблемой развития общества является сохранение и развитие одаренности подрастающего поколения. **Единичный** характер одаренности предполагает осуществление комплексного подхода к организации работы с одаренными детьми, базирующегося на возможностях, как дошкольного, основного, так и дополнительного образования.

Среди музыкантов, как и среди педагогов широко распространены различные представления о том, что следует понимать под **ПОНЯТИЕМ** "музыкальная одарённость". Одна из точек зрения заключается в том, что подлинная одарённость проявляет себя через творческое мышление и творческие способности, которые в своем взаимодействии приводят к высоким творческим достижениям.

Для музыкантов истинная одарённость **обнаруживает себя** в своеобразии, свободе и продуктивности музыкального самопроявления, в таинственном даре «уметь раньше, чем знать». Я считаю, что неталантливых детей не бывает. «Солнце спрятано внутри каждого», только его надо увидеть.

Я работаю в ЦИ "Эдельвейс" руководителем вокальной студии «Лад». За многие годы работы у меня сложились свои принципы и методы работы с такой категорией детей. Данная работа делится на несколько этапов.

1 этап: выявление детей с выдающимися музыкальными и вокальными способностями. Прием в студию осуществляется по результатам прослушивания. Детям с яркими способностями предоставляется возможность заниматься комплексом музыкальных дисциплин, таких как сольный вокал, ансамблевое или хоровое пение, актерское мастерство, сольфеджио.

2 этап: Наблюдение развития ребёнка в динамике, непосредственно в процессе совместного творчества и обучения.

3 этап: Разработка индивидуального маршрута обучающегося.

Творческая активность воспитанников проявляется через создание благоприятной среды, а также воспитание культуры поведения учащихся, направленное на разви-

тие эстетического и художественного вкуса. Программно-методический комплекс позволяет максимально эффективно создать условия для развития творческой личности в условиях индивидуального подхода.

Условия для развития одарённых детей в вокальной студии «Лад»:

- создание индивидуальных образовательных маршрутов, основанный на личностно-ориентированном подходе к обучению ребенка;
- реализация дополнительной общеобразовательной программы по вокалу, «обучение с увлечением»;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертах, шоу-программах;
- создание творческой среды, благоприятной атмосферы сотрудничества и сотворчества, «ситуации успеха» для каждого ребенка;
- оформление информационных стендов с фотографиями детей в процессе ярких выступлений и конкурсов, с дипломами и грамотами;
- проведение открытых занятий для родителей;
- проведение совместных праздников внутри коллектива;
- использование интернет – ресурсов.

Целостную характеристику индивидуальных проявлений одарённости можно составить после анализа проведенных разносторонних наблюдений за ребёнком в процессе занятий вокалом. Хоровое, ансамблевое и сольное пение является эффективным средством воспитания не только музыкального вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей. В каждом воспитаннике я вижу личность со своей индивидуальностью, своим характером, своим внутренним миром.

На каких идеях, принципах развития и воспитания я строю образовательный процесс в вокальной студии «Лад»?

Почему вокальная студия, которую я создала называется «Лад»?

Народная мудрость гласит: «Как вы лодку назовете, так она и поплывет». Лад – это музыкальный термин и этическое понятие. С одной стороны лад в музыке – это звуки, которые дружны между собой. Звуки тоже должны находиться в ладу, иначе получится не песня, а одна сплошная какофония. С другой стороны – это согласие и мир. Мы стараемся жить и творить, находясь в ладу друг с другом и собой. «Не надобен и клад, если между нами Лад!» (строчка из стихотворения, сочиненного ко «Дню именинника»).

«Талант – это ответственность».

Гениальный певец-актер, один из основателей русской школы пения Ф.И. Шаляпин говорил: «Я вообще не верю в одну единственную силу таланта без упорной работы. Выдохнется без нее самый большой талант как заглохнет в пустыне родник, не пробивая себе дорогу через пески». Только тот ребенок, который умеет трудиться над собой, сможет достигнуть успеха в творческой деятельности и жизни в целом. Именно такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, ответственность и упорство надо развивать у ребенка в первую очередь. По опыту своей педагогической деятельности я могу с уверенностью утверждать: Божий Дар + труд, труд, труд = выдающиеся достижения. Упорно работая, очень часто дети, изначально не обладающие яркими музыкальными способностями, часто раскрываются с неожиданных сторон. Этот закон работает и наоборот. Нельзя Талант закапывать в землю. Маленького человека надо воспитать ответственным созидателем, а не эгоистичным гордецом. В нашем сегодняшнем мире, особенно в области искусства — это очень трудно сделать, т.к. все установки информационного пространства нацелены на соперничество. Когда ты поешь в ансамбле или хоре – твоя главная задача не выделяться, а думать об общем строе.

«Диплом победителя – не самоцель!»

Готовя детей к конкурсу, я всегда говорю им, что диплом победителя – не самоцель. Надо готовиться и постараться показать всем, чему ты научился. Но к результату относиться спокойно. Если даже ты не занял высокого места, то получил неповторимый опыт, который пригодится для дальнейшего совершенствования. Не надо бояться отрицательного результата – он необходим!

«Пение – это музыка души».

Поющее начало в человеке является способом самопознания, одной из форм освоения окружающей действительности. В «этой музыке души» тысячелетия оставили свой отпечаток в виде красоты певческого звука, широкой распевной мелодии, эмоционального богатства человеческого сердца, а, иначе говоря, нравственных норм организации общественной жизни, основанных на правдивости, великодушии, доверии и взаимопомощи. Важно знакомить детей с русской песней. Русский человек – поющий человек. Пел он в быту, а не на сцене. Пел, потому что не мог не петь. В репертуаре нашей студии

эстрадные, военные песни, песни современных молодых композиторов, содержание которых тщательно отбирается с точки зрения эстетики, вкуса и нравственного характера. Самое главное, чтобы ребенок полюбил само пение, творчество, тогда для него не будет преград.

«Каждый человек неповторим и для каждого - своя песня».

Нельзя бороться с индивидуальностью, следует раскрывать личность ребёнка! В течение года я организую праздники для воспитанников и их родителей, где предлагаю детям исполнить любые песни по желанию. Это исключительно самостоятельная работа. На этих праздниках детям дается задание: любое творческое выступление. Мы не оцениваем качество и художественный уровень выступления. Это возможность себя попробовать в различных жанрах искусства и доставить радость своим творчеством окружающим в непринужденной обстановке.

Очень часто на таких неформальных встречах я открываю своих воспитанников с разных неожиданных для себя сторон.

«Постоянно совершенствуйся!»

Для того, чтобы ребенок хотел учиться, совершенствоваться, ему должно быть прежде всего интересно. А нам, педагогам, постоянно нужно определять индивидуальные цели и идти к ним вместе со своими воспитанниками. В ЦИ «Эдельвейс» царит атмосфера стремления к высоким достижениям. У нас есть возможность выступать на лучших площадках города, делать записи в звукозаписывающей студии. Уровень исполнительского мастерства, к которому должен стремиться обучающийся, стоит достаточно высоко.

А теперь рассмотрю особенности работы с одаренным ребенком на конкретном примере.

Вахрушев Даниил - ученик 5 класса. В студии занимается с февраля 2017 года. За этот временной период 2 раза в течение полугода не пел в связи с болезнью и мутацией голоса. Изначально мальчик обладал достаточно звонким голосом, но интонировал не точно, попросту фальшивил. При первом прослушивании ярких, выдающихся способностей не проявил. В течении 1 года он обучался по индивидуальной образовательной программе «Сольное пение» и по результатам обучения было отмечено, что мальчик обладает тонкой душевной организацией, очень артистичен, умеет собираться перед

выходом на сцену, обладает хорошей музыкальной памятью, подбирает на слух классические произведения.

С учетом развития его личностных качеств, для него был **разработан** индивидуальный образовательный маршрут, который включал в себя:

Обучение по следующим дополнительным общеобразовательным программам: «Сольное пение» (2 ч), «Вокальный ансамбль «Лад» (4ч), сольфеджио (1ч), актерское мастерство (1ч).

Разработка индивидуального репертуарного плана, состоящего из песен с глубоким тематическим содержанием, требующих эмоционального проживания и яркого исполнения («Я ангелом летал» Н. Дмитриев»), песен, при исполнении которых необходимо проявить индивидуальность, артистические способности: («Песня Остапа Бендера» Г. Гладкова, «Разговор со счастьем» А. Зацепина). Работа над популярным репертуаром – это обращение к эпохе, открытие творчества гениальных актеров и классических произведений. Особенную сложность представляет публичное исполнение песни, которая уже стала в определенной степени классикой, и была гениально исполнена талантливыми артистами. Такую песню нужно исполнить по-своему, так, как ты чувствуешь. Результат работы – Дипломы 1 степени и Диплом Победителя.

Проведение открытых занятий для родителей. Мама Даниила гитаристка, творческий человек. Является помощником во всех наших начинаниях, занимается дома с Даней упражнениями на тренировку точного интонирования мелодии, которые были рекомендованы мной для домашних занятий, и на сегодняшний день проблема чистого интонирования вокального материала практически решена.

Выполнение обязательных домашних заданий. (Упражнения, репертуар, творческие задания, распевки, записанные в аудиоформате).

Главный метод обучения – принцип «эмоциональной драматургии». Это создание атмосферы увлеченности на занятии, познание музыки через конкретные действия (движение под музыку, игровые формы).

Участие в конкурсах различного уровня.

Участие в концертах, шоу- программах ЦИ «Эдельвейс», экзамены по вокалу.

Создание благоприятной творческой атмосферы на занятиях. В нашем кабинете для занятий вокалом много фотографий Дани и его Дипломы.

Самодисциплина. Необходимо добиваться того, чтобы ученик сам стремился к совершенствованию, полюбил творчески трудиться.

Проведение праздников, конкурсов внутри коллектива. Даниил проявляет себя на этих праздниках как режиссер-постановщик и ведущий. А также исполняет классические произведения, подобранные на слух. («К Элизе» Бетховена). Это раскрывающиеся грани его таланта.

Работа с одаренными детьми требует и от педагога постоянного совершенствования, поиска новых путей, постоянного творческого тонуса. Нужно любить то, что ты делаешь.

«Для человека с талантом и любовью к труду не существует преград.» (Л.В. Бетховен).

И свою работу я хочу закончить словами из замечательной детской песни:

«Иди за солнцем следом, хоть этот путь неведом,

Иди, мой друг, всегда иди дорогою добра...»