Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства
«Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга

«Эффективное использование педагогических технологий в процессе обучения вокальному искусству»

Методическая разработка
педагога дополнительного образования
Файрушиной Юлии Викторовны

Санкт-Петербург
2020г.

В образовательном процессе педагогические технологии играют большую роль. В представленной работе я хотела бы поделиться с Вами своим опытом работы с детским вокальным коллективом «Вдохновение», рассказать об эффективных технологиях, которые помогают мне заинтересовать учащихся и способствуют достижению высоких результатов.

Я считаю, что в процессе обучения каждый педагог неповторим и уникален. Благодаря своему опыту и интуиции, он создает свои уникальные технологии, применяет и использует традиционные и «инновационные» методы и средства обучения.

Из большого разнообразия технологий для достижения результата при реализации образовательной программы я выбираю некоторые из них, наиболее применяемые в эстрадном вокале.

«Технология» слово греческого происхождения, переводится как «techne» - искусство, мастерство, умение и «logos» - наука, закон. Дословно слово «технология» переводится, как наука о мастерстве.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития у него музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в этот возрастной период важно начинать работу с ребёнком, приобщать его к певческому искусству, развивать его вокальные данные, память, творческую фантазию, интеллект.

В процессе занятий вокалом каждый ребенок получает возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен.

В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Достижение у детей высоких результатов стало возможным благодаря включению в образовательный процесс различных инновационных технологий.

Для развития голосового аппарата ребёнка следует в учебное занятие включать упражнения из разных методик по академическому и эстрадному пению:

- дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой,
- фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова,
- методика педагога-вокалиста США и Канады Сет Риггса.

Применяемые методики являются инновационными, т.к. позволяют по-новому работать над развитием навыков эстрадного исполнительства у детей.

Современные образовательные технологии.

В процессе занятий активно применяются следующие педагогические технологии:

- технология развивающего обучения;
- личностно - ориентированного подхода;
- здоровьесберегающие;
- игровые;
- импровизация;
- портфолио;
- информационно – коммуникационные технологии (ИКТ).

Технологии личностно-ориентированного подхода.

Основным принципом технологии личностно-ориентированного подхода является признание индивидуальности ученика, создание необходимых условий для его развития. Педагогика сотрудничества, творческая атмосфера внесут радость в совместную работу педагога и учащихся, создадут творческий настрой, что окажет положительное влияние не только на музыкальное развитие ребенка, но и на нравственное формирование его личности.

Принципы личностно-ориентированной технологии:

- ✓ Принятие ребёнка как данность;
- ✓ Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- ✓ Оценивание роста конкретной личности;
- ✓ Оценивание успеха ученика как успеха педагога.

Технология личностно-ориентированного обучения учитывает особенности каждого ученика и направленные на возможно более полное раскрытие его потенциала. Сюда можно отнести технологии проектной деятельности, дифференцированного обучения, обучения в сотрудничестве, разнообразные игровые технологии.

Здоровьесберегающие технологии.

Занятия вокалом предполагают здоровый образ жизни!

Ведь сам процесс пения – это и есть оздоровление, если можно так сказать, «здоровьесберегающая технология».

Здоровьесберегающие технологии на занятиях вокала:

№	Название технологии	Содержание технологии	Результат применения
1.	Дыхательная гимнастика	Использование форсированного вдоха и вовлечение самой мощной дыхательной мышцы – диафрагмы. Дыхательная гимнастика заключается в тренировке короткого, резкого, шумного вдоха через нос с частотой приблизительно 3 вдо-	Технология перестраивает стереотип дыхательных движений, восстанавливает не только движение и пластичность мышц, участвующих в дыхании и фонации, но и укрепляет весь опорно-двигательный аппарат в целом; активно включает в работу все

		ха за две секунды с последующим абсолютно пассивным выдохом через нос или через рот.	части тела – руки, ноги, голову, тазовый пояс, брюшной пресс, плечевой пояс и т.д., повышая общий мышечный тонус.
2.	Точечный массаж лица, физические упражнения	Метод воздействия на точку лица надавливанием указательного пальца руки. Это японский метод, который носит название "шиатсу". Легкое надавливание в течение 30 секунд. После чего производится массаж: девять вращений по часовой стрелке и девять – против. Продолжительность точечного массажа в каждой точке не должно превышать 3–4 минуты	Использование технологии регулирует энергетический баланс; стимулирует или успокаивает (что зависит от способа, техники воздействия) вегетативную систему; усиливает кровоснабжение; регулирует трофику тканей, деятельность желез внутренней секреции; уменьшает болезненность, снижает нервное и мышечное напряжение
3.	Комплекс упражнений для развития артикуляционного аппарата	Скороговорки, речевые упражнения, артикуляционная гимнастика	Происходит укрепление и активизация мышц артикуляционного аппарата; развитие речевой активности.
4.	Фонопедический метод развития голоса	Цикл нтоннационно-фонопедических упражнений	В процессе использования технологии снятие зажатости, напряжения артикуляционного аппарата, развитие силы звука; уравновешивания волн мозга, улучшения ритма и углубления дыхания, снижения частоты сердечного пульса и повышения чувства благополучия, расширение диапазона звучания голоса; постановка основных вокальных навыков

Таким образом, использование здоровьесберегающих технологий на занятиях эстрадного пения приводит к созданию бесстрессового учебного процесса, укрепляет здоровье обучающихся и способствует их творческой самореализации.

С чего начинается утро каждого из вас? С зарядки. А занятие вокалиста? С разминки.

Значение распевки для голоса ребенка:

-разогревание, настройка и сбережение голосового аппарата вокалистов;

-развитие вокальных навыков, и как следствие, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Подготовка к работе – создание эмоционального настроя, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

Прежде чем начинать занятия вокалом, необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки:

- Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц;
- Подготовка дыхательной системы;
- Упражнения для ощущения интонации;
- Скороговорки.

Упражнения для подготовки дыхательной системы:

1. *Счет на четыре:*

«Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук С-с-с-с- ладошки соединяем;
«Взлетает самолет» на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание;
«Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш - ш, также усиливая и ослабевая звучание;
«Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь.

Вокал - это хорошее дыхание, что в свою очередь означает отличную работу всех внутренних органов человека. Поэтому занятия пением, даже на любительском уровне, оздоравливают наш организм.

Правильное вокальное дыхание способствует хорошей вентиляции легких, уменьшению застоя крови в сосудах, лучшему насыщению ее кислородом. Это нормализует работу всех внутренних органов, что благотворно влияет на цвет лица и тонус кожи.

Постоянная работа брюшного пресса при правильном пении способствует укреплению и тренировке мышц живота, не давая им ослабеть, что позволяет сохранять хорошую фигуру, укрепляют дыхательную систему, массажируют внутренние органы, повышая сопротивляемость к простудным и другим заболеваниям. «Вокальная постановка» корпуса предполагает ровную линию спины, горделивый разворот плеч, красивую посадку головы.

Каждое занятие – это эмоциональный подъем от ощущения себя на сцене, в центре внимания, что вызывает прилив энергии, который способствует повышению иммунитета и обновлению всего организма.

Действие пения на человека еще в древности использовалось у многих народов для борьбы с самыми разнообразными недугами (наши далекие предки интуитивно угадывали наличие в пении огромной оздоровительной силы, но не умели научно объяснить этот феномен). К примеру, в Древнем Египте с помощью хорового пения лечили от бессонницы. В Древней Греции Демокрит превозносил пение как специфическое средство для исцеления некоторых видов бешенства, а Аристотель и Пифагор рекомендовали пение при лечении душевных болезней и помешательства. На Руси славяне считали, что поёт в человеке сама душа и пение – это ее естественное состояние. Поэтому работа со звуком (его силой, протяженностью, высотой), ритмом, дыханием,

интервалами не только приближает к качественному и техничному исполнению песен, но и в большей степени обеспечивает успех в кропотливой работе над коррекцией и формированием личности человека.

Методы вокалотерапии (именно так называется лечение пением) активно используются во всем мире для лечения и профилактики как физических, так и психических расстройств: неврозов, фобий (навязчивые, болезненные страхи перед чем-либо), депрессий (особенно если она сопровождается заболеваниями дыхательных путей), бронхиальной астмы, головных болей и др. В музыке заложен колоссальный потенциал для оздоровления. Она воздействует на многие сферы жизнедеятельности человека через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический. Причем действие музыки рефлекторно, оно не контролируется нашим сознанием. Звук улавливается ухом. Его рецепторы воспринимают вибрацию и передают ее в мозг. Он реагирует на воздействие, которое выражается в создании определенных эмоциональных переживаний, оказывающих влияние на психику человека; на интенсивность обменных процессов, дыхательной и сердечно-сосудистой системы; на повышение тонуса головного мозга и кровообращения.

Искусство пения – это, прежде всего, правильное дыхание, которое и является одним из важнейших факторов здоровой жизни. Давно известно, что пение - это **лучшее дыхательное упражнение**: тренируется дыхательная мускулатура, улучшается дренаж бронхов, увеличивается жизненная емкость легких. Умение управлять дыханием способствует умению управлять своим организмом. Медленный выдох помогает расслабиться, успокоиться, справиться с волнением и раздражительностью. Правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, лечит от заикания, кашля, бронхиальной астмы, снимает усталость и переутомление, избавляет человека от многих болезней.

Работая над дыханием, мы занимаемся так называемой парадоксальной **дыхательной гимнастикой А. Н. Стрельниковой**, известной далеко за пределами нашей страны. Ее результаты поистине удивительны. Предлагаемая методика была разработана педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

- ✓ восстанавливают нарушенное носовое дыхание,
- ✓ улучшают дренажную функцию бронхов,
- ✓ положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани,
- ✓ повышают общую сопротивляемость организма, его тонус,
- ✓ улучшают нервно- психическое состояние организма.

С помощью нескольких несложных динамических дыхательных упражнений, часть которых выполняется при сжатии грудной клетки на вдохе, оказалось возможным остановить приступ удушья при бронхиальной астме, изба-

виться от хронического бронхита и гайморита, преодолеть заикание, вернуть потерянный голос. В настоящее время дыхательная гимнастика Стрельниковой применяется очень широко: ее рекомендуют выполнять не только при заболеваниях дыхательной системы, но и при различных сердечно-сосудистых проблемах, вегетососудистой дистонии. В короткие сроки она способна творить чудеса и помогает даже лежачим больным в самых тяжелых случаях. Нам же она помогает научиться правильно дышать во время пения. В гимнастике есть упражнения для тренировки диафрагмы («Насос», «Кошка», «Большой маятник»), играющей важную роль в пении. Эти же упражнения успешно используются и для исправления различных деформаций костной системы: грудной клетки (ее патологических изменений), в некоторых случаях — позвоночника (сколиозы, лордозы, кифозы), а также для увеличения подвижности суставов.

Пение - весьма эффективная терапевтическая методика, которая содержит в себе музыкотерапию, звукотерапию, словотерапию и даже рифмотерапию. Это универсальное средство лечения, поскольку воздействует не на какой-то орган в отдельности, а не весь организм в целом. Глава российской музыкотерапевтической школы С. Шушарджан, раскрывая механизмы вокалотерапии, отмечает, что в процессе вокалотерапии происходит стимуляция работы внутренних органов за счет активных движений грудной клетки, диафрагмы и мышц брюшного пресса, а также вибрационных процессов, возникающих в результате фонации. Коррекционное лечебное воздействие обеспечивается и в процессе обучения нижнереберно-диафрагматическому дыханию, как наиболее физиологичному, благотворно влияющему на общее состояние организма человека. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, певческая установка способствует воспитанию хорошей осанки. Научно доказано, что музыка повышает иммунитет, улучшает обмен веществ, приводит к снижению заболеваемости. По наблюдениям отечественных педагогов, те дети, которые посещают уроки вокала, меньше болеют и даже начинают лучше учиться по другим предметам.

Научными исследованиями доказано, что «просто» пение от души в течение 20 – 30 минут ежедневно оказывает исключительно положительное воздействие на организм человека. Оно активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления, слух, память, речь, чувство ритма, внимание, мышление, укрепляет лёгкие и весь дыхательный аппарат. Вокалотерапия является исключительно эффективным антистрессовым средством.

Суммируя все сказанное, можно назвать пение своеобразной «здоровьесберегающей технологией», ведь оно не только поддерживает здоровье человека, но и укрепляет его, полностью соответствуя определению. Здоровьесберегающая технология – это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования. Понятие «здоровьесберегающая технология» относится к

качественной характеристике любой образовательной технологии, показывающей, как решается задача сохранения здоровья педагога и учащихся. Необходимое качество для педагога, разделяющего идеи здоровьесберегающей педагогики - находить поводы и причины для радости - сродни способности восхищаться чем-то в людях, умело находя то, что действительно заслуживает одобрения или восхищения. Успех порождает успех, акцент делается только на хорошее; в любом поступке, действии сначала выделяют положительное, а только потом отмечают недостатки.

Здоровьесберегающих технологий, применяемых на занятиях вокала, существует довольно много. Мы рассмотрели лишь некоторые. Есть еще терапия творчеством, фольклорная терапия, музыкально-рациональная психотерапия, музыкальная сказкотерапия и др.

Упражнения для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счет на четыре:

«Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;

Пожевывание языка (копим слюну, и проглатываем);

«Бежит лошадка» - поцокивание язычком;

«Сосем соску» - вытягиваем губы;

упражнение «дразнящаяся обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально тянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

Упражнения для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

счет на четыре: вдох - голова назад, задержка – голова прямо, выдох – голова вниз;

счет на четыре: поворот головы в стороны;

счет на четыре: «Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо- влево в одной плоскости), без наклона головы;) счет на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно. (1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

счет на четыре: положить голову на плечи.

Дикция и артикуляция.

Одним из направлений звукотерапии можно считать и **рифмотерапию** – лечение стихами (это интуитивно нашел и А.И. Попов, создатель системы «Физвокализа»). Давно известно, что ритмическая речь оказывает мощное воздействие на психику. Стихотворные формы, песни способны возбуждать или успокаивать человека. Они помогают расслабиться, отвлечься или выйти на нужный эмоциональный уровень. Рифмотерапия активизирует артикуляционный аппарат, улучшает дикцию. Ее можно использовать как своеобразную артикуляционную гимнастику, конечно при условии эмоциональной работы. Необходима активная естественность, чуть-чуть утрированная, активизированная с расчетом «на последний ряд зрительного зала».

Скороговорки. Работа над ними.

О **лечебных свойствах отдельных звуков**, произносимых, а лучше пропетых собственным голосом люди знали со времен самых древних цивилизаций. Особое значение им придавали в Индии и Китае, где с их помощью лечили самые различные заболевания. Чудодейственной силе звука отдавали должное и на Руси, ему даже отводилась некая мистическая роль. Самый простой пример: получив травму, человек стонет, не потому, что хочет позвать на помощь. Как теперь выяснялось, стоны имеют эффект анестезии, возбуждая деятельность одних участков мозга, и подавляя активность других. Стоны стимулируют выброс в кровь эндорфинов, которые по болеутоляющему действию сильнее морфия в 50 раз! Медицинская наука, все чаще обращается к опыту традиционных практик (их до сих пор называют «нетрадиционной медициной»).

Если рассматривать лечебные звуки и звукосочетания с позиций музыкотерапии (т.е. не столько в плане их произнесения, сколько в плане их пропевания), то с учетом открытий современной науки рекомендации в этой специфической области вокалотерапии будут следующими:

звук "А"– снимает любые спазмы, лечит сердце и желчный пузырь, немедленно вызывает расслабление;

звук "И" – лечит глаза, уши, тонкий кишечник, стимулирует сердечную деятельность, “прочищает” нос;

звук "О" – оживляет деятельность поджелудочной железы, способствует устранению проблем с сердцем;

звук "У" – укрепляет горло и голосовые связки; улучшает дыхание, стимулирует и гармонизирует работу почек, мочевого пузыря;

звук "М" - снимает стресс, дает возможность полностью расслабиться;

звуки "В", "Н", "М", "Э" – улучшают работу головного мозга;

звуки "Ц", "К", "Щ", "И", "Ы" – лечат уши;

звуки "У", "Ы", "Х", "Ч" – улучшают дыхание;

звуки "О", "А", "С", "М", "И" – лечат заболевания сердца.

Не менее целебными свойствами обладают различные звукосочетания, так называемые "мантры". В частности, созвучие:

"ОМ" – снижает кровяное давление;

"АЙ", "ПА" – снимают боли в сердце;

"АП", "АМ", "АТ", "ИТ", "УТ" – исправляют речь;

"УХ", "ОХ", "АХ" – стимулируют выброс из организма отработанных веществ и негативной энергии

Вокальные упражнения как средство развития вокальных навыков.

Начальным этапом вокальной работы на занятиях является распевание, которое способствует выработке певческих навыков. На распевание отводится 20 - 30 минут в начале занятия, причём, лучше петь стоя. Формирование качественного певческого звука, как правило, вырабатывается специально подобранной системой упражнений, благодаря которой достигается ровность голоса, ровность гласных, развитие диапазона. Распевание. Первый вокальный навык – «певческая установка». Использование упражне-

ний: **интонационно-фонопедических**, способствующих развитию силы звука, расширению диапазона, постановке основных вокальных навыков (автор фонопедического метода развития голосового аппарата В.В. Емельянов);
Распевание имеет две функции:
- разогревание и настройка к работе голосового аппарата юных певцов;
-привитие вокально-технических умений и навыков (певческое дыхание, звукообразование, унисон, дикция, артикуляция, многоголосие, создание музыкального образа), достижение качественного и красивого вокального звучания в исполняемых произведениях.

Игровые технологии.

Игру как **технологию обучения я использую** с первых занятиях для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, развития голосовых данных и т.д. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные в игре.

Начиная с дошкольного возраста игра, является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника.

Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации занятий, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

Имея в виду, что дети младшего возраста любят играть, следует подбирать вокальные упражнения таким образом, чтобы каждое из них имело интересное содержание, элементы игры и могло заинтересовать детей, помочь им осознать выразительные особенности пения. С помощью игровых упражнений преодолеваются различные певческие сложности детей, развивается их музыкальный слух и певческий голос, чистая интонация, эмоциональность, творчество.

В играх обучающиеся могут представить себя кем угодно. Например, игровой проект «От маленькой певицы до народной артистки» позволил воспитанникам ярче передать образ взрослого творца, к которому стремятся дети.

Примеры музыкально-дидактических игр.

Игры для развития ритмического слуха:
- «Ритмическое эхо»
- «Определи по ритму»
- «Вспомни мелодию»
- «Узнай и спой».

Игры для развития динамического слуха:
- «Эхо»
- «Громко - тихо»

- «Громкая и тихая музыка»

Игры на развитие тембрового и звуковысотного слуха:

- «Музыкальное лото»
- «Моя семья»
- «Угадай по голосу»

Игры на развитие певческих способностей:

- «Музыкальный волчок»
- «Из какой мы песни?»
- «Концерт»
- «Конкурс дирижеров»

Игры для восприятия музыкальных произведений:

- «Расскажи мне о музыке»
- «Клоуны»
- «Музыкальная викторина»
- «Ожившие картинки»
- «Солнышко и тучка»

Необходимо заметить, что настоящей инновацией является обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а также, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. дети.

Воздействие танцевального искусства на пение детей.

Танцевальное искусство для вокалистов – это пластика, искусство танца в руках, жестах. Жесты, пластика рук выступают в роли средства, создающего пение “языком” движений.

Нужно стремиться к тому, чтобы дети в итоге передавали собственными движениями руки своё певческое состояние. Главное, - выражение художественного образа звука в пластике, движениях рук; поиск детьми среди жестов (угловатых, монументальных, жестких, насмешливых), предложенных педагогом, таких, которые наиболее полно помогают воссоздать необходимый певческий звук.

Необходимо добиваться, чтобы дети жестами и пением могли передать собственное эмоциональное состояние.

Совершенствование вокального творчества с помощью пластики, жеста, красок и способствует осознанию учащимися уникальности, целостности и всеобщности искусства.

Импровизация.

Голос, как музыкальный инструмент. Дети - «Композиторы» - сочиняют вокальную партию (песню).

Портфолио

«Портфолио» помогает учащимся анализировать индивидуальные достижения.

В папку учащиеся вкладывают свои творческие и письменные работы; индивидуальные и групповые проектные работы; грамоты, награды и другие формы признания достижений учащегося, листы оценки и самооценки.

Весь собранный материал стимулирует активность и самостоятельность учащихся, способствует развитию навыков рефлексивной и оценочной деятельности, мотивированию себя на дальнейший творческий рост, максимальное раскрытие индивидуальных творческих возможностей.

Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ).

Аудио или видеозапись.

Такие технические средства обучения как магнитофон, компьютер очень хорошо помогают современным педагогам. С их помощью педагог и ученик могут прослушать или просмотреть запись занятий, выступлений несколько раз. При этом оценку услышанному дает не только педагог, а в первую очередь ученик, получивший возможность услышать свой голос со стороны и оценить его.

Компьютерные технологии дают возможность проанализировать собственные ошибки после просмотра видеоматериала в группе, на занятии и самостоятельно.

Такое прослушивание или просмотр с комментариями педагога позволяет ученику дать правильную оценку качеству звучания своего голоса, развивает способность к самооценке и самоконтролю. Всё это неотъемлемая часть работы над ошибками, способствующая совершенствованию исполнительского и вокального мастерства.

Прослушивание и просмотр записей знаменитых исполнителей вокальной музыки способствует накоплению музыкального опыта, помогает выбрать ориентир при формировании вокального эталона.

Использование фонограмм (-) и (+).

На сегодняшний день в музыкальной педагогической практике актуально использование фонограмм. Они с успехом применяются на учебных занятиях, на концертах и конкурсах.

Во-первых, это очень удобно: мы не зависим не от наличия инструмента в аудитории, не от концертмейстера. А магнитофон или музыкальный центр есть в каждом музыкальном классе. Во-вторых, как дети, очень любят петь под фонограмму, поэтому, мы мотивируем их интерес к обучению вокала.

Использование ресурсов интернета.

Привнесение в учебный процесс ***аудио, видеоматериалов*** тем самым обогащает процесс обучения и развития детей.

Для плодотворной самостоятельной деятельности учеников ***привлекаются возможности интернета.*** Интернет используется для сбора, анализа информации учащимися, знакомства с видео и аудио материалами и др. Данная

работа организуется и контролируется педагогом (даются ссылки на конкретные, изученные сайты).

Это расширяет возможности обучения и развития детей, создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулирует интерес учащихся к процессу обучения, понимание важности и необходимости собственной образованности.

Это электронные образовательные ресурсы нового поколения, ориентированные на инновационное развитие российского образования.

Создание на уроках и дома детских ***электронных презентаций и клипов на исполняемый репертуар.***

Использование музыкальных ресурсов Интернета: сайты известных исполнителей, нотный архив.

Кроме этого на занятиях эстрадного вокала используются ***фортепиано, микрофоны шнуровые и радио, микшерный пульт, аудиоколонки, музыкальный центр или компьютер.***

Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения более современным, увлекательным, интересным и запоминающимся.

Заключение

Современные образовательные технологии обогащают учебный процесс, делают его более интересным и доступным, насколько возможно помогают сохранить здоровье детей, помогают чувствовать себя успешным, прививают чувство коллективизма, что утрачено последнее время, повышают результативность учебы.

Применение СОТ актуально, педагогически целесообразно и необходимо: эффективность современных образовательных технологий способствует повышению результата в решении педагогических задач.

Применение разных образовательных технологий на занятиях вокала способствует развитию у учащегося критическое мышление, заставляет его думать и анализировать, способствует закреплению вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, мотивирует изучение предмета, делает его более интересным и творческим.

Я стараюсь проводить занятия, как можно более интересно, насыщая его музыкальным и вокальным материалом.

В своей работе я остановилась на основных принципах работы с таким материалом, как распевания и вокализы, продемонстрировала игровые, здоровьесберегающие и компьютерные технологии.