


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»)

«ПРИНЯТА»
Протокол Педагогического совета
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
№ 03/108 от « 31 » 08 2021г.

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказ № 17/108
от « 31 » 08 2021 г.
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»

И.В. Поликарпова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВ КЛАССИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ
«ВСТУПЛЕНИЕ В БАЛЕТ»

Возраст учащихся: 6 – 9 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Кулагина Вероника Игоревна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Познавать мир, ценить и создавать искусство – одна из величайших способностей человека, облагораживающая его духовный мир и пробуждающая людей к созидательному, творческому труду. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознанное, живёт в каждом человеке. А вот умению видеть, слышать и вникать в смысл и красоту произведений искусства следует учиться. Пусть же путешествие в «страну волшебную – балет» послужит развитию этого драгоценного умения.

Классический танец — система выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработке различных групп движений и позиций ног, рук, корпуса и головы, появилась в 17 веке. Движения стремятся к геометрической ясности и точности исполнения. В 1-й половине 18 века с классическим танцем познакомились на русском придворном театре. Благодаря деятельности Жана-Батиста Ланде в Петербурге в 1738 году была открыта первая танцевальная школа в России (впоследствии ставшая Академией русского балета им. А. Я. Вагановой). В дальнейшем Русский классический танец синтезировал в себе как французскую, так и итальянскую школы исполнительства, благодаря иностранным балетмейстерам и приглашенным педагогам, которые воспитывали русских артистов. Самобытность русского исполнительства, соединившего достоинства различных европейских школ и вдохнувшего в них загадочную русскую душу, привела к созданию знаменитого на весь мир русского балета.

Урок классического танца - совокупность упражнений, развивающих способности танцовщиков. В классической школе урок состоит из нескольких частей:

- экзерсис (упражнения) у станка;
- экзерсис (упражнения) на середине зала;
- адажио (сочетание поз и положений классического танца);
- аллегро (прыжки);
- упражнения на пальцах/ пуантах (в женском танце).

В основе классического танца лежит «принцип» выворотности ног и система выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработке различных групп движений и позиций ног и рук, корпуса и головы. Термином «классический танец» пользуется весь балетный мир. Классический танец – основа хореографии. На занятиях постигаются все тонкости балетного искусства и великая гармония сочетания движений с классической музыкой. Непременные условия классического танца – развитие специальных физических способностей человеческого организма, таких как: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, координация движений, выносливость и сила. Приобретаются они ежедневным тренажём, при тщательном выполнении установленных правил и наличии постоянной сценической практики.

Элементы упражнений из классического танца включены в программу обучения художественной и спортивной гимнастике, акробатике, фигурному катанию, спортивному рок-н-роллу, эстрадным и спортивным бальным танцам. Таким образом, изучая основы классической хореографии, закладывается фундамент для дальнейшего изучения всего комплекса танцевальных дисциплин и различных направлений танцевального искусства.

Направленность образовательной программы: *художественная*.

Актуальность программы

В программе подчёркивается важность базового хореографического образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предмета, формирующих творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья обучающихся, создание мышечного корсета, исправление физических недостатков (сутулости, плоскостопия, сколиозов, деформаций).

Занятия способствуют социальной активности ребёнка, он знакомится с основами искусства танца. В группах немаловажное место занимает подготовка танцевального репертуара и выступления перед зрителями. Каждое хореографическое произведение требует от учащихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил.

Творческие способности детей формируются с опорой на развитие эстетического сознания, способности к выражению эмоций и чувств, устойчивый интерес к занятиям. Во время занятий формируется представление о красоте движения, звука, линий, форм. Именно в детстве у детей формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее общее развитие. Развитие индивидуальности в диалоге с культурой и людьми отвечает современным задачам эстетического воспитания, делает программу актуальной.

В основе построения программы лежит концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретённых знаний, навыков и умений с учётом возраста и индивидуальной природы ребёнка.

Из-за отсутствия у ребёнка достаточного жизненного опыта, несовершенства психофизического аппарата, потребность «быть на сцене» доминирует над желанием выразить, донести идею (замысел, смысл, чувство). Поэтому педагог на всех этапах является соавтором и со-творцом ребёнка, помогая формированию у него отношения к своему собственному созданию, как к произведению искусства, способному изменить мир.

Адресат программы

Обязательные условия:

- программу осваивают обучающиеся в возрасте от 6 до 9 лет;
- необходимо наличие у ребенка интереса и мотивации к данной предметной области;
- отсутствие медицинских противопоказаний.

Приветствуется, но не обязательно:

- наличие базовых знаний по музыке и хореографии (ритмопластика, ритмика);
- наличие минимальной физической подготовки по направлению программы;
- наличие хороших внешних и физических данных.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 432 часа, 3 года реализации.

Цель программы – эстетическое и духовное развитие, раскрытие способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков в области классического танца, подготовка к основному курсу занятий по классическому танцу.

Задачи

Обучающие:

- сформировать систему теоретических знаний и практических умений и навыков по классическому танцу;
- познакомить с творчеством известных, легендарных и талантливых исполнителей в области классического балета;
- дать знания по организации сценического пространства и пространственной ориентации;
- обучить умению слушать и слышать музыку и передавать ее содержание в движении, совершенствовать выразительность исполнения движений танца;
- освоить музыкальную грамоту, необходимую для владения классическим танцем в пределах программы;
- научить владеть мышцами своего тела через самоконтроль своих физических ощущений.

Развивающие задачи:

- развить природные физические данные: подвижность связок и суставов, «подъем», «выворотность», осанку, силу, выносливость, ловкость;
- содействовать физическому развитию детей, совершенствованию основных двигательных навыков (прыгучесть, гибкость, пластика, координация движений) и специальных хореографических данных;
- формировать танцевальные способности (музыкальность, выразительность движений);
- развить музыкальные способности: слух, ритм, музыкальную память и музыкальность;
- развивать артистизм, эмоциональность, фантазию, способность к импровизации, память, мышление, воображение и творческую активность.

Воспитательные задачи:

- воспитывать художественный вкус, интерес и эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- привить детям любовь к хореографическому искусству, потребность и стремление к творческому самовыражению и занятиям классическим танцем как профессией;
- воспитывать коллективизм, способность к взаимопомощи и сотворчеству, ответственность за результат общей деятельности;
- привить навыки культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах, гастрольных поездках и т.д.;
- воспитывать трудолюбие и выносливость, стремление и способность преодолевать трудности не только в овладении танцевальной культурой, но и в жизни;
- приобщить детей к здоровому образу жизни, научить содержательно проводить свое свободное время.

Условия реализации программы

На обучение принимаются все желающие девочки и мальчики в возрасте 6-9 лет, не имеющие ограничений по состоянию здоровья для занятий спортом и хореографией. Группа формируется разнополая, одновозрастная. Медицинская справка об общем состоянии ребёнка и разрешение на физическую нагрузку обязательна.

Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе индивидуального собеседования и выявления уровня хореографической подготовки, соответствующей году обучения и возрасту; а также проводится собеседование с родителями на выявление мотивации к занятиям.

Количество учащихся в группе 1-го года обучения должно быть не менее 15 человек, лучше четное количество, т.к. большое количество заданий выполняется в парах. На последующем году обучения количество человек в группе может варьироваться, но не менее 10 человек.

При организации образовательного процесса по реализации данной программы учитываются следующие **педагогические принципы**:

- развивающего и воспитывающего характера обучения;
- систематичности, последовательности и посильности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- как условие обучения - движения «от простого - к сложному» инструктивного материала, упражнений, элементов классического танца;
- наглядности, активного привлечения чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Особенности организации образовательного процесса

Занятие классической хореографией имеет четко определенную структуру и включает в себя три основные части:

- подготовительную;

- основную;
- заключительную.

Подготовительная часть занятия

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретной задачей этой части является умеренное разогревание организма. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата.

Методические особенности: продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия

Задачами основной части являются:

- развитие и совершенствование основных физических качеств;
- изучение и совершенствование движений танцев и его элементов.

Методические особенности: на данную часть занятий отводится 75-85% общего времени. Разучивание и корректировка новых движений происходит вначале основной части, а в конце - отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия

Основными задачами этой части занятия являются постепенное снижение нагрузки и подведение итогов. Основными средствами являются спокойные движения и плавные движения руками.

Методические особенности: на эту часть отводится 5-10% общего времени. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятиях успехов, что вызывает у учащихся чувство удовлетворения и желание совершенствоваться.

Формы проведения занятий

Общеразвивающие:

- экскурсия
- беседа
- творческая встреча с известными людьми

Обучающие:

- традиционный «урок» хореографии
- мастер-класс
- репетиция
- семинар
- творческая мастерская

Отчетные:

- концерт
- конкурс
- праздник
- творческий отчет
- фестиваль

Формы организации деятельности детей на занятии

- *фронтальная*: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседы о зарождении классического танца, его становлении, развитии и выдающихся деятелях, а также взаимосвязи классического танца с другими хореографическими искусствами; просмотр и анализ видеозаписей балетных спектаклей, объяснение нового материала, демонстрация техники выполнения движений);
- *групповая*: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения упражнений, отработки движений; задание выполняется таким образом, чтобы был

виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- *коллективная (ансамблевая)*: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно, например репетиция, постановочная работа, концерт, фестиваль, конкурс;
- *индивидуальная*: работа с одаренными детьми, солистами для отработки сольных партий, сложных элементов и связок; с «отстающими» учащимися для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

- хореографический зал, оборудованный зеркалами и балетными станками
- раздевалки для девочек и мальчиков
- музыкальный инструмент (пианино)
- музыкальный центр
- мультимедийное оборудование
- гимнастические коврики (на каждого ребенка)
- мячи, скакалки и т.п.
- специальная обувь, купальники для девочек, футболки для мальчиков, костюмы для концертных номеров.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо наличие концертмейстера, владеющего игрой на фортепиано.

Планируемые результаты

Эффективность занятий оценивается педагогом исходя из того, освоил ли воспитанник за учебный год весь планируемый материал. В повседневных занятиях самостоятельная отработка воспитанниками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым воспитанником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В результате освоения программы планируется получить следующие результаты:

Личностные результаты

- обладает качествами: любознательность, трудолюбие, выносливость, способность преодолевать трудности;
- соблюдает нравственные принципы: человечность, почтительность, разумность;
- сформированы ценностные отношения к себе, другим людям: индивидуальная и социальная этика;
- сформирована активная гражданская позиция: знает свои права и выполняет свои обязанности в системе учреждения, общественной активности личности;
- знает и выполняет правила культуры общения, адекватного поведения в социуме;
- имеет потребность в ведении здорового образа жизни.

Метапредметные результаты

- имеет знания в области анатомии, биомеханики, музыки, которые тесно связаны с основами классического танца;

- обладает общекультурной компетентностью, знает особенности национальной и общечеловеческой культуры, применяет полученные знания, как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях;
- сформированы адекватная самооценка и аналитические умения;
- владеет коммуникативной культурой;
- приобретен опыт концертной и гастрольной деятельности.

Предметные результаты

К концу обучения по программе учащийся будет знать:

- основы музыкальной грамоты;
- упражнения для развития своего тела (названия, назначение и технику исполнения);
- основы классической хореографии (названия и технику исполнения элементов классического танца);

будет уметь:

- владеть своим телом, прямо и стройно держаться;
- свободно двигаться в танцах, держаться на сцене и раскрепощаться в жизни;
- через исполнительское искусство передавать идею, замысел, сюжетную линию танца;
- работать в коллективе на основе взаимоуважения и дружбы;
- работать с темпами и ритмическими рисунками в танцевальных комбинациях;
- без ошибок и выразительно выполнять базовые элементы классического танца.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение Тестовые задания
2.	Музыкальная грамота	18	4	14	Устный опрос Проверка музыкального слуха, чувства ритма и т.д.
3	Развитие хореографических данных	50	10	40	Технический зачет
4.	Основы классической хореографии	50	10	40	Технический зачет
5.	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Творческое задание
6	Постановочно-репетиционная деятельность	18	4	14	Наблюдение Контрольный показ
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Терминологическая викторина Творческий показ
ИТОГО:		144	32	112	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тестовые упражнения, наблюдение
2.	Музыкальная грамота	18	4	14	Контрольные задания
3	Развитие хореографических данных	50	10	40	Технический зачет
4	Основы классической хореографии	50	10	40	Технический зачет
5	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Творческое задание
6	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	18	4	14	Наблюдение Концертное выступление
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Творческий показ
ИТОГО:		144	32	112	

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тестовые упражнения,

					наблюдение
2.	Музыкальная грамота	18	4	14	Контрольные задания
3	Развитие хореографических данных	50	10	40	Технический зачет
4	Основы классической хореографии	50	10	40	Технический зачет
5	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Творческое задание
6	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	18	4	14	Наблюдение Концертное выступление
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Творческий показ
	ИТОГО:	144	32	112	