

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
Протокол № 03/21
от «31» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 97/КВ
от «31» 08 2021 г.
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»

И.В. Поликарпова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ
«ВДОХНОВЕНИЕ»

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Файрушина Юлия Викторовна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа эстрадно-вокального ансамбля «Вдохновение» разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования¹.

Реализация программы предполагает целостную систему культурно-педагогических условий, средств и методов воспитания школьников средствами вокала, раскрытия и развития их природных задатков на основе результатов осмысления реальной педагогической практики современного дополнительного образования детей.

Программа ансамбля «Вдохновение» имеет **художественную направленность** и предполагает создание условий для развития творческих способностей, социального и культурного самоопределения, творческой самоактуализации личности ребенка через овладение практическими умениями и навыками на занятиях вокала. Являясь наиболее доступным для детей, вокальное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Программа направлена на:

- организацию образовательной среды, способствующей проявлению инициативы, самостоятельности, творчества и одаренности ребенка;
- обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передаче зрителям своего понимания красоты, добра, радости;
- развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству;
- создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности.

В программе ансамбля эстрадной песни «Вдохновение» реализуется комплексный подход: выявление природных музыкальных способностей воспитанников при прослушивании и приёме в коллектив, последовательная работа над развитием необходимых вокальных умений и навыков с элементами актёрского мастерства и хореографии, ведущих к становлению профессиональных качеств у выпускников ансамбля.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся в возрасте 7-14 лет, имеющих желание и способности к занятиям вокалом.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры учащихся, творческое развитие детей, организацию безопасного и продуктивного свободного времени через обучение искусству вокала, предоставление обучающимся спектра возможностей по реализации их интересов и способностей в сфере вокальной деятельности, в обеспечении эмоционального и физического благополучия.

Эстрадное пение развивает ребенка многосторонне и гармонично: воспитывает любовь к прекрасному, позволяет самовыразиться, проявить и продемонстрировать свои способности, укрепляет здоровье, дает уверенность в себе, формирует волевые качества.

Программа ансамбля эстрадного пения «Вдохновение» создана на основе «Примерной учебной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Эстрадное пение» и имеет **ряд отличий**:

- продолжительность обучения снижена до трех лет (вместо пяти), т.к. программа реализуется на базе школы и ставит своей задачей охватить как можно большее число детей, дать им стимул для дальнейшего развития;

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493.

- в содержание программы включены модули из таких дисциплин как «хореография» и «сценическое движение», т.к. предполагаются выступления на сцене перед аудиторией;
- углублен раздел «Постановка дыхания», так как дыхательные упражнения носят оздоровительный характер и оказывают положительное влияние на развитие детского организма;
- помимо занятий, имеющих классическую форму и структуру, почерпнутую из типовых программ хоровых и вокальных отделений детских музыкальных школ, данная программа предполагает такие формы организации учебного процесса, как занятие-концерт, конкурс, фестиваль, посещение концертов, выставок, спектаклей, занятий других детских объединений данного направления, а также класс-концертов в средних и высших учебных заведениях.

Программа использует лучшее из известных методик педагогов-специалистов по вокалу: Сета Риггса, Сам Вест (США), Охомуш Г.В., Емельянова В.В., Стрельниковой А.Н., Хачатурова В.Х..

Данная программа реализует основные идеи и цели дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение к ценностям мировой культуры и искусства;
- ориентацию на индивидуальные особенности воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании личности ребенка, предоставлении ему возможностей для самовыражения на занятиях по эстраднему вокалу.

Программа строится с учётом возрастных особенностей учащихся, их интересов и возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Коллективная деятельность в процессе реализации программы воспитывает умение жить и работать в коллективе, принимать решения и нести за них индивидуальную ответственность, повышает самооценку, дает уверенность в своих силах.

Эстрадное пение предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Поэтому в программу и введены разделы «Актёрское мастерство» и «Сценическое движение».

Большая часть занятий ансамбля проводится с использованием коллективных форм организации деятельности детей, часть занятий строится в индивидуально-групповой форме, где группы составлены с учетом уровня музыкальной подготовки и голосовых данных воспитанников. Это необходимо для отработки конкретных музыкальных навыков или конкретных концертных номеров. Пение в ансамбле служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности, помогает формированию интонационных навыков, а параллельно с индивидуальными занятиями коллективное пение способствует развитию важнейших навыков дыхания, звуковедения, дикции, строя и т.д.

Репертуар и распевочный материал подобран таким образом, что у учащихся развиваются не только вокально-технические способности детей, но и расширяется музыкально-художественный кругозор, формируется чувство стиля, знание жанров. Репертуар отвечает задачам музыкально-художественного воспитания участников ансамбля и доступен всем членам коллектива по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар включены произведения разных жанров, разнообразные по форме и содержанию. При выборе произведений учитываются следующие параметры: количество голосов; их тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Для лучшего понимания и взаимодействия участников для исполнения

предлагаются полублюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой форме постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, что обеспечивает целостный подход в решении задач обучения. Сведения по теории вокала сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Реализация задач программы осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, добавление элементов импровизации, движения под музыку и театрализации.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности: учащиеся принимают участие в фестивалях, конкурсах, районных и городских праздниках, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям в детском объединении.

Объем и срок реализации: 3 года, 576 часов.

Цель программы: приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры через развитие музыкально-эстетического вкуса и формирование исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование понятийного аппарата эстрадно-вокального пения;
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение», овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- формирование навыка сценического движения, работы с микрофоном, пения под аккомпанемент и фонограмму;
- овладение навыками ансамблевого исполнения, воспитание у воспитанников чувства ансамбля, умения слышать себя и партнеров, стремление к художественному единству при исполнении.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха (гармонического, мелодического, ритмического), памяти, чувства метро-ритма, голоса (силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей);
- развитие дыхательной системы ребенка, ее укрепление, и, как следствие – снижение риска заболеваний верхних дыхательных путей;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- развитие творческого потенциала личности воспитанника, познавательной активности и способности к самообразованию, стремления к творческой самореализации средствами вокального искусства;

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса и профессиональной ориентации;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;

- формирование у детей навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки; воспитание активного участника общественно-полезной деятельности,
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- формирование коммуникативных качеств обучающихся.

Условия реализации программы

На 1-й год обучения принимаются дети 7-11 лет, желающие заниматься эстрадным вокалом, по результатам прослушивания.

Численность группы – 8-12 человек. Это обусловлено тем, что большее количество членов вокального ансамбля не способствует качественному обучению.

В результате проведенных В.П. Морозовым (Институт психологии РАН, Москва) научно-экспериментальных исследований вокального творчества певцов разных жанров и профессиональных уровней, включая выдающихся мастеров вокального искусства, обобщения их высказываний о достоинствах и недостатках певческого голоса, был выделен ряд критериев вокальной одаренности, а также условий перспективности ее дальнейшего развития. К числу основных таких показателей относятся следующие:

1. Акустические особенности певческого голоса: тембр, звонкость, яркость и в то же время мягкость, певучесть.

2. Особое певческое дыхание и максимальное использование певцом резонансных свойств голосового тракта.

3. Особые психологические способности певца:

- музыкальность; музыкальный слух – пассивный, активный, мелодический, тембровый, ладовое чувство, музыкальная память и др.;

- хороший вокальный слух, т.е. способность к обучению хорошей певческой технике на слух;

- хороший эмоциональный слух, т.е. способность к распознаванию эмоционального состояния другого человека по звуку его голоса и воспроизведению собственным голосом тонких оттенков эмоциональных чувств и переживаний;

- хорошие художественно-исполнительские способности, художественный вкус, богатое воображение, чувство стиля произведения, способность к созданию совершенных художественных образов как голосовыми, так и актерскими средствами сценического поведения.

- хорошая обучаемость, т.е. способность к овладению специальными способностями.

В соответствии с определёнными выше критериями ведётся набор детей в коллектив эстрадной песни «Вдохновение».

Наличие ярко выраженного речевого дефекта может быть причиной отказа в зачислении в коллектив. Также обязательно собеседование с родителями на предмет наличия заболеваний, при которых противопоказаны занятия вокала.

Формы проведения занятий: учебное занятие, беседа, репетиция, мастер-класс, учебная экскурсия, отчетный концерт, фестиваль, конкурс, праздник, спектакль.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная (объяснение педагогом нового материала или отработка определённого вокального приёма),
- работа в малых группах, в парах по голосам (разделение на мини-группы для выполнения определённого задания);
- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);
- коллективная (репетиции, концерты, подготовка к выступлениям и др. мероприятиям).

Материально-техническое оснащение программы:

- Оборудованный кабинет для занятий
- Доска для демонстрационного материала
- Наличие фортепиано в классе
- Технические средства: музыкальный центр (мини система), микрофоны, мультимедийная аппаратура, микшерский пульт.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим концертмейстер.

Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащегося.

В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков учащиеся овладевают на уровне:

- актуального развития (исполнительская компетентность – репродуктивная работа с песенным репертуаром, хорошо освоенная и выполняемая практически);
- зоны ближайшего развития («перспективные действия» – находящиеся ещё в стадии формирования, что лежит в основе дальнейшего развития детей в области вокального творчества).

Предметные результаты – уровень освоения учащимися базовых понятий эстрадного пения, опыт деятельности по получению новых знаний в области вокального творчества, его преобразование и применение, а также системы основополагающих элементов вокального творчества, лежащей в основе современных направлений: вокал, актёрское мастерство, хореография, сценическая речь.

По окончании обучения учащиеся будут знать:

- специальную терминологию по вокалу;
- музыкальную грамоту в объёме программы;
- строение, работу голосового и артикуляционного аппарата;
- правила гигиены певческого голоса;
- о правильной певческой установке и певческом дыхании; дикции и артикуляции; об управлении голосовыми связками;
- о резонаторах и регистрах голоса; о правильном звукообразовании; об атаке звука, вибрации и мелизмах.
- основные жанры музыки, различия и особенности различных музыкальных направлений;
- о средствах музыкальной выразительности;
- этапы работы над песней;
- приемы работы с микрофоном;
- комплекс фонетических упражнений, особенности и возможности певческого голоса;
- основы сценического поведения;
- различные манеры пения; технические возможности (работа с микрофоном, под фонограмму, под аккомпанемент);
- основы вокально-ансамблевого исполнительства;
- особенности пения на 2, 3 голоса;
- приемы пения в ансамбле;

уметь:

- выравнивать звучность голоса на всём диапазоне, владеть навыком выравнивания гласных и правильного чёткого произношения согласных, сглаживать регистры, владеть чёткой дикцией, выразительностью слова, владеть певческим дыханием и чистотой интонации во время исполнения; правильно вступать, петь по фразам, предложениям, слушать паузы;
- петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя;

- исполнять вокальные упражнения, вокализы, музыкальные произведения с использованием приобретенных вокально-технических навыков;
- исполнять произведения, реагируя на фразировочные лиги, динамические оттенки, штрихи, обозначения темпа; изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения, филировать звук; устойчиво интонировать мелодии, содержащие все виды мажора и минора, хроматизмы; с простейшими видами полифонии; владеть приёмами исполнения простых мелизмов;
- понимать требования педагога (слова – петь «мягко, нежно, легко, с опорой»);
- петь в сопровождении фортепиано и под фонограмму (-1), петь без напряжения под фонограмму;
- пользоваться средствами музыкальной выразительности, чувствовать кульминацию;
- добиваться смыслового единства текста и музыки при работе над песней; вносить в исполнение элементы творчества;
- владеть навыками пения в ансамбле (в унисон, на 2 -3 голоса, каноном), свободно исполнять произведения на несколько голосов, как в ансамбле, так и сольные партии, уметь выстраивать голосовой баланс в аккорде и унисоне;
- петь в ансамбле, чётко держать свою партию;
- владеть основами сценического мастерства (культура поведения на сцене, создание сценического имиджа, преодоление психологических и эмоциональных трудностей исполнительской деятельности); умением свободно держаться на сцене, создавая образ посредством соединения вокала, актёрского мастерства и хореографии;
- создавать художественный образ исполняемой песни; доводить до слушателей содержание и характер произведения с помощью приобретенного сценического опыта;
- работать в коллективе, взаимозаменять друг друга;
- слышать партнёра, осуществлять исполнительские намерения эмоционально открыто;
- анализировать своё исполнение и исполнение своих товарищей.

Метапредметные результаты – овладение учащимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования вокально-творческой деятельности:

- умение слушать и понимать речь других;
- ведение диалога с учащимися и педагогом;
- взаимопомощь в сотрудничестве под руководством педагога;
- умение выражать свои мысли в устной форме;
- умение задавать простые вопросы по учебному материалу;
- умение работать в ансамбле и инициативное сотрудничество;
- владение монологическое и диалогической формами речи;
- умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми - вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.;
- умение находить компромисс;
- умение находить различные детские песни и фонограммы для дальнейшей работы и выступлений;
- умение анализировать своё выступление и исполнение песен, слышать ошибки и понимать, над чем нужно работать;
- умение строить рефлексивные высказывания.

Личностные результаты – готовность и способность учащихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки воспитанников, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества, сформированность российской, гражданской идентичности:

- личностное самоопределение;
- ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях;
- сформированность навыков целеполагания, планирования, прогнозирования, самоконтроля, самооценки;

- умение самостоятельно находить информацию в информационном поле;
- умение самостоятельно находить несколько вариантов решения проблемы;
- организация в работе с музыкальной аппаратурой;
- организация поведения во время занятия;
- понимание учебной задачи;
- составление своего концертного репертуара;
- осуществление контроля своего публичного выступления;
- высказывание предположений по поводу способа действия;