

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства «Эдельвейс»  
Приморского района Санкт – Петербурга  
(ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»)

---

ПРИНЯТА  
Протокол Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
№ 03/11 от «31» 08 2021г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 408  
от «31» 08 2021г.  
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
И.В. Поликарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«КУКОЛЬНЫЙ ДОМИК»**

Возраст учащихся: 7 -15 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик:  
**Буянтуева Наталья Цыденовна,**  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Открыть для ребенка мир театрального искусства, раскрыть его творческий потенциал и спланировать разумный досуг поможет кукольный театр.

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителей.

Кукольный театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, способствует развитию его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она - реальность, ожившая сказка. В отличие от персонажей телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать. Значение кукольного театра подчеркивалось и изучалось в исследованиях Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко, Л.П. Усовой, Д.В. Менджеричкой, У.А. Карамзиной.

Кукольный театр включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение.

Программа «Кукольный домик», относящаяся к *социально-гуманитарной направленности*, как раз и позволяет школьникам погрузиться в удивительный мир кукольного театра, узнать волшебство закулисья.

### *Актуальность программы*

Игра различных направлений, игра с куклой - основной вид деятельности ребёнка школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Кукольный театр - стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощенными, уверенными в себе, и пусть у них потом изменятся интересы, и мало кто из них станет актером - сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью. Именно поэтому в процессе реализации программы «Кукольный домик» активно используется технология игрового обучения.

Бережное, трепетное отношение к кукле прививается ребенку уже на этапе ее создания. Проходя весь процесс создания куклы от начала до конца, ребенок знает, сколько сил, умений и творческой фантазии нужно вложить в куклу, чтобы она ожила на сцене, сделала спектакль по-настоящему праздничным и незабываемым. Передача накопленного духовного опыта, ценностей народной культуры происходит театрально-игровыми методами.

### *Отличительные особенности программы*

Данная программа отличается от других программ тем, что объединяет в процессе обучения разделы, такие, как «Сценическая речь», «Сценическое действие», «Актерское мастерство», «История театра» и «Театральные термины». Темы из вышеперечисленных разделов изучаются на занятиях, сменяя друг друга.

Как известно, игра есть любимое занятие детей. Поэтому игровая форма проведения занятий является основной при работе в рамках данной программы. Большинство развивающих упражнений при проведении занятий по данной программе построены на сюжетах сказок, детских кинофильмов или тематических историй.

Данная программа, ставящая одной из основных задач развитие фантазии и воображения у ребенка, особенно актуальна в наше время. Наличие способности принимать нестандартные решения приветствуется не только в областях искусства и науки, но и в бизнесе, и на производстве. Программа занятий, основанная на упражнениях по актерскому мастерству и сценической речи, наиболее приемлема для развития способности ребенка к творческому мышлению, т.к. развитая фантазия и воображение у детей является основой будущего спектакля. Поэтому в основу обучающего процесса заложено большое количество разнообразных упражнений, развивающих воображение и фантазию



учащегося. Упражнения, развивающие память и внимание, также заложенные в программу обучения, присутствуют в данной программе.

Не менее актуально для человека и умение работать в коллективе. Поэтому в программу заложены и упражнения, в процессе выполнения которых ребенок учится работать с партнером, учится уважать чужое мнение и внимательно относиться к идеям других людей, учится работать в коллективе, приобретает навыки организации рабочего процесса. Таковыми упражнениями являются парные и групповые постановочные и импровизационные этюды, упражнения на взаимодействие между партнерами.

Данная программа развивает и способность ребенка к логическому мышлению. Работа над созданием этюда предполагает разбор этюда, выявление логической цепочки происходящих событий, обозначение особо значимых событий, а также развивает способность ребенка к умению правильно и четко излагать свои мысли, выявлять связь между событиями, предугадывать последствия тех или иных действий персонажей при сочинении этюда.

В данную программу заложены упражнения, помогающие ребенку уменьшить проявления психологических и мышечных зажимов, приобрести уверенность в своих действиях, с большим уважением относиться к себе и к окружающему миру, раскрыть в себе новые возможности.

Данная программа помогает развитию у ребенка правильного восприятия поведения человека в обществе. На занятиях педагог уделяет особое внимание воспитанию ребенка, дает направление правильному и уважительному отношению к партнерам по работе, к педагогу, а также правильному восприятию обсуждаемых событий, поступков героев сказки или этюда, таким образом, в процессе обучения активно формируется личность ребенка.

Данная программа помогает воспитанию эстетически развитой личности. Человек, занимающийся любым видом искусства, испытывает больше разнообразных ощущений и в большей степени способен чувствовать полноту жизни, богатство ее красок и их оттенков, видеть прекрасное в окружающем его мире и в самом себе.

Отличительной особенностью программы является то, что созданные детьми в процессе художественного творчества объекты используются в ходе создания спектакля.

Организация содержания программы осуществляется по принципу спирали, в соответствии с которым происходит расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков театральной деятельности.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для мальчиков и девочек в возрасте от 7 до 15 лет.

В группу 1 года обучения набираются все желающие заниматься театральной деятельностью, без ограничений по здоровью.

Уровень освоения – *общекультурный*.

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 216 часов, 2 года обучения.

**Цель программы:** раскрытие и развитие художественных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач:**

#### **обучающие:**

- знакомство с азбукой театра, историей и видами театрального искусства, театральными профессиями;
- обучение изготовлению театральных кукол разных систем в разных техниках и из разных материалов;
- обучение основам сценического движения, сценической речи, кукловодства (на ширме и без нее);
- обучение изготовлению простых декораций;
- обучение анализу литературных произведений;

#### **воспитательные:**

- формирование коммуникативных навыков через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка;
- привитие положительного отношения к ручному труду, художественно-прикладному творчеству, бережного отношения к труду других, к кукле;

- формирование культуры поведения в театре;
- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- воспитание воли, целеустремленности, трудолюбия, художественного вкуса;

***развивающие:***

- развитие кругозора, речи, внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления, находчивости и других качеств личности;
- развитие двигательных способностей, пластической выразительности, ритмичности, координации движений;
- формирование коммуникативных и социальных компетенций в интеллектуальной, социальной, культурной сферах.

### ***Условия реализации программы***

***Условия набора***

В коллектив принимаются все желающие дети без предварительного отбора. Наличие базовых знаний в данной области не требуется.

***Условия формирования групп***

Данная программа рассчитана на детей, которые стремятся к познанию театрального мира, личностному развитию, духовному росту, а также развитию внутренней культуры и желанию реализоваться посредством сценического искусства. В группы набираются одновозрастные учащиеся. При наличии вакантных мест возможно зачисление ребенка в уже сформированную группу после окончания набора.

На второй год обучения зачисляются учащиеся, имеющие знания, умения и навыки, необходимые для обучения.

***Количество детей в группе:***

1-ый год обучения: 15 человек;

2-ой год обучения: 12 человек;

***Особенности организации образовательного процесса***

***Режим занятий***

1-й год обучения – 3 часа в неделю – 108 часов в год,

2-й год обучения – 3 часа в неделю – 108 часов в год.

***Формы проведения занятий:***

***Общеразвивающие:***

- беседа;
- творческая встреча;
- просмотр видеофильмов;
- спектакль;
- экскурсия.

***Обучающие:***

- традиционное учебное занятие;
- мастер-класс;
- тренинг;
- репетиция.

***Отчетные:***

- открытое занятие;
- учебный показ;
- выставка;
- тестирование;
- конкурс, фестиваль.



### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы, проекта и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

### **Материально-техническое оснащение программы**

- Мастерская для изготовления кукол с необходимым оборудованием
- Кабинет для репетиций
- Комната для хранения кукол, костюмов, декораций
- Сцена для постановки спектаклей, сценических номеров

### **Оснащение кабинета:**

- Столы, стулья, шкафы для хранения материалов и инструментов
- Магнитофон
- Утюг
- Гладильная доска
- Пресс
- Ножницы, иглы, нитки, ткани
- Швейная машина (для педагога)
- Бумага для рисования, краски, кисти
- Бумага мягких сортов
- Инструменты для изготовления кукол: плоскогубцы, круглогубцы, кусачки, канцелярский нож
- Клей обойный, клей ПВА
- Клеенки, доски
- Ширма, занавес, задники, вешалки для куколки костюмов

### **Планируемые результаты обучения по программе:**

#### **✓ Личностные:**

- будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;
- будет сформирован кругозор;
- будет приобретён опыт эмоционально-ценностных отношений, опыт творческой деятельности;
- будет сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- приобретет опыт участия в публичных выступлениях.

#### **✓ Метапредметные:**

- будет сформирована высокая познавательная активность, развит устойчивый интерес к занятиям;
- будет уметь высказывать своё мнение и адекватно воспринимать чужое;
- будет способен самостоятельно контролировать и оценивать свою практическую деятельность;
- будет уметь эффективно работать самостоятельно и в группе, проявлять толерантность, терпимость, способен решать конфликты;
- будет приобретён опыт получения и освоения информации и применение ее в практической деятельности;
- будет уметь договариваться и приходить к общему решению проблемы в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

✓ *Обучающие:*

К концу обучения по программе у учащихся:

- развито умение импровизировать на сценической площадке, работать с партнером, с куклой, создавать этюды; правильно распределяться и действовать на сценической площадке, за ширмой;
- улучшены память, чувство ритма, чистота речи; развиты внимание, воображение и фантазия; увеличилась сила голоса, расширился диапазон звука; снизились проявления мышечных и психологических зажимов;
- проявляются основы правильного восприятия поведения человека в обществе, правильного поведения при выполнении коллективных работ;
- сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован интерес к театральному искусству;
- сформированы знания и основные умения и навыки по изготовлению кукол, декораций и бутафорию разных материалов и в разных техниках папье-маше.



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**1-ой год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение
2.	Сценическая речь	10	2	8	Выполнение практических заданий, наблюдение
3.	Театральная игра	10	2	8	Выполнение практических заданий, наблюдение
4.	Кукловождение	15	3	12	Выполнение практических заданий, наблюдение
5.	Прикладное творчество	45	6	39	Анализ работ, наблюдение, опрос
6.	Постановочная работа	15	3	12	Выступление. наблюдение
7.	Основы театральной культуры	6	2	4	Выполнение практических заданий, наблюдение
8.	Контрольное занятие	2	0	2	Опрос, выполнение практических заданий
9.	Итоговое занятие	2	0	2	Показ спектакля, выставка
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>19</b>	<b>89</b>	

**2-ой год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение
2.	Сценическая речь	10	2	8	Выполнение практических заданий, наблюдение
3.	Театральная игра	10	2	8	Выполнение практических заданий, наблюдение
4.	Кукловождение	15	3	12	Выполнение практических заданий, наблюдение
5.	Прикладное творчество	45	6	39	Анализ работ, наблюдение, опрос
6.	Постановочная работа	15	3	12	Выступление. наблюдение
7.	Основы театральной культуры	6	2	4	Выполнение практических заданий, наблюдение
8.	Контрольное занятие	2	0	2	Опрос, выполнение практических заданий
9.	Итоговое занятие	2	0	2	Показ спектакля, выставка
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**1-го года обучения**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**"Кукольный домик"**

**Задачи 1-го года обучения:**

*Обучающие:*

- Познакомить со специальными терминами: сцена, кулисы, грядка, уровень, занавес, этюд, импровизация, мизансцена, бутафория, декорации;
- Познакомить с театральными профессиями: актер-кукловод, бутафор, режиссер, звукорежиссер, осветитель, художник;
- Познакомить с историей возникновения планшетных и простых перчаточных кукол, их строение, приемы работы с ними;
- Обучить основным этапам создания куклы и декорации из машированного картона, ячеистого оргстекла и в технике папье-маше;
- Познакомить с основными жанрами литературы и спектакля;
- Познакомить с основными этапами работы над спектаклем;
- Обучить правилам техники безопасности при работе с инструментами;
- Познакомить с элементарными средствами создания образа-характера;
- Научить самостоятельно раскрашивать театральный объект по образцу;
- Научить создавать театральный объект с помощью педагога;
- Научить изготавливать отдельные части объекта из машированного картона, ячеистого оргстекла и в технике папье-маше при помощи педагога;
- Познакомить с основными приемами ведения планшетных и перчаточных кукол, работать на ширме и без нее;
- Научить передавать характер персонажа голосом и действием;
- Научить выполнять этюды на заданную или свободную тему;
- Научить анализировать литературное произведение: смысл изображенных явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.

*Развивающие:*

- Развивать творческие способности детей;
- Развивать психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, воображение);
- Развивать двигательные способности, пластическую выразительность, ритмичность, координацию движений;
- Развивать любознательность, интерес к познавательной деятельности.

*Воспитательные:*

- Формировать положительную самооценку;
- Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, готовность к сотрудничеству;
- Воспитывать волю, целеустремленность, трудолюбие, художественный вкус;
- Формирование потребности к здоровому образу жизни.

**Содержание программы 1-го года обучения**

**1. Вводное занятие**

*Теория:* Цели, задачи 1-го года обучения. История возникновения театра кукол. Инструктаж по



охране труда и технике безопасности.

*Практика:* Игры на знакомство. Игры с куклами.

## **2. Сценическая речь**

*Теория:* Особенности произведений разных жанров. Идея. Сюжет. Техника речи: дыхание, голос, резонаторы, тембр, мелодика речи, дикция, артикуляция звуков, ударение в слове. Диапазон звучания и сила голоса. Рифма. Логическое ударение фразы. Темп и ритм речи. Пауза. Правила дыхания. Правила произношения.

*Практика:*

- Артикуляционная гимнастика для развития мышц губ, челюсти и языка.
- Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.
- Игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
- Творческие игры со словами на развитие воображения и фантазии, обучение диалогу с партнером, составление предложений и небольших сюжетных рассказов.
- Театральные игры на превращение; на действия с воображаемыми предметами.
- Передача голосом характера персонажей.

## **3. Театральная игра**

*Теория:* Закон композиции: начало-середина-конец. Импровизация. Этюд. Сценическое движение.

*Практика:*

- Общеразвивающие игры, направленные на развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности, произвольной памяти и быстроты реакции, ориентации в окружающей обстановке.
- Специальные театральные игры и упражнения: игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий.
- Импровизации-драматизации на темы знакомых сказок.
- Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, направленные на развитие естественных психомоторных способностей детей, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений, слияние актёра с куклой (сначала без куклы, затем движения переносятся на куклу).
- Игры и упражнения на развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости); развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений); развитие воображения (способность к пластической импровизации с куклой).
- Упражнения на развитие мышечной свободы, попеременное напряжение и расслабление различных групп мышц.
- Этюды: на осязание, на превращения, на движение, на воображение, на подражание, ситуативные этюды с куклой, импровизационные.

## **4. Кукловождение**

*Теория:*

Виды кукол. Перчаточные и планшетные куклы. Устройство кукол. Взаимосвязь конструкции куклы и способа управления. Правила вождения куклы. Средства выразительности. Жесты.

*Практика:*

Упражнения на действия с воображаемыми предметами. Упражнения на отработку способов вождения кукол в зависимости от конструкции. Навыки кукловождения за ширмой и без ширмы. Контроль глаза исполнителя за поведением куклы на ширме.

## **5. Постановочная работа**

*Теория:*

Жанры литературы. Жанр спектакля. Анализ литературного произведения. Характер героев. Художественный образ. Речевая характеристика. Конструкция спектакля: завязка - кульминация – развязка; экспозиция; эпилог. Мизансцена.

*Практика:*

Чтение, обсуждение и анализ литературного произведения. Распределение ролей. Поиски вырази-



тельных возможностей кукол в предполагаемых обстоятельствах пьесы. Работа над ролью: создание характера, образа. Работа с куклой. Основной ритм движения куклы. Точная координация танцевальных движений актёра с куклой. Общение со зрителем. Общение с партнёром через куклу. Репетиции (по эпизодам, монтировочные, генеральные, прогоны). Подбор музыкального оформления спектакля. Показ спектакля. Анализ спектакля.

## **6. Прикладное творчество**

### ***Театральные объекты из папье-маше***

*Теория:*

Техника «папье-маше». Объекты из папье-маше в разные времена: венецианские маски, посуда, шкатулки, украшения, предметы быта, куклы и скульптура и игрушки и т.д. Театральный реквизит: декорации и бутафория. Способы изготовления изделий в технике «папье-маше»: маширование и лепка из массы. Технология изготовления массы папье-маше. Технология изготовления объектов способом маширования. Способы декорирования изделий из папье-маше.

*Практика:* Изготовление изделий в технике «папье-маше». Изготовление объектов способом маширования. Декорирование изделий из папье-маше.

### ***Кукольный костюм***

*Теория:*

История костюма. Особенности кукольного костюма, его простота и выразительность. Части костюма. Цветоведение. Значение цвета при создании театральных костюмов. Соответствие костюма эпохе и стилистике спектакля. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности при работе с инструментами. Формирование первичных практических умений и навыков простого шитья. Положение рук, нити, ткани. Выбор ткани, нитей, игл, наперстка. Определение длины нити, вдевание ее в иглоу. Шаблон. Выкройка. Разметка. Приемы разметки на ткани: бумага в клеточку, карандаш, мел, мыло, копировальная бумага. Специфика резания ткани. Понятие «шов», «стежок», «строчка». Освоение простейших видов швов: «вперед иглоу», «назад иглоу».

*Практика:* Изготовление шаблона. Разметка на ткани. Раскрой костюма. Сшивание изделия.

### ***Работа с бумагой***

*Теория:*

Свойства и виды бумаги. Виды картона. Изготовление картона. Машированный картон. Приемы соединений в бумажных конструкциях (склеивание внахлест и в торец, наружное и внутреннее соединение в замок).

*Практика:*

Изготовление кукол, костюмов, декораций.

## **7. Основы театральной культуры**

*Теория:*

Основные понятия и терминология театрального искусства. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Театральные профессии: актёр-кукловод, бутафор, режиссер, звуко-режиссер, осветитель, художник. Театр снаружи и изнутри. Культура поведения в театре. Знакомство с историей развития кукольных театров России. Знакомство с кукольными театрами Санкт-Петербурга.

*Практика:*

Театральные игры, просмотр видеозаписей спектаклей, создание творческих работ.

## **8. Контрольное занятие**

*Практика:* Опрос по разделам программы. Выполнение практических заданий.

## **9. Итоговое занятие**

*Практика:*

Подведение итогов 1-го года обучения. Выставка и представление детских работ. Показ спектакля. Награждение учащихся за год.

## **Планируемые результаты 1-го года обучения**

✓ *Личностные:*



- будет развит интерес к познавательной деятельности, любознательность, творческие способности детей;
  - будет развито эмоциональное восприятие окружающего мира;
- будут развиты:

- навыки общения в коллективе.
- психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, воображение);
- двигательные способности, пластическую выразительность, ритмичность, координацию движений.

✓ *Метапредметные:*

- будет развита познавательная активность;
- будет мотивирован на творческую деятельность и способный к самостоятельному поиску решений;
- будет способен управлять своим поведением в обществе и соблюдать элементарные правила поведения, опираясь на первичные ценностные представления;
- будет уметь слушать окружающих, доводить начатое дело до конечного результата.

✓ *Предметные:*

*Учащиеся будут*

*знать:*

- специальные термины: сцена, кулисы, грядка, уровень, занавес, этюд, импровизация, мизансцена, бутафория, декорации;
- театральные профессии: актер-кукловод, бутафор, режиссер, звукорежиссер, осветитель, художник;
- историю возникновения планшетных и простых перчаточных кукол, их строение, приемы работы с ними;
- основные этапы создания куклы и декорации из машированного картона, ячеистого оргстекла и в технике папье-маше;
- основные этапы работы над спектаклем;
- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- элементарные средства создания образа-характера.

*уметь:*

- самостоятельно раскрасить театральный объект по образцу;
- собрать театральный объект с помощью педагога;
- изготовить отдельные части объекта из машированного картона, ячеистого оргстекла и в технике папье-маше при помощи педагога;
- выполнять основные приемы ведения планшетных и перчаточных кукол, работать на ширме и без нее;
- передавать характер персонажа голосом и действием;
- выполнять этюды на заданную или свободную тему;
- анализировать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**2-го года обучения**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**"Кукольный домик"**

**Задачи 2-го года обучения:**

*Обучающие:*

- Познакомить с театральными терминами: авансцена, амплуа, голосовые регистры, резонаторы, сценическое пространство, сквозное действие, закон композиции, задник, реквизит, шток, трости, держатели;
- Познакомить с историей возникновения кукол-петрушек и кукол-марионеток;
- Познакомить с видами и устройствами кукол, правилами их вождения;
- Обучить основным этапам создания кукол-петрушек и кукол-марионеток, декораций и бутафории;
- Обучить основным этапам изготовления и декорирования костюма;
- Познакомить с видами театрального искусства и театральными профессиями, кукольными героями разных стран;
- Познакомить с традициями театра разных систем и традиционного русского театра кукол.
- Научить собирать театральный объект (части кукол, декорации, бутафорию) при помощи педагога;
- Научить самостоятельно изготавливать некоторые части объекта по образцу;
- Научить изготавливать и декорировать костюм;
- Обучить технике изготовления объектов из машированного картона, пенопропилена и в технике папье-маше;
- Научить работать с куклами различных систем на ширме и без неё;
- Выстраивать импровизационные этюды: одиночные, парные, массовые;
- Выстраивать внешние элементы характерности персонажа;
- Научить работать с партнером (видеть, слышать партнера, взаимодействовать с ним), с театральной пьесой, сценической речью;
- Научить придумывать и применять навыки изготовления декораций.

#### *Развивающие:*

- Развивать кругозор, познавательный интерес, эмоциональную сферу учащихся;
- Развивать двигательные способности, пластическую выразительность, ритмичность, координацию движений;
- Формировать коммуникативные и социальные компетенции в интеллектуальной, социальной, культурной сферах;
- Развивать гибкость, логичность мышления, доказательность суждений.

#### *Воспитательные:*

- Формировать доброжелательное отношение к труду;
- Формировать умение доводить начатое дело до конца;
- Воспитывать доброжелательность, общительность, стремление помочь окружающим;
- Формировать культуру поведения в театре;
- Формировать потребность в здоровом образе жизни.

## **Содержание программы 2-го года обучения**

### **1. Вводное занятие**

#### *Теория:*

Цели, задачи 2-го года обучения. Повторение тем, пройденных в прошлом учебном году. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

*Практика:* Театральные игры. Постановка этюдов. Анкетирование.

### **2. Сценическая речь**

*Теория:* Междометия в работе. Речь в движении. Голосовые регистры. Понятие о резонаторах звука. Интонирование знаков препинания. Логическое чтение: Логическая пауза. Логическое ударение. Импровизационный метод работы чтеца с текстом.

#### *Практика:*

- Речеголосовой тренинг;
- Упражнения на тренировку дыхания и голоса;



- Артикуляционная гимнастика для развития мышц губ, челюсти и языка;
- Упражнения на пересказ текста своими словами (с выполнением задач словесного действия);
- Орфоэпические упражнения;
- Игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
- Творческие игры со словами на развитие воображения и фантазии, обучение диалогу с партнёром, составление предложений и небольших сюжетных рассказов.
- Театральные игры на превращение; на действия с воображаемыми предметами.
- Передача голосом характера персонажей.

### **3. Театральная игра**

*Теория:*

Закон композиции: начало-середина-конец. Импровизация. Мизансцена. Сценическое действие.

*Практика:*

- Общеразвивающие игры, направленные на развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности, произвольной памяти и быстроты реакции, ориентации в окружающей обстановке.
- Специальные театральные игры и упражнения: этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий.
- Импровизации-драматизации на темы знакомых сказок.
- Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, направленные на развитие естественных психомоторных способностей детей, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений, слияние актёра с куклой (выполняются сначала без куклы, затем движения переносятся на куклу).
- Игры и упражнения на развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости); развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений); развитие воображения (способность к пластической импровизации с куклой).
- Упражнения на развитие мышечной свободы, попеременное напряжение и расслабление различных групп мышц;
- Этюды: на проявление человеческих эмоций, на выразительность жеста, на органическое молчание, пластические этюды, импровизационные блиц-этюды.

### **4. Кукловождение**

*Теория:*

Виды кукол. Куклы-марионетки. Куклы-петрушки. Устройство кукол. Взаимосвязь конструкции куклы и способа управления. Правила вождения куклы. Средства выразительности. Жесты. Сценическое пространство. Разновидности ширм для кукольного театра. Кукольные герои разных стран (Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст).

*Практика:*

Упражнения на действия с воображаемыми предметами. Упражнения на отработку способов вождения кукол в зависимости от конструкции. Отработка навыков кукловождения за ширмой и без ширмы. Контроль глаза исполнителя за поведением куклы на ширме. Просмотр видеопрезентации "Театральные куклы мира". Игры - импровизации. Игровой тренинг.

### **5. Постановочная работа**

*Теория:*

Жанры литературы и спектакля. Анализ литературного произведения. Сквозное действие. Характер героев. Речевая характеристика. Конфликт. Конструкция спектакля: завязка - кульминация – развязка; экспозиция; эпилог. Общение со зрителем. Общение с партнёром через куклу.

*Практика:*

Чтение, обсуждение и анализ литературного произведения. Распределение ролей. Поиски выразительных возможностей кукол в предполагаемых обстоятельствах пьесы. Работа над ролью: создание характера, образа. Работа с куклой. Репетиции (по эпизодам, монтировочные, генеральные, прогоны). Подбор музыкального оформления спектакля. Показ спектакля. Анализ спектакля.

### **6. Прикладное творчество**

*Теория*



### **Кукольный костюм**

Углубление знаний о тканях. Дальнейшее ознакомление с инструментами и приспособлениями для обработки ткани. Совершенствование и закрепление навыков культуры труда. Освоение швов «по-тайной», «через край». Расширение знаний об истории костюма. Полимерные материалы. Декорирование костюма.

*Практика:* Изготовление и декорирование костюма.

### **Кукла-марионетка**

*Теория:* История возникновения кукол-марионеток. Части куклы: голова, руки, ноги, туловище, шток, «держатели» для рук. Технология изготовления головы и туловища в технике папье-маше. Роспись лица. Изготовление подвижных рук и ног. Обработка «держателей» в технике папье-маше. Сборка куклы. Порядок сборки. Одежда. Грим. Парик. Эскиз костюма. Изготовление и декорирование костюма.

*Практика:* Изготовление кукол-марионеток.

### **Кукла-петрушка**

*Теория:* История возникновения кукол данного типа в разных странах. Особенности характера Петрушки по всему миру. Возможности кукол данной системы в театре. Части куклы: голова, руки, ноги, лицо, монтюр, одежда. Технология изготовления куклы: изготовление мягкой головы, роспись лица, изготовление монтюра, изготовление мягких ручек, сборка. Декорирование куклы. Патронка. Технология изготовления патронки. Техника утяжки при изготовлении лица.

*Практика:* Изготовление и декорирование куклы-петрушки.

### **Бутафория**

*Теория:* Понятие «бутафория». Назначение бутафории. Бутафория в театре: домашняя утварь, предметы быта, природные объекты. Материалы, инструменты и технологии для создания бутафорских предметов: картон, фанера, пенополипропилен. Техника безопасности при работе с инструментами.

*Практика:* Изготовление бутафории для спектакля из картона.

### **Декорации**

*Теория:* Декорации в театре. История декораций. Плоские и объемные декорации. Материалы для изготовления декораций. Конструкции и технологии изготовления декораций. Общее стилистическое решение спектакля. Связь стилистики оформления спектакля с его замыслом. Роспись декораций по мотивам народных росписей. Техника безопасности при работе с инструментами.

*Практика:*

Создание масштабного эскиза, разработка конструкции и изготовление декораций из картона. Роспись декораций.

## **7. Основы театральной культуры**

*Теория:*

Виды театрального искусства. Театральные профессии: сценарист, режиссёр, актёр-кукловод, скульптор, музыкальный редактор. Культура поведения в театре. Знакомство с кукольными театрами России. Великие актеры-кукольники. Знакомство с кукольными театрами мира.

*Практика:*

Театральные игры, беседы, просмотр видеозаписей спектаклей, создание творческих работ.

## **8. Контрольное занятие**

*Практика:* Опрос по разделам программы. Выполнение практических заданий.

## **9. Итоговое занятие**

*Практика:*

Подведение итогов обучения по программе. Выявление и обсуждение лучших творческих работ. Награждение учащихся за прошедший год. Выставка и представление детских работ. Показ спектакля.

## **Планируемые результаты 2-го года обучения**

- *Личностные:*

Будут развиты:

- Качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;



- Кругозор, эмоциональная сфера учащихся;
- Двигательные способности, пластическая выразительность, ритмичность, координация движений;
- будет приобретён опыт эмоционально-ценностных отношений, опыт творческой деятельности;
- будет сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- будет сформирована культура поведения в театре;
- приобретет опыт участия в публичных выступлениях.
- *Метапредметные:*  
Будет сформировано:
  - доброжелательное отношение к труду, умение доводить начатое дело до конца;
  - высокая познавательная активность, устойчивый интерес к занятиям;
  - способность высказывать своё мнение и адекватно воспринимать чужое;
  - будет способен самостоятельно контролировать и оценивать свою практическую деятельность;
  - будет приобретён опыт получения и освоения информации и применение ее в практической деятельности;
  - будет уметь договариваться и приходить к общему решению проблемы в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.
- *Предметные:*

### ***К концу 2-го года обучения учащиеся***

*будут знать:*

- Театральные термины: авансцена, ампула, голосовые регистры, резонаторы, сценическое пространство, сквозное действие, закон композиции, задник, реквизит, шток, трости, держатели;
- Историю возникновения кукол-петрушек и кукол-марионеток;
- Виды и устройство кукол, правила их вождения;
- Основные этапы создания кукол-петрушек и кукол-марионеток, декораций и бутафории;
- Основные этапы изготовления и декорирования костюма;
- Виды театрального искусства и театральных профессий;
- Кукольных героев разных стран;
- о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

*будут уметь:*

- собрать театральный объект (части кукол, декорации, бутафорию) при помощи педагога;
- самостоятельно изготовить некоторые части объекта по образцу;
- изготавливать и декорировать костюм;
- владеть техникой изготовления объектов из машированного картона, пенопропилена и в технике папье-маше;
- работать с куклами различных систем на ширме и без неё;
- выстраивать импровизационные этюды: одиночные, парные, массовые;
- выстраивать внешние элементы характерности персонажа;
- работать с партнером (видеть, слышать партнера, взаимодействовать с ним);
- работать с театральной пьесой, сценической речью;
- придумывать и применять навыки изготовления декораций.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебного материала, формы проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и их своевременной корректировки.

### **Формы контроля результативности освоения программы:**

В процессе реализации программы используются различные виды контроля:

**Входная диагностика** проводится для групп 1 года обучения в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к слуховой и певческой деятельности.

**Формы:**

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся
- выполнение практических заданий педагога
- педагогическое наблюдение
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся.

**Формы:**

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос
- выполнение практических заданий педагога
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

**Промежуточный контроль** проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

**Формы:**

- опрос для определения уровня усвоения теоретического материала
- концертное выступление

### **Итоговый контроль**

Проводится в конце обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их теоретических знаний, театральных навыков и умений, устойчивость интереса к искусству, творческая активность.

При этом результаты процессов творческого развития детей фиксируются в диагностических картах.



## Сводная таблица диагностических исследований (начальная диагностика)

Педагог \_\_\_\_\_

Общеобразовательная программа Кукольный домик

Группа I год обучения № \_\_\_\_\_

Дата заполнения " \_\_\_\_\_ " сентября 201 \_\_\_\_ г.

№	Ф.И учащегося	Параметры наблюдения						Всего баллов	Средний балл по группе в %	Уровень подготовлен.
		Чтение схем, лекал, шаблонов	Расположение выкройки на ткани	Умение шить ровным швом	Пластичность, подвижность тела	Актерское мастерство	Координация движений			
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Оценка критериев: низкий уровень – 1 балл ;средний уровень – 2 балла; высокий уровень-3 балла;  
 Уровень освоения: низкий уровень –7- 9 баллов средний уровень -10- 15 баллов высокий уровень-16-21 баллов

ИТОГО:

Низкий уровень - \_\_\_\_ человека \_\_\_\_ %

Средний уровень - \_\_\_\_ человека \_\_\_\_ %

Высокий уровень - \_\_\_\_ человека \_\_\_\_ %

# ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ "Кукольный домик"

Срок реализации ОП – 2 года

Ф.и.о. педагога \_\_\_\_\_

Год обучения 1, № группы \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

№	Ф.И учащегося	Параметры										Общая сумма баллов	Уро- вень освое- ния ОП				
		Теоретиче- ские знания	Игровой тренинг	Этюды	Речевой тренинг	Изготовле- ние кукол	Изго- товление бутафо- рии	Изготов- ление и декориро- вание ко- стюма	Эскиз и де- кора- ции	Участи е в вы- ставках	Творче- ская работа			Поста- новоч- ная ра- бота			
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	

Оценка критериев: низкий уровень – 1 балл ; средний уровень – 2 балла; высокий уровень-3 балла;

Уровень освоения: низкий уровень – 11- 13 баллов. средний уровень - 14- 24 баллов, высокий уровень- выше 25 баллов

ИТОГО:

Низкий уровень - \_\_\_\_ человека \_\_\_\_ %

Средний уровень - \_\_\_\_ человека \_\_\_\_ %

Высокий уровень - \_\_\_\_ человека \_\_\_\_ %



# ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ "Кукольный домик"

Срок реализации ОП – 2 года

Ф.и.о. педагога \_\_\_\_\_

Год обучения 2, № группы \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

№	Ф.И учащегося	Параметры										Общая сумма баллов	Уро- вень освое- ния ОП		
		Теоретиче- ские знания	Игровой тренинг	Этюды	Речевой тренинг	Изготовле- ние кукол	Изго- товление бутафо- рии	Изготов- ление и декориро- вание ко- стюма	Эскиз и де- кора- ции	Участье в вы- ставках	Творче- ская работа			Поста- новоч- ная ра- бота	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

Оценка критериев: низкий уровень – 1 балл ; средний уровень – 2 балла; высокий уровень-3 балла;

Уровень освоения: низкий уровень – 11- 13 баллов. средний уровень - 14- 24 баллов, высокий уровень- выше 25 баллов

ИТОГО:

Низкий уровень - \_\_\_\_\_ человека \_\_\_\_\_ %

Средний уровень - \_\_\_\_\_ человека \_\_\_\_\_ %

Высокий уровень - \_\_\_\_\_ человека \_\_\_\_\_ %

Для отслеживания результатов освоения программы проводится:

- педагогическое наблюдение детей в процессе учебно-творческих занятий, концертов, спектаклей;
- учебные показы;
- открытые занятия для родителей;
- спектакли, концертные номера;
- творческие зачеты;
- выставки кукол и декораций;
- тестирование детей.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В процессе занятий применяются следующие *педагогические технологии*:

- **на основе личностной ориентации педагогического процесса:**
  - педагогика сотрудничества,
  - гуманно-личностная технологии
- **на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:**
  - игровые технологии,
  - проблемное обучение
- **на основе эффективности управления и организации учебного процесса:**
  - Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей
  - Технология индивидуализации обучения
  - Технология программного обучения
  - Групповые технологии
  - Компьютерные (новые информационные) технологии обучения.
- **технология развивающего обучения:**
  - Технология развивающего обучения
  - Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности
  - Личностно-ориентированное развивающее обучение
  - Технология саморазвивающего обучения.
- **здоровьесберегающие технологии**

## Методы организации образовательного процесса

Процесс реализации программы предполагает приоритетное использование творческих *методов обучения*, основанных на диалоге, выполнении самостоятельных заданий, упражнений, включении детей в творческое проектирование, организацию игровых ситуаций с активным движением, с приобретением опыта взаимодействия, самостоятельного поиска, принятия решения, ответственности за него, достойной демонстрацией собственных достижений и достойного восприятия достижений и успехов других.

- Приемы, направленные на формирование интереса к учению: познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.
- Словесные методы: беседа, объяснение, рассказ, пояснение.
- Наглядные методы:
  - просмотр видеоматериалов (отрывков спектаклей, этюдов, фильмов и др.),
  - прослушивание аудиоматериалов, демонстрация наглядных материалов (иллюстраций, картин, фотографий, плакатов),
  - показ исполнительских приемов педагогом (движений тела и рук, движений куклы).
- Практические методы: упражнения, тренинги, творческие задания, развивающие и творческие игры, импровизации, этюды, репетиции, показ спектаклей, концертных номеров.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой



систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Театральная игра - это шаг к искусству, начало художественной деятельности. Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником творческого процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении. Интегрированные театральные занятия, объединенные определенным сюжетом, проводятся со всей группой. В них используются упражнения и игры из разных разделов программы.

### **Репертуар**

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные скетчи (по типу народных пьес о Петрушке).

1 год обучения

- Н. Гернет «День рождения Петрушки»
- Русские народные сказки («Репка», «Куручка Ряба», «Кот, петух и лиса»)
- Шарль Перро «Спящая красавица»
- Загадки, стихи, скороговорки

2 год обучения

- Крутенкова А. «По щучьему велению»
- Степанов В. «Традиционный театр Петрушки»
- Стихи С.Маршака, Дж.Элиота, Д.Самойлова, В. Берестова
- Загадки, стихи, скороговорки

### **Работа с родителями**

- Выступления педагога на родительских собраниях
- Выступления детей перед родителями
- Использование помощи родителей в изготовлении кукол, декораций
- Организация и проведение совместных праздников

## **СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы для детей**

1. Агаева И., Куклы // Народное творчество. - 2004. - №1. - С. 40-43.
2. Агаева И., Куклы «День и ночь»// Народное творчество. - 2003.- №2. – С. 46-47.
3. Агаева И., Куклы «Домовенок Кузька», «Красота», «Русский воин»// Народное творчество. - 2005. - №5. - С.40-42.
4. Агаева И., Куклы «Тульский Мастеровой», «Бабочка»// Народное творчество.- 2004. - №2. - С. 30-31.
5. Агаева И., Куклы России в «Орленке»//Народное творчество. - 2003. - №3. - С.30-33.
6. Антипина А.Е., Театрализованная деятельность в детском саду.- М.: Изд-во Творческий центр «Сфера», 2003. - 219 с.
7. Головина С. П., В одном цветочном королевстве //С. П. Головина. – Мариинск, 2004. - 76с.
8. Деммени Е., Школьный кукольный театр. - Л.; Детгиз. - 1960.
9. Денисова Н.А., «Аленушкины куклы» //Народное творчество. - 2004. - №6. - С.43-45.
10. Думенко О., Куклы из бабушкиного сундука // Народное творчество. - 2004. - №3. - С. 42-47.



11. Жулаева Н.В., Кукла-берегиня // Народное творчество. - 2004. - №4. - С.22-23.
12. Караманенко Т. Н., Кукольный театр дошкольникам. - М.: Изд-во «Педагогика», 1982. - 235с.
13. Лопухина И., Логопедия.-М.: Изд-во «Владос», 1998. - 193 с.
14. Никитина А. Б., Театр, где играют дети. - М.:Изд-во «Владос», 2001. - 286 с.
15. Осипова Н., Кукла на выхвалку// Народное творчество. - 2003. - №3. - С.29-31.
16. Пантелеева Л. В. Художественный труд.- М.: Изд-во «Педагогика», 1984.- 250с.
17. Петрова Т. И., Театрализованные игры в детском саду. – М.: Изд-во «Педагогика», 2000. - 184с.
18. Сахарова М.И., Зольная кукла // Народное творчество. - 2004. - №5. - С.34-36.
19. Смирнова И. М., И оживают куклы. – М.: Изд-во «Владос», 2001. - 284 с.
20. Соломин Н. И., Куклы выходят на сцену. – М.: Изд-во «Педагогика», 1996. - 270 с.
21. Мягкие игрушки, куклы и марионетки. Перевод с английского Трошина А.С., - М: Просвещение, 1979.
22. Чернякова В.Н., Технология обработки ткани; учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. - М. Просвещение, 1989.
23. Чурилова Э.Г., Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Изд-во, «Владос», 2003. - 224с.

### **Список литературы для педагога**

1. Вторая жизнь вещей/ под.ред. П.Р. Атупова. – М., 1989.
2. Головина С.П., В одном цветочном королевстве. – Мариинск, 2004. - 76с.
3. Деммени Е., Призвание – кукольник. – Л: Искусство, 1986.
4. Калмановский Е., Театр кукол, день сегодняшний. – Л: Искусство, 1977.
5. Королев М., Искусство театра кукол. – Л: Искусство, 1973.
6. Лиса и журавушка, Народная сказка. – Рига, 1992.-8с.
7. Михалков С., Овощи. – М.: Изд-во «Малыш», 1993.-7с.
8. Образцов С., Актер с куклой. Кн. 1. – М.: Искусство, 1973.
9. Про белочек, зайчат и веселых медвежат / Сост.: М.Орехов. – М.: Изд-во «Малыш», 1995. - 9 с.
10. Смирнова Н.И., Оживают куклы. – М: Дет. Лит., 1982.
11. Соломник И., Куклы выходят на сцену. – М: Просвещение, 1993.
12. Федотов А., Секреты театра кукол. – М., Искусство. - 1963.
13. Хрестоматия для детей// Сост.: А.Л.Табенкина, М.К. Боголюбская.- М.: «Педагогика», 1998,- 460

### **Интернет - источники:**

№	Наименование ЭОР	Электронный адрес ЭОР
1	Федеральный портал “Российское образование”	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
2	Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	<a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a>
3	Портал «Петербургское образование»	<a href="http://www.peterburgedu.ru">www.peterburgedu.ru</a>
4	ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»	<a href="http://www.anichkov.ru">http://www.anichkov.ru</a>
5	Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
6	Портал "Завуч. Инфо"	<a href="http://www.zavuch.ru">http://www.zavuch.ru</a>



7	Сайт «Педагогический мир»	<a href="http://pedmir.ru">http://pedmir.ru</a>
8	Сайт ЦИ «Эдельвейс»	<a href="http://www.showedelweiss.ru">http://www.showedelweiss.ru</a>
9	Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании "Внешкольник. РФ"	<a href="http://dop-obrazovanie.com/">http://dop-obrazovanie.com/</a>
10	Социальная сеть работников образования	<a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a>
11	Библиотекарь. Ру	<a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>

Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»  
Приморского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАН

Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ /ФИО/

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_  
Заведующий отделом  
\_\_\_\_\_ /ФИО/

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

УТВЕРЖДЕН

Директор  
\_\_\_\_\_ /ФИО/

Приказ «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. № \_\_\_\_\_

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Кукольный домик»**

Педагог \_\_\_\_\_

201\_\_/201\_\_ учебный год

**Календарный учебный график**

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	72	108	1 раз в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 часу
2 год	01.09	31.05	36	72	108	1 раз в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 часу