

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства «Эдельвейс»  
Приморского района Санкт – Петербурга  
(ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»)

ПРИНЯТА  
Протокол Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
№ 03/21 от « 31 » 08 2021г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ от « 31 » 08 2021г. № 14/08  
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
И.В. Поликарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТР МОДЫ «ЧАРОВНИЦЫ»

Возраст учащихся: 7 -15 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
**Буянтуева Наталья Цыденовна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Программа "Театр моды", являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у учащихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и историей создания сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

На современном этапе театр, сочетающий в себе слово, жест, музыку, танец, вокал, декоративно – художественное оформление, костюмы поможет раскрыться творческой индивидуальности детей. Занятия по программе «Театр моды» способствуют формированию эстетического и художественного вкуса. Дети научатся комбинировать одежду соответствующую месту, времени и назначению, со вкусом использовать дополнительные аксессуары к одежде, найдут свой стиль.

### **Направленность программы - социально-гуманитарная.**

#### **Актуальность программы:**

В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных швейных и трикотажных изделий, отпадает острая необходимость пошива одежды по индивидуальным выкройкам. Но у большинства все равно сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого все равно необходимо учиться шить, чтобы самому создавать придуманное платье и не отстать от моды, которая во все времена остаётся изысканной и капризной, но всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи.

Театр моды - это, прежде всего, образовательный комплекс, мотивирующий детей на кропотливую работу по созданию разнообразных коллекций одежды. Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество. Она направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, помогает развивать объемно – пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка создавать и творить.

#### **Отличительная особенность программы:**

Данная программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество. Отличительной особенностью программы является приобщение современного ребенка к истории моды, создания сценического и театрального костюмов через изготовление эскизов, элементов и аксессуаров костюма своими руками.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для мальчиков и девочек в возрасте от 7 до 15 лет.

В группу 1 года обучения набираются все желающие заниматься по данному направлению без ограничений по здоровью.

**Уровень освоения – базовый.**

**Объем и срок реализации программы:** программа рассчитана на 324 часа, 3 года обучения.

**Цель программы –** раскрытие и развитие творческих способностей учащихся посредством приобщения их к основам искусства моды и театра.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- обучить навыкам изготовления элементов костюма;
- ознакомить с основными видами моделей одежды, типами тканей, украшениями, декоративными средствами макияжа, моделями причёсок;
- познакомить со стилями исторического, национального костюма;
- познакомить с историей национального и театрального костюмов;

- познакомить с историей праздников, карнавалов, шествий;
- обучить навыкам сценического движения и основам актерского мастерства.

#### ***Развивающие:***

- развить творческие способности, фантазию, абстрактное мышление;
- развить координацию движений, пластику, чувство ритма, музыкальность;
- развить эстетические и эмоциональные качества;
- развить наблюдательность, память, фантазию;
- развивать способности к совместной творческой деятельности;
- развивать у учащихся потребность трудиться и способности анализировать свою деятельность;
- развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе;
- расширить кругозор воспитанников посредством вовлечения в образовательный процесс.

#### ***Воспитательные:***

- воспитать в учащихся тонкий художественный вкус, чувство стиля, умение гармонично сочетать свой облик с выбранным костюмом;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитать доброжелательность по отношению к окружающим;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу, по отношению к коллективу;
- воспитать культуру поведения на сцене и в быту.

### **Условия реализации программы**

#### ***Условия набора в коллектив:***

В коллектив принимаются все желающие дети без предварительного отбора. Наличие базовых знаний в данной области не требуется.

***Условия формирования групп:*** При комплектовании групп учитываются возрастные особенности детей, так в одну группу записываются дети с разницей в возрасте не более 3-х лет.

#### ***Количество детей в группе:***

1-ый год обучения: 15 человек;

2-ой год обучения: 12 человек;

3-й год обучения: 10 человек.

#### ***Особенности организации образовательного процесса:***

Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество.

Программа имеет модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы. Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма.

Настоящая программа рассчитана на 3-хлетний курс обучения с учётом современных требований к образовательному процессу, возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, желающих повысить свой культурный уровень, проявить и реализовать свой творческий потенциал и индивидуальность.

#### **Режим занятий**

1-й год обучения – 3 часа в неделю – 108 часов в год,

2-й год обучения – 3 часа в неделю – 108 часов в год

3-й год обучения – 3 часа в неделю – 108 часов в год.

### **Формы проведения занятий:**

- беседа (лекция);
- этюдная работа;
- творческое задание;
- практическое занятие (работа над изготовлением костюма);
- репетиция;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- участие в показах, конкурсах, концертах.

### **Формы организации детей на занятии:**

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы, проекта, показ и т.п.);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

### **Материально - техническое оснащение программы**

Для реализации программы необходимы:

- кабинет, оборудованный мебелью (столы и стулья), отвечающим санитарно-гигиеническим нормам, с правильным верхним освещением, вентиляцией;
- шкафы с полками и дверцами для хранения инструментов, материала и изделий;
- раскроечный стол;
- швейные машины;
- манекен 46 размера;
- гладильная доска;
- утюг;
- зеркало;
- наглядно-иллюстративный материал, книги, открытки, плакаты по декоративно-прикладному искусству;
- технические средства обучения: компьютер, магнитофон, диапроектор;
- материалы и инструменты: бумага, краски по ткани, линейка, карандаши, кисти для красок, сантиметр, наперстки, различные инструменты для изготовления изделий, нитки, проволока, иголки, ножницы, бисер, пайетки.

### **Планируемые результаты:**

- ✓ **личностные:**

- будет сформирован учебно - познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- будут приобретены начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих творческих способностей;
- будут развиты навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- овладеет эмоционально-ценностным восприятием окружающего мира.

✓ **метапредметные:**

будет:

- уметь эффективно работать в группе, и самостоятельно;
- готов слушать собеседника и вести диалог, признавая возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, сможет подчинять свои интересы коллективным;
- знать способы передачи, копирования информации.

✓ **предметные:**

К концу обучения по программе учащиеся будут знать:

- основы актёрского мастерства;
- основы сценического движения;
- основы истории театра;
- основы создания костюма;
- основы макияжа и сценического грима;

будут уметь:

- самостоятельно разрабатывать эскиз костюма;
- изготавливать элементы костюма;
- наносить сценический грим;
- свободно и артистично держаться на сцене.

## Учебный план 1-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	История моды	10	4	6	Тестирование
3	История сценического костюма	11	4	7	Тестирование
4	Выразительные средства театра	15	7	8	Творческое задание
5	Основы сценического движения	19	2	17	Наблюдение
6	Работа над костюмом	14	7	7	Творческое задание
7	Постановочная работа	33	10	23	Наблюдение
8	Контрольное занятие	2	0	2	Опрос, практические задания
9	Итоговое занятие	2	0	2	Показ коллекций
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>35</b>	<b>73</b>	

## 2-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	История праздников и карнавалов	22	6	16	Тестирование
3	Основы сценического движения	18	4	14	Наблюдение
4	Движение и музыка	12	4	8	Наблюдение
5	Работа с костюмами и аксессуарами	15	3	12	Творческое задание
6	Работа с гримом	7	2	5	Творческое задание
7	Постановочная работа	28	9	19	Наблюдение
8	Контрольное занятие	2	0	2	Опрос, практические задания
9	Итоговое занятие	2	0	2	Показ коллекций
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>29</b>	<b>79</b>	

## 3-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	История современной моды	16	4	12	Тестирование
3	Основы актёрского мастерства	20	4	16	Наблюдение
4	Создание театральной коллекции	32	6	26	Творческое задание
5	Постановочная работа	34	6	28	Наблюдение
6	Контрольное занятие	2	0	2	Опрос, практические задания
7	Итоговое занятие	2	0	2	Показ коллекций
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>21</b>	<b>87</b>	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**1-го года обучения**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**" Театр моды "Чаровницы"**

**Задачи 1-го года обучения:**

*Обучающие:*

- Получение первоначальных знаний об истории моды, истории сценического костюма, истории театра.
- Знакомство с основными элементами актёрского мастерства.

*Развивающие:*

- Выявление творческих способностей учащихся;
- Развитие внимания, фантазии, воображения;
- Развитие способностей к совместной творческой деятельности;
- Способствовать расширению кругозора учащихся;
- Способствовать развитию у учащихся потребности трудиться и способности анализировать свою деятельность.

*Воспитательные:*

- воспитать такие качества личности, как вежливость, терпение, доброта, дружелюбие, коммуникативность;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу, по отношению к коллективу;
- воспитать культуру поведения на сцене и в быту;4
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие.

**Содержание программы 1-го года обучения**

**1. Вводное занятие**

**Теория:** цели и задачи 1 года обучения, проведение инструктажа по охране труда и технике безопасности. Мода и стиль. Её роль в современном мире.

**Практика:** Игры на знакомство. Диагностика познавательной сферы, творческих способностей, воображения.

**2. История моды**

**Теория:** Основные характеристики модных направлений одежды разных исторических эпох, а именно:

- Древний Египет.
- Греция.
- Рим.
- Романский стиль.
- Готика.
- Эпоха Возрождения.
- Барокко.
- Рококо.
- Классицизм.
- Директория.
- Ампир.
- Бидермейер.
- Реставрация.
- Модерн.

**Практика:** Разбор особенностей стилей, тенденций. Создание презентаций. Тестирование.

### **3. История сценического костюма.**

**Теория:** Сценическое оформление. Историческое значение костюма и влияние на развитие личности. Сценический костюм в разное историческое время, а именно:

- Театр древней Греции.
- Театр древнего Рима.
- Японский театр Кабуки.
- Итальянский театр Деларте.
- Европейский театр 17-9 века.

Сценический костюм в России конца XIX начало XXвека. Модерн. Авангардное направление в театральных костюмах XX век.

**Практика:** создание эскизов исторического костюма разных эпох. Тестирование. Презентация работ.

### **4. Выразительные средства театра.**

**Теория:** Устройство современной сцены. Декорации. Свет. Цвет. Сценическое оформление постановочных работ. Драматургия представления, музыкальное оформление представления. Сценический грим.

- Костюм, как средство выявления характера.
- Костюм, как исторический адресат.
- Костюм, как часть искусства декорации.
- Костюм, как проявления стиля эпохи.
- Костюм, как выражения стиля спектакля.
- Костюм, как произведение театрального искусства.
- Костюм, как символ.

**Практика:** разработка сценария представления, подбор костюмов, самостоятельное наложение сценического грима, подбор музыки к представлению.

### **5. Основы сценического движения**

**Теория:** соответствие движения и жестикуляции выбранному образу, эмоциональное соответствие выбранному образу. Техника подиумного шага. Виды основного шага. Развороты, повороты, перестроения.

**Практика:** Упражнения на внимание и развитие воображения, эмоциональной памяти, артистизма и сценической свободы; упражнения на ориентацию в пространстве сцены и сохранение темпоритмического характера представления. Отработка подиумного, основного шага, перестроений.

### **6. Работа над костюмами**

**Теория:** беседы о создании сценического костюма, соответствие костюма, выбранному образу. Эскиз. Фактура ткани. Цветовые соотношения. Особенности кроя. Символика деталей костюма. Отделка костюма.

**Практика:** подбор элементов костюма, соответствующих выбранному образу. Создание эскизов. Создание макета выбранного по эскизам из бумаги. Самостоятельное изготовление некоторых элементов костюма. Презентация работы.

### **7. Постановочная работа**

**Теория:** Сценарий к театральному представлению коллекций, музыкальное сопровождение, доработка костюмов, соответствующих сценарию.

**Практика:** разработка сценария к театральному представлению коллекций, подбор музыкального сопровождения, репетиции представления в учебном классе и на сцене. Отработка навыков публичного выступления. Показ коллекций.

### **8. Контрольное занятие**

**Практика:** Опрос по разделам программы. Выполнение практических заданий.

### **9. Итоговое занятие**

**Практика:** подведение итогов 1-го года обучения. Показ коллекций. Награждение учащихся.



## Планируемые результаты 1-го года обучения

### ✓ *Личностные:*

будут сформированы:

- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- личностные качества, такие как, целеустремленность и творческая активность;
- учебно - познавательный интерес к новому учебному материалу и способность к самооценке своих поступков.

### ✓ *Метапредметные:*

Будет уметь:

- слушать и слышать педагога и учащихся в объединении;
- адекватно воспринимать информацию;
- аккуратно и ответственно выполнять свою работу.

### ✓ *Предметные:*

К концу первого года обучения воспитанники будут знать:

- что такое мода;
- что такое сценический костюм;
- что такое сцена, подиум;
- основные элементы актёрского мастерства.

будут уметь:

- включаться в творческий процесс;
- слушать и слышать;
- смотреть и видеть;
- концентрировать внимание.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 2-го года обучения

#### к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе " Театр моды "Чаровницы"

### Задачи 2-го года обучения:

*Обучающие:*

- научить создавать сценарий мероприятия;
- познакомить с историей праздников, карнавалов, шествий;
- научить изготавливать элементы костюма и аксессуары;
- познакомить с техникой гримирования.

*Развивающие:*

- развитие внимания, наблюдательности, фантазии и воображения у учащихся;
- развитие коммуникативных навыков и способностей;
- развитие координации движений, пластики, чувства ритма, музыкальности;
- развитие эстетических и эмоциональных качеств личности ребенка;
- развитие способностей к совместной творческой деятельности;
- расширять кругозор учащихся посредством вовлечения их в образовательный процесс.

*Воспитательные:*

- воспитание умения работать в коллективе;
- воспитание чувства ответственности за выполненную работу;
- воспитание культуры поведения на сцене и в быту.

### ***Содержание программы 2-го года обучения***

#### ***1. Вводное занятие***

**Теория:** цели и задачи 2-го обучения, инструктаж по охране труда и технике безопасности. Современные театры мод.

**Практика:** Просмотр тематических видеопрезентаций.

#### ***2. Истории праздников и карнавалов***

**Теория:** Особенности проведения массовых мероприятий, а именно:

- Карнавалы в Бразилии.
- Карнавалы в Венеции.
- Кёльнский карнавал.
- Праздник Масленицы.
- Рождество(Святки).
- Новый год в Европе.
- Праздник Весны (Китай, Тибет).
- Кумбхамела (Индия).

Праздник девочек и мальчиков(Япония).

**Практика:** Разработка сценария праздника. Составление видеопрезентаций. Тестирование. Игра – викторина «Мой праздник».

#### ***3. Основы сценического движения***

**Теория:** движение в пространстве, взаимодействие друг с другом.

**Практика:** Упражнения на развитие пластики рук, осанки, на развитие внимания, воображения, на снятие мышечных напряжений, на равновесие, на отработку движений различных частей тела в разных плоскостях, на ориентацию в пространстве сцены. Отработка подиумного, основного шага.

#### ***4. Движение и музыка***

**Теория:** Характер музыки. Мажор и минор. Темп. Динамика. Метро-ритм.

**Практика:** Определение характера музыкального сопровождения. Метро-ритмические упражнения. Определение динамических, темповых изменений. Создание музыкального образа в движении, импровизация под музыку.

#### ***5. Работа с костюмами и аксессуарами.***

**Теория:** Проект эскиза костюма, соответствие аксессуаров сценическому образу. Иконография. Подбор ткани для костюма. Гармония цвета и фактуры. Головные уборы, платки, галстуки, плащи, банты, перчатки. Украшения, зонты, сумки.

**Практика:** подбор элементов костюма, соответствующих выбранному образу. Создание эскизов. Создание макета выбранного по эскизам из бумаги. Самостоятельное изготовление некоторых элементов и аксессуаров к костюму. Презентация работы.

#### ***6. Работа с гримом.***

**Теория:** Варианты грима. Техника работы с гримом. Способы наложения грима. Гуашь, акварель и декоративная косметика.

**Практика:** Гримирование (на себе или другого) напряженных и расслабленных зон на лице. Фантазийное гримирование (себя или другого). "Тень". Грим на себе на заданную тему. Создание имиджа.

#### ***7. Постановочная работа.***

**Теория:** создание сценария представления, раскрытие содержания представления посредством сценического костюма, музыкального сопровождения и сценического движения.

**Практика:** Отработка движений в учебном классе и репетиционном зале, дефиле под музыку, отработка рисунка передвижения по сцене, индивидуальная пластика. Работа над созданием сценического образа при демонстрации моделей на подиуме.

#### ***8. Контрольное занятие***

**Практика:** Опрос по разделам программы. Выполнение практических

## **9. Итоговое занятие.**

**Практика:** подведение итогов 2-го года обучения. Показ коллекций. Награждение учащихся.

### **Планируемые результаты 2-го года обучения**

#### **✓ Личностные:**

Будет способен:

- преодолевать трудности;
- активно побуждать себя к практическим действиям;
- понимать причины успеха и неуспеха в учебной деятельности;
- оценивать жизненные ситуации с точки зрения собственных ощущений, соотношение их с общепринятыми нормами и ценностями.

#### **✓ Метапредметные:**

будет уметь:

- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- использовать возможности Интернета для продуктивного общения, взаимодействия;
- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным;
- воспринимать окружающий мир во всем его социальной, культурном, природном и художественном разнообразии.

–

#### **✓ Предметные:**

К концу второго года обучения учащиеся

будут знать:

- особенности проведения праздников, карнавалов, шествий;
- основы сценического движения,
- понятия мажора и минора, темпа, такта, силы звука,
- основы макияжа,
- правила ухода за кожей;

будут уметь:

- свободно двигаться в пространстве сцены и подиума;
- создавать пластические этюды под музыку;
- подбирать костюмы и аксессуары, соответственно сценическому образу;
- создавать сценарии мероприятий;
- изготавливать элементы костюма и аксессуары;
- накладывать сценический грим.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **3-го года обучения**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**" Театр моды "Чаровницы"**

**Задачи 3-го года обучения:**

*Обучающие:*

- познакомить учащихся с современными направлениями моды;
- познакомить учащихся с принципами создания эскизов театральных костюмов;
- научить создавать эскизы костюмов;
- познакомить с приёмами концентрации внимания, принципами импровизации;
- познакомить с основными этапами построения театрального спектакля, дефиле.
- обучить навыкам сценического движения и основам актерского мастерства.

*Развивающие:*

- развитие внимания, фантазии и воображения у учащихся;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие координации движений, пластики, чувства ритма, музыкальности;
- развитие эстетических и эмоциональных качеств;
- развитие способностей к совместной творческой деятельности;
- развитие у учащихся потребности трудиться и способности анализировать свою деятельность;
- развитие проектного мышления и способности действовать в проектной группе.

*Воспитательные:*

- воспитать в учащихся тонкий художественный вкус, чувство стиля, умение гармонично сочетать свой облик с выбранным костюмом;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитывать доброжелательность и уважение к окружающим;
- воспитывать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитывать культуру поведения в общении с окружающими..

### ***Содержание программы 3-го года обучения***

#### ***1. Вводное занятие***

***Теория:*** цели и задачи 3-го обучения, инструктаж по охране труда и технике безопасности. Дизайн. Его роль в современном мире.

***Практика:*** Просмотр тематических видеопрезентаций.

#### ***2. История современной моды***

***Теория:*** Современные направления в моде, история Модных домов, показы.

-20 век. Возникновение принципиально новых стилей в одежде.

-1900-1916 г Модерн. Бакст, Бенуа, Головин.

-1917-1924 г Революция.

-1925-1930 г Мода и кинематограф.

-1941-1945 г Вторая Мировая Война.

-1950-1970 г Тенденции и направления.

-1970-1980 г Тенденции и направления.

-1990-2000 г Тенденции и направления.

-Новые технологии в легкой промышленности

-Модные дома: Коко Шанель, Ив Сен Лоран, Диор, Гуччи, Зайцев, Юдашкин.

***Практика:*** Создание эскизов современных костюмов. Тестирование. Презентация работ.

#### ***3. Основы актёрского мастерства***

***Теория:*** Приёмы концентрации внимания. Типы внимания (круги внимания - малый, средний, большой). Понятие видения. Типы импровизации. Принципы работы дыхательного аппарата. Эмоциональный и физический настрой.

***Практика:*** Упражнения на концентрацию внимания, пластические этюды под музыку, этюды на основе импровизации. Упражнения на гармонизацию движений тела и эмоционального состояния, развитие навыков саморегуляции. Упражнения на разные типы внимания, дыхательный тренинг.

#### ***4. Создание театральной коллекции***

**Теория:** Принципы создания эскизов театральных костюмов. Макеты. Виды и типы тканей. Композиция и стилистика театрального представления. Дефиле. Значение аксессуаров.

**Практика:** Создание эскизов театральных костюмов, макетов, разработка, под руководством педагога, сценария театрального представления, дефиле, модного показа, самостоятельное изготовление элементов костюма и аксессуаров. Презентация работ. Создание портфолио.

#### **5. Постановочная работа.**

**Теория:** создание сценария представления, раскрытие содержания представления посредством сценического костюма, музыкального сопровождения и сценического движения.

**Практика:** Отработка движений представлений, дефиле под музыку, отработка рисунка передвижения по сцене, индивидуальная пластика. Работа над созданием сценического образа при демонстрации моделей на подиуме.

#### **6. Контрольное занятие**

**Практика:** Опрос по разделам программы. Выполнение практических

#### **7. Итоговое занятие.**

**Практика:** Подведение итогов обучения по программе. Показ коллекций. Награждение учащихся.

### **Планируемые результаты 3-го года обучения**

#### **✓ Личностные:**

будет:

- активно и доброжелательно взаимодействовать друг с другом;
- стремиться к самоизменению, саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ориентироваться в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей.

#### **✓ Метапредметные:**

будет:

- использовать различные источники получения информации с помощью компьютера;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой деятельности;
- оценивать свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректируя в соответствии от ситуации.

#### **✓ Предметные:**

К концу третьего года обучения учащиеся

будут знать:

- основные направления современной моды;
- приёмы концентрации внимания, принципы импровизации;
- основные принципы построения театрального спектакля, дефиле.

будут уметь:

- свободно двигаться в пространстве сцены и подиума,
- исполнять пластические музыкальные этюды;
- подбирать костюмы и аксессуары, соответственно сценическому образу,
- самостоятельно создавать эскизы костюмов, портфолио,
- логически и последовательно выстраивать сценическое действие.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебного материала, формы проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и их своевременной корректировки.

Формы контроля результативности освоения программы:

В процессе реализации программы используются различные виды контроля:

- а) входной – в начале обучения (беседа, анкетирование, тест), который определяет уровень творческих способностей ребенка, его знания о проектировании костюма;
- б) текущий – оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.
- в) промежуточный контроль - включает в себя оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы по итогам изучения раздела, темы или учебного года.
- г) итоговый – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы по завершению обучения.

При этом результаты процессов творческого развития детей фиксируются в диагностических картах.

Для отслеживания результатов освоения программы проводится:

- педагогические наблюдения, сравнения, опрос, беседы;
- выполнение проверочных заданий;
- анализ выполнения творческих работ;
- участие в показах, концертах, социально значимых мероприятиях;
- активное вовлечение родителей к их участию в подготовке костюмов, покупке тканей;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей и педагогов.











## Методические материалы

В процессе занятий применяются следующие *педагогические технологии*:

- **на основе личностной ориентации педагогического процесса:**
  - педагогика сотрудничества,
  - гуманно-личностная технологии
- **на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:**
  - игровые технологии,
  - проблемное обучение
- **на основе эффективности управления и организации учебного процесса:**
  - Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей .
  - Технология индивидуализации обучения
  - Технология программного обучения
  - Коллективный способ обучения КСО
  - Групповые технологии
  - Компьютерные (новые информационные) технологии обучения.
- **технология развивающего обучения:**
  - Технология развивающего обучения
  - Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности
  - Личностно-ориентированное развивающее обучение
  - Технология саморазвивающего обучения.
- **здоровьесберегающие технологии**

### Методы и приемы, используемые на занятиях

Методы, в основе которых лежит *способ организации занятий*:

*словесный* - при объяснении нового материала и самостоятельной работе, через наблюдение, диалог, беседу, любование объектами реального мира, с использованием поэтических и музыкальных фрагментов;

*наглядный* - педагогический показ, демонстрация слайдов и видеоматериалов, репродукций и реальных объектов; восприятие и сравнение многообразных форм художественного воплощения;

*практический* - выполнение упражнений, коротких тестов, дидактических упражнений и игр, самостоятельных творческих заданий и коллективных работ.

Методы, в основе которых лежит *уровень деятельности детей*:

*частично-поисковый* – получив задание, дети сами ищут пути его реализации, пользуясь ранее полученными знаниями, литературой и помощью педагога

*исследовательский* – самостоятельная творческая работа (проектная работа).

Особое внимание уделяется развитию интеллектуально-творческого потенциала, воображения, исследовательскому опыту самого ребёнка и дифференцированному подходу при освоении программы.

№	тема	форма занятий	приёмы и методы организации занятий	дидактические учебные материалы	техническое оснащение	формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	групповая	Словесный (объяснение педагогом)	фото, видео материалы	Костюмы, видеотехника	Опрос, наблюдение
2.	История моды	групповая	Словесный (объяснение педагогом),	Фотоматериалы, художественные материалы, аль-	DVD проигрыватель	тестирование

			наглядный (показ педагогом, иллюстрационного материала по теме, видеоматериалов)	бомы, журналы мод, открытки и т.д., по теме, учебные материалы по теме		
3.	История сценического костюма	групповая	Словесный (объяснение педагогом), наглядный (показ педагогом, иллюстрационного материала по теме, видеоматериалов)	Фотоматериалы, художественные материалы, альбомы, журналы мод, открытки и т.д., по теме, учебные материалы по теме	DVD проигрыватель	тестирование
4.	История праздников и карнавалов	групповая	Словесный (объяснение педагогом), наглядный (показ педагогом, иллюстрационного материала по теме, видеоматериалов)	Фотоматериалы, художественные материалы, альбомы, журналы мод, открытки и т.д., по теме, учебные материалы по теме	DVD проигрыватель	тестирование
5.	История современной моды	групповая	Словесный (объяснение педагогом), наглядный (показ педагогом, иллюстрационного материала по теме, видеоматериалов)	Фотоматериалы, художественные материалы, альбомы, журналы мод, открытки и т.д., по теме, учебные материалы по теме	DVD проигрыватель	тестирование
6.	Выразительные средства театра	групповая	Словесный (объяснение педагогом), наглядный (показ педагогом, иллюстрационного материала по теме, видеоматериалов)	Фотоматериалы, художественные материалы, альбомы, журналы мод, открытки и т.д., по теме, учебные материалы по теме	DVD проигрыватель, сцена, зал	Творческое задание

7.	Основы сценического движения	групповая, смешанная	Словесный (объяснение педагогом), наглядный (показ педагогом, иллюстрационного материала по теме, видеоматериалов)	Учебные материалы по теме, игровые средства обучения, литературные произведения, как основа этюдной работы	CD проигрыватель, DVD проигрыватель, сцена, зал, скакалки, мячи и т.д.	Наблюдение
8.	Работа с костюмами	групповая, смешанная	Словесный (объяснение педагогом), наглядный (показ педагогом определённых приёмов и техник изготовления деталей костюмов и аксессуаров)	Учебные материалы по теме	DVD проигрыватель, наборы цветной и белой бумаги, картон, карандаши, фломастеры, акварельные краски и гуашь, кисти, нитки, иголки, бисер, пуговицы, пластилин и т.д.	Творческое задание
9.	Постановочная работа	групповая, смешанная	Словесный (объяснение педагогом), наглядный (показ педагогом рисунка дефиле)	Учебные материалы и видео материалы по теме	CD проигрыватель, DVD проигрыватель, сцена, зал	Наблюдение
11	Итоговое занятие	групповая	Практический (показ спектакля, дефиле)		CD проигрыватель, DVD проигрыватель, сцена, зал	Показ коллекции

## Список литературы

1. Парамон Ф.М., Кондратенко Т.П. «Рисунок и графика костюма» М 1987
2. Алянский Ю.М. «Азбука театра» Л 1990
3. Буровик К.А. «Родословная вещей» М 1991
4. Нанн Д. «История костюма» М 2005
5. Козлова Т.В. «Основы теории проектирования костюма» М 1998
6. Захаржевская Р.В. «История костюма» М 2009
7. Демиденко Ю. «История костюма как историческая дисциплина» М 2005
8. Аксёнова М. «Карнавалы и праздники» М 2005
9. Бартенев А. «Дефиле как искусство перфоменса» М 2007
10. Бибикина И.М. «Оформление революционных празднеств» М 1984
11. Байган Л. «Грим для театра, кино и телевидения» М 1997
12. Буров А.Г. «Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре» М 1985
13. Голубовский Б.Г. «Пластика в искусстве актёра» М 1986

### Интернет - источники:

№	Наименование ЭОР	Электронный адрес ЭОР
1	Федеральный портал "Российское образование"	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
2	Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	<a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a>
3	Портал «Петербургское образование»	<a href="http://www.peterburgedu.ru">www.peterburgedu.ru</a>
4	ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»	<a href="http://www.anichkov.ru">http://www.anichkov.ru</a>
5	Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
6	Портал "Завуч. Инфо"	<a href="http://www.zavuch.ru">http://www.zavuch.ru</a>
7	Сайт «Педагогический мир»	<a href="http://pedmir.ru">http://pedmir.ru</a>
8	Сайт ЦИ «Эдельвейс»	<a href="http://www.showedelweiss.ru">http://www.showedelweiss.ru</a>
9	Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании "Внешкольник. РФ"	<a href="http://dop-obrazovanie.com/">http://dop-obrazovanie.com/</a>
10	Социальная сеть работников образования	<a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a>
11	Библиотекарь.Ру	<a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»  
Приморского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАН  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ /ФИО/

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_  
Заведующий отделом  
\_\_\_\_\_ /ФИО/

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

УТВЕРЖДЕН  
Директор  
\_\_\_\_\_ /ФИО/

Приказ «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. № \_\_\_\_\_

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Театр моды «Чаровницы»

Педагог \_\_\_\_\_

201\_\_/201\_\_ учебный год

**Календарный учебный график**

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	72	108	1 раз в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 часу
2 год	01.09	31.05	36	72	108	1 раз в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 часу
3 год	01.09	31.05	36	72	108	1 раз в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 часу