

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
Протокол № 02/22
от «12» Июль 2022г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 04/05
от «12» Июль 2022г.
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»

И.В. Поликарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРА-СТУДИИ «ЗВЕЗДА»

Возраст учащихся: 7-17 лет.
Срок освоения: 5 лет.

Разработчик:
Грушун-Шурыгина
Юлия Андреевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр-студия «Звезда» разработана для реализации в Центре музыкально-хореографических искусств «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования¹. Направленность программы - художественная.

Программа имеет углублённый уровень освоения и является обобщением предыдущего опыта работы педагога по ряду программ: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение.

Данная программа театра-студии «Звезда» включает в себя работу с педагогом по актёрскому мастерству, педагогами по английскому, французскому и итальянскому языкам, хореографом, концертмейстером, что позволяет развивать ребёнка как разностороннюю личность. К основным направлениям обучения относятся: обучение основным разделам актёрского мастерства, сценическая речь, художественное слово, театр на английском, французском и итальянском языках, пластическая свобода тела, основы музыкальной грамоты. Театральное искусство представляет собой синтез различных искусств, таких, как драматическое искусство (литература), музыкальное искусство, хореография, вокал, изобразительное искусство и другие. Именно поэтому для воспитания многогранной творческой личности в области театра необходимо развитие по всем представленным направлениям.

Программа позволяет учащимся овладеть разными жанрами театрального искусства (драма, комедия, фарс, трагикомедия и др.), научиться выразительному языку тела, свободе движений, грамотному владению сценическим словом. В ходе обучения учащиеся учатся координировать движения тела, осваивают актёрскую игру в музыкальных постановках, в постановках на иностранных языках. В языковом аспекте театральная деятельность способствует развитию навыков разговорной речи, умению говорить и понимать иностранную речь.

Влияние театра на личность человека неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через колоссальную работу, и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Изучение разных искусств - литературы, музыки, хореографии, изобразительного искусства и других составляющих театра позволяют ребёнку выработать своё личное понимание театрального искусства и широту его восприятия, сформировать жизненные принципы и приоритеты, почувствовать себя важным и значимым в социальной среде. Это также способствует саморазвитию личности ребёнка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба ощущения себя» в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления различных жизненных ситуаций и создания вокруг себя комфортной обстановки. Театральное мастерство формирует у детей важные навыки совместной работы в коллективе, командного взаимодействия, общения, воспитывают чувство патриотизма, ответственность, способность находить нестандартные решения, свой индивидуальный стиль поведения, формируют читательскую и зрительскую культуру личности. Углублённый уровень изучения программы позволяет обучающимся по окончании курса сделать свой выбор в сфере деятельности театрального искусства. Все это и делает программу **актуальной**.

¹ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

² Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года//Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2021 № 678-р.

³ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ

Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196.

⁴ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

Содержание занятий раскрывает и отражает следующие факторы: театр как синтез разных видов искусств, эмоциональное погружение в постановочный материал, знакомство с разными театральными системами (К.С. Станиславский, В. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд, Ежи Гротовский, М. Чехов), знакомство с театром «представления» и театром «переживания».

В основе содержания программы лежит освоение таких творческих дисциплин, как: актёрское мастерство, основы сценического грима и макияжа, этюдная работа, сценическая речь, основы музыкального развития, ритмика, пластическая выразительность, театр на английском, французском и итальянском языках, музыкальный театр, постановочная деятельность. Актёрские и пластические тренинги, построенные на важных психологических аспектах, развивают эмоциональную сферу, круги внимания, память обучающихся, стимулируют нестандартный мыслительный процесс. Широта изучения области театрального искусства, освоение музыкального жанра, работа на разных языках позволяют обучающимся активно расширять свой кругозор и формировать большой творческий потенциал.

Отличительные особенности программы

Программа театра-студии «Звезда» имеет ряд отличий от подобных программ.

В нее введен раздел, связанный с мультикультурным расширением процесса знакомства учащихся с миром театра через театральные постановки на английском, французском и итальянском языках, как самых популярных в театральном жанре.

Другая особенность программы – освоение навыков работы в жанре «музыкального театра», что позволяет развивать ребёнка сразу в нескольких видах искусства.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся 7-17 лет, как имеющих опыт перевоплощения, так и новичков в этом виде творчества. Специальных знаний и умений не требуется. Главное – наличие желания усердно, с интересом заниматься театральным творчеством.

Объем и срок освоения программы: 1008 часов, 5 лет обучения.

Цель программы: эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие личности, творческой индивидуальности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи

Обучающие:

- знакомство с историей и традициями театрального искусства, с театральными системами известных мировых деятелей театра;
- формирование представления о различных направлениях, видах и жанрах театра;
- освоение теоретических знаний и практических умений в области актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, грима и макияжа, хореографического искусства;
- обучение методу действенного анализа пьесы и роли;
- обучение работе в жанрах «музыкального» и «пластического» театра;
- расширение представлений об иноязычной культуре через театральные постановки на английском, французском и итальянском языках;
- формирование способности разбираться в русской и зарубежной драматургии и делать выбор постановочного материала;
- обучение постановке театрализованных сценических миниатюр импровизационного характера на основе выбранного драматургического материала.

Развивающие:

- развитие интереса к театральному творчеству и мотивации к дальнейшему продолжению обучения по выбранному направлению;
- развитие интеллектуальной, эмоциональной и речевой активности детей;

- развитие наблюдательности; сенсорной, образной и эмоциональной памяти; многоплоскостного внимания; фантазии и воображения; логического, ассоциативного и метафорического, нестандартного мышления;
- развитие психомоторных способностей ребёнка, сценической свободы.

Воспитательные:

- формировать высокий уровень духовно-нравственного развития, ценностных ориентаций в поведении и сознании учащихся через погружение в мир театрального искусства;
- формировать чувство причастности к историко-культурной общности русского народа, культуре и судьбе России и воспитывать уважение к ценностям других культур;
- воспитывать сценическую, читательскую и зрительскую культуру;
- воспитывать волевые качества личности: целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, ответственность;
- формировать личность, способную к межкультурному общению через коммуникативные умения;
- воспитывать чувство причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважение к творческому «я» каждого члена творческой мастерской;
- оказать помощь в социальной адаптации обучающихся – формировать навыки культуры общения со сверстниками и взрослыми, навыки работы в коллективе;
- воспитать уважение к традициям коллектива.

Организационно-педагогические условия реализации программы

На первый год обучения принимаются все желающие заниматься театральным творчеством в возрасте 7-12 лет. Отсутствие специальных данных (внешних, речевых, двигательных и т.п.) не является причиной отказа в приеме ребенка в коллектив.

Возможен дополнительный набор детей на второй и последующие годы обучения учащихся, прошедших соответствующую подготовку в других учреждениях.

Количество учащихся в группе определяется локальным актом ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс». Оптимальное количество в группе 1-го года обучения – 14-16 человек (связано с тем, что активно используется работа в парах);

Особенности реализации программы

Программа имеет 3 уровня освоения материала.

1-й уровень: «Искра» (1-2 год обучения)

Одной из основных задач уровня является знакомство с разными жанрами театрального искусства и разными видами искусств, входящих в театральное искусство. На этом уровне под чутким руководством педагога дети должны ощутить широту и многообразие театрального искусства, проявить глубокий интерес к его изучению. Обучающиеся познают основы актёрского мастерства, получают первый опыт актёрских перевоплощений, познают основы сценической речи, обучаются главным канонам данного раздела. Лучшие ученики проявляют себя в разделе «художественное слово», получают первый опыт участия в конкурсах в номинации «Художественное слово». На данном этапе обучения дети осваивают музыкальную грамоту, понятие «музыкальности», развивают в себе чувство ритма и воспитывают в себе общее восприятие музыкального искусства. Особое значение на занятиях уделяется пластической выразительности, языку тела и общей координации всех изучаемых направлений. Для общего развития и расширения кругозора обучающихся в программу добавляется театр на английском и французском языках. По окончании базового уровня, полученные навыки учащиеся используют в театральной постановке - музыкальной сказке, в которой ребята и двигаются, и поют, и говорят. Также основной задачей этого уровня является внутреннее и внешнее раскрепощение ребёнка, поддержание в нём бурного интереса к занятиям и

активного проявления в учебном процессе – «возгорание искры творчества», создание дружной творческой команды, где все представители готовы помочь друг другу и понять друг друга, работают на единый высокий результат. Основным видом учебной деятельности на данном этапе являются творческие тренинги и этюды.

2-ой уровень – «Звёздочка» (3-4 год обучения, «Я в искусстве»)

Задача второго уровня – подвести ребенка к самостоятельному созданию условий для собственной актуализации и реализации своего творческого потенциала. Из «искры» рождается «звёздочка». На данном уровне начинается более глубокое погружение обучающихся в мир искусства. Происходит знакомство с мировой и отечественной драматургией, имеющей философский и социальный характер, например, с творчеством Рихарда Вагнера, Мориса Метерлинка, А.П. Чехова, Ф.М. Достоевского. Разбор данных произведений позволяет формировать свою собственную точку зрения в отношении глобальных вопросов, способствует выражению своего личного «я» ребёнка во всех протекающих процессах развития. Обучающиеся на данном этапе способны самостоятельно создавать театрализованные сценические эскизы и миниатюры импровизационного характера на основе выбранного драматургического материала. Изучение разных жанров музыкального искусства и знакомство со знаменитыми композиторами позволяет более глубоко погрузиться в творческий процесс. Особое значение на данном уровне уделяется процессу творческой импровизации, чтобы учащиеся могли самостоятельно в свободном психофизическом процессе раскрыть своё внутреннее «Я». Импровизационные пластические этюды под музыку А. Вивальди, В.А. Моцарта, П.И. Чайковского раскрывают неожиданные грани творческого потенциала учеников. Также происходит знакомство с современными композиторами и авторами, чтобы обучающиеся могли чувствовать разницу поколений, разницу эмоционального восприятия и сценического проявления. Одним из видов учебной деятельности на данном этапе являются тренинги по театральным системам известных театральные деятелей, таких, как В.Мейерхольд, К. Станиславский, Ежи Гротовский и другие. А также работа в разных театральные жанрах. Обучающиеся на данном этапе учатся различать разные жанры театрального искусства (драма, трагедия, фарс, феерия и др.), осваивают их в сценическом проявлении. Ещё одной важной задачей на данном этапе является овладение понятием энергии, умение работать на высоком энергетическом уровне, умение передавать энергетический заряд в команде. Обучающиеся способны создавать на сцене единое энергетическое пространство, работать в нём и воздействовать с помощью энергии на зрителя. Итогом обучения данного уровня является сценическая постановка сложного жанра (пластическая драма, драма-феерия, трагикомедия), гармоничное существование обучающихся на сцене в данном жанре, проявление высокопрофессиональных качеств в творческом ансамбле и работа на высоком энергетическом уровне.

3-й уровень – «Звезда» (5 год обучения)

Данный этап включает в себя практическое применение всех полученных навыков в процессе обучения на сцене. Работа проводится в разных жанрах театрального искусства, а также над постановками разных форм, такими, как малая театральная форма, большая театральная форма, художественное слово, литературно-пластическая композиция, эстрадный номер, зримая песня и другие. Учащиеся имеют возможность применить свои профессиональные навыки в постановочной деятельности и работе со зрителем. У них сформирован благоприятный опыт работы на сцене, опыт познания театрального искусства в целом. Учащиеся имеют возможность самостоятельно выбрать постановочный материал из предложенного педагогом, что вызывает в них ещё больший интерес к репетиционному процессу. Продолжается работа над психологическими, пластическими тренингами по изученным театральным системам. Проводится работа над овладением различными театральными приёмами и обогащением ими спектаклей. Спектакли на русском языке могут иметь вставки на английском и французском языках, что придаёт некую изюминку постановке. Коллектив активно участвует в разно статусных

конкурсах и фестивалях, а также выезжает за пределы родного города. Лучшие обучающиеся имеют возможность выйти на сцену профессиональных театров - Национального драматического театра России (Александринского театра) и «Санкт-Петербургского театра Русская антреприза имени Андрея Миронова». На основе профессионального сотрудничества с актерами юные артисты играют в профессиональных спектаклях, получают настоящий сценический опыт. На данном этапе обучающиеся принимают взвешенные решения о продолжении творческого пути в профессиональном плане, о поступлении в театральный вуз. Из «звёздочки» обучающийся формируется в настоящую «звезду» со своим личностным мировоззрением в области театрального искусства и способностью продолжить свой творческий путь на профессиональном уровне.

Формы занятий:

- этюдная работа;
- психо-физический тренинг;
- занятие-игра;
- занятие-импровизация;
- театральный форум;
- просмотр спектакля;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- театральный практикум;
- репетиция;
- викторина, квест и др. игровые формы;
- показ спектакля.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная: объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: коллектив выполняет общую задачу, поставленную педагогом; коллектив делится на подгруппы для выполнения определенных задач (парные, массовые этюды, тренинги);
- индивидуальная: каждый учащийся получает свою задачу для выполнения, в данном случае каждый ребёнок имеет возможность проявить себя в творческом процессе, как отдельная единица, получить поддержку от педагога и коллег по цеху, а также проработать те навыки, которые ему необходимы; в другом случае данная форма организуется для работы с одаренными детьми, исполняющими главные роли, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- коллективная: тренинги, групповые этюды, репетиция, постановочная деятельность, спектакль.

Материально-техническое оснащение программы

- просторный учебный светлый класс, оборудованный зеркалами на стенах для репетиций и станком для пластических занятий
- зал со сценой
- стулья (по количеству детей)
- стол
- видеокамера
- кубы разного размера
- ширмы
- звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура
- видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура

- реквизит для спектаклей
- костюмы для спектаклей

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Учащийся будет знать:

- историю театра, виды и жанры театрального искусства;
- основы театральных систем известных деятелей театрального искусства: К.Станиславского, В.Мейерхольда, М.Чехова, Ежи Гротовского и др.;
- понятия и термины в области актёрского мастерства, хореографии, музыки;
- элементы театра на иностранном языке;
- особенности работы в жанре музыкального и пластического театра;
- основы сценической речи, сценического движения, грима и макияжа;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- построение репетиционного процесса;
- театральный этикет;

будет уметь:

- выполнять тренинги психофизического аппарата, дыхательных мышц, артикуляции; на внимание, на овладение сценической свободой;
- выполнять одиночные, парные и групповые этюды (перевоплощение, проявление эмоций, событие, тематические (звери, насекомые, люди), выразительность жестов, память физических действий, «органическое молчание», «рождение слова», по системам известных деятелей театрального искусства, на основе импровизации, и т.п.);
- слышать и слушать музыку, исполнять песни персонажей в разных музыкальных жанрах, ориентироваться в творчестве классических и современных композиторов;
- работать над ролью в предлагаемых обстоятельствах, создавать яркий образ исполняемого персонажа, в т.ч. в театральных постановках на иностранных языках;
- определять тип кожи, наносить национальный, характерный и другие виды сценического грима;
- самостоятельно создавать театрализованные сценические миниатюры импровизационного характера на основе выбранного драматургического материала.

Метапредметные

Учащийся будет:

- воспринимать, анализировать и оценивать информацию в области театрального, музыкального, музыкально-сценического искусства, художественного образования;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха/неуспеха;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- способен к межкультурному общению через коммуникативно-языковые умения.

Личностные

- проявляет активный интерес к театральному творчеству, осознает значимость занятий театральным искусством для личного развития;

- развиты навыки выступления на публике;
- развиты наблюдательность; сенсорная, образная и эмоциональная память; многоплоскостное внимание; фантазия и воображение; логическое, ассоциативное и метафорическое, нестандартное мышление; психомоторные способности ребёнка, сценическая свобода;
- воспитаны этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта изучения произведений художественной литературы;
- имеет целостность взгляда на мир средствами литературных произведений и себя, как значимую частицу этого мира;
- формируется активная жизненная позиция; внутренняя потребность созидать на сцене и в жизни, быть нужным, прилагать усилия к переменам в жизни;
- осознает причастность к историко-культурной общности российского народа, культуре и судьбе России, проявляет уважение к ценностям других культур;
- проявляет сценическую, читательскую и зрительскую культуру.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебный план 1-го года обучения

№	Тема или раздел программы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Наблюдение и анализ выполнения заданий
2.	История театра	2	1	1	Выполнение творческого задания
3.	Театральные жанры	6	2	4	Показ и анализ этюдов в разных жанрах
4.	Тренинг психо-физического аппарата	16	2	14	Наблюдение
5.	Сценическая речь	16	2	14	Конкурс чтецов
6.	Основы актёрского мастерства	22	4	18	Показ и анализ этюдов
7.	Основы хореографии	16	2	14	Выполнение творческих заданий
8.	Пластическая выразительность	14	2	12	Показ и анализ этюдов
9.	Музыкальный театр	18	3	15	Выполнение творческих заданий
10.	Импровизация	14	2	12	Наблюдение
11.	Репетиционная деятельность	16	1	15	Показ сценок, этюдов
12.	Итоговое занятие	2		2	Творческий показ этюдов
	Итого	144	21,5	122,5	

Учебный план 2-го года обучения

№	Тема или раздел программы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Наблюдение Анализ выполнения заданий
2.	Виды театрального искусства	8	2	6	Выполнение творческой работы
3.	Основы актёрского мастерства	30	4	26	Показ и анализ
4.	Актёрские тренинги	18	2	16	Выполнение творческих заданий
5.	Сценическая речь в движении	18	2	16	Чтецкий батл
7.	Музыкальный театр	18	2	16	Выполнение творческих заданий
8.	Театр на английском языке	14	3	11	Выполнение творческих заданий
9.	Художественное слово	16	4	12	Технический зачёт
10.	Импровизация	18	1,5	16,5	Наблюдение и анализ
11.	Пластическая выразительность	18	2	16	Наблюдение
12.	Основы хореографии	18	2	16	Творческий показ
13.	Репетиционная деятельность	27	4	23	Творческий показ
14.	Культурно-образовательная деятельность	6	2	4	Выполнение творческих заданий
15.	Театральный практикум	4		4	Творческий показ

16.	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие
	Итого	216	31	185	

Учебный план 3-го года обучения

№	Название тем, разделов	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Наблюдение Анализ выполнения заданий
2.	История театра	8	6	2	Выполнение творческой работы
3.	Актёрское мастерство	25	4	21	Выполнение творческих заданий
4.	Актёрские тренинги	14	2	12	Показ и анализ
5.	Сценическая речь в движении	14	1	13	Технический зачёт
6.	Художественное слово	12	2	10	Конкурс чтецов
7.	Музыкальный театр	16	2	14	Творческий показ
8.	Театр на французском языке	14	2	12	Выполнение творческих заданий
9.	Импровизация	12	1	11	Этюды Наблюдение и анализ
10.	Основы хореографии	18	1	13	Технический зачёт
11.	Ритмика	12	1	11	Выполнение творческих заданий
12.	Работа над ролью	15	4	11	Творческий показ
13.	Основы макияжа и сценического грима	8	2	6	Конкурс гримеров
14.	Постановочная деятельность	32	2	30	Творческий показ
15.	Культурно-образовательная деятельность	6	1	5	Выполнение творческих заданий
16.	Театральный практикум	6		6	Творческий показ
17.	Итоговое занятие	2		2	Спектакль
	Итого	216	31,5	184,5	

Учебный план 4-го года обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение Анализ выполнения заданий
2.	История театра	8	6	2	Выполнение творческой работы
3.	Актёрское мастерство	18	4	14	Выполнение творческих заданий
4.	Актёрские тренинги	16	1	15	Показ и анализ
5.	Сценическая речь в движении	14	2	12	Технический зачёт
6.	Театр на итальянском языке	14	2	12	
7.	Основы работы в кинематографе	14	4	10	Выполнение творческих заданий

8.	Драматический театр	16	2	14	Творческий показ
9.	Импровизация	14	2	12	Наблюдение и анализ
10.	Хореография	14	1	13	Выполнение творческих заданий
11.	Практическое применение театральных систем	14	2	12	Выполнение творческих заданий
12.	Работа над образом	12	2	10	Творческий показ
13.	Основы макияжа и сценического грима	8	2	6	Конкурс гримеров
14.	Постановочная деятельность	38	6	32	Творческий показ
15.	Культурно-образовательная деятельность	6	2	4	Выполнение творческих заданий
16.	Театральный практикум	4		4	Круглый стол «Театр-это я» Творческий показ
17.	Итоговое занятие	4		4	Открытое занятие
	Итого	216	39	177	

Учебный план 5-го года обучения

№	Название разделов, тем	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение Анализ выполнения заданий
2.	История театра	8	6	2	Выполнение творческой работы
3.	Актёрское мастерство	18	2	16	Выполнение творческих заданий
4.	Ораторское искусство	14	1	13	Технический зачет
5.	Основы работы в кинематографе	16	2	14	Выполнение творческих заданий
6.	Пластический театр	16	2	14	Творческий показ
7.	Сценическая практика на иностранном языке	16	2	14	Творческий показ
8.	Практическое применение театральных систем	18	4	14	Выполнение творческих заданий
9.	Импровизация	18	2	16	Наблюдение и анализ
10.	Основы макияжа и сценического грима.	10	3	7	Конкурс «Лучший сценический грим»
11.	Постановочная деятельность	48	8	40	Творческий показ
12.	Работа над образом	18	3	15	Творческий показ
13.	Культурно-образовательная деятельность	6	2	4	Выполнение творческих заданий
14.	Театральный практикум	4		4	Круглый стол «Работа над ролью»
15.	Итоговое занятие	4		4	Показ спектакля
	Итого	216	38	178	