


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства «Эдельвейс»  
Приморского района Санкт – Петербурга  
(ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»)

ПРИНЯТА  
Протокол Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
№ 03/21 от « 31 » 08 2021г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ от « 31 » 08 2021г. № 17/08  
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
И.В. Поликарпова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПЛАСТИКА»

Возраст обучающихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 5 лет

Разработчики:  
Филиппова Янина Игоревна,  
педагог дополнительного образования,

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец раскрывает, растит духовные силы, воспитывает у детей художественный вкус, прививает умения через танцевальные движения выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Самцветы» входит в комплекс общеобразовательных программ Центра музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга (ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс») и разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования<sup>1</sup>.

### **Направленность программы: художественная.**

Содержание образовательной программы направлено на: создание условий для развития личности ребенка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, создание условий для социального, культурного развития детей, укрепление психического и физического здоровья. Программа призвана научить ребенка слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, воспитывать в ребенке правильное ощущение красоты движения, понимания смысла «школы движения», сознательного отношения к обучению, потребность к творческому самовыражению.

### **Актуальность программы**

Игровые технологии, применяемые в программе, позволяют наполнить свободное время школьников интересными событиями, активным общением со сверстниками и полезными знаниями. В программе применяются как групповые, так и индивидуальные формы работы с учащимися. Такой подход очень важен в сохранении здоровья и развитии физических данных каждого учащегося. В ЦИ «Эдельвейс» создана атмосфера творческого роста, а также предоставлена возможность реализации и демонстрации творческих способностей воспитанников на лучших площадках Санкт-Петербурга и других регионов.

**Отличительные особенности и новизна** данной образовательной программы заключаются в игровом подходе к обучению, который облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Процесс обучения строится от простого к сложному, по спирали с непременным совершенствованием, повышением качественного уровня и постепенным усложнением задач.

Программа не концентрируется на каком-то одном виде танца, а дает общие знания о пластике человеческого тела, о связи музыки и движения, развивает фантазию детей.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что занятия по программе способствуют художественно-эстетическому воспитанию, расширению общего кругозора, формированию музыкального вкуса, памяти, образного мышления, и, наконец, укрепляют физическое здоровье ребенка. Программа развивает творческую индивидуальность ребенка, что позволяет максимально выявить, развить его природные способности.

**Принципы педагогики и психологии** являются опорой для целенаправленного процесса развития танцевальных и творческих способностей детей в рамках программы:

- *принцип личностно-ориентированного обучения*, который предполагает выявление индивидуальных особенностей ребенка, построение образовательного процесса, подбор содержания, выбор форм с учетом развития каждого ребенка, его педагогической

<sup>1</sup> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493.

поддержки в познавательном процессе, учет уровня волевых, эмоциональных, физических, творческих, возрастных особенностей;

- *принцип последовательности* - «от простого - к сложному»;
- *принцип единства сознания и деятельности* реализуется через деятельностный подход;
- *принцип природосообразности*, означающий отношение к ребенку как к части природы и предполагающий его воспитание с учетом закономерностей природного развития, половозрастных и психофизических особенностей;
- *принцип культуросообразности*, ориентирующий на отношение к ребенку как к субъекту, способному к культурному саморазвитию и само изменению;
- *принцип ценностно-смыслового подхода*, направленный на создание условий для обретения ребенком смысла своего обучения, на воспитание личностных смыслов всего происходящего в его общении с социумом, культурой;
- *принцип сотрудничества*, предусматривающий организацию совместной жизнедеятельности детей разного возраста и взрослых, общение, взаимопонимание и взаимопомощь, взаимную поддержку и общую устремленность в будущее.

#### **Адресат программы**

Программа адресована мальчикам и девочкам в возрасте 7-16 лет с хорошими физическими данными и музыкальным слухом. Необходимо наличие медицинского допуска к занятиям в виде медицинской справки от врача.

#### **Форма организации детей на занятиях:**

- *фронтальная*: позволяет формировать устойчивые познавательные интересы;
- *групповая*: позволяет расширить диапазон педагогического влияния на детей и процесс их общения между собой;
- *коллективная*: позволяет выстраивать образовательный процесс в форме сводных репетиций и участия в концертных выступлениях ЦИ «Эдельвейс», что является мотивацией для учащихся;
- *индивидуальная*: позволяет более полно раскрыть индивидуальности учащегося, развить его способности и возможности.

**Объем и срок реализации:** 360 часов, 5 лет. **Уровень освоения** – углублённый.

**Цель** образовательной программы: развитие музыкально-творческих и физических способностей ребенка, творческого самовыражения через танцевальную пластику.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие задачи:*

- научить слышать музыку, согласовывать с ней свои движения;
- научить основам танцевального искусства, исполнять простые и сложные танцевальные движения, комбинации, танцевальные этюды и танцы;
- обучить навыкам пластической выразительности движений;
- обучить танцевальной терминологии.

##### *Развивающие задачи:*

- развивать комплекс физических способностей: мышечную силу, гибкость, выносливость, координацию движений, растяжку, выворотность;
- развивать выразительность движений, пластичность, грациозность, изящество танцевальных движений, музыкальность, развивать опорно-двигательный аппарат;
- формировать «сценическую манеру» и «апломб», правильную осанку, устойчивость;
- совершенствовать psychomotorные способности: развивать выносливость, скоростно-силовые качества, быстроту реакции, хорошую ориентацию в пространстве;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, двигательной и музыкальной памяти, внимания, умению согласовывать движение с музыкой.

##### *Воспитательные задачи:*

- воспитать культуру поведения на занятиях, репетициях, концертах, гастрольных поездках;
- сформировать художественный вкус у детей;

- воспитать трудолюбие, любознательность, доброжелательность друг к другу, воспитать самодисциплину, собранность, аккуратность, коммуникабельность;
- приобщить детей к здоровому образу жизни, научить интересно и содержательно использовать свободное время;
- воспитать любовь к танцу, танцевальную культуру;
- воспитать уважение к творчеству других народов.

**Условия реализации программы:** программа предназначена для детей от 7 до 13 лет. Возможен дополнительный набор на 2-й и последующие года обучения по результатам собеседования в соответствии с требованиями программы.

**Реализация программы проходит в три этапа:**

- Подготовительный этап (1-ое полугодие 1-ого года обучения);
- Основной этап (2-ое полугодие 1-ого года обучения - 2-й год обучения);
- Углублённый этап (3-й, 4-й, 5-й года обучения).

Каждый из этих этапов предполагает свой минимум специальных знаний и умений. Процесс обучения строится по спирали, с непременным совершенствованием, повышением качественного уровня и изменением пропорций при распределении предлагаемого учебного материала.

**Формы проведения занятий:**

- учебные занятия
- репетиции
- конкурсы, фестивали
- концерты
- открытое занятие

**Материально-техническое обеспечение программы**

- учебный класс, оснащенный зеркалами и станками
- аудиоаппаратура
- видеоаппаратура
- музыкальный инструмент
- костюмы

**Кадровое обеспечение программы**

Для реализации программы необходимо наличие концертмейстера.

**Планируемые результаты обучения**

**Предметные**

- будет знать историю возникновения и развития танцевального искусства;
- будет знать методику выполнения выученных движений;
- научится свободно двигаться под музыку;
- получит навыки исполнительского мастерства.

**Метапредметные**

- воспитана целеустремлённость, развиты духовно и нравственно;
- научатся адаптироваться к реалиям жизни.

**Личностные**

- разовьются специальные качества: музыкальность, чувство ритма, пластичность, хореографическая память;
- повысится уровень двигательных способностей и физических качеств (координация движений, гибкость, выносливость, сила);
- сформированы личностные качества: дисциплинированность, чувство товарищества, ответственность, коммуникабельность;
- научатся управлять своим телом, музыкально и артистично двигаться;

- сформировано правильное восприятие красоты движений, способность передавать в них определенные эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства;
- будут стремиться к реализации способностей и талантов, данных природой;
- сформирован интерес к творческой танцевальной деятельности.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Выполнение заданий педагога Наблюдение
2.	Музыкально-двигательное обучение	20	16	4	Наблюдение
3.	Развитие танцевальных умений и навыков	20	17	3	Технический зачёт
4.	Изучение танцевального репертуара, постановочная работа	30	22	8	Участие в концертах, конкурсах
5.	Итоговое занятие	1	1		Творческий показ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>56,5</b>	<b>15,5</b>	

### Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Выполнение заданий педагога Наблюдение
2.	Музыкально-двигательное обучение	12	9	3	Наблюдение
3.	Развитие танцевальных умений и навыков	32	24	8	Технический зачёт
4.	Изучение танцевального репертуара, постановочная работа	26	22	4	Участие в концертах, конкурсах
5.	Итоговое занятие	1	1		Показ этюдов
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>56,5</b>	<b>15,5</b>	

### Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Выполнение заданий педагога Наблюдение
2.	Развитие танцевальных умений и навыков	35	30	5	Технический зачёт

3.	Изучение танцевального репертуара, постановочная работа	35	30	5	Участие в концертах, конкурсах
4.	Итоговое занятие	1	1		Отчетный концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>56,5</b>	<b>10,5</b>	

#### Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Выполнение заданий педагога Наблюдение
2.	Развитие танцевальных умений и навыков	20	18	2	Технический зачёт
3.	Изучение танцевального репертуара, постановочная работа	35	30	5	Участие в концертах, конкурсах
4.	Культурно-образовательная деятельность	15	12	3	Зачёт, викторина
5.	Итоговое занятие	1	1		Концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>61,5</b>	<b>10,5</b>	

#### Учебный план 5-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Выполнение заданий педагога Наблюдение
2.	Развитие танцевальных умений и навыков	39	34	5	Технический зачёт
3.	Изучение танцевального репертуара, постановочная работа	50	45	5	Участие в концертах, конкурсах
4.	Культурно-образовательная деятельность	17	12	5	Зачёт, викторина
5.	Итоговое занятие	1	1		Класс-концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>92,5</b>	<b>15,5</b>	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Особенности организации образовательного процесса 1-го года обучения**

Структура занятия:

1. Поклон
2. Музыкальное развитие (ведет концертмейстер: знакомство детей с музыкальным инструментом, музыкальными размерами, музыкальными долями; прослушивание музыкального материала и его анализ, который будет использован далее на уроке) - 10 мин.
3. Разминка и основная часть: развитие танцевальных умений и навыков, повторение ранее изученного материала и его усовершенствование, подготовительные упражнения для изучения новых танцевальных комбинаций, движений - 15 мин.
4. Изучение танцевального репертуара или постановка новых композиций (изучаются и отрабатываются новые комбинации и движения) - 15 мин.
5. Растяжка на шпагаты - 5 мин.
6. Поклон

### **Задачи 1-го года обучения**

*Обучающие:*

- знакомство с историей возникновения и этапами развития искусства танца;
- изучение основных позиций рук и ног в танце;
- привитие первоначальных навыков перемещения по сценической площадке;

*Развивающие:*

- развитие первоначальных навыков координации движений, чувства ритма и музыкальности;
- развитие артистизма и эмоциональной выразительности;

*Воспитательные:*

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности;
- формирование навыков общения в коллективе.

### **Содержание программы 1-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

Теория:

- История возникновения, этапы развития и формирования танца
- Нормы гигиены и внешнего вида: соблюдение единой формы репетиционной одежды, аккуратный внешний вид
- Расписание занятий: точное время начала и окончания занятий
- Соблюдение правил этикета
- Правила безопасного поведения на занятиях, в ЦИ

Практика:

- Игра на знакомство «Назови себя»
- Подвижные игры и общеразвивающие упражнения для выявления первоначальных умений и способностей учащихся

#### **2. Музыкально-двигательное обучение**

Теория:

- Особенности метроритма, чередование сильной и слабой доли такта
- Темп: умеренный, медленный, быстрый; сочетание различных темпов
- Характер музыки: веселый, плавный, грустный, торжественный
- Выразительные средства музыки и танца, динамическое развитие музыки (громко - тихо)
- Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых)

#### Практика:

- Прослушивание мелодических тем, реакция на музыку движением в соответствии с ритмом музыки, способность переходить от одного ритма к другому
- Специальные упражнения для согласования движений с музыкой: хлопки в такт музыке, акцентированная ходьба, движения руками в различном темпе
- Движения на различие динамики музыки «громко - тихо»
- Специальные упражнения для согласования движений с музыкой
- Ходьба на каждый счет и 2/3 счет
- Хлопки и удары ног на сильные и слабые доли такта
- Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками 2/3 счет и наоборот
- Гимнастическое дирижирование - тактирование на музыкальный размер 2/4
- Выполнение ходьбы, бега в различном темпе

### Импровизация

#### Теория:

- Понятие «импровизация»
- Правила исполнения, обсуждение темы сюжета, возможность актерского перевоплощения в игре, значение эмоционального настроения в исполнении этюда, номера

#### Практика:

- Музыкально-творческие игры «Кто я?», «Море волнуется»
- Задание «Создай образ»
- Творческая импровизация
- Задания «Художественная галерея», «Выставка картин»

### 3. Развитие танцевальных умений и навыков

#### Теория:

- Значение правильной осанки.
- Важность правильного исполнения основных танцевальных элементов.
- Методика исполнения основных танцевальных элементов: шагов, бега, прыжков.

#### Практика:

- Изучение различных видов шагов:
  - бытовой шаг
  - танцевальный шаг с вытянутыми пальцами
  - шаг на полупальцах, с высоко поднятыми коленями и вытянутыми носками
  - шаг с каблука
  - марш
  - приставной шаг
- Изучение различных видов бега:
  - бег на полупальцах
  - мелкий бег с вытянутыми пальцами и высоко поднятыми коленями (лошадка)
  - бег с отбрасыванием ног на 45% вперед
  - мелкий бег на полупальцах
  - бег с за хлестом голени
  - сценический шаг на полупальцах
  - сценический бег
  - галоп



- подскоки, подскоки в повороте
- Партерная гимнастика:
  - упражнения на напряжение и расслабление мышц
  - упражнения на развитие выворотности ног, стоп и тазобедренного сустава
  - упражнения на развитие подъема
  - упражнения на растягивание и укрепление мышц спины и брюшного пресса
  - упражнение на растягивание мышц ног и формирование «балетного шага»
- Акробатические упражнения:
  - группировки
  - сед ноги врозь, сед на пятки
  - «перекаты» в положении лежа, руки вверх на плечи на пятках с опорой на предплечье
  - равновесие на носках с опорой и без нее
- Изучение прыжков:
  - прыжки по 1, 2, 6 позиции с вытянутыми стопами
  - трамплинные прыжки
  - прыжки на одной ноге
  - прыжки с поджатыми ногами, с поворотом на  $45^{\circ}$ ,  $90^{\circ}$ ,  $180^{\circ}$

#### 4. Изучение танцевального репертуара, постановочная работа

Теория:

- Соединение танцевальных элементов в комбинацию.
- Правила передвижения в зале. Понятие «интервал».
- Раскрытие темы и сюжета танцев. Композиция танца. Выбор лексики танца. Понятие «премьеры».
- Объяснение значимости репетиционного процесса для завершения работы над любым хореографическим произведением.

Практика.

- Разучивание основных шагов и движений из репертуарного танца ЦИ «Эдельвейс» «Детство».
- Отработка движений и линий рисунка танца «Детство».
- Работа над эмоциональностью и выразительностью для исполнения танца «Детство».
- Разучивание основных шагов и движений для постановки танца «Подиум».
- Отработка движений и линий рисунка танца «Подиум».
- Работа над эмоциональностью и выразительностью для исполнения танца «Подиум».
- Работа над сольными партиями в номере «Подиум»
- Разучивание основных шагов и движений для постановки танца «В Ленинграде осень».
- Отработка движений и линий рисунка танца «В Ленинграде осень».
- Работа над эмоциональностью и выразительностью для исполнения танца «В Ленинграде осень».
- Разучивание основных шагов и движений из репертуарного танца ЦИ «Эдельвейс» - «Еврейский танец» (сюита «Дружба народов»).
- Отработка движений и линий рисунка танца «Еврейский танец» (сюита «Дружба народов»)
- Работа над эмоциональностью и выразительностью для исполнения танца «Еврейский танец» (сюита «Дружба народов»).
- Разучивание основных шагов и движений для постановки танца «Чарльстон».
- Отработка движений и линий рисунка танца «Чарльстон».
- Работа над эмоциональностью и выразительностью для исполнения танца «Чарльстон».
- Работа над сольными партиями в номере «Чарльстон».

#### 5. Итоговое занятие

Практика: анализ результатов обучения.

Открытое занятие – творческий показ для родителей:

- построение в линии;
- поклон;
- комплекс развивающих упражнений;
- танцевальные этюды;
- хореографические номера.

### **Планируемые результаты 1-го года обучения**

#### *Предметные*

К концу 1-го года обучения учащийся

будет знать:

- терминологию изученных движений и упражнений;
- основные позиции и положения рук, ног, головы;
- базовые движения;
- виды шагов, бега, прыжков;
- правила ориентирования на сцене;
- методику исполнения изученных движений;
- темп и характер музыки, музыкальные размеры;

будет уметь:

- концентрировать внимание;
- ровно держать спину (будет сформирована осанка);
- ориентироваться в помещении «по точкам»;
- определять темп музыки; различать музыкальные размеры;
- согласовывать движения с музыкальным ритмом и темпом;
- исполнять элементы эстрадного танца;
- выполнять базовые комбинации.

#### *Личностные*

- получают развитие первоначальные навыки координации движений, чувства ритма и музыкальности;
- будет развит артистизм и эмоциональная выразительность.

#### *Метапредметные*

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности;
- сформированы первоначальные навыки общения в группе.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи 2-го года обучения**

*Обучающие:*

- отработка техники исполнения движений изученных танцев.
- формирование умения различать характер танца;

*Развивающие:*

- развитие силы мышц (в особенности мышц рук и ног) и выносливости путём увеличения нагрузок;
- развитие координации движений;
- развитие чувства ритма за счёт сочетания различных ритмических рисунков в танцевальных комбинациях;

*Воспитательные:*

- воспитание умения слушать, воспринимать, оценивать музыку;

- формирование навыков личной гигиены, гигиены танцора;
- воспитание навыков общественного поведения на занятии, дисциплинированности.

## Содержание программы 2-го года обучения

### 1. Вводное занятие

Теория:

- история возникновения, этапы развития и формирования стиля «джаз-модерн»;
- правила поведения в танцевальном зале;
- нормы гигиены и внешнего вида: соблюдение единой формы репетиционной одежды, аккуратный внешний вид;
- соблюдение правил этикета;
- акцентирование внимания учащихся на важности правильного дыхания.

Практика:

- Проведение входной диагностики. Знакомство с новыми учащимися. Повторение танцевального материала 1-го года обучения.

### 2. Музыкально-двигательное обучение

Теория:

- Понятие «синкопа». Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов.
- Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых). Выразительные средства музыки и танца, динамическое развитие музыки (громко - тихо), темповое развитие (медленно - быстро).
- Понятие «затакт». Гимнастическое дирижирование - тактирование на музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.

Практика:

- Прослушивание мелодических тем, реакция на музыку движением в соответствии с ритмом музыки, способность переходить от одного ритма к другому.
- Упражнения для согласования движений с музыкой:
  - хлопки в такт музыке, ритмические рисунки (прямые - синкопированные)
  - акцентированная ходьба
  - движения руками в различном темпе
  - движения на различие динамики музыки «громко - тихо»
  - начало движения на сильную долю такта, на затакт
- Определение характера и темпа музыки, их передача на основе проученных элементов.
- Импровизация под различную по темпо-ритму музыку.
- Специальные задания «Повтори за мной», «Делай как я, делай лучше меня».

### 3. Развитие танцевальных умений и навыков

*Основы классического танца*

Теория:

- Понятие «экзерсиса» как ряда упражнений у станка, вырабатывающих силу ног, выворотность, танцевальный шаг, эластичность, устойчивость.
- Основные правила движений у станка (лицом к палке). Эстетика, логика и техника исполнения движений.

Практика:

- Изучение основных позиций рук и ног.
- Экзерсису станка:
  - demi-plié
  - battement tendu
  - battement tendu jete
  - grand plié

- relevé на п/п
- grand battement jete
- прыжки по V-позиции, не выворотной
- прыжки – pas saute, pas échappé
- повороты на полупальцах направо, налево

#### *Элементы народно-сценического танца*

##### Теория:

- Основные технические навыки. Позиция характерных рук.
- Дробные движения русского танца, настроение и характер.

##### Практика:

- Основные движения: притопы, приставные шаги, тройное переступание с акцентом, гармошка, тройное переступание с ударом каблука.
- Ходы: с носка, с пятки, на пятках, на носках, шаркающие.
- Дробь: дробная дорожка.
- Присядки: «мячики», «гусиный шаг».
- Хлопушки: хлопки в ладоши, простые хлопки-удары (фиксирующие, скользящие), по бёдрам и коленям.

#### *Элементы историко-бытового танца*

##### Теория:

- Эстетика историко-бытового танца, манера исполнения, создание образа.
- Основные позиции рук и ног.

##### Практика:

- Изучение основных движений и ходов полонеза, вальса, менуэта, польки.

#### *Элементы современных стилей движения*

##### Теория:

- Рассказ о современной пластике, существующих стилях современной хореографии и о возможности каждого человека создать свой стиль движения.

##### Практика.

- Разучивание движений и элементов современных танцевальных направлений: хип-хопа, брейка, модерна.

#### **4. Изучение танцевального репертуара, постановочная работа**

##### Теория:

- Соединение танцевальных элементов в комбинацию.
- Раскрытие темы и сюжета танцев. Композиция танца. Выбор лексики танца.

##### Практика:

- Просмотр репертуарных номеров ЦИ «Эдельвейса» для дальнейшего их изучения: «Белорусский танец» (сюита «Дружба народов»), «Дети солнца».
- Разучивание основных шагов и движений из репертуарного танца «Дети солнца».
- Отработка движений и линий рисунка танца «Дети солнца».
- Работа над эмоциональностью и выразительностью для исполнения танца «Дети солнца».
- Разучивание основных шагов и движений для постановки танца «Дружба».
- Отработка движений и линий рисунка танца «Дружба».
- Работа над эмоциональностью и выразительностью для исполнения танца «Дружба».
- Работа над сольными партиями в номере «Дружба».
- Разучивание основных шагов и движений для постановки танца «Crazy frog».
- Отработка движений и линий рисунка танца «Crazy frog».
- Работа над эмоциональностью и выразительностью для исполнения танца «Crazy frog».
- Разучивание основных шагов и движений из репертуарного танца ЦИ «Эдельвейс» -

- «Белорусский танец» (сюита «Дружба народов»).
- Отработка движений и линий рисунка танца «Белорусский танец» (сюита «Дружба народов»)
- Работа над эмоциональностью и выразительностью для исполнения танца «Белорусский танец» (сюита «Дружба народов»).
- Разучивание основных шагов и движений для постановки танца «Гусары».
- Отработка движений и линий рисунка танца «Гусары».
- Работа над эмоциональностью и выразительностью для исполнения танца «Гусары».
- Работа над сольными партиями в номере «Гусары».
- Разучивание основных шагов и движений для постановки танца «Ярмарка».
- Отработка движений и линий рисунка танца «Ярмарка».
- Работа над эмоциональностью и выразительностью для исполнения танца «Ярмарка».
- Работа над сольными партиями в номере «Ярмарка».

## 5. Итоговое занятие

Практика: анализ результатов обучения.

Занятие проходит в форме открытого урока:

- Построение в линии;
- Поклон;
- Комплексы развивающих упражнений;
- Танцевальные этюды;
- Хореографические номера.

## Планируемые результаты 2-го года обучения

### *Предметные*

будет знать:

- терминологию изученных упражнений;
- основные позиции и положения рук, ног, головы в стиле «джаз-модерн»;
- правила составления комбинации;
- изученные в ходе занятий комбинации;

будет уметь:

- различать музыкальные размеры; определять темп музыки;
- исполнять элементы различных танцевальных направлений танца, согласовывать движения с музыкальным ритмом и темпом;
- выполнять базовые комбинации и составлять собственные из набора основных движений;
- ориентироваться в учебном классе;
- выдерживать учебные физические нагрузки;

получит представление:

- об истории возникновения и развития стиля «джаз-модерн»;
- о культуре поведения на концертах.

### *Метапредметные*

- будут уметь слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- освоют навыки личной гигиены, гигиены танцора;
- соблюдают правила общественного поведения на занятии, дисциплинированы.

### *Личностные*

- сформируется творческое воображение и фантазия;
- устойчивый интерес к занятиям;
- развита сила мышц (в особенности мышц рук и ног) и выносливость;
- развита координация движений;
- развито чувство ритма.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Особенности организации образовательного процесса 3-го года обучения**

На 3-м году обучения вместо темы «Музыкально-двигательное обучение» более углублённо изучаются темы «Развитие танцевальных умений и навыков» и «Изучение танцевального репертуара, постановочная работа». Усложняются прыжки и вращения. Время для разминки максимально сокращается. Время для комбинации, импровизации и изучения репертуарного материала – увеличивается.

Структура занятия:

1. Поклон.
2. Разминка и основная часть – развитие танцевальных умений и навыков (повторение ранее изученного материала и его усовершенствование, подготовительные упражнения для изучения новых танцевальных комбинаций, движение и т.д.) - 20 мин.
3. Изучение танцевального репертуара или постановка новых композиций (изучаются и отрабатываются новые комбинации и движения) - 20 мин.
4. Растяжка на шпагаты - 5 мин.
5. Поклон.

### **Задачи 3-го года обучения**

*Обучающие:*

- развитие техники исполнения изученных движений;
- формирование умения координировать движения танца;

*Развивающие:*

- выработка выносливости; развитие силы мышц;
- развитие двигательной и музыкальной памяти;
- развитие художественного вкуса;
- развитие творческого начала в исполнительстве.

*Воспитательные:*

- воспитание навыков поведения на занятиях и концертах;
- воспитание навыков самодисциплины;
- воспитание чувства партнера, ответственности за общее дело;
- воспитание сценической культуры;
- воспитание чувства уважения к культурам других народов.

### **Содержание программы 3-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

Теория:

- цель и задачи 3-го года обучения

- правила поведения в танцевальном зале
- нормы гигиены и внешнего вида: соблюдение единой формы репетиционной одежды, аккуратный внешний вид
- соблюдение правил этикета
- акцентирование внимания учащихся на важность правильного дыхания

Практика:

- оценка физической формы учащихся после каникул, проведение начальной диагностики

## **2. Развитие танцевальных умений и навыков**

*Общая физическая подготовка*

Теория:

- Значение растяжки и гибкости для развития танцевальной пластики.
- Изучение комплекса упражнений для совершенствования гибкости.

Практика:

- Комплекс упражнений на растяжку правого, левого и поперечного шпагатов.
- Комплекс упражнений на развитие гибкости спины.
- Соединение акробатических элементов и танцевальных движений в комбинации.
- Разучивание комбинаций с использованием акробатических элементов и шпагатов.

*Основы классического танца*

Теория:

- Понятие экзерсиса как целый ряд упражнений у станка, вырабатывающих силу ног, выворотность, танцевальный шаг, эластичность, устойчивость.
- Эстетика, логика и техника исполнения движений. Закономерности координации движения рук, головы в port de bras.

Практика:

- Экзерсису станка (держась одной рукой за опору):
  - Demi-plié
  - Battement tendu
  - Battement tendu jete
  - Battement frappe
  - Grand plié
  - Rond de jambe par terre
  - Rond de jambe en l'air
  - Battement developpe
  - Battement relevé lent
  - Grand battement jete

*Элементы народно-сценического танца*

Теория:

- Основные технические навыки
- Характерные позиции рук
- Дробные движения русского танца, настроение и характер

Практика:

- Основные движения:
  - притопы
  - ковырялочка
  - приставные шаги
  - моталочка
  - тройное переступание с акцентом

- pas de bourgée с выносом ноги на каблук
- гармошка
- тройное переступание с ударом каблука
- верёвочка
- Ходы: переменные, шаркающие, припадание
- Дробь: дробная дорожка, дробь с подскоком, дробь с двойным притопом, дробь в «две ноги» (без подскока), виды ключей
- Присядки: «мячики», «гусиный шаг», «разножка»
- Хлопушки: хлопки в ладоши, простые и синкопированные, хлопки-удары (фиксирующие, скользящие) по бёдрам и коленям

#### *Элементы историко-бытового танца*

##### Теория:

- Эстетика историко-бытового танца, манера исполнения, создание образа.

##### Практика:

- Изучение основных движений и ходов полонеза, вальса, менуэта, польки.

#### *Элементы современных стилей движения*

##### Теория:

- Рассказ о современной пластике, существующих стилях современной хореографии и о возможности каждого человека создать свой стиль движения.

##### Практика:

- Разучивание движений и комбинаций репертуарных современных танцев, включающих в себя элементы современных бальных танцев, хип-хопа, брейка, модерна.

### **3. Изучение танцевального репертуара, постановочная работа**

##### Теория:

- Соединение танцевальных элементов в комбинацию.
- Раскрытие темы и сюжета танцев. Композиция танца. Выбор лексики танца.

##### Практика:

- Просмотр репертуарных номеров ЦИ «Эдельвейса» для дальнейшего их изучения: «Молдавский танец» (сюита «Дружба народов»), «Вальс цветов», «Неуловимые».
- Разучивание основных шагов и движений из репертуарного танца ЦИ «Эдельвейс» «Вальс цветов».
- Отработка движений и линий рисунка танца «Вальс цветов».
- Работа над эмоциональностью и выразительностью для исполнения танца «Вальс цветов».
- Разучивание основных шагов и движений для постановки танца «Прекрасное далеко».
- Отработка движений и линий рисунка танца «Прекрасное далеко».
- Работа над эмоциональностью и выразительностью для исполнения танца «Прекрасное далеко».
- Работа над сольными партиями в номере «Прекрасное далеко».
- Разучивание основных шагов и движений для постановки танца «Нарру».
- Отработка движений и линий рисунка танца «Нарру».
- Работа над эмоциональностью и выразительностью для исполнения танца «Нарру».
- Разучивание основных шагов и движений из репертуарного танца ЦИ «Эдельвейс» «Молдавский танец» (сюита «Дружба народов»).
- Отработка движений и линий рисунка танца «Молдавский танец» (сюита «Дружба народов»)
- Работа над эмоциональностью и выразительностью для исполнения танца «Молдавский танец» (сюита «Дружба народов»).
- Разучивание основных шагов и движений для постановки танца «Цветок Жасмина».



- Отработка движений и линий рисунка танца «Цветок Жасмина».
- Работа над эмоциональностью и выразительностью для исполнения танца «Цветок Жасмина».
- Работа над сольными партиями в номере «Цветок Жасмина».
- Разучивание основных шагов и движений для постановки танца «Кукушка».
- Отработка движений и линий рисунка танца «Кукушка».
- Работа над эмоциональностью и выразительностью для исполнения танца «Кукушка».
- Работа над сольными партиями в номере «Кукушка».
- Разучивание основных шагов и движений для постановки танца «Птица счастья».
- Отработка движений и линий рисунка танца «Птица счастья».
- Работа над эмоциональностью и выразительностью для исполнения танца «Птица счастья».
- Работа над сольными партиями в номере «Птица счастья».

### **Планируемые результаты 3-го года обучения**

#### *Предметные*

К концу 3-го года обучения учащийся будет уметь:

- определять цели и задачи своей деятельности;
- самостоятельно подбирать музыку в стиле современного танца;
- импровизировать в стиле классического, народного, современного танца;
- свободно двигаться под музыку;
- выдерживать учебные физические нагрузки;
- сохранять устойчивость темпа во время исполнения;
- различать музыкальные размеры;
- выполнять базовые комбинации;
- передавать образ, настроение с помощью танца;
- исполнять одни и те же движения в различных стилевых настроениях и пластических характерах;
- связывать комбинации современного танца в единые стилистические композиции;
- выражать эмоции через пластику;

будет знать:

- правила постановки номеров;
- методику выполнения проученных движений танца;
- различные позиции и положения рук, ног, головы в стиле современного танца;
- правила постановки танцевальных композиций;
- терминологию изученных упражнений;
- изученные в ходе занятий комбинации;
- приемы поддержания хорошей физической формы;
- музыкальные размеры;

#### *Метапредметные*

- получит навыки взаимодействия с окружающими, работы в группе, владения различными социальными ролями в коллективе;
- освоит способы физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной само регуляции.

#### *Личностные*

- сформируется творческое воображение и фантазия;
- возникнет интерес к постановочной деятельности, устойчивый интерес к занятиям и саморазвитию посредством самотренировок;
- станет физически сильнее и выносливее;

- будет дисциплинированным, трудолюбивым, самостоятельным, аккуратным, ответственным;
- будет иметь потребность в здоровом образе жизни;
- приобретет большой опыт участия в публичных выступлениях.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Особенности организации образовательного процесса 4-го года обучения**

На 4-м году обучения добавляется раздел «Культурно-образовательная деятельность». Данный раздел позволит расширить кругозор и знания, учащегося в области хореографического искусства. Усложняются прыжки и вращения. Время для разминки максимально сокращается. Время для комбинации, импровизации и изучения репертуарного материала – увеличивается.

Структура занятия:

1. Поклон.
2. Разминка + Основная часть – развитие танцевальных умений и навыков (повторение ранее изученного материала и его усовершенствование, подготовительные упражнения для изучения новых танцевальных комбинаций, движение и т.д.) - 20 мин.
3. Изучение танцевального репертуара или постановка новых композиций (изучаются и отрабатываются новые комбинации и движения) - 20 мин.
4. Растяжка на шпагаты - 5 мин.
5. Поклон.

### **Задачи 4-го года обучения**

*Обучающие:*

- формирование умения различать характер танца;
- развитие техники исполнения изученных движений;
- формирование умения координировать движения танца;

*Развивающие:*

- выработка выносливости; развитие силы мышц;
- развитие двигательной и музыкальной памяти;
- развитие художественного вкуса;
- развитие творческого начала в исполнительстве.

*Воспитательные:*

- воспитание навыков поведения на занятиях и концертах;
- воспитание навыков самодисциплины;
- воспитание чувства партнера, ответственности за общее дело;
- воспитание сценической культуры;
- воспитание чувства уважения к культурам других народов.

### **Содержание программы 4-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

Теория:

- цель и задачи 4-го года обучения;
- правила поведения в танцевальном зале;
- нормы гигиены и внешнего вида: соблюдение единой формы репетиционной одежды, аккуратный внешний вид;
- соблюдение правил этикета.

Практика:

- Оценка физической формы учащихся после каникул, проведение диагностики.

## **2. Развитие танцевальных умений и навыков**

*Общая физическая подготовка*

Теория:

- Значение прыжков в хореографии. Методика исполнения сложных видов прыжков.

Практика:

- Изучение сложных прыжков: Кабриоль, jete
- Изучение прыжка с прогибом назад
- Изучение прыжка jete в кольцо

*Основы классического танца*

Теория:

- Эстетика, логика и техника исполнения движений. Закономерности координации движения рук, головы в port de bras.
- Классический танец в современной хореографии.

Практика

- Экзерсису станка (держась одной рукой за опору):
  - Demi-plié
  - Battement tendu
  - Battement tendu jete
  - Battement frappe
  - Grand plié
  - Rond de jambe parterre
  - Rond de jambe en l'air
  - Battement developpe
  - Relevé lent
  - Grand battement jete

*Элементы народно-сценического танца*

Теория:

- Основные технические навыки.
- Вращения народно-сценического танца.

Практика:

- виды вращений (вращения с продвижением, вращения точечные, вращения комбинированные)
- вращение по VI позиции
- вращение с Glissade
- «блинчики» (простой, с прыжком, с каблука)
- вращение с поджатыми ногами – Saute basque
- обертас

*Элементы современных стилей*

Теория:

- Современная пластика. Существующие стили современной хореографии. Возможности каждого человека создать свой стиль движения.

Практика:

- Разучивание движений и комбинаций репертуарных современных танцев, включающих в себя элементы современных балльных танцев, хип-хопа, брейка, модерна.

### 3. Изучение танцевального репертуара, постановочная работа

Теория:

- Соединение танцевальных элементов в комбинацию.
- Раскрытие темы и сюжета танцев. Композиция танца. Выбор лексики танца.

Практика:

- Просмотр репертуарных номеров ЦИ «Эдельвейса» для дальнейшего их изучения: «Просто», «Я, ты, он, она», «Слова, слова...», «Яблонька»
- Разучивание основных шагов и движений из репертуарного танца ЦИ «Эдельвейс» - «Просто».
- Отработка движений и линий рисунка танца «Просто».
- Работа над эмоциональностью и выразительностью для исполнения танца «Просто».
- Разучивание основных шагов и движений для постановки танца «Я, ты, он, она».
- Отработка движений и линий рисунка танца «Я, ты, он, она».
- Работа над эмоциональностью и выразительностью для исполнения танца «Я, ты, он, она».
- Работа над сольными партиями в номере «Я, ты, он, она».
- Разучивание основных шагов и движений для постановки танца «Слова, слова...».
- Отработка движений и линий рисунка танца «Слова, слова...».
- Работа над эмоциональностью и выразительностью для исполнения танца «Слова, слова...».
- Разучивание основных шагов и движений из репертуарного танца ЦИ «Эдельвейс» - «Яблонька»
- Отработка движений и линий рисунка танца «Яблонька»
- Работа над эмоциональностью и выразительностью для исполнения танца «Яблонька»
- Разучивание основных шагов и движений для постановки танца «Русь».
- Отработка движений и линий рисунка танца «Русь».
- Работа над эмоциональностью и выразительностью для исполнения танца «Русь».
- Работа над сольными партиями в номере «Русь».
- Разучивание основных шагов и движений для постановки танца «Vines».
- Отработка движений и линий рисунка танца «Vines».
- Работа над эмоциональностью и выразительностью для исполнения танца «Vines»
- Работа над сольными партиями в номере «Vines».

### 4. Культурно-образовательная деятельность

Теория:

- Выдающихся деятели хореографического искусства.

Практика:

- Беседы об Айседоре Дункан, М. М. Плисецкой, А. П. Павловой, С. П. Дягилеве
- Беседа о Мариинском театре
- Просмотр и анализ балета «Лебединое озеро»

### Планируемые результаты 4-го года обучения

*Предметные*

К концу 4-го года обучения учащийся

будет знать:

- терминологию изученных движений и упражнений;
- методику выполнения проученных движений танца;

- различные позиции и положения рук, ног, головы в стиле современного танца;
- правила постановки танцевальных композиций;
- изученные в ходе занятий комбинации;
- приемы поддержания хорошей физической формы;
- музыкальные размеры;

будет уметь:

- определять цели и задачи своей деятельности;
- самостоятельно подбирать музыку в стиле современного танца;
- импровизировать в стиле классического, народного, современного танца;
- сохранять устойчивость темпа во время исполнения;
- различать музыкальные размеры;
- выполнять базовые комбинации;
- передавать образ, настроение с помощью танца;
- исполнять одни и те же движения в различных стилизованных настроениях и пластических характерах;
- связывать комбинации современного танца в единые стилистические композиции;
- выражать эмоции через пластику.

#### *Метапредметные*

- получит навыки анализа, рефлексии, самооценки в ситуациях учебной и иной деятельности;
- получит навыки взаимодействия с окружающими, работы в группе, владения различными социальными ролями в коллективе;

#### *Личностные*

- сформируется творческое воображение и фантазия;
- возникнет интерес к постановочной деятельности, устойчивый интерес к занятиям и саморазвитию посредством самоотработки;
- станет физически сильнее и выносливее;
- будет дисциплинированным, трудолюбивым, самостоятельным, аккуратным, ответственным;
- будет иметь потребность в здоровом образе жизни.
- приобретет большой опыт участия в публичных выступлениях;

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи 5-го года обучения**

#### *Обучающие:*

- формирование умения различать характер танца;
- развитие техники исполнения изученных движений;
- формирование умения координировать движения танца;

#### *Развивающие:*

- выработка выносливости; развитие силы мышц;
- развитие двигательной и музыкальной памяти;
- развитие художественного вкуса;
- развитие творческого начала в исполнительстве.

#### *Воспитательные:*

- воспитание навыков поведения на занятиях и концертах;
- воспитание навыков самодисциплины;
- воспитание чувства партнера, ответственности за общее дело;
- воспитание сценической культуры;
- воспитание чувства уважения к культурам других народов.

## Содержание программы 5-го года обучения

### 1. Вводное занятие

Теория:

- цель и задачи 5-го года обучения;
- правила поведения в танцевальном зале;
- нормы гигиены и внешнего вида: соблюдение единой формы репетиционной одежды, аккуратный внешний вид;
- соблюдение правил этикета;
- акцентирование внимания учащихся на важность правильного дыхания;

Практика:

- оценка физической формы учащихся после каникул, проведение начальной диагностики.

### 2. Развитие танцевальных умений и навыков

*Общая физическая подготовка*

Теория:

- Значение прыжков в хореографии. Методика исполнения сложных видов прыжков.

Практика:

- Изучение сложных прыжков «полу боковой казачок», «боковой казачок»;
- Изучение прыжка с кабриоль назад;
- Изучение прыжка «касаясь»;
- Изучение прыжка «касаясь в кольцо».

*Основы классического танца*

Теория:

- Эстетика, логика и техника исполнения движений. Закономерности координации движения рук, головы в port de bras.
- Классический танец в современной хореографии.

Практика

- Экзерсису станка (держась одной рукой за опору):
  - Demi-plié
  - Battement tendu
  - Battement tendu jete
  - Battement frappe
  - Grand plié
  - Rond de jambe parterre
  - Rond de jambe en l'air
  - Battement developpe
  - Relevé lent
  - Grand battement jete

*Элементы народно-сценического танца*

Теория:

- Вращения народно-сценического танца.

Практика:

- виды вращений (вращения с продвижением, вращения точечные, вращения комбинированные)
- вращение обертас
- комбинированные вращения по диагонали:
  - tour chaines, Saut de basque

- tour chaines, Saut de basque с руками
- дробные вращения:
  - с двойной дробью
  - с выносом ноги на каблук
  - с молоточком (без руки, с рукой)
  - с переступанием на каблучках
  - с переступанием на каблучках на середине
  - с переступанием на каблучках и туром на середине

### *Элементы современных стилей*

Теория:  
 Современная пластика. Существующие стили современной хореографии.  
 Импровизация.

Практика:  
 – Разучивание движений и комбинаций репертуарных современных танцев, включающих в себя элементы современных бальных танцев, хип-хопа, брейка, модерна.

### **3. Изучение танцевального репертуара, постановочная работа**

Теория:  
 – Соединение танцевальных элементов в комбинацию.  
 – Раскрытие темы и сюжета танцев. Композиция танца. Выбор лексики танца.

Практика:  
 – Просмотр репертуарных номеров ЦИ «Эдельвейса» для дальнейшего их изучения: «Оркестр», «Каменные цветы», «Колыбельная»  
 – Разучивание основных шагов и движений из репертуарного танца ЦИ «Эдельвейс» - «Оркестр».  
 – Отработка движений и линий рисунка танца «Оркестр».  
 – Работа над эмоциональностью и выразительностью для исполнения танца «Оркестр».  
 – Разучивание основных шагов и движений для постановки танца «Бурлеск».  
 – Отработка движений и линий рисунка танца «Бурлеск».  
 – Работа над эмоциональностью и выразительностью для исполнения танца «Бурлеск».  
 – Работа над сольными партиями в номере «Бурлеск».  
 – Разучивание основных шагов и движений для постановки танца «Колыбельная»  
 – Отработка движений и линий рисунка танца «Колыбельная»  
 – Работа над эмоциональностью и выразительностью для исполнения танца «Колыбельная»  
 – Разучивание основных шагов и движений из репертуарного танца «Кукушка»  
 – Отработка движений и линий рисунка танца «Кукушка»  
 – Работа над эмоциональностью и выразительностью для исполнения танца «Кукушка»  
 – Разучивание основных шагов и движений для постановки танца «Red style».  
 – Отработка движений и линий рисунка танца «Red style».  
 – Работа над эмоциональностью и выразительностью для исполнения танца «Red style».  
 – Работа над сольными партиями в номере «Red style».  
 – Разучивание основных шагов и движений для постановки танца «Кадриль».  
 – Отработка движений и линий рисунка танца «Кадриль».  
 – Работа над эмоциональностью и выразительностью для исполнения танца «Кадриль»  
 – Работа над сольными партиями в номере «Кадриль».

### **4. Культурно-образовательная деятельность**

Теория:  
 – Выдающиеся деятели хореографического искусства: В. М. Гордеев, В. Васильев,

М. Н. Барышников.

Практика:

- Просмотр и анализ балетов «Баядерка», «Щелкунчик», «Кармен».

### Планируемые результаты 5-го года обучения

#### *Предметные*

К концу 5-го года обучения учащийся будет уметь:

- определять цели и задачи своей деятельности;
- самостоятельно подбирать музыку в стиле современного танца;
- импровизировать в стиле классического, народного, современного танца;
- свободно двигаться под музыку;
- сохранять устойчивость темпа во время исполнения;
- различать музыкальные размеры;
- выполнять базовые комбинации;
- передавать образ, настроение с помощью танца;
- исполнять одни и те же движения в различных стилевых настроениях и пластических характерах;
- связывать комбинации современного танца в единые стилистические композиции;
- выражать эмоции через пластику;

будет знать:

- терминологию изученных упражнений;
- методику выполнения проученных движений танца;
- правила постановки номеров, танцевальных композиций;
- различные позиции и положения рук, ног, головы в стиле современного танца;
- изученные в ходе занятий комбинации;
- приемы поддержания хорошей физической формы;
- музыкальные размеры.

#### *Метапредметные*

- получит навыки анализа, рефлексии, самооценки и самоопределения в ситуациях учебной и иной деятельности;
- получит навыки взаимодействия с окружающими, работы в группе, владения различными социальными ролями в коллективе;
- овладевает минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности;
- освоит способы физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной само регуляции.

#### *Личностные*

- сформировано творческое воображение и фантазия;
- имеет интерес к постановочной деятельности, устойчивый интерес к занятиям и саморазвитию посредством само тренировок;
- станет физически сильнее и выносливее;
- будет дисциплинированным, трудолюбивым, самостоятельным, аккуратным, ответственным;
- будет иметь потребность в здоровом образе жизни;
- приобретет большой опыт участия в публичных выступлениях.



## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для реализации программы применяются следующие методы:

1. Словесные:
  - методические указания по выполнению движений;
  - обмен мнениями и анализ просмотренных выступлений
  - методы психологического воздействия: убеждение, внушение.
2. Наглядные:
  - показ педагогом движений танца;
  - просмотр видеоматериала.
3. Практические:
  - тренаж;
  - танцевальные комбинации;
  - творческие задания;
  - этюд;
  - комбинации;
  - импровизации.

### Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректировка.

Для успешного обучения и создания особой творческой атмосферы на занятиях применяются методы стимулирования и мотивации:

- *метод коммуникативного обучения*, подразумевающий создание условий для творческого раскрепощения детей, уважение к чужому мнению, внимание к любым творческим предложениям, идеям;
- *эмоциональный метод стимулирования*, заключающийся в предоставлении ребенку свободы выбора;
- *метод создания ситуации успеха* с помощью психолого-педагогических приемов, «авансирования» и «персональной исключительности», что изменяет психологическое состояние детей с заниженной самооценкой, проявляющееся в появлении у них чувства уверенности в себе, интереса к предмету. Особенно этот метод применим в концертной деятельности ЦИ «Эдельвейс».

### Педагогические технологии

*Здоровьесберегающие:*

- медико-профилактические технологии;
- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии социально-психологического благополучия ребенка;
- технология здоровье сбережения и здоровье обогащения.

*Игрового обучения.* Используются игры:

- обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- познавательные, воспитательные, развивающие;
- творческие;
- коммуникативные, диагностические.

### Дидактический материал:

- видеозаписи концертов ЦИ «Эдельвейс», а также выступлений других танцевальных коллективов;
- фотографии выдающихся деятелей хореографии;
- аудиозаписи, используемые во время занятий;
- подборка фотографий на тему «Стили и виды танцевальных направлений»

## Информационные источники

### Список литературы для педагогов

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые 3 года обучения. - М., Л., 1984.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб, 1996.
3. Бахрушин Ю. А. История русского балета. - М., 1973.
4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. - М., 1987.
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - М-Л., 1980.
6. Васильева Р. А., Рождественская Н. В. Историко-бытовой танец. - М., 1987.
7. Зарецкая Н., Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1981.
8. Зупарова Л. Б. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Серия: Мир вашего ребенка. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
9. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. - Ростов-на-Дону, 2003.
10. Китаева М. В. Успешный учитель - успешный ученик. Практическое пособие для педагогов. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
11. Ляницкая Т. И. Гимнастика и танец. - М., 1987.
12. Лопухов М., Ширяева А., Бочаров А. М. Основы характерного танца. - Л., 1939.
13. Метлов И. А. Музыкально-двигательные упражнения. - М., 1987.
14. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. - М., 2000.
15. Сережникова Л. Е. Методика классического танца / Институт культуры. - СПб, 1987.

### Список литературы для детей и родителей

1. Андреева М., Антонова А., Дмитриева О. Рассказы о трех искусствах. - Л., 1975.
2. Жданова Л. Выступления в балете. - М., 1988.
3. Кейт Кассо Балет (детская энциклопедия) / перевод с английского. - М., 2001.
4. Пасютинский В. М. Волшебный мир танца / Книга для учащихся. - М., 1985.
5. Современность в танце. - М.: "Искусство", 1964.
6. Фисанович Т. М. Танцы. - Москва: Астрель - АСТ, 2000.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Достижение планируемых результатов можно проверить путем:

- анализа сохранения контингента учащихся и его стабильности;
- анализа участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях;
- коллективного анализа выступлений в хореографических композициях.

В процессе освоения учебной программы предусмотрены разные **виды контроля** результатов обучения, которые позволяют определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс.

- 1) **Входной контроль.** Проводится в сентябре с целью определения природных физических данных (слух, ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность). Методы: прослушивание (слух, ритм), наблюдение за выполнением ребенком конкретного движения (гибкость, выносливость, прыжок).
- 2) **Промежуточная аттестация.** Проводится в конце года с целью выявления уровня освоения программы и личностного развития учащихся в форме зачета, открытого занятия для родителей и педагогов, наблюдения за поведением и учебной деятельностью, учета участия в конкурсах различного уровня.
- 3) **Итоговый контроль.** Проводится в конце обучения программе в форме открытого занятия для педагогов и родителей. Учащиеся должны продемонстрировать уровень овладения программным материалом. Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения задания, выделяется:
  - танцевальная память;
  - артистичность, выразительность;
  - музыкальность;
  - техника исполнения танцевального материала.

**ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ  
студии танцевальной пластики «САМОЦВЕТЫ»**

Цель проведения диагностики: выявление природных физических качеств, способностей ребенка и его готовности к освоению программы студии танцевальной пластики «САМОЦВЕТЫ».

Сроки проведения диагностики: начальная диагностика проводится в сентябре, промежуточная в декабре (конец первого полугодия), в мае (конец учебного года).

Диагностика по выявлению природных физических качеств, способностей ребенка и его готовности к обучению проводится в группах первого года обучения на первых двух занятиях. Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Педагог диагностирует шесть параметров по трем уровням, используя разработанные критерии:

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Чувство ритма</b> <i>(способность воспроизвести прослушанный музыкальный ритм)</i>		
ребенок не может воспроизвести музыкальный ритм	ребенок допускает некоторые ошибки при воспроизведении	ребенок полностью воспроизводит предложенный педагогом музыкальный ритм (простукивание, хлопки, музыка)
<b>Выворотность ног</b> <i>(способность развернуть ноги (бедра, колени, голени и стопы) в положение «присед, ноги врозь вне»)</i>		
ребенок не может поставить ноги в 1-ю позицию и выполнить это упражнение	ребенку сложно поставить ноги в 1-ю позицию, в положении глубокого приседа колени широко не раскрываются, а направлены вперед	в положении 1-й позиции ребенок выполняет глубокий присед, отрывая постепенно пятки, колени направляются в стороны по открытой линии плеч, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию
<b>Высокий подъем стопы</b> <i>(способность осуществить изгиб стопы вместе с пальцами, чтобы в профиль просматривалась месяцеобразная форма)</i>		
высокий подъем либо есть, либо его нет, это заложено природой		ребенок с помощью педагога изгибает стопу вместе с пальцами в месяцеобразную форму
<b>Танцевальный шаг</b> <i>(способность из 1-й позиции ног в выворотном положении при помощи педагога поднять ногу на максимальную высоту вперед, в сторону, назад)</i>		
ребенок с помощью педагога поднимает ногу не более чем на 90°	ребенок с помощью педагога может поднять ногу на 90° - 160°; коленный сустав не выпрямлен, подъем не натянут; спина неровная	при помощи педагога ребенок поднимает ногу на 160°-180° с выпрямленным коленным суставом, вытянутым подъемом; спина при этом ровная
<b>Активная гибкость</b> <i>(величина наклона назад и вперед)</i>		
ребенку сложно выполнить эти	при наклоне вперед ребенок достает головой колени.	из положения стоя, ноги вытянуты, стопы сомкнуты,

упражнения даже с помощью педагога	обхватывает руками щиколотки ног, но при этом ноги в коленных суставах согнуты; упражнение «рыбка» ребенок выполняет с помощью педагога	ребенок наклоняется вперед, достает головой колени и обхватывает руками щиколотки ног; из положения лежа на животе ребенок удерживает положение прогнувшись лежа на животе, достает пальцами ног макушку головы (упражнение «рыбка»)
<b>Выразительность</b> (способность мимикой, движением тела передать образ музыкального произведения)		
движения и мимика лица не соответствуют характеру музыки	движения и мимика лица частично передают образ музыкального произведения	ребенок прослушивает музыкальный отрывок (песня «Я на солнышке лежу»), выражением лица, движениями тела полностью передает образ и характер песни

При заполнении Информационной карты «Уровень развития физических качеств учащихся» педагог пользуется следующей шкалой оценок:

#### **Оценка параметров**

начальный уровень    1 балл  
 средний уровень        2 балла  
 высокий уровень        3 балла

#### **Уровень по сумме баллов**

5-9 баллов    начальный уровень  
 10-14 баллов    средний уровень  
 15-18 баллов    высокий уровень

Подобную диагностику педагог проводит также в конце I полугодия (декабрь) и учебного года (май), сравнивает результаты с результатами начальной диагностики. Это дает возможность педагогу проследить динамику физического развития детей, уровень физической подготовки детей в процессе освоения программы. При необходимости педагог вносит корректировку в программу, совершенствует методику преподавания, планирует индивидуальную работу с детьми.

### **ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ**

Цель проведения диагностики: выявить мотивацию, желания ребенка, его личностные качества, личностное развитие; добиться понимания учащимся, что развитие таких человеческих качеств как выдержка, воля, самоконтроль, умение слушать, ставить задачи приведет его к развитию природных способностей, улучшению результатов обучения, творческим успехам.

Сроки проведения диагностики: начальная диагностика проводится в декабре (конец первого полугодия), промежуточная в мае (конец учебного года).

Педагог пользуется параметрами и критериями, разработанными к диагностике личностного развития учащихся:

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Культура речи</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
<b>Умение слушать</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
<b>Умение выделить главное</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, проверяя его письменные контрольные работы, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
<b>Умение планировать</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий, его дисциплинированности, способность совмещать учебу в школе и центре искусств, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
<b>Умение ставить задачи</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
<b>Самоконтроль</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
<b>Воля</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		

не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
<b>Выдержка</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, гастрольях)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
<b>Самооценка</b> (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<b>Мотивация</b> (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ЦИ «Эдельвейс»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать в сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<b>Социальная адаптация</b> (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

Используя следующую шкалу оценок, педагог заполняет Информационную карту «Уровень развития личностных качеств учащихся»:

**Оценка параметров**

начальный уровень	1 балл
средний уровень	2 балла
высокий уровень	3 балла

**Уровень**

11-16 баллов	начальный уровень
17-27 баллов	средний уровень
28-33 балла	высокий уровень

### Информационная карта «Уровень развития физических качеств учащихся»

Педагог: \_\_\_\_\_  
 Программа: \_\_\_\_\_  
 Группа № \_\_\_\_\_ год обучения: \_\_\_\_\_  
 Дата заполнения: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащегося	Параметры						Сумма баллов	Уровень
		чувство ритма	выворотность ног	«высокий подъем»	танцевальный шаг	активная гибкость	выразительность		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

**Оценка параметров**

начальный уровень 1 балл  
 средний уровень 2 балла  
 высокий уровень 3 балла

**Уровень**

5-9 баллов начальный уровень  
 10-14 баллов средний уровень  
 15-18 баллов высокий уровень

## Информационная карта «Уровень развития личностных качеств учащихся»

ФИО педагога \_\_\_\_\_  
 Программа \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_ Дата заполнения \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			Социальная адаптация	Сумма баллов	Общий уровень
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка			
1												
2												
3												
...												
15												

### Оценка параметров

начальный уровень    1 балл  
 средний уровень      2 балла  
 высокий уровень      3 балла

### Уровень

11-16 баллов    начальный уровень  
 17-27 баллов    средний уровень  
 28-33 балла    высокий уровень



### Карта учета творческих достижений учащихся

В процессе освоения дополнительной образовательной программы \_\_\_\_\_

Направленность \_\_\_\_\_

Отдел \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ г.

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Конкурсы, смотры, фестивали, концерты, др. на Всероссийском, м/н уровнях										Сумма баллов	Рейтинг	
		на уровне коллектива					на уровне города, района							
		Участник (1б.)	Призер, дипломант (2б.)	Победитель (3б.)	Участник (2б.)	Призер, дипломант (3б.)	Победитель (4б.)	Участник (3б.)	Призер, дипломант (4б.)	Победитель (5б.)				
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														

- в коллективе (от 1 до 3 баллов),

- на уровне города и района (от 2 до 4 баллов),

- на Всероссийском или международном уровнях (от 3 до 5 баллов).

**Итого:**    низкий уровень 1 п. - \_\_\_\_\_ %,  
 средний уровень 1 п. - \_\_\_\_\_ %,  
 высокий уровень 1 п. - \_\_\_\_\_ %.