

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт – Петербурга
(ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛА РУКОДЕЛИЯ «ИСКУСНИЦА»

Возраст обучающихся: 7 -15 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчики:
Бурдина Наталья Владимировна,
Кучмасова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа способствует формированию и развитию творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, организации их свободного времени, обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе.

Содержание программы направлено на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся.

Данная программа имеет *социально-гуманитарную направленность*.

Общеобразовательная программа «Школа рукоделия» призвана не только обучать детей основам создания изделий из разных материалов, но и воспитывать в них социально-культурные качества личности, навыки коммуникативной культуры и социального взаимодействия, опираясь на общечеловеческие ценности, на изучение народных традиций.

Актуальность программы

Рукоделие – понятие очень широкое, которое объединяет разные виды деятельности. Это – и производство искусства, и забытый промысел одновременно. Существуют разнообразные виды рукоделия, такие как: вязание крючком и спицами, вышивка крестиком, художественная обработка ткани, бисероплетение, макраме, декупаж.

В общеобразовательной школе на уроках технологии учащиеся знакомятся с азами декоративно-прикладного творчества, но этого недостаточно, чтобы полностью удовлетворить запросы детей и родителей, поэтому возникла необходимость в разработке данной программы.

Декоративное искусство, художественные ремесла играют важную роль в эстетическом воспитании детей. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук – является важнейшим средством коррекции психического развития ребенка. Приемы и навыки народного декоративного искусства, выработанного на протяжении многих поколений, столь совершенны, что их применение позволяет достигать большой художественной выразительности простыми и лаконичными средствами: равномерно чередующимися переплетениями нитей, ритмичными узорами. Доступность этих приемов для детей 7-12 лет дает им возможность творчески развиваться. Кроме того, занятия с бумагой, плетение из бисера и нитей, вышивка вырабатывают такие качества, как усидчивость и трудолюбие.

Декоративно – прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности, оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия. Данная программа развивает интерес у детей к культуре русского народа, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, способствует воспитанию чувства гордости и уважения к культурному наследию, формирует основы трудовой деятельности.

Содержание образовательной программы «Школа рукоделия» рассматривается не как образец получения детьми конкретных знаний, умений и навыков, а как средство развития познавательных, творческих способностей учащихся. Овладение детьми навыками самовоспитания, самообразования и самообслуживания позволяет им лучше адаптироваться к самостоятельной жизни в современном мире.

Отличительные особенности программы

Программа построена таким образом, при котором обучение начинается с простых и знакомых детям материалов. Бумага – один из самых доступных и интересных современных материалов. Основное, чем она привлекает детей – это легкостью обработки материала, обладающего конструктивными и пластическими свойствами. Далее учащиеся знакомятся с другими, более сложными по обработке, материалами.

Учебный материал по годам обучения распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков. Организация содержания программы осуществляется по принципу спирали, в соответствии с которым с каждым годом обучения происходит углубление знаний, развитие умений и навыков того или иного вида декоративно-прикладного творчества.

Выбор объектов труда зависит от состояния подготовки учащихся, собственных интересов и потребностей. Практические задания могут выполняться индивидуально, групповым или коллективным способом. На выполнение учебных заданий каждому из учащихся требуется разное время. Поэтому учащимся на занятии предлагаются работы разного уровня сложности. Например, при изучении темы «Бисероплетение» применяется дифференцированное обучение, когда группа «разбивается» на 3 подгруппы: в зависимости от возраста и умений ребятам предлагаются разные изделия для плетения. В этом специфика индивидуальной творческой деятельности в объединении.

Большое значение в обучении имеет обсуждение художественных выставок, поиск и подбор иллюстраций образцов дизайнерских разработок, организация проектной деятельности.

В форме творческого проекта по изготовлению изделия по выбору учащегося организовано подведение итогов обучения по программе. При выполнении творческих проектных работ учащиеся, кроме освоения технологических приемов, должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным и эстетическим, так и экономическим и экологическим требованиям. Использование метода проектов позволяет интегрировать знания и умения, полученные ими на разных этапах обучения и изготавливать своими руками красивые и нужные предметы, что повышает интерес к работе и приносит удовлетворение результатами своего труда.

Адресат программы

Программа предназначена для мальчиков и девочек в возрасте от 7 до 15 лет.

В группу 1 года обучения набираются все желающие заниматься рукоделием, без ограничений по здоровью.

Уровень освоения – базовый.

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 324 часа, 3 года обучения.

Цель программы: развитие индивидуальных способностей учащихся, раскрытие и творческое самовыражение личности ребёнка посредством освоения различных технологий декоративно-прикладного творчества, основанных на традиционных видах рукоделия.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать представление об основах цветоведения и композиции;
- познакомить с историей возникновения различных видов декоративно-прикладного творчества;

- дать основные знания и сформировать практические умения и навыки изготовления изделий из разных материалов;
- обучить навыкам владения инструментами;
- научить создавать изделия по образцу или по собственному замыслу;
- обучать элементам проектной деятельности;
- научить анализировать произведения искусства, давать оценку своей работы.
- формировать умение реализовывать в повседневной жизни знания и умения, полученные в процессе обучения по программе.

Развивающие:

- формировать интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- развить познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства, оценивать увиденное и давать оценку своей работе;
- развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- обогащать визуальный опыт детей через знакомство с произведениями декоративно-прикладного творчества, посещения выставок, экскурсий в природу и музеи;
- формировать потребность в творческой деятельности, в самовыражении через творчество;
- развивать коммуникативные способности детей.

Воспитательные:

- способствовать социализации обучающихся в современном обществе, приобретению ими опыта участия в общественно-полезных делах;
- воспитывать устойчивый познавательный интерес и любовь к природе, к родному краю, к культуре, традициям и обычаям своей страны; приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, чувство толерантности, взаимоуважения, доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, формировать навыки здорового образа жизни и заботливого отношения к своему здоровью;
- формировать умение работать в группе и индивидуально, воспитать уважение к собственному труду и труду других людей, к творческой работе художников.

Условия реализации программы

Условия набора

В коллектив принимаются все желающие дети без предварительного отбора. Наличие базовых знаний в данной области не требуется.

Условия формирования групп

В группы набираются одновозрастные учащиеся. При наличии вакантных мест возможно зачисление ребенка в уже сформированную группу после окончания набора.

На второй и третий года обучения зачисляются учащиеся, имеющие знания, умения и навыки, необходимые для обучения.

Количество детей в группе:

1-ый год обучения: 15 человек;

2-ой год обучения: 12 человек;

2-ой год обучения: 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий

- 1-й год обучения – 3 часа в неделю – 108 часов в год,
- 2-й год о бучения – 3 часа неделю – 108 часов в год,
- 3-й год о бучения – 3 часа неделю – 108 часов в год.

Формы проведения занятий:

Общеразвивающие:

- беседа;
- творческая встреча;
- просмотр видеофильмов;
- экскурсия.

Обучающие:

- традиционное учебное занятие;
- мастер-класс;
- защита проектов.

Отчетные:

- открытое занятие;
- выставка;
- викторины;
- тестирование;
- конкурс, фестиваль.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

· *фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

· *коллективная:* организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы, проекта и т.п.);

· *групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

· *индивидуальная:* организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы необходимы:

- кабинет, оборудованный мебелью (столы и стулья), отвечающим санитарно-гигиеническим нормам, с правильным верхним освещением, вентиляцией. Каждый обучающийся имеет свое рабочее место. Рабочий стол расположен так, чтобы педагог мог свободно подойти к каждому обучающемуся.
- шкафы с полками и дверцами для хранения инструментов, материала и изделий;
- наглядно-иллюстративный материал, книги, открытки, плакаты по декоративно-прикладному искусству;
- технические средства обучения: компьютер, магнитофон, диапроектор;
- изделия народных промыслов;
- материалы и инструменты: бумага, картон, краски разнообразных составов (акриловые, анилиновые, масляные и т.д.), клей, линейка, карандаши простые и цветные, фломастеры,

кисти для красок и клея, ткани разных фактур, пряжа, нити для вышивания, иглы, кожа, шнур, бисер, проволока, сантиметр, наперстки, лекала, салфетки, различные инструменты для изготовления изделий, природные материалы, деревянные заготовки, швейная машина, утюг, инструкционные карты.

Планируемые результаты обучения по программе

➤ *Личностные:*

- будет развита эмоциональная отзывчивость, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;
- будут сформированы начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- будет сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- будут развиты познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства, оценивать увиденное и давать оценку своей работе;
- будут развиты внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкая моторика рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазия;
- будет сформирована потребность в творческой деятельности, в самовыражении через творчество;
- будут сформированы навыки здорового образа жизни и заботливого отношения к своему здоровью;
- будут развиты коммуникативные качества личности.

➤ *Метапредметные:*

Будет сформировано умение:

- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;
- эффективно работать в группе, и самостоятельно;
- самостоятельно определять цель обучения, определять и ставить перед собой новые учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы.

➤ *Предметные:*

Учащийся в результате обучения по программе будет знать:

- различные виды декоративно-прикладного творчества;
- историю возникновения различных видов декоративно-прикладного творчества;
- правила организации рабочего места и техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами;
- владеть практическими навыками работы с различными видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контрол
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение

2.	Основы композиции и цветоведения	8	6	2	Анализ работ, наблюдение, опрос
3.	Художественное конструирование из бумаги	10	2	8	Анализ работ, наблюдение, опрос
3.1	Модуль «Оригами»				
3.2	Модуль «Декупаж»				
4.	Художественная обработка ткани: Введение в тему	2	1	1	Анализ работ, наблюдение, опрос
	Изготовление кукол из ниток и ткани	4	1	3	Анализ работ, наблюдение, опрос
	Флористика. Цветы из ткани	5	1	4	Анализ работ, наблюдение, опрос
	Вышивка	9	2	7	Анализ работ, наблюдение, опрос
	Вышивка бисером	8	2	6	Анализ работ, наблюдение, опрос
5.	Основы макраме	8	2	6	Анализ работ, наблюдение, опрос
6.	Бисероплетение	42	6	36	Анализ работ, наблюдение, опрос
7.	Проектная работа	6	1	5	Проект
8.	Контрольное занятие	2	0	2	Опрос, практические задания
9.	Итоговое занятие	2	0	2	выставка
Итого		108	25	83	

2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Художественное конструирование из бумаги	12	3	9	Анализ работ, наблюдение, опрос
2.1	Модуль «Оригами»				
2.2	Модуль «Декупаж»				
3.	Художественная обработка ткани Флористика. Цветы из ткани	6	1	5	Анализ работ, наблюдение, опрос
	Вышивка	12	2	10	Анализ работ, наблюдение, опрос
	Вышивка бисером	10	2	8	Анализ работ, наблюдение, опрос
4.	Основы макраме	9	2	7	Анализ работ, наблюдение,

					опрос
5.	Бисероплетение	47	8	39	Анализ работ, наблюдение, опрос
6.	Проектная работа	6	1	5	Проект
7.	Контрольное занятие	2	0	2	Опрос, практические задания
8.	Итоговое занятие	2	0	2	выставка
	ИТОГО	108	20	88	

3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Художественное конструирование из бумаги	20	4	16	Анализ работ, наблюдение, опрос
2.1	Модуль «Оригами»				
2.2	Модуль «Декупаж»				
3.	Художественная обработка ткани Мягкая игрушка	20	5	15	Анализ работ, наблюдение, опрос
	Вышивка	20	4	16	Анализ работ, наблюдение, опрос
4.	Пэчворк	18	4	14	Анализ работ, наблюдение, опрос
5.	Квиллинг	18	4	14	Анализ работ, наблюдение, опрос
6.	Проектная работа	6	1	5	Проект
7.	Контрольное занятие	2	0	2	Опрос, практические задания
8.	Итоговое занятие	2	0	2	выставка
	ИТОГО	108	23	85	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1-го года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Школа рукоделия"

Задачи 1-го года обучения:

Обучающие:

- познакомить с разными видами композиций и орнаментов, спецификой цветовых сочетаний, ритме, равновесии и симметрии в декоративно-прикладном творчестве;
- научить выполнять декоративную композицию из разных материалов;
- дать представление об основах цветоведения и композиции;

- познакомить с историей возникновения различных видов декоративно-прикладного творчества;
- дать основные знания и сформировать практические умения и навыки по изготовлению изделий из разных материалов и в разных техниках.
- познакомить с этапами работы над проектом.

Развивающие:

- развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- формировать потребность в творческой деятельности, в самовыражении через творчество;
- развивать коммуникативные способности детей.

Воспитательные:

- содействовать воспитанию привычки доводить начатое дело до конца, помочь обучающимся овладеть навыками культуры труда;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, чувство толерантности, прививать чувство коллективизма, взаимоуважения, доброжелательное отношение друг к другу; желание помочь;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, формировать навыки культуры здорового образа жизни и заботливого отношения к своему здоровью;
- помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Содержание программы 1 - го года. Техника безопасности на занятиях. Понятие «декоративно-прикладное творчество». Виды декоративно-прикладного творчества.

Практика. Игры на знакомство. Диагностика познавательной сферы, творческих способностей, воображения.

2. Основы композиции и цветоведения

Теория. Понятия «композиция». Виды композиции (открытая, закрытая). Равновесие. Ритм. Симметрия. Понятие «орнамент». Виды орнамента (линейный, сетчатый, круговой). Отличие орнамента от свободного узора. Основы цветоведения. Теплые и холодные тона. Хроматические и ахроматические цвета. Специфика цветовых сочетаний в декоративно-прикладном искусстве.

Практика. Выполнение упражнений. Создание открытых и закрытых композиций. Создание орнаментов и узоров в композициях. Создание эскизов цветового сочетания.

3. Художественное конструирование из бумаги

Модуль «Оригами»

Теория. Материалы и инструменты. Правила работы с инструментами. Термины, условные знаки, принятые в оригами. Основные приемы складывания. Понятие «базовые формы». Базовые формы: треугольник, двойной треугольник, двойной квадрат, конверт, воздушный змей. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Понятие «композиция». Правила составления композиций.

Практика. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Складывание простых базовых форм. Изготовление простых изделий (животные, птицы, рыбы, ко-

рабли, лодки, цветы). Складывание изделий на основе простых базовых форм. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация).

Модуль «Декупаж»

Теория. Понятие «декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты. Условия безопасной работы. Классический декупаж. Построение композиции. Рабочие поверхности для декупажа: картон, пластик, дерево. Техника обработки картона. Способы нанесения мотива.

Практика. Декупаж на картоне: подготовка поверхности, нанесение мотива, финишное покрытие. Изготовление изделий в технике «декупаж»: рамка для фотографий, декоративная тарелка, коллективное панно. Выставка детских работ.

4. Художественная обработка ткани

Введение в тему

Теория. Материалы и инструменты. Виды ткани (хлопок, шелк, шерсть, лен, синтетические). Виды ниток (шерстяные, льняные, хлопковые, синтетические). История возникновения и применение ткани. Технология изготовления разных видов ткани. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика. Практическая работа на определение видов ткани и ниток.

Изготовление кукол

Теория. Значение куклы в жизни человека. Древнейшие обрядовые куклы и куклы-обереги. Безликие куклы. Передача образа человека, соблюдение пропорций, украшение, отделка деталей. Значение пояса и головного убора в costume народной куклы. Технология изготовления кукол из ниток и кукол из лоскутков. Мартинички. Кукла-закрутка.

Практика. Заготовка ткани. Подбор лоскутков. Выполнение кукол из носового платка путем затягивания узлов («Зайчик»). Изготовление кукол из ниток (мартинички). Подбор и нарезание ниток. Скручивание (свивание) шнура пальцами из двух нитей. Изготовление кукол из лоскутков ткани. Украшение кукол дополнительными деталями (платок, повязка, фартук, пояс).

Тестирование.

Флористика

Теория. Понятия «флористика», «стилизация». Строение цветка. Возможности и разнообразие материалов для изготовления стилизованных цветов, их применение. Способы выкраивания деталей цветка. Технология изготовления цветов из кусочков ткани, лент. Розы. Биологические особенности. Происхождение и распространение. Легенды. Цветовая гамма.

Практика. Изготовление выкроек. Отработка приемов обработки деталей, подготовка проволоки. Изготовление цветов из кусочков ткани. Изготовление тычинок из ниток. Цветы из сложенной ленты. Цветочная композиция из стилизованных цветов.

Вышивка

Теория. История возникновения и развития искусства вышивания. Профессии, связанные с вышиванием. Необходимые материалы и инструменты для вышивания. Подбор ткани, игл, нитей, ножниц. Технология зашивания ткани. Способы разметки на ткани. Канва. Схемы вышивки. Цветовые сочетания. Ритм. Узор. Композиционное построение узоров. Классификация швов. Определение длины рабочей нити. Способы вдевания нити в иголку. Технология выкраивания ткани. Способы закрепления нити на ткани. Технология и способы выполнения швов «вперед иголку», «назад иголку», «за иголку», «стебельчатый», «тамбурный», «крест».

Практика. Раскрой ткани. Зашивание ткани. Закрепление нити на ткани. Вышивание изделий с использованием изученных швов: закладка, игольница, салфетка. Вышивание изделий по схемам.

Вышивка бисером

Теория. Применение вышивки бисером и блестками в народном и современном костюме. Профессии. Разметка рисунка и способы перевода рисунка на ткань в зависимости от структуры ткани. Основные приемы работы с материалами (бисером, бусами, блестками, стеклярусом и т.д.). Нашивание бисера и блесток швом «вперед иголку», «за иголку». Хранение изделий из бисера и блесток.

Практика. Подбор ниток и игл для вышивания бисером. Нашивание блесток и бисера по кругу, швом «вперед иголку», «зиг-заг». Декоративное панно или украшение готовой композиции. Художественная отделка предметов одежды. Монограммы. Выставка работ. Тестирование.

5. Основы макраме

Теория. Краткие сведения из истории макраме. Знакомство с возможностями данной техники. Материалы для плетения (пеньковая веревка, шелковый, льняной, синтетический шнур, шпагат и т.д.) и приспособления (полумягкая подушка, дощечка, струбины, крючки, швейные булавки, ножницы, сантиметровая лента и т.д.). Крепление нитей для работы. Чтение схем. Декоративные элементы в технике «макраме». Основные узлы и узоры: фриволите, левый и правый петельный; геркулесова (витая) цепочка; плетение косы на 3,4,5. Расчет длины нити. Приемы начала и окончания работы.

Практика. Крепление нитей на основе, используя приемы «замочком налицо», «замочком наизнанку», «расширенного крепления». Плетение основных узлов и узоров (геркулесов узел, цепочка из квадратных узлов, пико в цепочке из квадратных узлов, витая цепочка, шахматка на уголок, шахматка от уголка. Изготовление фенечек.

6. Бисероплетение

Теория. История бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Классификация бисера. Закрепление проволоки при плетении. Виды плетения: плоское, параллельное в крестик, игольчатое. Анализ образцов. Технология изготовления изделий на проволоке с помощью изученных видов плетения. Техника выполнения частей цветов: серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Техника выполнения частей насекомых: туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Приемы сборки изделий. Подготовка основы декоративного панно: приемы обтягивания картона тканью. Комплекты украшений. Виды застежек.

Практика. Зарисовка схем плетения. Плетение на проволоке плоских фигурок животных, насекомых, цветов, снежинок. Оформление предметов обихода изделиями из бисера. Составление композиций. Обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Плетение комплектов на основе изученных приемов. Прикрепление застежки. Плетение кулонов и брелков. Оплетение приемом «сетка». Посещение выставок декоративно-прикладного искусства. Экскурсия в Музей этнографии. Выставка детских работ.

7. Проектная работа

Теория. Понятие «проект». Учебный проект, его структура и требования к содержанию. Последовательность работы над проектом: определение цели проекта, написание спецификации, составление плана работы по проекту.

Практика. Планирование содержания и этапов проекта. Выполнение проектной работы: составление эскизов, подбор материалов, изготовление изделия по желанию (из разных материалов и в разных техниках). Обсуждение готовых проектов.

8. Контрольное занятие.

Практика: опрос по разделам программы. Выполнение практических заданий.

9. Итоговое занятие

Практика. Выставка детских работ. Викторина «А знаешь ли ты?». Подведение итогов работы за год. Награждение воспитанников.

Планируемые результаты

➤ **Личностные:**

- будут развиты внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкая моторика рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазия;
- формировать потребность в творческой деятельности, в самовыражении через творчество;
- развивать коммуникативные способности детей.

➤ **Метапредметные:**

Будет сформировано умение:

- использовать различные источники получения информации с помощью компьютера;
- поддержать беседу, уметь выслушать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы;
- организовывать совместную познавательную деятельность с педагогом и группой детей;
- проанализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована.

➤ **Предметные:**

Учащиеся по окончании 1-го года обучения будут *знать*:

- виды композиций и орнаментов, специфику цветовых сочетаний;
- историю оригами, основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- название основных техник декупажа, инструментов и приспособлений, понимать значение терминов и понятий;
- способы изготовления кукол из разных материалов;
- основные понятия, термины, историю возникновения флористики (цветоделия);
- историю возникновения и развития, основные способы и техники ручной вышивки; символику цвета и орнаментальных народных мотивов; специальные термины;
- историю возникновения и развития макраме, приспособления и инструменты для занятия макраме; правила техники безопасности; названия и способ плетения основных узлов.
- этапы работы над проектом.

иметь представления:

- о традиционной народной игрушке;
- о композиции, ритме, равновесии и симметрии в декоративно-прикладном творчестве;
- о бисероплетении как виде декоративно-прикладного творчества.
- *уметь:*
- выполнять декоративную композицию из разных материалов;
- читать и зарисовывать схемы изделий, создавать изделия в разных техниках, пользуясь инструкционными картами и схемами; следовать устным инструкциям педагога;
- владеть различными приемами работы с бумагой, обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком) и основными приемами декупажа;
- создавать композиции из изделий, выполненных в разных техниках, уметь пользоваться инструментами и материалами;
- самостоятельно рассчитывать и подготавливать нити; плести узлы и узоры в соответствии с программой; создавать изделия по образцу.
- выполнять проектную работу под руководством педагога.

- создавать декоративные панно с помощью педагога.
- *владеть:*
- приемами выполнения простых швов и способов нашивания на ткань бисера при оформлении изделий;
- элементарными навыками плетения на проволоке, выполнять отдельные элементы и сборку изделий с помощью педагога.
- приемами изготовления цветов и простых композиций.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2-го года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Школа рукоделия"

Задачи 2-го года обучения:

Обучающие:

- научить пользоваться схемами, технологическими картами;
- научить составлять изделие из готовых модулей, композицию из готовых изделий;
- познакомить с основными понятиями флористики, вышивки, бисероплетения, декупажа, макраме;
- сформировать практические умения и навыки изготовления изделий из разных материалов;
- обучить первоначальным навыкам проектной деятельности;
- обучить навыками презентации своей деятельности.

Развивающие:

- формировать интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- развить познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства, оценивать увиденное и давать оценку своей работе;
- развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- обогащать визуальный опыт детей через знакомство с произведениями декоративно-прикладного творчества, посещения выставок, экскурсий в природу и музеи;
- формировать потребность в творческой деятельности, в самовыражении через творчество;
- развивать коммуникативные способности детей.

Воспитательные:

- способствовать социализации обучающихся в современном обществе, приобретению ими опыта участия в общественно-полезных делах;
- воспитывать устойчивый познавательный интерес и любовь к природе, к родному краю, к культуре, традициям и обычаям своей страны; приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, чувство толерантности, взаимоуважения, доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, формировать навыки здорового образа жизни и заботливого отношения к своему здоровью;
- формировать умение работать в группе и индивидуально, воспитать уважение к собственному труду и труду других людей, к творческой работе художников.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Содержание программы, цели и задачи 2-го года обучения. Повторение материала, пройденного на 1-ом году обучения. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Практика. Просмотр и обсуждение летних работ. Составление композиций на заданную тему.

2. Художественное конструирование из бумаги

Модуль «Оригами»

Теория. Материалы и инструменты, используемые в оригами. Условные знаки, принятые в оригами и основные приемы складывания. Изученные базовые формы. Схемы складывания. Новые базовые формы «рыба», «дверь». Формообразование: надрезы по прямой, надрезы по круговой, прогибы иголкой, сквозные просечки по кругу. Модули в оригами. Изделия, складываемые из одинаковых деталей – модулей.

Практика. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм. Складывание более сложных изделий на основе изученных базовых форм. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). Работа с инструкционными картами и схемами. Изготовление Новогодних украшений – звезд из 4, 8 и 16 модулей. Елка (разные виды). Кристаллическая сосулька. Новогодняя открытка «Ветка ели с игрушками». Выставка работ.

Модуль «Декупаж»

Теория. Материалы и инструменты. Виды техники по обработке дерева и пластика. Объемный декупаж. Способы создания объема. Декупаж с применением текстиля. Декупажные карты и способы работы с ними.

Практика. Декупаж на картоне и деревянной поверхности: подготовка поверхности, нанесение мотива, финишное покрытие. Изготовление изделий: разделочная доска, ваза из пластиковой бутылки. Выполнение работы в технике декупажа на свободную тему. Выставка детских работ.

3. Художественная обработка ткани

Флористика. Цветы из ткани

Теория. Повторение понятий «флористика», «стилизация». Способы выкраивания деталей цветка. Технология изготовления цветов из кусочков ткани, лент. Разнообразие цветовой гаммы. Цветы из мотка ленты, из прошивной и соборенной ленты. История происхождения и распространения цветов. Правила составления цветочных композиций.

Практика. Изготовление выкроек. Отработка приемов обработки деталей. Изготовление цветов. Цветочная композиция из стилизованных цветов. Создание коллективного панно.

Вышивка

Теория. Материалы и инструменты для обработки ткани. Подбор ткани, игл, нитей, ножниц. Приемы зашивания ткани. Способы разметки на ткани. Канва. Схемы вышивки. Цветовые сочетания. Ритм. Узор. Композиционное построение узоров. Определение длины рабочей нити. Способы вдевания нити в иголку. Технология выкраивания ткани. Способы закрепления нити на ткани. Классификация швов. Технология и способы выполнения швов: «козлик», «петельный», «гладь свободная без настила», «гладь двусторонняя», «полукрест» или «роспись», «крест косой односторонний».

Практика. Раскрой ткани. Зашивание ткани. Закрепление нити на ткани. Вышивание изделий с использованием изученных швов: салфетка, прихватка, украшения на карман для мобильного телефона, варежки. Выставка работ. Тестирование.

Вышивка бисером

Теория. Разметка рисунка и способы перевода рисунка на ткань в зависимости от структуры ткани. Основные приемы работы с материалами (бисером, бусами, блестками, стеклярусом

и т.д.). Особенности нашивания бисера и блессток швом «вперед иголку», «за иголку». Приемы заполнения площадей фигур.

Практика. Упражнения: петельная бахрома и кисточки, ажурная (решетчатая) шнуровка. Построение узора «розетка» и его выполнение. Изготовление петельной бахромы и кисточек. Отделка кукольных костюмов для театра «Кукольный домик». Коллективное панно.

4. Основы макраме

Теория. Повторение знаний о техниках плетения, полученных в прошлом учебном году. Технология плетения композиционных и орнаментальных узлов. Узел «Жозефина». Витой шнурок в 2 нити.

Практика. Зарисовка схем. Выполнение узоров из диагональных, горизонтальных репсовых узлов, ромб, зиг-заг, листочки из репсовых узлов. Горошина из двойных узлов. Декоративные кисти. Коллективное панно.

5. Бисероплетение

Теория. Композиция и орнамент. Сочетание цветов. Условные обозначения. Плетение на проволоке и на леске. Закрепление лески при плетении. Виды плетения: параллельное в крестик с усложнениями, «кирпичный стежок», объемное, петельное, игольчатое, мозаичное. Технология изготовления изделий с помощью изученных видов плетения. Соединение плоских деталей в объемное. Использование бисера в народном костюме.

Практика. Зарисовка схем плетения. Плетение на проволоке: изготовление объемных фигурок животных, цветов, листьев. Создание эскизов браслетов в разных техниках плетения. Плетение на леске: плетение объемных шнуров (техники «мозаика», «спираль»), браслетов. Низание «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинами, цепочка с бугорками, «зиг-заг», «змейка», «ромбы», «фонарики». Низание «в две нити»: «в крестик», «колечки». «Бахрома», «веточки», «кораллы». Плетение ажурного полотна 1 и 2 иглами. Ажурный цветок. Кубик из 12 бисерин. Плетение цветов. Плетение комплектов украшений. Коллективная работа: составление композиций из букетов в вазе. Декоративное панно. Подготовка основы для брошей. Сборка брошей. Выставка детских работ.

6. Проектная работа

Теория. Последовательность работы над проектом: определение цели проекта, написание спецификации, составление плана работы по проекту. Правила публичного выступления.

Практика. Выполнение проектной работы: изготовление изделия по желанию (из разных материалов и в разных техниках). Защита проекта.

7. Контрольное занятие.

Практика: опрос по разделам программы. Выполнение практических заданий.

8. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов обучения за год. Выставка работ. Награждение учащихся.

Планируемые результаты

➤ Личностные:

- будет сформирован интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- будут развиты познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства, оценивать увиденное и давать оценку своей работе;
- будут развиты внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкая моторика рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазия;
- будет обогащен внутренний мир ребенка;
- будет сформирована потребность в творческой деятельности, в самовыражении через творчество;

- будут сформированы аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, чувство толерантности, взаимоуважения, доброжелательное отношение друг к другу;
- будут развиты коммуникативные качества детей.

➤ **Метапредметные:**

- сможет осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- будет уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- способствовать социализации обучающихся в современном обществе, приобретению ими опыта участия в общественно-полезных делах;
- будет сформирован устойчивый познавательный интерес и любовь к природе, к родному краю, к культуре, традициям и обычаям своей страны;
- будет сформировано стремление к разумной организации своего свободного времени, развиты навыки здорового образа жизни и заботливого отношения к своему здоровью;
- будет уметь работать в группе и индивидуально, с уважением относиться к собственному труду и труду других людей, к творческой работе художников.

➤ **Предметные;**

Учащийся по окончании 2-го года обучения будет:

- знать условные обозначения на схемах и уметь правильно пользоваться терминологией;
- составлять композиции на заданные темы, уметь анализировать свою работу;
- уметь составлять изделие из готовых модулей, композицию из готовых изделий с помощью педагога и самостоятельно.
- пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от поставленных задач, знать и выполнять правила техники безопасности при работе с ними;
- знать последовательность изготовления изделий из разных материалов; правила ухода и хранения изделий;
- владеть первоначальными навыками проектной деятельности;
- владеть навыками презентации своей деятельности.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
3-го года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
"Школа рукоделия"

Задачи 3-го года обучения:

Обучающие:

- научить пользоваться схемами, инструкционными картами;
- научить составлять изделия из готовых модулей, композиции из готовых изделий;
- познакомить с основными понятиями и базовыми формами вышивки, квиллинга, пэчворка, оригами, декупажа, мягкой игрушки;
- сформировать практические умения и навыки изготовления изделий из разных материалов;
- обучить навыкам проектной деятельности;
- обучить навыками презентации своей деятельности.

Развивающие:

- формировать интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- развить познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства, оценивать увиденное и давать оценку своей работе;
- развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- обогащать визуальный опыт детей через знакомство с произведениями декоративно-прикладного творчества, посещения выставок, экскурсий в природу и музеи;
- формировать потребность в творческой деятельности, в самовыражении через творчество;
- развивать коммуникативные способности детей.

Воспитательные:

- способствовать социализации учащихся в современном обществе, приобретению ими опыта участия в общественно-полезных делах;
- воспитывать устойчивый познавательный интерес и любовь к природе, к родному краю, к культуре, традициям и обычаям своей страны; приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, чувство толерантности, взаимоуважения, доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, формировать навыки здорового образа жизни и заботливого отношения к своему здоровью;
- формировать умение работать в группе и индивидуально, воспитать уважение к собственному труду и труду других людей, к творческой работе художников.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Содержание программы, цели и задачи 3-го года обучения. Повторение материала, пройденного на 2-ом году обучения. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Практика. Просмотр и обсуждение летних работ. Составление композиций на заданную тему.

2. Художественное конструирование из бумаги

Модуль «Оригами»

Теория. Модульное оригами. Виды модульного оригами. Правила оформления выставочных работ. Оригами в Интернете. Изделия из складки. Цветы и вазы оригами. Объемные цветы. Легенды о цветах. Особенности складывания цветов и оформления цветочных композиций.

Практика. Зарисовка условных знаков и схем складывания форм. Складывание более сложных изделий на основе изученных базовых форм. Работа с инструкционными картами и схемами. Создания композиций «Лебедь», «Змей», «Снеговик». Изготовление объемных цветов. Оформление цветочных композиций. Выставка работ.

Модуль «Декупаж»

Теория. Основы композиции в декупаже. Способы построения композиции в декупаже. Методика приклеивания большого фрагмента. Многоцветный фон. Декупаж на металле. Совмещение декупажа и различных декоративных элементов. Способы дорисовки в зависимости от объекта. Эффекты (роспись контурами). Декупаж на стекле. Нюансы работы с салфеткой при обратном декупаже. Декупажные карты и способы работы с ними.

Практика. Декупаж на металле и стекле: замысел, подготовка поверхности, нанесение мотива, дорисовка, эффекты, финишное покрытие. Изготовление изделий: шкатулка, кашпо для

цветов из металла, ваза из стеклянной бутылки. Выполнение работы в технике декупажа на свободную тему. Оформление композиции. Выставка детских работ.

3. Художественная обработка ткани

Мягкая игрушка

Теория. Виды и свойства тканей, меха. Виды швов и их классификация. Ручные швы и особенности выполнения. Шов «вперёд иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной». Способы закрепления нитей. Объемные игрушки.

Практика. Изготовление выкроек, лекал, выполнение чертежей. Подбор тканей, раскрой, сшивание деталей, набивка. Отработка приемов обработки деталей. Оформление игрушки. Выполнение объемной игрушки. Самостоятельное выполнение эскизов – игрушки. Выставка работ.

Вышивка

Теория. Общие понятия об орнаменте. Основы орнамента, рапорт, ритм. Орнамент растительный, геометрический, смешанный, орнамент из одиночных мотивов. Характер орнамента. Движение орнамента (волнообразное, линейное, прерывистое). Основные законы цвета. Значение цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Насыщенность и светлота. Теплые и холодные цвета и их свойства. Техника вышивки лентами.

Практика. Графическое изображение прорабатываемых вышивальных приемов. Зарисовка на кальку различных народных узоров на пройденные швы. Выполнение орнамента из одиночных мотивов, построение орнамента линейного в квадрате на простые украшающие швы, построение орнамента волнообразного в круге. Выполнение эскизов в разных цветовых гаммах. Составление цветовых эскизов для вышивки лентами. Выполнение салфетки в ленточной технике. Выполнение панно на темы общегородских выставок. Выставка работ.

4. Пэчворк

Теория. История возникновения пэчворка. Материалы и инструменты. Цветовое решение композиции. Основные приемы лоскутного шитья. Приемы перевода рисунка. Припуски на швы. Раскрой. Стежка изделия. Принцип сборки полотна из полосок, квадратов, треугольников, ромбов. Ручные, машинные швы. Шаблоны. Правила работы с инструкционными картами.

Практика. Зарисовка схем. Подбор цветовых сочетаний. Изготовление шаблонов к любому предложенному лоскутному блоку. Раскрой шаблонов. Стежка блоков изделия. Окантовка изделия. Выполнение салфетки, прихватки с использованием техники пэчворк. Создание коллективного панно из лоскутков тканей. Выставка работ.

5. Квиллинг

Теория. История квиллинга. Инструменты и способы их применения. Бумага для квиллинга. Закрытые формы: «Глаз», «Ромб», «Треугольник», «Капля», «Стрела». Открытые формы: «Спиралька», «Сердечко», «Рожки», «Веточка». Способы конструирования модели из заготовок.

Практика. Изготовление бумажных полосок. Гофрирование бумажных полосок. Практические приемы изготовления закрытых форм. Практические приемы изготовления открытых форм. Изготовление простого цветка с листиками. Изготовление махрового цветка с сердцевинкой.

Составление композиций. Выставка детских работ.

6. Проектная работа

Теория. Последовательность работы над проектом: определение цели проекта, написание спецификации, составление плана работы по проекту. Правила публичного выступления.

Практика. Выполнение проектной работы: изготовление изделия по желанию (из разных материалов и в разных техниках). Защита проекта.

7. Контрольное занятие.

Практика: опрос по разделам программы. Выполнение практических заданий.

8. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов обучения по программе. Выставка работ. Награждение учащихся.

Планируемые результаты

➤ Личностные:

- будет сформирован интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- будут развиты познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства, оценивать увиденное и давать оценку своей работе;
- будут развиты внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкая моторика рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазия;
- будет обогащен внутренний мир ребенка;
- будет сформирована потребность в творческой деятельности, в самовыражении через творчество;
- будут сформированы аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, чувство толерантности, взаимоуважения, доброжелательное отношение друг к другу;
- будут развиты коммуникативные качества учащихся.

➤ Метапредметные:

- сможет осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- будет уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- способствовать социализации обучающихся в современном обществе, приобретению ими опыта участия в общественно-полезных делах;
- будет сформирован устойчивый познавательный интерес и любовь к природе, к родному краю, к культуре, традициям и обычаям своей страны;
- будет сформировано стремление к разумной организации своего свободного времени, развиты навыки здорового образа жизни и заботливого отношения к своему здоровью;
- будет уметь работать в группе и индивидуально, с уважением относиться к собственному труду и труду других людей, к творческой работе художников.

➤ Предметные;

Учащийся по окончании обучения будет:

- знать условные обозначения на схемах и уметь правильно пользоваться терминологией;
- составлять композиции на заданные темы, уметь анализировать свою работу;
- уметь пользоваться описаниями и схемами, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно;
- уметь составлять изделие из готовых модулей, композицию из готовых изделий с помощью педагога и самостоятельно.
- пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от поставленных задач, знать и выполнять правила техники безопасности при работе с ними;
- знать особенности изготовления изделий; основные правила построения и составления композиций;
- самостоятельно создавать несложные изделия;
- знать последовательность изготовления изделий из разных материалов; правила ухода и хранения изделий;
- владеть первоначальными навыками проектной деятельности;
- владеть навыками презентации своей деятельности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебного материала, формы проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и их своевременной корректировки.

Формы контроля результативности освоения программы:

В процессе реализации программы используются различные виды контроля:

- а) входной – в начале обучения (беседа, анкетирование, тест), который определяет уровень художественных способностей ребенка, его знания о народных промыслах;
- б) текущий – оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.
- в) промежуточный контроль - включает в себя оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы по итогам изучения раздела, темы или учебного года.
- в) итоговый – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы по завершению обучения.

При этом результаты процессов творческого развития детей фиксируются в диагностических картах.

Для отслеживания результатов освоения программы проводится:

- педагогическое наблюдение,
- сравнительный анализ каждой работы,
- контрольные тематические задания,
- тестирование в игровой форме или анкетирование;

Подведение итогов реализации программы: выполнение проектной работы.

Проект представляет собой творческую работу, выполняемую ребёнком в соответствии с его собственным замыслом и выбором вида художественной деятельности. Это может быть изготовление изделия декоративно-прикладного творчества с использованием любых художественных техник.

Работа над проектом состоит из двух частей: практическая работа и защита проекта.

Практическая работа отражает способность ребёнка применить полученные умения и навыки:

- умение выбирать и использовать художественно-выразительные средства в зависимости от содержания изображения (выбор и оптимальное использование формата, выделение композиционного центра, применение средств художественной выразительности),
- грамотное и выразительное использование выбранных материалов,
- умение выразить в работе своё отношение к объекту труда.

Защита проекта (устное представление своей работы) показывает систему знаний детей, владение терминологией, умение объяснить технологию, умение формулировать и высказывать элементарные эстетические суждения и оценки при художественном анализе собственных работ и работ своих товарищей.

При оценке знаний и умений обучающихся учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе в объединении. Кроме того, оценивается динамика личных достижений и удовлетворенности детей и родителей на основе собеседований.

**Сводная таблица диагностических исследований
(начальная диагностика)**

Педагог _____ Школа рукоделия
 Образовательная программа
 Группа I год обучения № _____
 Дата заполнения " _____ " сентября 201 _____ г.

№	Ф.И. учащегося	Параметры наблюдения						Всего баллов	Средний балл по группе в %	Уровень подготовлен.
		Свойство тканей	Чтение схем, лекал, шаблонов	Расположение выкройки на ткани	Умение шить ровным швом	Теплые, холодные тона	Вырезание деталей			
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
Всего баллов:										

Оценка критериев: низкий уровень – 1 балл ;средний уровень – 2 балла; высокий уровень-3 балла;
Уровень освоения: низкий уровень –7- 9 баллов средний уровень -10 15 баллов высокий уровень-16-21 баллов

ИТОГО:
 Низкий уровень - %
 Средний уровень - %
 Высокий уровень - %

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
 "Школа рукоделия"

Срок реализации ОП – 3 года

Ф.и.о. педагога _____

Год обучения 2, № группы _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20 ____ г.

№	Фамилия, имя обучающегося	Теория								Практика				Уровень социализации обучающихся	Уровень социализации обучающихся	Уровень социализации обучающихся	Уровень освоения ОП	
		Параметры								Параметры								
		виды декоратива, области применения изделий, выполненных в технике декоратива	основные понятия флористики; приспособления и инструменты для изготовления цветочных композиций	основные правила построения и составления композиций	названия и способы плетения основных уз-лов в технике макраме	иметь представление о вышивке как виде прикладного искусства	условные обозначения на схемах плетения	последовательность изготовления изделий из бисера; правила ухода и хранения изделий	этапы выполнения проекта	свободно пользоваться описаниями и схемами, инструционно-технологическими картами, инструментами и материалами; анализировать образец, свою работу	составление изделия из готовых модулей, композиции из готовых изделий с помощью педагога и самостоятельно	самостоятельно создавать несложные изделия, проекты, презентации	владеть основными приемами вышивки, макраме и бисероплетения и изготовлении изделий по описанию и схеме	Развитие личностных качеств обучающихся	Уровень социализации обучающихся	Творческий рост обучающихся (участие детей в мероприятиях различного уровня, их достижения)	Общая сумма баллов	

Критерии оценки: 1 - низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень
 Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):
 15-19 баллов - низкий уровень; 20-34 баллов - средний уровень; выше 35 баллов - высокий уровень

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ "Школа рукоделия"

Срок реализации ОП – 3 года

Ф.и.о. педагога _____

Год обучения 3, № группы _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20 ____ г.

№	Фамилия, имя обучающегося	Теория								Практика				Уровень освоения ОП				
		Параметры								Параметры								
		виды лекупажа, области применения изделий, выполненных в технике лекупажа	основные понятия квилтинга приспособления и инструменты для изготовления изделий из бумаги	основные правила построения и составления композиций	Основные понятия и базовые формы пэворка	Работа с тканью, мягкая игрушка как вид прикладного искусства	условные обозначения на инструментальных картах	последовательность изготовления изделий правила ухода и хранения изделий	этапы выполнения проекта	свободно пользоваться описаниями и схемами, инструментально-технологическими картами, инструментами и материалами; анализировать образец, свою работу	составление изделия из готовых модулей, композицию из готовых изделий с помощью педагога и самостоятельно	самостоятельно создавать несложные изделия, проекты, презентации	владеть основными приемами прикладного искусства и изготовление изделия на основе изученных приемов	Развитие личностных качеств обучающегося	Уровень социализации обучающегося	Творческий рост обучающегося (участие детей в мероприятиях различного уровня, их достижения)	Общая сумма баллов	

Критерии оценки: 1 - низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень
 Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):
 15-19 баллов - низкий уровень; 20-34 баллов - средний уровень; выше 35 баллов - высокий уровень

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе занятий применяются следующие *педагогические технологии*:

- **на основе личностной ориентации педагогического процесса:**
 - педагогика сотрудничества,
 - гуманно-личностная технологии
- **на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:**
 - игровые технологии,
 - проблемное обучение
- **на основе эффективности управления и организации учебного процесса:**
 - Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей .
 - Технология индивидуализации обучения
 - Технология программного обучения
 - Коллективный способ обучения КСО
 - Групповые технологии
 - Компьютерные (новые информационные) технологии обучения.
- **технология развивающего обучения:**
 - Технология развивающего обучения
 - Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности
 - Личностно-ориентированное развивающее обучение
 - Технология саморазвивающего обучения.
- **здоровьесберегающие технологии**

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Занятия по программе могут проходить в форме учебных – выполнение творческих заданий и упражнений; в форме мастер-классов – когда педагог выступает как мастер; открытых занятий для родителей.

Программа предусматривает участие обучающихся в выставках разного уровня. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Экскурсионная деятельность расширяет кругозор обучающихся, знакомит их с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства, мотивирует их на создание качественных изделий.

Методы и приемы, используемые на занятиях

Методы, в основе которых лежит *способ организации занятий*:

словесный - при объяснении нового материала и самостоятельной работе, через наблюдение, диалог, беседу, любование объектами реального мира, с использованием поэтических и музыкальных фрагментов;

наглядный - педагогический показ, демонстрация слайдов и видеоматериалов, репродукций и реальных объектов; восприятие и сравнение многообразных форм художественного воплощения;

практический - выполнение упражнений, коротких тестов, дидактических упражнений и игр, самостоятельных творческих заданий и коллективных работ.

Методы, в основе которых лежит *уровень деятельности детей*:

частично-поисковый – получив задание, дети сами ищут пути его реализации, пользуясь ранее полученными знаниями, литературой и помощью педагога

исследовательский – самостоятельная творческая работа (проектная работа).

Особое внимание уделяется развитию интеллектуально-творческого потенциала, воображения, исследовательскому опыту самого ребёнка и дифференцированному подходу при освоении программы.

В программе используются:

- логические задачи и задания с принципом симметрии «Нарисуй вторую половину»;

- цикл творческих заданий, ориентированных на повышение уровня развития креативности;
- тесты, направленные на развитие творческого мышления (тесты П.Торренса): «Необычное использование предметов»; «Последствия ситуации»; «Словесные ассоциации»; «Эскизы»; «Спрятанная форма»; «Закончи рисунок».
- диагностические материалы:
 1. карта отслеживания освоения основных приемов работы с материалами по годам обучения;
 2. анкета для родителей;
 3. анкета для детей;
 4. индивидуальные карты учета результатов обучения по образовательной программе.

Декоративно-прикладное искусство как никакое другое связано с материальной основой. Вне материала художественные образы не воспринимаются зрителем, и именно *техника* - одно из средств художественной выразительности. При помощи конкретных операций, то есть физических действий с материалом и инструментом, воплощаются в произведениях декоративно-прикладного искусства форма, цвет, композиция, организация пространства, составляющие художественный образ в целом.

Материально-техническое обеспечение программы

№	Раздел программы	Материалы	Инструменты и приспособления	Наглядные пособия	Дидактический материал
1	Введение в программу	бумага разных видов ткань (лоскут) бисер разного размера нитки для макраме салфетки бумажные	различные инструменты для изготовления изделий из всех разделов программы	образцы изделий предметы декоративно-прикладного искусства	
2	Основы композиции и цветоведения			таблица сочетаемости цветов таблицы «Теплые и холодные цвета», «Хроматические и ахроматические цвета» таблицы «Орнамент», «Ритм», «Симметрия», «Композиция» образцы изделий с орнаментом	цветные картонные карточки ткань (лоскут)
3	Художественная обработка бумаги Модуль «Оригами» Квиллинг	белая бумага (писчая) цветная бумага тонкая цветная бумага плотная двухсторонняя цветная бумага цветной картон клей ПВА	линейка треугольник простой карандаш цветной карандаш стирательная резинка ножницы кисточки для клея	инструкционные карты схемы базовых форм инструкционные карты сборки изделий образцы изделий таблица рекомендуемых цветовых сочетаний	раздаточные инструкционные карты схемы складывания изделий журналы и книги по оригами, квиллингу
	Модуль «Декупаж»	салфетки бумажные картон краски акриловые прозрачные акриловые лаки на водной основе акриловый грунт клей ПВА (клей для декупажа) бумага наждачная доски разделочные разного размера	кисти тампоны, губки карандаши ножницы емкости для разведения клея и воды	образцы изделий и предметов быта в технике «декупаж»	
4	Художественная обработка ткани				

	<p>Изготовление кукол Флористика Вышивка Мягкая игрушка Пэчворк</p>	<p>мулине, ирис пряжа, сутаж, ленты, тесьма, канва лоскутки ткани гофрированная бумага разного цвета картон вата клей ПВА пенпласт в виде шариков проволока</p>	<p>Иглы игольница ножницы (для ткани, для провода, для картона) наперсток сантиметровая лента нож-резак пальцы копировальная бумага (по ткани) шило проволока разного диаметра лекало</p>	<p>плакаты «Образцы швов», «Образцы вышивок», об- разцы изделий предметы быта</p>	<p>образцы ткани разных видов (шелк, шерсть, хлопок, лен, синтетика)</p>
	<p>Вышивка бисером</p>	<p>+ ткань (лоскут) тонкий войлок бисер, стеклярус, пайетки</p>	<p>+ иглы для бисера</p>	<p>+ рисунки вышивок бисером</p>	<p>+ карточки с образцами элемен- тов вышивки</p>
<p>5</p>	<p>Основы макраме</p>	<p>нити различной толщины и фактуры крупные бусины пластмассовые или металлические кольца</p>	<p>подушечки для макраме раз- ных размеров булавки ножницы</p>	<p>плакаты со схемами плете- ния узлов образцы узлов и изделий фотографии и картинки с изображением изделий</p>	<p>карточки с узлами и образцами приемов плетения</p>
<p>6</p>	<p>Бисероплетение</p>	<p>бисер разного цвета и размера бусины, стеклярус, пайетки проволока мягкая 0,3 мм леска или нитки капроновые и швей- ные ткань (лоскут) клей ПВА</p>	<p>ножницы кусачки круглогубцы плоскогубцы карандаши, шариковые ручки, ластик иглы для бисера тетрадь для зарисовки схем</p>	<p>схемы плетения образцы изделий инструкции по технике без- опасности предметы быта картинки и фотографии с изображением изделий из бисера</p>	<p>брошюры, журналы, пособия по изготовлению бисерной бижутерии инструкционные карты схемы плетения</p>
<p>7</p>	<p>Проектная работа</p>	<p>в зависимости от выбранного уча- щимся изделия</p>	<p>в зависимости от выбранно- го учащимся изделия</p>	<p>плакат «Структура проект- ной работы»</p>	<p>карточки с названиями эле- ментов структуры проекта</p>

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Список литературы для педагогов

Введение в программу

1. Горяева Н.А. Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - М.: Просвещение, 2002 .
2. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство. - СПб: Литера, 2006. (Серия «Иллюстрированный словарь школьника»).
3. Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное творчество. – Ростов-на-Дону, 2003.

Основы композиции и цветоведения

1. Кирцер Ю.М. Рисунок, живопись, композиция. – Москва: Высшая школа, 1992.
2. Медведева О.П., Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

Художественное конструирование из бумаги

Модуль «Оригами»

1. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. – М: «Аким», 1995.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. – СПб: «Литера», 1997.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. – СПб: «Химия», 1995.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. – СПб: «Кристалл», 2002.
5. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М: «Просвещение», 1992.
6. Гончар В.В. Модульное оригами. – М: «Айрис-пресс», 2008.
7. Долженко Г.И. 100 оригами. – Ярославль: «Академия развития», 1999.
8. Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. – СПб: «Дельта», 1996.
9. Пудова В.П., Лежнева Л.В. Легенды о цветах. Приложение к журналу «Оригами».- М, «Аким», 1998.
10. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. – М: «Айрис Пресс», 2005.
11. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. – М: «Айрис Пресс», 2006.
12. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Ярославль: «Академия развития», 1996.

Модуль «Декупаж»

1. Воронова О.В. Декупаж: новые идеи, оригинальные техники. - М: Эксмо, 2011. – 96 с.
2. Зайцева А.А. Модный декупаж. – М: Аст-пресс книга, 2011. - 80 с. (Мастер-класс на дому).
3. Интернет ресурсы:

Художественная обработка ткани

Изготовление кукол из ниток и ткани

1. Дайн Г.Л. и М.Б. Русская тряпичная кукла. - М.: Культура и традиции, 2007.
2. Иванова Ю.Б. Игра в лоскуты. - М.: Культура и традиции, 2007.
3. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. - СПб: Паритет, 2005.

Флористика

1. Брагина Л.Н. Оригинальные искусственные цветы своими руками. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
2. Гликина Н.А. В подарок – цветы из ткани. - Москва: ЭКСМО, 2004.
3. Гликина Н.А. Искусственные цветы. – Москва: ЭКСМО, 2004.
4. Малахова Е.В. Изготовление искусственных цветов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
5. Успенская Е.П. Флористика. – Москва: Внешсигма, 2000.

Вышивка

1. Власова А.А. Рукоделие в школе. - СПб, 1996.
2. Вышивка крестом. - М: Аст-пресс книга, 2012. – 72 с. (Мастер-класс на дому).
3. Ерёменко Т.И. Вышивка цветов гладью. - М, 2004.
4. Кашкарова-Герцог Е.Д. Руководство по рукоделию для детей и взрослых. - М: Олмапресс, 1999.
5. Крутий Я.В. 100 схем для вышивания гладью. - Курск, 2000.
6. Литвинец Э.Н. Учитесь вышивать. /Сделай сам. – 1991. - №4.
7. Сапожников А.А. Статьи в журнале «Современная вышивка крестом», 2006.

8. Смотровая Н.А. Игрушки из нитей. – СПб: Корона принт, 2000. – 64 с.

Макраме

1. Кузьмина М.А. Азбука плетения. – М: Изд-во «Эксмо», 2006.
2. Колокольцева С. И. Макраме для всех. – Смоленск: Русич, 1997.
3. Краёнева И. Н. Узлы – простые, забавные, сложные. – СПб: Кристалл, 1997.
4. Максимова Ю.У. Истоки мастерства. - М., 1983.
5. Соколовская М.А. Узелок на память. Школа декоративного плетения. - М.: Прометей, 1990.
6. Подборка журналов по макраме

Бисероплетение и вышивка бисером

1. Божко Л. Бисер. - М.: Мартин, 2003.
2. Виноградова Е.Г. «Цветы из бисера». - М-Санкт-Петербург: АСТ Сова, 2007.
3. Журнал «Чудесные мгновения», 2007, 2009, 2010.
4. Зайцева Н.К. Бисер. Украшения. Кулоны. – Москва: АСТ-Пресс, 2000.
5. Игрушечки из бисера. - М.: Культура и традиции, 2006.
6. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. - «Издательский Дом МСП», 2001.
7. Ляукина М.В. Бисер. - М.: Дрофа-Плюс, 2008.
8. Ляукина М.В. Бисер. Техника. Приемы. Изделия. – М: Аст-пресс книга, 2003.
9. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Плетем снежинки из бисера. Плетение на проволоке. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
10. Чиотти Д. Фантазии из бисера – М.: Мир книги, 2009.
11. Федотова М., Валюх Г. Цветы из бисера. - М.: Культура и традиции, 2004.
12. Фигурки из бисера. - М.: Культура и традиции, 2004.
13. Цветы, вышитые бисером. Оригинальные идеи, пошаговые инструкции. - М.: Контэнт, 2010.

Квиллинг

1. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.
2. Ханна Линд. Бумажная мозаика. – М: Айрис-Пресс, 2007 г.
3. О.С. Кузнецова, Т.С. Мудрак. Мастерилка. Я строю бумажный город. Мир книги «Карпауз», 2009 г.
4. А.Быстрицкая. “Бумажная филигрань”-“Просвещение”, Москва Айрис Пресс 2010 год.
5. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”-“Университет”, Москва 2000.

Пэчворк

1. Останина С.П. Лоскутное шитьё: Подушки, одеяла, пледы и забавные игрушки в вашем доме.- М.: РИПОЛ классик, 2004.- 384 с.: ил.
2. Кулер Д. Лоскутное шитьё. Покрывала, подушки, мелочи для кухни/ Пер. с англ. Ю.К. Рыбаковой.- М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 122 с.: ил.
3. Журнал «Рукоделие» Мастер – класс по изготовлению цветов из ткани. №4 2013г.
4. Журнал «Рукоделие» Милые глазастики в технике лоскутное шитьё №1 2013г.
5. Журнал «Рукоделия» Весенние аксессуары. Лоскутное шитьё. №3 2013г.

Мягкая игрушка

1. Буймистру Т.А. Колористика.Цвет – ключ к красоте и гармонии. - М.: Ниола 21век, 2009. - 30с.
2. Грибушина Н.В., Тюрина Э.И. Мягкая игрушка мамам и детям.-М: Сатис, 1994. -40с.
3. Зимина З.И., Текстильные обрядовые куклы. - М.: Ладога-100, 2007.-58с.
4. Контарева О.Г. Костюмы для детских праздников. - М.: Рольф, 2001. – 256 с.
5. Кочетова С.В. Мягкая игрушка для всех.- М.: Рипол классик, 2001. -96с.
6. Малышева А.Н. Работа с тканью.- Ярославль. Академия развития, 2001. -77с.
7. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. - Ярославль: Академия развития, 1997. -42с.
8. Оприна Н.А. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогик театрализованного досуга. -М. Владос, 2008. -138с.
9. Подборка русских народных сказок. -М: Фламинго, 2003. -35с.
10. Раугул Е.Р., Козырева М.Л. Театр в чемодане. - СПб.: Литера, 1998. – 176 с.
11. Селенова О. Веселые игрушки для дома. - М: Мода и рукоделие, 2008. - 64 с.
12. Селенова О. Сувенирная игрушка.- М: Мода и рукоделие, 2004. - 64 с.

13. Соколова О. Этот удивительный фетр! -М: Город мастеров. Феникс, 2012.-40с.
14. Ткачук Т. Тряпичные куклы. Поделки своими руками.-М: АСТ, Полиграфиздат, 2011.-50с.
15. Штайнер Р. Сущность цвета и тайна радуги. - Ереван: Лонгин, 2008. -43с.
16. Шепелева А. А. Мягкие игрушки-подушки. Для дома, для семьи.-М: АСТ, Астрель. Полиграфиздат, 2010.-33с.
17. Юранова А. А. Куклы и игрушки своими руками. -М: Олма Медиа Групп, 2011.

Список литературы для детей

1. Арбат Ю. Звонкое чудо. - М.: Советская Россия, 1967.
2. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988.
3. Дайн. Игрушечных дел мастера. - М.: Просвещение, 1994.
4. Дикинс Р., Гриффит М. Что такое искусство. - М.: РОСМЭН, 2004.
5. Евстратова Е.Н. История искусства для детей. - М.: РОСМЭН, 2003.
6. Калашников В. Загадки истории. Античность. - М.: Белый город, 2002.
7. Майорова Н. Литература Древней Руси. - М.: Белый город, 2005.
8. Маленькие чудеса. Сост. Тарановская Н. - Л.: Детская литература, 1981.
9. Миловский А. Скачи, добрый единорог. - М.: Детская литература, 1986.
10. Азбука бисероплетения: Практическое пособие. Автор-сост. Ю.В. Гадаева - СПб. : «КОРОНА принт», 1998, 64с.,ил.
11. Азбука бисероплетения 2: Практическое пособие. Автор-сост. С. Калмыкова - СПб. БЕЛЕНА, КОРОНА принт, 1998, - 64 с., ил.
12. Котова И.Н., Котова А.С. Волшебная игла. Учебное пособие. СПб.: ИД «Мим», 1998. - 48с.+ вклейка.
13. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Искусство наложения: Учебное пособие. СПб.: ИД «Мим», 1998. - 48с.+ вклейка.
14. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Жгуты и шнуры. Приемы объемного плетения.: Учебное пособие. СПб.: ИД «Мим», 1998. - 48с.+ вклейка.
15. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Очарование цепочки. Теория композиции.: Учебное пособие. СПб.: ИД «Мим», 1997. - 48с.+ вклейка.
16. Котова И.Н., Котова А.С. Гармония цветов. Начальный курс. Учебное пособие. - СПб.: ИД «Мим», 1997. - 48с.+ вклейка.

Электронные ресурсы

1. <http://www.bicer.ru>
2. <http://www.sangela.de/biser.html>
3. <http://biserok.ru/>
4. <http://www.dekupaj.ru>
5. <http://www.sdecoupage.ru>
6. <http://www.kukly.ru>
7. <https://www.livemaster.ru>

Интернет - источники:

№	Наименование ЭОР	Электронный адрес ЭОР
1	Федеральный портал "Российское образование"	http://www.edu.ru
2	Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	http://www.mon.gov.ru
3	Портал «Петербургское образование»	www.peterburgedu.ru

4	ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»	http://www.anichkov.ru
5	Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования	http://www.spbappo.ru
6	Портал "Завуч. Инфо"	http://www.zavuch.ru
7	Сайт «Педагогический мир»	http://pedmir.ru
8	Сайт ЦИ «Эдельвейс»	http://www.showedelweiss.ru
9	Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании "Внешкольник. РФ"	http://dop-obrazovanie.com/
10	Социальная сеть работников образования	http://nsportal.ru/
11	Библиотекарь.Ру	http://www.bibliotekar.ru

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАН

Зам. директора по УВР

_____ /ФИО/

«__» _____ 20__

Заведующий отделом

_____ /ФИО/

«__» _____ 20__

УТВЕРЖДЕН

Директор

_____ /ФИО/

Приказ «__» _____ 201__ г. № _____

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школа рукоделия «Искусница»

Педагог _____

201__/201__ учебный год

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	72	108	1 раз в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 часу
2 год	01.09	31.05	36	72	108	1 раз в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 часу
3 год	01.09	31.05	36	72	108	1 раз в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 часу