

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Методическим советом
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
Протокол № 1/22
от « 29.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 098
от « 29.08.2022г.
Директор



И.В. Поликарпова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Яркие краски»

Возраст обучающихся: 7-12 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчик:
Леонова Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу преподавания изобразительного искусства положено систематическое развитие художественных способностей, формирование гармонично развитой личности, приобретение детей к художественным и эстетическим ценностям. Ребенок учится проявлять себя творчески, расширять кругозор и границы своих познаний, уметь находить нестандартные подходы к решению задач, наблюдать и видеть красоту и гармонию мира вокруг и внутри себя, созидать и создавать, получая удовлетворение от процесса и результата своей деятельности, вдохновляться творчеством других.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Яркие краски» разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования¹, а также с учетом личного опыта педагога в области изобразительного искусства и Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приказ Министерства культуры РФ от 19.11.2013 №19101-39/ 06 ГИ). В основе данной программы заложены некоторые принципы и задачи программ для детских школ искусств.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы заключается в ее соответствии требованиям современного общества, связанными со стремлением к развитию гармоничной личности. Необходимость в художественном образовании продиктована развитием новых и актуальностью традиционных профессий, специальностей, направлений, таких как: дизайн (интерьера, графики, индустриальный, одежды, среды, веб-дизайн и пр.), анимация и мультипликация, IT-технологии, ювелирное искусство, искусство реставрации, фотография, флористика и т. д.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте 7-12 лет, имеющим желание быть вовлеченными в творческий процесс изобразительной деятельности.

Объем и срок реализации программы: 1 год, 72 часа.

Цель программы: развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами изобразительного искусства.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями и терминами в области ИЗО деятельности;
- дать знания об основных принципах композиции и цветоведения;
- формирование начальных умений рисования в различных техниках и различными художественными материалами;
- освоение различных средств и способов выразительности.

Развивающие:

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с миром искусства;
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- наличие творческой инициативы, умение задумывать и воплощать конечное произведение;
- наличие навыков мыслительных операций: анализ, сравнение, наблюдение;

¹ Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2015 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

-формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры

-наличие чувства художественного вкуса и гармонии.

Воспитательные:

-воспитание трудолюбия, ответственности, внимательности, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

-формирование коммуникативных навыков, доброжелательности;

-формирование навыков культуры поведения на занятиях;

-воспитание чувства любви к Родине через любование красотой окружающей природы и знакомство с произведениями русских художников, скульпторов, зодчих.

Организационно-педагогические условия реализации программы

На обучение по программе принимаются девочки и мальчики в возрасте 7-12 лет.

Основные формы проведения занятий

-традиционное учебное занятие (урок ИЗО);

-творческая мастерская;

-выставка.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

Форма организации деятельности обучающихся на занятии – групповая. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части. Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения. Практическая работа составляет основную часть времени каждой темы. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

-практический (освоение приемов изобразительного искусства);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы по изобразительному искусству необходимо:

-учебный кабинет для проведения групповых занятий;

-парты;

-стулья;

-доска учебная (маркерная или меловая);

-мел или маркеры для доски;

-магниты для крепления на доске;

-шкаф для хранения художественных материалов;

-оборудование, позволяющее воспроизводить изображения (проектор с экраном или ноутбук)

-лампа на штативе;

-ведро для мусора;

-раковина или близкое расположение санузла в здании.

Также необходимы следующие материалы, приобретаемые обучающимися:

-краски акварельные (не менее 24 цв.);

-краски гуашевые (не менее 12 цв.);

-кисти беличьи или пони (№ 2,3, 6, 8);

-кисти из щетины или синтетические (№ 2, 3, 6, 8);

-карандаш простой (НВ, В2);

-карандаши цветные (не менее 12 цв.);

-фломастеры (не менее 12 цв.);

-ручка гелевая, цвет черный;

-пастель сухая (не менее 24 цв.);

-ластик;

-точилка;

-бумага для черчения или для акварели (формат А4, А3);

- бумага цветная;
- ножницы;
- клей-карандаш;
- баночка для воды пластиковая;
- тряпочка;
- клеенка;
- фартук и нарукавники (по необходимости).

Планируемые результаты обучения по программе

Планируемые результаты освоения программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащегося.

Предметные результаты – освоение обучающимися основных понятий и терминов в области ИЗО деятельности, основных принципов композиции и цветоведения, формирование начальных умений рисования в различных техниках и различными художественными материалами, освоение различных средств и способов выразительности,

Метапредметные результаты – расширение кругозора учащегося путем ознакомления с активностью, устойчивый интерес к изобразительному искусству, творческая инициатива, умение задумывать и воплощать конечное произведение, навыки мыслительных операций: анализ, сравнение, наблюдение, формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры, наличие чувства художественного вкуса и гармонии.

Личностные результаты – трудолюбие, ответственность, внимательность, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей, коммуникативные навыки, доброжелательность, навыки культуры поведения на занятиях, чувства любви к Родине через любование красотой окружающей природы и знакомство с произведениями русских художников, скульпторов, зодчих.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I. Вводное занятие. «Знакомство с волшебными красками».					
	Итого:	1	0,25	0,75	
II. Основные принципы композиции					
1.	Основные принципы композиции.	2	0,5	1,5	
2.	«Композиция на тему природы (на основе изученного)».	2	0,25	1,75	
	Итого:	4	0,75	3,25	
III. Средства выражения					
1.	Цвет как средство выражения. «Теплые цвета- летний день или сказочная птица».	1	0,25	0,75	
2.	Цвет как средство выражения. «Холодные цвета -зимняя ночь или сказочная птица».	1	0,25	0,75	

3.	Контраст как средство выражения. «Холодные цвета на теплом фоне, теплые цвета на холодном фоне. Летний закат, осенние листья».	2	0,25	1,75	
4.	Цвет как средство выражения. Насыщенность цвета. Н. К. Рерих. «Изображаем закат и горы»	1	0,25	0,75	
5.	Цвет как средство выражения. Родственные цвета. «Рисунок для обоев».	1	0,25	0,75	
6.	Линия как средство выражения. «Форма и структура осенних листьев».	1	0,25	0,75	
7.	Пятно как средство выражения-силуэты деревьев. «Доброе и злое дерево».	2	0,25	1,75	
8.	Ритм как средство выражения. «Весна. Шум птиц».	2	0,25	1,75	
Итого:		11	2	9	

IV. Жанры живописи

1.	Жанры живописи. Натюрморт. «Какого цвета осенняя листва» (осенний букет).	2	0,25	1,75	
2.	Жанры живописи. Пейзаж. И. И. Шишкин, И. И. Левитан, А. И. Куинджи «Сказочный лес-цвет, линия, пятно».	2	0,25	1,75	
3.	Жанры живописи. Анималистический жанр. Характеры животных. Е. И. Чарушин, Е. М. Рачев. «Мы наблюдаем зверей и птиц». Кот, собака, сова, павлин.	2	0,25	1,75	
4.	Жанры живописи. Портрет. Пропорции лица. Ф. С. Рокотов, В. А. Серов. «Портрет мамы».	2	0,25	1,75	
Итого:		8	1	7	

V. Различные техники живописи и графики

1.	Графические материалы в живописной манере (пастель). З. Е. Серебрякова, Э. Дега. Свободный выбор темы.	2	0,25	1,75	
2.	Техника «пуантель». Ж. Сера и П. Синьяк. Изучаем свойства гуаши. Фантастический пейзаж с преобладанием теплой или холодной гаммы.	2	0,25	1,75	
3.	Графика. А. К. Саврасов, М. А., Врубель. «Изображаем зиму». Карандаш, гелевая ручка.	1	0,25	0,75	

4.	Цветная графика. «Узоры на крыльях бабочки».	2	0,25	1,75	
5.	Коллаж. «Новогодняя открытка».	2	0,25	1,75	
6.	Смешанная техника. «Новогодние маски».	2	0,25	1,75	
7.	Техника мозаики. Мастерская А. А. Фролова. Аппликация «Каменный цветок» (по мотивам сказов П. П. Бажова).	2	0,25	1,75	
8.	Свойства акварели. Техника «по-сырому». «Весенние цветы». «Морской пейзаж».	2	0,25	1,75	
9.	Импрессионизм как техника. К. Моне, И. Э. Грабарь. «Мечта о лете».	2	0,25	1,75	
10.	Смешанная техника. «Изображаем космос». А. А. Леонов, А. К. Соколов.	2	0,25	1,75	
Итого:		19	2,5	16,5	

VI. Освещение в изобразительном искусстве

1.	Освещение. Свет и тень. «Натюрморт. Фрукты».	2	0,25	1,75	
Итого:		2	0,25	1,75	

VII. Изобразительное искусство в русском народном творчестве

1.	Орнамент. Стилизация. Русские народные промыслы. «Морозные узоры на стекле».	2	0,25	1,75	
2.	Русские народные сказки. «Ледяной и лубяной домик лисы и зайца».	2	0,25	1,75	
3.	«Образ русского человека (женский или мужской)». К. Е. Маковский, А. Г. Венецианов.	2	0,25	1,75	
4.	«Выражение характера через украшение (кокошник)».	2	0,25	1,75	
5.	«Образ сказочного древнерусского города». А. С. Пушкин, А. В. Лентулов.	2	0,25	1,75	
Итого:		10	1,25	8,75	

VIII. Изобразительное искусство и театр

1.	Театр в жизни художника. Театральные костюмы. Л. С. Бакст, Н. С. Гончарова, И. Я. Билибин. «Образ (костюм) персонажа балетного спектакля («Спящая красавица», «Щелкунчик»))».	2	0,25	1,75	
----	---	---	------	------	--

2.	Театральная декорация. А. Н. Бенуа, Н. К. Рерих. «Декорация к сказке».	2	0,25	1,75	
Итого:		4	0,5	3,5	

IX.Изображение с натуры и характер

1.	Характер и настроение в изобразительном искусстве. «Грустный или радостный натюрморт».	2	0,25	1,75	
2.	Натюрморт с натуры. «Зимний букет-еловые ветки, ягоды».	2	0,25	1,75	
3.	Этюд с натуры. К. А. Коровин, И. Э. Грабарь. «Черемуха в вазе».	1	0,25	0,75	
4.	Зарисовка с натуры. Природные формы.	2	0,25	1,75	
Итого:		7	1	6	

X.Изобразительное искусство и городская среда

1.	«Фонари на улицах и в парках». Изображаем элементы городской среды.	1	0,25	0,75	
2.	Изображаем праздник. «День Победы». П. П. Оссовский, М. П. Бобышов.	2	0,25	1,75	
3.	«Мой любимый город». Е. Е. Лансере, А. К. Беггров, В. Н. Колбасов. Изображаем виды и достопримечательности г. Санкт-Петербурга.	2	0,25	1,75	
Итого:		5	0,75	4,25	
XI.Итоговое занятие.		1		1	выставка
Итого:		72	10,5	61,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I. Вводное занятие «Знакомство с волшебными красками»

Теория

Представление об изобразительном искусстве. Основные хроматические и ахроматические цвета. Понятие «цветовой круг». Основные изобразительные материалы.

Практика

Задания на смешивание цветов: изобразить цветущий луг, заполняя его разными по цвету, форме, размеру и украшению луговыми цветами.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: открытки, фотографии с изображением луговых цветов, печатное изображение цветового круга Иттена.

II. Основные принципы композиции

1. Основные принципы композиции

Теория

Основы композиционного построения. Композиционный центр и способы его выделения. Ритм в изобразительном искусстве. Контраст.

Практика

Задание: с помощью предложенных геометрических фигур сделать аппликацию с выделением композиционного центра разными способами.

Материалы: клей- карандаш, бумага, кисть, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии с репродукциями художников различных эпох, в том числе, авангардистов.

2. Композиция на тему природы

Теория

Закрепление темы «Основные принципы композиции».

Практика

Задание: придумать и изобразить композицию на тему окружающей природы (ветки, листья, травы, цветы, насекомые, солнце, луна, море и пр.) с выделением композиционного центра.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии природы, репродукции художников, печатное изображение цветового круга Иттена.

III. Средства выражения

1. Цвет как средство выражения. «Теплые цвета-летний день или сказочная птица»

Теория

Знакомство со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве. Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Цветовой круг. Деление цветов на теплые и холодные. Теплые цвета.

Практика

Задание: изобразить летний день или придумать сказочную птицу, используя преимущественно "теплые" цвета.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, рисунки птиц, фотографии природы, репродукции художников, печатное изображение цветового круга Иттена.

2. Цвет как средство выражения. «Холодные цвета-зимняя ночь или сказочная птица»

Теория

Цветовой круг. Деление цветов на теплые и холодные. Холодные цвета. Закрепление темы.

Практика

Задание: изобразить зимнюю ночь или придумать сказочную птицу, используя преимущественно "холодные" цвета.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, рисунки птиц, фотографии природы, репродукции художников, печатное изображение цветового круга Иттена.

3. Контраст как средство выражения. «Холодные цвета на теплом фоне, теплые цвета на холодном фоне. Летний закат, осенние листья»

Теория

Знакомство со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве. Понятие контраста и контрастных цветов. Цветовой круг. Контрастные цвета и сочетания.

Практика

Задание: изобразить растения в холодной гамме на фоне «теплого» вечернего летнего неба, либо ветку (ветки) с яркими «теплыми» осенними листьями на фоне «холодного» осеннего неба.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки, фотографии природы, репродукции художников, печатное изображение цветового круга Иттена.

4. Цвет как средство выражения. Насыщенность цвета. «Изображаем закат и горы»

Теория

Знакомство со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве. Насыщенность цвета как инструмент, позволяющий усилить выразительность произведения на примере творчества Н. К. Рериха.

Практика

Задание: изобразить горы на фоне неба с использованием насыщенных и ненасыщенных оттенков по мотивам картин Н. К. Рериха.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: палитра для интерьерных красок Dulux, Tikkurila и пр., репродукции картин Н. К. Рериха «Гималаи».

5. Цвет как средство выражения. Родственные цвета. «Рисунок для обоев»

Теория

Знакомство со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве. Родственные цвета как средство, позволяющее создать сложную и гармоничную цветовую гамму. Цветовой круг.

Практика

Задание: придумать и изобразить рисунок для обоев в выбранной гамме с использованием 2-х-3х родственных цветов.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: изображения на основе родственных цветов, печатное изображение цветового круга Иттена.

6. Линия как средство выражения. «Форма и структура осенних листьев»

Теория

Выразительность линии и ее возможности. Разный характер линий.

Практика

Задание: изобразить (или обвести) линией контуры листьев - дуб, клен, рябина и пр. так, чтобы получилась композиция, и прорисовать прожилки.

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши или фломастеры, бумага, ластик, листья деревьев.

Зрительный ряд: гербарий, изображения листьев различного характера и формы.

7. Пятно как средство выражения- силуэты деревьев. «Доброе и злое дерево»

Теория

Выразительность пятна. Силуэт. Наблюдение за природными формами и их разнообразием.

Практика

Задание: изобразить силуэты деревьев, обладающих разным характером

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши или фломастеры, бумага, ластик.

Зрительный ряд: изображения стволов, веток, корней различных деревьев.

8. Ритм как средство выражения. «Весна. Ручьи, шум птиц»

Теория

Понятие ритма в изобразительном искусстве. Ритм линий, пятен, цветов. как средство выражения. Закрепление темы о средствах выразительности.

Практика

Задание: придумать и изобразить композицию о весне, используя новый опыт и ранее изученные материалы.

Материалы: акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации на тему весны.

IV. Жанры живописи

1. Жанры живописи. Натюрморт. «Какого цвета осенняя листва»

Теория

Изучение жанров живописи, понятие «натюрморт». Дальнейшее изучение природных форм. Тренировка наблюдательности.

Практика

Задание: изобразить букет с осенними листьями с натуры.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции натюрмортов различных эпох, постановка-натюрморт с осенними листьями.

2. Жанры живописи. Пейзаж. «Сказочный лес-цвет, линия, пятно»

Теория

Изучение жанров живописи, понятие «пейзаж». Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии.

Практика

Задание: придумать и изобразить сказочный лес, вдохновившись произведениями русских художников И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. И. Куинджи.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции пейзажей русских художников И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. И. Куинджи и других.

3. Жанры живописи. Анималистический жанр. «Мы наблюдаем зверей и птиц»

Теория

Изучение жанров живописи, понятие «анималистический жанр». Развитие фантазии.

Практика

Задание: изобразить животного (кот, собака, сова, павлин и пр.), выявить характер.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации Е.И. Чарушина, Е. М. Рачева.

4. Жанры живописи. Портрет. «Портрет мамы»

Теория

Изучение жанров живописи, понятие «портрет». Изучение основных пропорций лица.

Практика

Задание: изобразить портрет мамы.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции Ф. С. Рокотова, В. А. Серова и др.

V. Различные техники живописи и графики

1. Графические материалы в живописной манере (пастель)

Теория

Пастель, ее особенности и виды. Изучение техники и приемов владения пастелью.

Практика

Задание: придумать композицию на собственную тему и выразить в предложенных техниках.

Материалы: пастель, бумага, простой карандаш, ластик, салфетки бумажные.

Зрительный ряд: репродукции З. Е. Серебряковой, Э. Дега и др.

2. Техника «пуантель». Изучаем свойства гуаши

Теория

Изучение свойств гуаши. Понятие «пуантель» и «пуантелизм».

Практика

Задание: придумать и изобразить фантастический пейзаж с преобладанием теплой или холодной гаммы.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции Ж. Сера, П. Синьяка и др.

3. Графика. «Изображаем зиму»

Теория

Изучение понятия «графика». Графические материалы и приемы.

Практика

Задание: изобразить зимний пейзаж графическими материалами (мягкий простой карандаш, гелевая ручка)

Материалы: бумага, простой карандаш, ластик, гелевая ручка.

Зрительный ряд: репродукции зарисовок русских художников А. К. Саврасова, М. А. Врубеля и др.

4. Цветная графика «Узоры на крыльях бабочки»

Теория

Приемы работы с цветными карандашами, фломастерами, гелевой ручкой.

Практика

Задание: придумать и нарисовать украшение крыльев бабочек, панцирь черепахи, спинку змейки, рыбку, разных птиц.

Материалы: бумага, гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: иллюстрации с фотографиями бабочек, птиц, черепах и др.

5. Коллаж «Новогодняя открытка»

Теория

Понятие «коллаж», приемы работы в технике коллажа.

Практика

Задание: придумать и изготовить новогоднюю открытку.

Материалы: клей, ножницы, бумага, цветная бумага, фольга, фломастеры, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: новогодние открытки.

6. Смешанная техника «Новогодние маски»

Теория

Приемы смешанной техники живописи и графики (доработка деталей цветными карандашами или фломастерами, приклеивание декоративных элементов (пайетки и пр.).

Практика

Задание: придумать и изобразить новогодние маски (2 шт.), различающиеся по характеру, украсить декоративными элементами, вырезать.

Материалы: акварель или гуашь, кисти, вода, клей, ножницы, бумага, цветная бумага, фольга, фломастеры, цветные карандаши, простой карандаш.

Зрительный ряд: примеры новогодних масок.

7. Техника мозаики. Аппликация «Каменный цветок»

Теория

Мозаика. Виды мозаики. Приемы мозаики. Мозаика как техника.

Практика

Задание: придумать и изобразить «Каменный цветок» по мотивам произведений П. П. Бажова в виде аппликации из кусочков цветной бумаги.

Материалы: бумага, клей-карандаш, цветная бумага, простой карандаш, ластик, ножницы.

Зрительный ряд: иллюстрации с мозаиками школы А. А. Фролова, иллюстрации к произведениям П. П. Бажова.

8. Свойства акварели. Техника «по-сырому». «Весенние цветы». «Морской пейзаж»

Теория

Свойства акварели. Изучение техники «по-сырому».

Практика

Задание: изобразить весенние цветы в вазе или придумать морской пейзаж в технике «по-сырому».

Материалы: акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: постановка-натюрморт цветы в вазе, репродукции картин современных художников-акварелистов, фотографии морского пейзажа, парусной регаты.

9. Импрессионизм как техника. «Мечта о лете»

Теория

Импрессионизм. Техника импрессионистов, палитра импрессионистов.

Практика

Задание: придумать и изобразить композицию «Мечта о лете».

Материалы: гуашь, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции К. Моне, И. Э. Грабаря и др.

10. Смешанная техника. «Изображаем космос»

Теория

Смешанная техника. Приемы.

Практика

Задание: придумать и изобразить космическое пространство на основе фотоматериалов и по представлению.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии космического пространства, репродукции картин А. А. Леонова, А. К. Соколова и др.

VI. Освещение в изобразительном искусстве

1. Освещение. Свет и тень. «Натюрморт. Фрукты»

Теория

Влияние освещения на окружающий мир. Объем. Блик, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.

Практика

Задание: изобразить натюрморт с фруктами.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации шара и куба с указанием основных зон распределения светотени, постановка-натюрморт.

VII. Изобразительное искусство в русском народном творчестве

1. Орнамент. Стилизация. Русские народные промыслы. «Морозные узоры на стекле»

Теория

Понятия «орнамент». Стилизация. Русские народные промыслы (дымковская игрушка, гжель, хохломская и другие росписи).

Практика

Задание: придумать и изобразить орнамент «морозные узоры на стекле».

Материалы: гуашь, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с примерами русских народных промыслов.

2. Русские народные сказки. «Ледяной и лубяной домик лисы и зайца»

Теория

Рисование по воображению. Понятие художественного образа в изобразительном искусстве. Русская народная сказка.

Практика

Задание: изобразить домики лисы и зайца, различающиеся по характеру.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации к русским народным сказкам.

3. «Образ русского человека (женский или мужской)»

Теория

Пропорций фигуры человека. Особенности русского костюма и русского характера. Раскрытие характерных черт художественными средствами.

Практика

Задание: изобразить женский или мужской образ в национальном костюме.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением русского костюма, репродукции картин К. Е. Маковского, А. Г. Венецианова.

4. «Выражение характера через украшение (кокошник)»

Теория

Декоративные приемы. Передача характера человека через предмет.

Практика

Задание: придумать и изобразить украшение для сказочного героя, указать характер героя.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации к русским народным сказкам.

5. «Образ сказочного древнерусского города»

Теория

Характерные особенности древнерусских городов. Рисование по представлению.

Практика

Задание: придумать и изобразить сказочный древнерусский город, основываясь на фотоматериалах, сказках А. С. Пушкина.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, гелевая ручка, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии древнерусских городов: Новгорода, Владимира, Ростова Великого и др., репродукции картин А. В. Лентулова.

VIII. Изобразительное искусство и театр

1. Театр в жизни художника. Театральные костюмы. «Образ (костюм) персонажа балетного спектакля («Спящая красавица», «Щелкунчик»)

Теория

Театр в жизни художника, профессии. Закрепляем понятие художественного образа, выражения характера через костюм.

Практика

Задание: придумать и изобразить эскизы костюмов героев к предложенным балетным спектаклям.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с эскизами костюмов Л. С. Бакста, Н. С. Гончаровой, И.Я. Билибина.

2. Театральная декорация. «Декорация к сказке»

Теория

Театральная декорация. Воздушная перспектива. Основные принципы и приемы изображения декораций.

Практика

Задание: придумать и изобразить эскиз декорации к сказке или балетному спектаклю.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации с эскизами декораций А. Н. Бенуа, Н. К. Рериха и др.

IX. Изображение с натуры и характер

1. Характер и настроение в изобразительном искусстве. «Грустный или радостный натюрморт»

Теория

Характер предметов. Настроение и методы его выражения в изобразительном искусстве. Повторение изученных приемов.

Практика

Задание: изобразить натюрморт, обладающий определенным настроением.

Материалы: акварель или гуашь, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: постановка-натюрморт (грустный и веселый), иллюстрации натюрмортов.

2. Натюрморт с натуры. «Зимний букет-еловые ветки, ягоды»

Теория

Повторение материала, изученного выше. Приемы и средства выразительности при изображении натюрморта с натуры.

Практика

Задание: изобразить зимний букет.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции натюрмортов различных эпох, постановка-натюрморт с еловыми ветками, ягодами рябины и пр.

3. Эю́д с нату́ры. «Черемуха в вазе»

Теория

Понятие «эюд» в изобразительном искусстве. Методы и приемы изображения эюда. Выражение характера.

Практика

Задание: изобразить ветки черемухи в вазе, передав характер букета.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: постановка- натюрморт черемуха в вазе, репродукции картин К. А. Коровина, И. Э. Грабаря и др.

4. Зарисовка с нату́ры. Природные формы

Теория

Понятие «зарисовка с натуры». Методы и приемы изображения зарисовки.

Практика

Задание: изобразить элементы природных форм (растение, камень, раковина и т. п.) графическими материалами- простой карандаш.

Материалы: бумага, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: природные формы (растение, камень, раковина и т. п.), иллюстрации с зарисовками М. А. Врубеля, А. К. Саврасова и др.

X. Изобразительное искусство и городская среда

1. «Фонари на улицах и в парках». Изображаем элементы городской среды

Теория

Элементы городской среды. Дизайн среды.

Практика

Задание: придумать и изобразить фонарь в окружении городской среды.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии и рисунки уличных фонарей.

2. Изображаем праздник. «День победы»

Теория

Праздник и способы его изображения. Приметы праздника. Приемы изображения салюта.

Практика

Задание: изобразить салют над праздничным городом.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: репродукции картин П. П. Оссовского, М. П. Бобышова и др.

3. «Мой любимый город». Изображаем достопримечательности и виды города Санкт-Петербурга

Теория

Характерные особенности города Санкт-Петербурга. Достопримечательности. Санкт-Петербург глазами художников прошлого и современности.

Практика

Задание: изобразить вид города Санкт-Петербурга.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, кисти, вода, простой карандаш, ластик, тряпочка.

Зрительный ряд: иллюстрации и фотографии с видами города Санкт-Петербурга, репродукции художников Е. Е. Лансере, А. К. Бегрова, В. Н. Колбасова.

XI. Итоговое занятие

Практика

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов изобразительного искусства).

Дидактические средства

- методическая литература
- иллюстрации
- репродукции картин
- цветовой круг

Список литературы для педагога

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. - М.: Изобр. искусство, 1985.
2. Алексеева В. В. Что такое искусство. - М.: Сов. Художник, 1991.
3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1989.
4. Гарни Дж. Цвет и свет. - М.: Эксмо, 2004.
5. Голубева О. Л. Основы композиции. - М.: Издательский дом «Искусство», 2004.
6. Ионина Н.А. 100 великих картин. - М.: Вече, 2000.
7. Каменева Е. О. Твоя палитра. - М., 1997.
8. Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции. - М.: Высш. Шк., 1983.
9. Михайшина М. В. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. - Минск: Литература, 1997 (серия «Ручеек»).
10. Чухман Е. К. Роль искусства в развитии способности школьника. - М.: Педагогика, 1985.
11. Шорохов Е. В. Композиция. - М., 1986.
12. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей. - М., 1991.
13. Энциклопедия для детей. Т. 7 «Искусство». - М.: Аванта плюс, 1998.
14. Материалы из журнала «Юный художник».

Список литературы для детей и родителей

1. Бажов П. П. Сказы (художники А. В. Ковалев, Г. К. Буреев) - М: Советская Россия, 1986.
2. Волховская А. Почему Мона Лиза улыбается? И ещё 100 детских "почему" про искусство и художников- Питер, 2015.
3. Жукова Л. Азбука русской живописи - Белый город, 2005.
4. Новичкова Е. Русские народные сказки (художник Е. М. Рачев) - Лабиринт, 2018.
5. Порудоминский В. И. Моя первая Третьяковка – Просвещение, 2012.
6. Пушкин А. С. Сказки Пушкина в иллюстрациях Б.В. Зворыкина - Просвещение, 2022.
7. Радченко Н. Азбука Петербурга в стихах и картинках. От Ангела до Якоря- Питер, 2017.
8. Реншау А., Уильямс Р. Детям об искусстве- Искусство ХХI век, 2019.
9. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства- Белония М, 2009.
10. Усачев А. А. Уроки рисования - Азбука, 2015.

Интернет- источники

Музеи России-<http://museum.ru>

Медиа-энциклопедия по ИЗО -<http://visart.info>

История искусства - <http://artprojekt.ru>

Энциклопедия Санкт-Петербурга - <http://www.encyspb.ru>

Сайт журнала «Юный художник» - <https://ю-х.москва/>

Популярная художественная энциклопедия - <http://www.rubricon.com/>

Электронный музей Н. К. Рериха - <http://museum.roerich.com/>

Урок ИЗО «Композиция» - <https://www.klass39.ru/urok-izo-kompoziciya/>

Инфоурок (ИЗО и МХК) - <https://infourok.ru/biblioteka/izo-mhk/type-55?ysclid=lg45czmch1109692235>

Сборник видеороликов к урокам ИЗО - https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/sbornik_videorolikov_k_urokam_izobrazitelnogo_iskusstva/457-1-0-37376?ysclid=lg45fjm41v951927290

Уроки композиции - <https://art.1sept.ru/article.php?ID=200701812&ysclid=lg45ig14d7416169802>

Цветоведение для детей - <http://razvitiedetey.info/risovanie-i-zhivopis/cvetovedenie-dlya-detej.html?ysclid=lg45ky2yea95159321>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и методы отслеживания результативности

- Наблюдение детей в процессе учебно-творческих занятий
- Учет результатов участия в конкурсах
- Выставка