

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»  
Приморского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
Протокол № 6 от «19» 05 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 146/01 от 31 «05» 2023 г.  
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»  
И.В. Поликарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АТМОСФЕРА»**

Срок освоения: 5 лет  
Возраст обучающихся: 7-15 лет

Разработчик:  
Кондратьева Святослава Игоревна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Атмосфера» разработана в соответствии с основными нормативными документами в области дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центра детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга (утв. Комитетом по образованию от 24.12.2015 № 6006-р);
- Положение о порядке проектирования и утверждения дополнительных общеразвивающих программ (утв. приказом ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс» от 19.03.2023 № 05/03).

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы**

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Атмосфера» создаются условия для выявления, поддержки и развития способностей обучающихся, что

соответствует основным задачам Федерального проекта «Успех каждого ребенка». Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества. При определении актуальности программы использован анализ детского и родительского спроса.

Занятия актерским мастерством оказывают существенное влияние на развитие личностных качеств ребенка. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. И театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом. Все это и делает программу актуальной.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7 – 15 лет. Заниматься по программе могут все желающие девочки и мальчики без ограничений по состоянию здоровья, как имеющие опыт перевоплощения, так и новички в этом виде творчества. Специальных умений и знаний по предмету не требуется. Главное – наличие желания заниматься театральным творчеством.

**Уровень освоения программы** – углубленный.

#### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения: 5 лет

Объем программы: 360 часов

Объем освоения программы по годам обучения (в часах):

- 1 год обучения – 72 академических часа;
- 2 год обучения – 72 академических часа;
- 3 год обучения – 72 академических часа;
- 4 год обучения – 72 академических часа;
- 5 год обучения – 72 академических часа.

**Цель** программы: художественное воспитание и развитие личности, раскрытие творческого потенциала через занятия актерским мастерством.

#### **Задачи**

*Обучающие:*

- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- сформировать представления о различных направлениях, видах и жанрах театра;
- способствовать освоению теоретических знаний, практических умений и навыков в области актерского мастерства;
- дать систему знаний о методике действенного анализа (разбор текстов).

*Развивающие:*

- расширить общий кругозор;
- развить наблюдательность; сенсорную, образную и эмоциональную память; многоплоскостное внимание; фантазию и воображение; логическое, ассоциативное и метафорическое мышление;
- развить внутреннюю и внешнюю техники, внутреннюю свободу личности (освобождение от излишнего, мешающего работе напряжения);
- совершенствовать технику речи. и воспитание культуры слова.

*Воспитательные:*

- формировать личность, способную к сознательному, систематическому, творческому труду, к самостоятельной работе в любой, выбранной в дальнейшем, профессиональной деятельности;
- воспитать нравственные качества (доброжелательность, терпимость и др.);

- воспитать чувство причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважение к творческому «Я» каждого члена мастерской;
- способствовать самоопределению обучающегося в условиях коллективного творческого процесса.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Предметные***

##### **Учащиеся будут знать:**

- виды и жанры театрального искусства, его основные принципы;
- основы актерского мастерства (психофизический аппарат, сценическая свобода, импровизация, этюды на «органическое молчание», «рождение слова»; сценическая речь);
- основы системы К.С. Станиславского;

##### **Учащиеся будут уметь:**

- выполнять тренинг психофизического аппарата, дыхательных мышц, артикуляции; тренинги на внимание, на овладение сценической свободой; на память физических действий;
- играть этюды импровизационного характера; на наблюдения, «органическое молчание», «рождение слова»;
- определять тип кожи, наносить национальный, характерный гримы;
- работать над ролью в предлагаемых обстоятельствах;
- творчески сотрудничать с педагогами и сверстниками.

#### ***Метапредметные***

- эстетическое восприятие окружающей действительности;
- ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры,
- коммуникативные навыки: способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- общие навыки учебно-познавательной деятельности;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- через участие в публичных выступлениях, спектаклях, социально-значимых проектах будет приобретен опыт активного взаимодействия с социумом, будут сняты психологические барьеры.

#### ***Личностные***

- качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.
- ценностные отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** государственный язык РФ – русский.

**Форма обучения** – очная.

#### **Особенности реализации программы**

Программа предусматривает возможность реализации с применением *электронного обучения и дистанционных образовательных технологий*. В течение учебного года возможно перераспределение часов в теоретической и практической части учебного плана с сохранением общего количества часов. В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрено частичное использование дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Программа предполагает 3 уровня освоения материала.

*1-й уровень: базовый (1-2 год обучения).*

Задача этого уровня – расширение кругозора, знакомство с театром как с видом человеческой деятельности, постижение основ актерского мастерства. Задача педагога на этом уровне, учитывая особенности учащегося, создать условия, благоприятные для самовыражения ребенка, развития его творческого начала. На начальном этапе обучения у ребят очень остро стоит проблема преодоления себя, поэтому доброжелательная обстановка на занятиях, оценка усилий ребенка по типу «если сегодня не получилось, получится в следующий раз», постепенный переход от коллективных игровых заданий к индивидуальным этюдам, включение в программу специального цикла упражнений на снятие мышечных зажимов, избавление от которых помогает освобождению от страхов внутреннего напряжения, позволяет достаточно хорошо подготовить психофизический аппарат ребенка к процессу творчества. На этом уровне происходит «погружение» в творчество, развитие навыков свободного самочувствия в условиях публичности. Основным видом учебной деятельности на данном этапе является актерский тренинг.

*2-ой уровень – основной или «познание себя» (3-4 год обучения, «Я в предлагаемых обстоятельствах»).*

Задача второго уровня – подвести ребенка к самостоятельному созданию условий для собственной актуализации и реализации своего творческого потенциала. Поэтому все упражнения в разделе «Тренинг психофизического аппарата» направлены на совершенствование ребенком своей саморегуляции и лучшему соединению со своим «Я», на раскрытие внутренних механизмов психотехники актера и овладению ими на начальном этапе. Приобретение навыков физического действия в событийной ситуации. Основным видом учебной деятельности являются подготовительные, настраивающие тренинги, одиночные и парные этюды на наблюдение, память физических действий, органическое молчание, продолжается работа над этюдами на рождение слова. Упор делается на взаимодействие друг с другом, на ощущение партнёра и работу с партнёром.

Необходимость участия в этюдах и в качестве «режиссера», и в качестве исполнителя в этюдах своих товарищей, а в работе над пьесой соотнесение желаний и действий персонажа с волей и желаниями других действующих лиц тренируют коммуникативные навыки ребенка, учат его учитывать не только свои желания и цели, но и желания и поступки других людей, помогают ребенку найти свое место в окружающем мире.

Кроме актерского тренинга и работы над этюдами и ролью, в программу этого этапа включен блок по сценическому макияжу и гриму.

*3-й уровень – углубленный (5 год обучения).*

Он включает в себя разделы актерского тренинга и работы над спектаклем. Задача актерского тренинга укрепить и развить навыки обучающегося в области самостоятельного овладения актерской психотехникой, характерностью, умением действовать в предлагаемых обстоятельствах, быть сценичным и пластически выразительным. Самая главная задача в работе над ролью научить учащегося самостоятельной творческой работе над сценическим образом. Приобретение навыков словесного действия, действия в условиях авторского вымысла, работы над драматическим материалом. Основным видом учебной деятельности являются подготовительные, настраивающие тренинги, этюды на литературной основе, репетиционная работа на основе драматического произведения.

#### **Условия набора и формирования групп**

На первый год обучения принимаются все желающие заниматься театральным творчеством в возрасте 7 – 10 лет.

Отсутствие специальных данных (внешних, речевых, двигательных и т.п.) не является причиной отказа в приеме в объединение.

Возможен дополнительный набор на второй и последующие годы обучения учащихся, прошедших соответствующую подготовку в других учреждениях.

Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с Положением о правилах приема обучающихся в Государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования Центр детского и юношеского искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга.

Оптимальное количество учащихся в группе: 1 год обучения 14 – 16 человек (связано с тем, что активно используется работа в парах); на остальных годах обучения количественный состав группы может меняться (на 5 году – не менее 8 человек).

### **Формы организации и проведения занятий**

#### ***Формы организации деятельности на занятии:***

– *фронтальная*: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (объяснение, показ педагога, беседа);

– *групповая*: студия делится на микрогруппы для выполнения определенных задач (парные, массовые этюды);

– *индивидуальная*: работа с одаренными детьми, исполняющими главные роли, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

– *коллективная*: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно - репетиция, постановочная работа, спектакль.

#### ***Формы проведения занятий:***

– *общеразвивающие*: выезды в театр (для просмотра спектаклей), беседа, творческая встреча с известными людьми;

– *обучающие*: традиционное учебное занятие, мастер-класс, репетиция, этюдная работа, творческое задание;

– *отчетные*: концерт, конкурс, праздник, театральный практикум, фестиваль.

### **Материально-техническое оснащение**

Просторный класс без зеркал с занавешенными окнами, зал со сценой, стулья (по количеству детей), стол, кубы, ширмы, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура, видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура, реквизит.

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования. Для успешной реализации программы необходим концертмейстер.

Возможно привлечение специалистов звукового и светового цеха для проведения генеральных репетиций и итоговых показов/спектаклей.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Тренинг психофизического аппарата	32	6	26	Наблюдение
3.	Восприятие и наблюдательность	12	2	10	Наблюдение
4.	Сценические этюды	12	2	10	Творческий показ
5.	Творческие сюрпризы	6	1	5	Творческий показ
6.	Культурно-образовательная деятельность	6	1	5	Наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Открытое занятие
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Тренинг психофизического аппарата	22	2	20	Наблюдение
3.	Восприятие и наблюдательность	12	1	11	Наблюдение
4.	Сценические этюды	10	2	8	Показ и анализ этюдов
5.	Техника и культура речи	10	1	9	Наблюдение
6.	Творческие сюрпризы	6	1	5	Творческий показ
7.	Культурно-образовательная деятельность	6	2	4	Творческий зачет
8.	Театральный практикум	2	1	1	Творческий показ
9.	Итоговое занятие	2	0	2	Открытое занятие
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Тренинг психофизического аппарата	20	1	19	Наблюдение
3.	Восприятие и наблюдательность	12	1	11	Наблюдение
4.	Сценические этюды	10	2	8	Показ и анализ этюдов
5.	Работа над ролью	10	2	8	Творческий показ
6.	Творческие сюрпризы	6	1	5	Творческий показ
7.	Культурно-образовательная деятельность	6	1	5	Творческий показ
8.	Театральный практикум	4	1	3	Творческий показ
9.	Итоговое занятие	2	0	2	Открытое занятие
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Тренинг психофизического аппарата	26	2	24	Наблюдение
3.	Культура речи	10	1	9	Творческий показ
4.	Сценические этюды	10	2	8	Показ и анализ этюдов
5.	Работа над образом	12	1	11	Творческий показ
6.	Культурно-образовательная деятельность	6	2	4	Творческий зачет
7.	Театральный практикум	4	1	3	Творческий показ
8.	Итоговое занятие	2	0	2	Открытое занятие
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Наблюдение
2.	Тренинг психофизического аппарата	21	2	19	Творческий показ
3.	Культура речи	13	1	12	Технический зачет
4.	Работа над драматическим произведением	17	2	15	Творческий показ
5.	Работа над образом	12	1	11	Творческий показ
6.	Культурно-образовательная деятельность	3	1	2	Творческий зачет
7.	Театральный практикум	4	1	3	Творческий показ
8.	Итоговое занятие	1	0	1	Спектакль
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 1 года обучения

#### Задачи 1 года обучения

##### *Обучающие:*

- расширить представление о театре, театральном искусстве;
- дать систему умений и навыков по постижению принципа «четвёртой стены», т.е. выработать отсутствие боязни, что на тебя смотрят;
- способствовать формированию умений концентрироваться на конкретном задании;
- способствовать постепенному обретению мышечной свободы;
- формировать навыки «вскрытия» события жизненной ситуации, продуктивного и целесообразного действия в предлагаемых обстоятельствах.

##### *Развивающие:*

- развивать воображение путём тренингов и выполнения творческого домашнего задания;
- развивать наблюдательность; сенсорную, образную и эмоциональную память; многоплоскостное внимание; логическое, ассоциативное и метафорическое мышление.

##### *Воспитательные:*

- формировать личность, способную к сознательному, систематическому, творческому труду, к самостоятельной работе в любой, выбранной в дальнейшем, профессиональной деятельности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.).

### Содержание программы 1 года обучения

#### **1. Вводное занятие**

##### *Теория*

Введение в предмет. Понятие «театр», «актер». Выявление природных способностей ребенка. Правила безопасного поведения в зале, в образовательном учреждении.

##### *Практика*

Игры на знакомство, виртуальная экскурсия в театр, за сцену, театральные игры.

#### **2. Тренинг психофизического аппарата**

##### *Теория*

Самочувствие, механизмы настройки к действию на занятиях. Значимость настройки для сценического действия. Ощущение (понятие, рецепторы) и восприятие (понятие, процесс восприятия). Внимание (понятие, виды внимания, произвольное, непроизвольное внимание). Память (понятие, виды памяти, индивидуальные особенности).

##### *Практика*

Выполнение упражнений: на формирование навыков рабочего самочувствия; снятие мышечных зажимов; парные и групповые упражнения на развитие зрительного внимания («Повтори позу», «Зеркало» и др.); развитие слухового внимания и других сенсорных умений («Послушаем тишину» и др.); задумка и показ одиночных этюдов на тему «я – предмет»; развитие памяти физических действий и ощущений.

#### **3. Восприятие и наблюдательность**

##### *Теория*

Понятие «театральное наблюдение». Виды наблюдений. Произвольное и непроизвольное внимание.

### *Практика*

Упражнения на способность видеть, слышать, ощущать, наблюдать; наблюдение за животными в естественной среде обитания; наблюдения за людьми разного возраста; изучение признаков возрастов, различие между поведением в разном возрасте; придумывание ситуации и помещение в нее наблюдений; воплощение наблюдений на сценической площадке.

## **4. Сценические этюды**

### *Теория*

Понятия «этюды», «парный этюд». Построение парного этюда. Понятия: «действие», «событие», «событийный ряд», «взаимодействие с партнером», «сценическая задача», «предлагаемые обстоятельства» («обстоятельства времени», «обстоятельства места», «обстоятельства действия»). Понятие «органическое молчание».

### *Практика*

Выполнение сценической задачи в упражнении, в этюде; упражнения на действия с реальными и воображаемыми предметами; упражнения и этюды на общение с партнером; умение слышать, видеть, действовать, ориентируясь на действия и поступки партнера; словесные и музыкальные этюды; группировки и мизансцены; задумка и показ этюда на предлагаемые обстоятельства; задумка и показ парного этюда на тему «впервые в жизни»; задумка и показ парного этюда на «органическое молчание».

## **5. Творческие сюрпризы**

### *Теория*

Явление «цирк». Отличия цирка от театра. Условия успешного выступления циркачей. Важные качества циркачей. Анализ и отбор лучших этюдов для итогового занятия.

### *Практика*

Задумка и показ одиночного и парного этюдов на тему «цирк»; репетиция выбранных для итогового занятия этюдов.

## **6. Культурно-образовательная деятельность**

### *Теория*

История театрального искусства. Жанры. Театральные профессии: актер, режиссер, драматург, художник, композитор. Этика поведения зрителя и актера.

### *Практика*

Просмотр и обсуждение спектакля.

## **7. Итоговое занятие**

### *Практика*

Викторина по теоретическим сведениям. Показ лучших этюдов за учебный год. Подведение итогов работы коллектива за год. Награждение лучших учащихся.

## **Планируемые результаты 1 года обучения**

### ***Предметные***

*Учащиеся будут знать* основные понятия: театр, сцена, авансцена, «четвёртая стена», «зажим», публичное одиночество, психофизический аппарат актёра.

*Учащиеся будут уметь*: концентрироваться на упражнении, включаться в творческий процесс; фантазировать в творческом процессе; перебарывать страх своего существования на сцене; самостоятельно придумывать и выстраивать одиночный этюд «я – предмет», «я – животное», возрастной этюд; самостоятельно придумывать и выстраивать парные этюды на темы «Впервые в жизни», «Цирк», на «органическое молчание».

### ***Метапредметные***

- определять и ставить перед собой учебные или познавательные задачи;
- формируются коммуникативные навыки: владеет на соответствующем возрасту уровне культурой общения в коллективе и поведения в социуме;
- оценивать свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации.

### ***Личностные***

- проявляет дисциплинированность, аккуратность, чувство товарищества;
- заложены навыки здорового образа жизни;
- развитие воображения, наблюдательности; сенсорной, образной и эмоциональной памяти; многоплоскостного внимания; логического, ассоциативного и метафорического мышления;
- формируются качества личности, способной к сознательному, систематическому, творческому труду, к самостоятельной работе в любой, выбранной в дальнейшем, профессиональной деятельности, то есть пробуждение творца.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 2 года обучения

#### Задачи 2 года обучения

##### *Обучающие:*

- познакомить с понятиями «театр-представление», «театр переживания»;
- познакомить с основами системы К.С. Станиславского (занятия по системе, наша студия - приверженцы театра «переживания»);
- выработать чувства партнёрства (путём активного выхода на сцену и участия в парных этюдах на «органическое молчание», на «рождение слова»);
- дать систему знаний, умений работы над артикуляцией, дикцией;
- обучить навыкам работы с басней, сценическому чтению басни;
- обучить навыкам построения и ведения непрерывного внутреннего текста.

##### *Развивающие:*

- развивать внутреннюю и внешнюю техники, внутреннюю свободу личности (освобождение от излишнего, мешающего работе напряжения);
- расширить общий кругозор.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать чувство причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважение к творческому «я» каждого члена объединения.

#### Содержание программы 2 года обучения

##### **1. Вводное занятие**

###### *Теория*

Планы и задачи на учебный год. Правила техники безопасности. Режим занятий. Организационные вопросы.

###### *Практика*

Игровой настрой на учебный год. Викторина по материалам прошлого учебного года.

##### **2. Тренинг психофизического аппарата**

###### *Теория*

Понятие творческой природы актёра. Здоровое рабочее состояние для творчества. Фантазия и воображение в творчестве актёра. Понятие «темпо-ритм». Разные виды мышления (логическое, образное). Понятие «оценки», «оценочного ряда». Понятие импровизации.

###### *Практика*

Выполнение упражнений: на развитие 5 основных человеческих чувств; на развитие мышления; на улучшение разных видов памяти и их тренировка; на погружение в предлагаемые обстоятельства и существование в них без подготовки, импровизационно; выстраивание логической цепочки в задуманном парном этюде «действие в событии»; показ парных этюдов.

##### **3. Восприятие и наблюдательность**

###### *Теория*

Наблюдения. Виды наблюдений.

###### *Практика*

Наблюдение и изучение манеры поведения звезд эстрады, артистов, телеведущих; создание пародий на известных людей; наблюдения за различными голосами (людей, животных, птиц); придумывание ситуации и помещение в нее наблюдений; воплощение наблюдений на сценической площадке.

#### **4. Сценические этюды**

##### *Теория*

Понятие «этюда», «парный этюд». Построение парного этюда. Понятия «действие», «событие», «событийный ряд», «взаимодействие с партнером», «сценическая задача». Понятие этюда на «рождение слова», на «музыкальный момент», на основе басен.

##### *Практика:*

Выполнение сценической задачи в упражнении, этюде: задумывание и показ этюда на «рождение слова»; задумывание и показ этюда на «музыкальный момент»; задумывание и показ этюда на основе басен.

#### **5. Техника и культура речи**

##### *Теория*

Понятия: артикуляция, дыхание, дыхание животом, 3 группы дыхательных мышц, сценический шёпот, «речевой диапазон», «речевой тембр», дикция, пауза, смысловая пауза, люфт.

Басня как жанр литературы. Тема. Идея. Конфликт. Образы. Характер персонажа. Взаимодействие персонажей друг с другом. Исторические, национальные, бытовые и социальные традиции. Мизансцена. Техника безопасности на сцене.

##### *Практика*

Работа над артикуляцией, правильным дыханием. Определение тембра голоса, речевого диапазона. Работа над сценическим шёпотом.

Знакомство с басней: чтение и анализ. Выход и освоение сценической площадки. Мизансценирование. Пластическое решение образа. Репетиционная работа.

#### **6. Творческие сюрпризы**

##### *Теория*

Обсуждение возможного материала для этюдов (театральные сочинения малых форм, песни). Показ, обсуждение и выбор лучших этюдов для итогового занятия.

##### *Практика*

Задумывание и самостоятельная подготовка творческих сюрпризов. Репетиция выбранных для итогового занятия этюдов.

#### **7. Культурно-образовательная деятельность**

##### *Теория*

Жанры театрального искусства. Великие актеры.

##### *Практика*

Посещение спектакля и обсуждение.

#### **8. Театральный практикум**

##### *Практика*

Выявление теоретических знаний. Показ этюдов. Чтение со сцены басни.

#### **9. Итоговое занятие**

##### *Практика*

Анализ работы коллектива за учебный год. Показ лучших этюдов, показанных в течение года. Награждение.

## **Планируемые результаты 2 года обучения**

### ***Предметные***

*Учащиеся будут знать* понятия «театр-представление», «театр переживания», физическое самочувствие актера на сцене, темпо-ритм, мизансцена, импровизация, смысловая пауза, люфт, система К.С. Станиславского;

*Учащиеся будут уметь:* включаться и фантазировать в творческом процессе; самостоятельно находить верное физическое самочувствие на сцене; воспроизводить физические действия и ощущения; владеть основами мышечной, сценической свободы; взаимодействовать с партнёром; использовать сценический шёпот; разбирать тексты басни и актерски выразительно читать ее со сцены.

### ***Метапредметные***

- умение вести диалог, правильно строить монологическое высказывание;
- эффективно работать в группе и самостоятельно
- сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.

### ***Личностные***

- сформированы качества личности: трудолюбие, аккуратность, чувство товарищества и т.д.; культура общения и поведения в социуме; навыки здорового образа жизни;

- получили развитие внутренняя и внешняя техника, внутренняя свобода личности (освобождение от излишнего, мешающего работе напряжения); чувство причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважение к творческому «я» каждого члена мастерской.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 3 года обучения

#### Задачи 3 года обучения

##### *Обучающие:*

- способствовать обретению в полной мере сценической и мышечной свободы;
- сформировать умения воздействия словом на партнёра, на зал;
- формировать умения импровизировать;
- способствовать постижению метода действенного анализа при работе над текстом (логические паузы, цезуры, подтексты);
- дать систему знаний, умений успешной работы над отрывками из прозаических произведений: рассказов, повестей (застольный период, разбор, репетиции, показ).

##### *Развивающие:*

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, логического мышления;
- развитие способности выстраивать событийный ряд;
- развитие умения определять основную мысль, идею произведения;
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли; умения донести свои идеи и ощущения до зрителя.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать социально адекватную личность, способную правильно ориентироваться в этических вопросах;
- прививать культуры осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать чувство товарищества, взаимовыручку, активное творческое сотрудничество;
- воспитывать художественный вкус;
- формировать умение корректно и продуктивно общаться друг с другом в процессе работы.

#### Содержание программы 3 года обучения

##### **1. Вводное занятие**

###### *Теория*

Планы на учебный год. Техника безопасности. Режим занятий. Организационные вопросы.

###### *Практика*

Игровой настрой на учебный год.

##### **2. Тренинг психофизического аппарата**

###### *Теория*

Свобода. Виды свободы.

###### *Практика*

Упражнения на преодоление мышечных зажимов: ритм, дыхание, мимика, жест; действия с воображаемыми предметами: сопоставление беспредметного действия с реальным, расчленение его на части.

Тренинги на закрепощение и раскрепощение психофизического аппарата учащегося; развитие творческого воображения; развитие внутренней творческой свободы: смелость, решительность, непосредственность в выполнении сценических задач; сценическое общение: привлечение внимания, ориентировка, «пристройка» к партнеру, взаимодействие на него.

### **3. Восприятие и наблюдательность**

#### *Теория*

Наблюдения, виды наблюдений.

#### *Практика*

Наблюдение за различными ситуациями; придумывание ситуации и помещение в нее наблюдений; воплощение наблюдений на сценической площадке; сценическая переработка наблюдений; задумка и показ этюда на основе наблюдений.

### **4. Сценические этюды**

#### *Теория*

Понятие события, событийного факта. Понятие человеческого действия, поступка, цели, задачи и взаимоотношения, описанные автором. Отличия прозы от пьесы.

#### *Практика*

Выбор нескольких прозаических отрывков на группу. Задумывание и показ массовых этюдов на основе прозаических отрывков.

### **5. Работа над ролью**

#### *Теория*

Понятие «постановка», «сценка», «спектакль», «репетиция», «генеральная репетиция», «действие», «сквозное действие», «контрдействие». Структура (схема) построения спектакля (пролог, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал). «Разведка умом» – вскрытие событий и построение событийного ряда пьесы, определение сверхзадачи и сквозного действия.

#### *Практика*

Задумывание и показ этюдов по событиям, вспомогательных этюдов. Выбор и разбор материала для постановки. Разделение материала на фрагменты, разбор фрагментов, распределение ролей, определение сверхзадачи. «Застольные» репетиции: сверка ролей, чтение по ролям, уточнение линий персонажей, поиск речевой характеристики, сверхзадача, сквозное действие, конфликт. «Разведка действием» – этюды по событиям.

### **6. Творческие сюрпризы**

#### *Теория*

Обсуждение возможного материала для этюдов (театральные сочинения малых форм, песни).

#### *Практика*

Задумывание и самостоятельная подготовка творческих сюрпризов.

### **7. Культурно-образовательная деятельность**

#### *Теория*

Жанры театрального искусства. Основные направления в актерском искусстве.

#### *Практика*

Посещение спектакля в театре города. Обсуждение спектакля.

### **8. Театральный практикум**

#### *Практика*

Проверка теоретических и практических навыков в разнообразной форме.

### **9. Итоговое занятие**

#### *Практика*

Тестирование. Показ спектакля, подведение итогов. Награждение лучших учащихся.



## Планируемые результаты 3 года обучения

### ***Предметные***

*Учащиеся будут знать:*

- понятия: сцена, авансцена, кулисы, темпо-ритм, физическое самочувствие актера на сцене, память физических действий и ощущений, кинолента видения, этюд, парный этюд, массовый этюд, мизансцена, конфликт, персонаж;
- структуру спектакля;
- жанры театрального искусства;
- основы театрального макияжа и грима.

*Учащиеся будут уметь:*

- осмысленно читать литературные произведения;
- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- включаться и фантазировать в творческом процессе;
- самостоятельно находить верное физическое самочувствие на сцене;
- воспроизводить физические действия и ощущения;
- выстраивать действие с учетом развития конфликта;
- выстраивать действие с учетом особенностей характеров персонажей;
- придумывать и воплощать на сцене различные виды этюдов;
- самостоятельно вести репетиционный процесс небольших фрагментов.

### ***Метапредметные***

- позитивно взаимодействует с окружающими; умеет работать в команде, проявляет взаимовыручку и поддержку в группе; корректно и продуктивно общается в процессе работы;
- адекватно ведет себя в различных социальных ситуациях.

### ***Личностные***

- развиты внимание, воображение, наблюдательность, творческая фантазия, память, ассоциативное, образное и логическое мышление, чувство ритма;
- трудолюбив, ответственен, может организовать себя на учебную деятельность, настойчив в решении задач.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 4 года обучения

#### **Задачи 4 года обучения**

##### *Обучающие:*

- способствовать формированию умения оправданно действовать с предметами на сцене;
- дать систему знаний и умений актерской работы с текстом (логические паузы, цезуры, подтексты);
- формирование навыков присвоения авторского материала и подлинного взаимодействия в условиях авторского вымысла.

##### *Развивающие:*

- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способности к состраданию, сочувствию;
- развивать умение преподнести и обосновать свою мысль;
- развивать коммуникабельность, трудолюбие, активность, организаторские способности.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать партнерские отношения в группе, взаимное уважение, взаимопонимание;
- воспитывать самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- воспитывать чувство ответственности за свой вклад в общее дело.

#### **Содержание программы 4 года обучения**

##### **1. Вводное занятие**

###### *Теория*

Планы на учебный год. Техника безопасности. Режим занятий. Организационные вопросы. Повторение пройденного в прошлом учебном году.

###### *Практика*

Игровой настрой на учебный год. Викторина.

##### **2. Тренинг психофизического аппарата**

###### *Теория*

Свобода, виды свободы. Зрительное восприятие и зрительная память. Восприятие и слуховая память: осязательная, обонятельная, вкусовая и слуховая память. Действия с реальными и воображаемыми предметами.

###### *Практика*

Тренинги на закрепощение и раскрепощение психофизического аппарата учащегося.

##### **3. Культура речи**

###### *Теория*

Голос. Параметры голоса. Тембральная окраска. Интонирование. Резонаторное звучание. Орфоэпия. Мелодика. Основы словесного действия.

###### *Практика:*

Тренинги опорного голосоведения. Упражнения на сценический шёпот. Упражнения на расширение голосового диапазона. Чтение сложного по произношению литературного текста в импровизационном порядке. Упражнения на воздействие друг друга с помощью речевых диалогов.

#### **4. Сценические этюды**

##### *Теория*

Понятие события, событийного факта, человеческого действия, поступка, цели, задачи и взаимоотношения, описанные автором.

Освоение сценического пространства. Пристройка и освоение декораций, костюмов, гримов. Музыкальное оформление. Темпо-ритм, настроение, ощущение, связанное с музыкой. Пластика тела.

##### *Практика*

Выбор драматургических отрывков. Задумка и показ массовых этюдов на основе драматургического текста.

#### **5. Работа над образом**

##### *Теория*

Понятия «постановка», «сценка», «спектакль». Структура построения спектакля: пролог, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал). Метод действенного анализа. Приемы работы над драматургическим произведением. Знакомство с текстом: чтение и анализ (жанр, тема, идея, конфликт). Анализ художественных образов. Характер персонажей. Уточнение взаимоотношений персонажей и конфликта между ними. Изучение исторической эпохи. Замысел роли и отбор действия. Взаимосвязь героя с окружающей средой.

##### *Практика*

Выбор материала для постановки. Разделение на фрагменты материала, разбор фрагментов. Распределение ролей. Определение сверхзадачи. Подбор иконографического материала эпохи (быт, костюм, литература, живопись, скульптура, этикет). Домашние этюды по событиям. Вспомогательные этюды. Репетиция отдельных эпизодов.

#### **6. Культурно-образовательная деятельность**

##### *Теория*

Беседы и лекции по истории театрального искусства.

##### *Практика*

Посещение театральных постановок с дальнейшим обсуждением.

#### **7. Театральный практикум**

##### *Практика*

Репетиционная деятельность. Подбор костюмов, декораций и бутафории.

#### **8. Итоговое занятие**

##### *Практика*

Контрольные задания на этюды. Проверка теоретических знаний. Показ разученных этюдов, сцен. Анализ работы за год. Награждение лучших учащихся. Планы на лето.

### **Планируемые результаты 4 года обучения**

#### ***Предметные***

*Учащиеся владеют понятиями:* память физических действий и ощущений; этюд, парный этюд на взаимодействие, массовый этюд; мизансцена, конфликт; персонаж.

*Учащиеся умеют:* преподнести и обосновать свою мысль; самостоятельно находить верное физическое самочувствие на сцене; воспроизводить физические действия и ощущения; выстраивать действие с учетом развития конфликта; выстраивать действие с учетом особенностей характеров персонажей; придумывать и воплощать на сцене различные виды этюдов; самостоятельно вести репетиционный процесс небольших фрагментов.

### ***Метапредметные***

- владеет навыками работы в группе, различными социальными ролями в коллективе;
- ответственен за свой вклад в общее дело;
- самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находить эффективные пути достижения результата;
- владеет и осознанно применяет речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации.

### ***Личностные***

- развиты внимание, воображение, фантазия;
- трудолюбив, ответственен, терпелив, настойчив в достижении результата, коммуникабелен;
- развита эмоциональная сфера личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- проявляет организаторские способности.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **5 года обучения**

### **Задачи 5 года обучения**

#### *Обучающие:*

- сформировать навыки переключения действий в различных видах пространства;
- сформировать навыки, мастерство работы над текстом (логические паузы, цезуры, подтексты);
- дать систему знаний, умений, навыков успешной работы над пьесой (застольный период, разбор, репетиции, показ).

#### *Развивающие:*

- развить актерские способности;
- развить умение конструктивно работать в малой группе любого состава;
- развить владения способами самопознания, рефлексии.

#### *Воспитательные:*

- сформировать устойчивую мотивацию к занятиям театральным творчеством;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.).

### **Содержание программы 5 года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

##### *Теория*

Планы на учебный год. Техника безопасности. Режим занятий. Организационные вопросы.

##### *Практика*

Игровой настрой на учебный год. Повторение пройденного в предыдущем учебном году.

#### **2. Тренинг психофизического аппарата**

##### *Теория*

Свобода, виды свободы. Пространство, виды пространства. Навыки физического самочувствия. Память внутренних восприятий. Взаимодействие с партнером. Оценка его действий, корректировка своего поведения. Импровизационность. Темп и ритм действия.

##### *Практика*

Тренинги на закрепощение и раскрепощение психофизического аппарата учащегося. Умение действовать в двух темпоритмах: умение слушать музыку, физически ее ощущать, умение перевести музыку на язык действий и воплощать эти действия в музыке, фантазировать на темы музыкальных произведений.

#### **3. Культура речи**

##### *Теория*

Голос и его параметры. Тембр. Интонация. Резонаторы и особенности звучания. Орфоэпические нормы. Мелодика речи. Основы словесного действия. Свобода слова.

##### *Практика*

Тренинги опорного голосоведения. Упражнения на сценический шёпот, на расширение голосового диапазона. Чтение сложного по произношению литературного текста в импровизационном порядке. Упражнения на воздействие друг на друга с помощью речевых диалогов

#### **4. Работа над драматическим произведением**

##### *Теория*

Схема анализа литературного произведения. Текст и подтекст. Анализ художественных образов: взаимоотношение персонажей, значение данной роли в системе образов пьесы, сверхзадача, конфликт, сквозное действие.

##### *Практика*

Выбор пьесы и знакомство с ней. Анализ драматургического произведения. Анализ и разработка предлагаемых обстоятельств.

#### **5. Работа над образом**

##### *Теория*

Особенности характеров героев. Правила техники безопасности на сцене.

##### *Практика*

Выход на сценическую площадку. Освоение сценического пространства. Музыкальное оформление спектакля. Подбор декораций. Освоение костюма, грима, реквизита.

Репетиции отдельных эпизодов. Мизансценирование. Работа над внешней характерностью образа. Пластическое решение образа.

#### **6. Культурно-образовательная деятельность**

##### *Теория*

Беседы и лекции по истории театрального искусства.

##### *Практика*

Просмотр театральных постановок в театрах города, в видеозаписи. Обсуждение спектаклей.

#### **7. Театральный практикум**

##### *Практика*

Постановочно-репетиционная деятельность. Творческие выступления на праздниках.

#### **8. Итоговое занятие**

##### *Практика*

Анкетирование. Тестирование. Анализ работы по программе за учебный год, за 5 лет. Выполнение контрольных этюдов. Показ спектакля для педагогов и родителей.

### **Планируемые результаты 5 года обучения**

#### ***Предметные***

*Учащиеся владеют понятиями:* физическое самочувствие актера на сцене; память физических действий и ощущений; «кинолента видения»; дыхание животом; «опора» дыхания, дикция, мелодика речи, артикуляция, свобода речи; этюд на взаимодействие, массовый этюд; мизансцена; конфликт; персонаж.

*Учащиеся умеют:* фантазировать в творческом процессе; включаться в творческий процесс; самостоятельно находить верное физическое самочувствие на сцене; воспроизводить физические действия и ощущения; выстраивать «киноленту видения» и действия; самостоятельно проводить упражнения для развития речи (упражнения на дыхание, дикцию, мелодику, артикуляцию); выстраивать действие с учетом развития конфликта; выстраивать действие с учетом особенностей характеров персонажей; придумывать и воплощать на сцене различные виды этюдов; самостоятельно вести репетиционный процесс небольших фрагментов.

### ***Метапредметные***

- владеет позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- адекватно ведет себя в различных социальных ситуациях;
- мотивирован на здоровый образ жизни;
- имеет опыт участия в публичных выступлениях, концертной деятельности.

### ***Личностные***

- развиты в соответствии с возрастными особенностями физические качества и потребность в здоровом образе жизни;
- сформированы положительная мотивация к занятиям актерским мастерством, а также к возможному получению профессий, связанных с театральным искусством;
- сформированы дисциплинированность, самостоятельность, аккуратность, ответственность;
- соотносит поступки и события с принятыми этическими нормами.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В рамках реализации программы используются следующие **методы обучения**:

**Словесные** – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность учащихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, работе с учебным материалом.

**Наглядные** – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно – педагогический показ, просмотр видеофильмов (телевизионные версии спектаклей, документальные фильмы по театральным дисциплинам).

**Практические** – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимися. Основные методы работы – тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

**Технологии**, используемые в образовательном процессе: игровые, здоровьесберегающие (дыхательные, речевые упражнения, ритмопластика, релаксация), технология развивающего обучения.

**Дидактические средства**, используемые в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Атмосфера» – это средства получения знаний, формирования навыков и умений в области актерского мастерства, театрального искусства:

- художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции);
- фотоматериалы;
- литературные произведения (басни, прозаические рассказы, драматургия) как основа этюдной работы;
- ЭОР (видеофильмы, телевизионные версии спектаклей, презентации к темам занятий, созданные педагогом).

### Методическое обеспечение программы

Раздел/ тема	Форма организации деятельности	Методы, приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, ЭОР
Вводное занятие	Фронтальная	Словесный ( <i>рассказ, объяснение</i> ); наглядный ( <i>показ иллюстраций, фото и видеоматериала</i> ); практический ( <i>тренинг, выполнение упражнений</i> )	Изображения (фотографии) различных направлений театра, профессий в театре и др.
Тренинг психофизического аппарата	Фронтальная, групповая, коллективная	Словесный ( <i>рассказ, объяснение терминов</i> ); наглядный ( <i>показ иллюстраций, фото и видеоматериала</i> ); практический ( <i>тренинг, выполнение упражнений, прослушивание музыки</i> )	Записи музыки, фотографии природы, людей, мячи, ленты, скакалки и др.
Восприятие и наблюдательность	Фронтальная, групповая	Словесный ( <i>рассказ, объяснение терминов</i> ); наглядный ( <i>показ иллюстраций, фото и видеоматериала</i> ); практический ( <i>тренинг, выполнение упражнений, прослушивание музыки</i> )	Карточки различных цветов, мелкие предметы
Сценические этюды	Групповая, фронтальная индивидуальная	Словесный ( <i>рассказ, объяснение терминов</i> ); наглядный ( <i>показ иллюстраций, фото и видеоматериала</i> ); практический ( <i>тренинг, выполнение упражнений, прослушивание музыки</i> )	Методическая литература, аудиозаписи для музыкального сопровождения
Техника и культура речи	Фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная	Словесный ( <i>рассказ, объяснение терминов</i> ); наглядный ( <i>показ правильного выполнения упражнений, видеоматериала</i> ); практический ( <i>тренинг, выполнение упражнений</i> )	Карточки с пучками согласных, скороговорками, стихотворениями, фразами, отрывками



Работа над ролью	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Словесный ( <i>рассказ, объяснение терминов, беседа</i> ); наглядный ( <i>показ</i> ); практический ( <i>тренинг, выполнение упражнений</i> )	Текст со словами роли, карандаш
Работа над образом	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Словесный ( <i>рассказ, объяснение терминов</i> ); наглядный ( <i>показ</i> ); практический ( <i>тренинг, выполнение упражнений</i> )	Текст со словами роли, элементы костюма
Работа над драматическим произведением	Фронтальная, коллективная, групповая	Словесный ( <i>рассказ о литературном материале, объяснение терминов, обсуждение</i> ); наглядный ( <i>показ</i> ); практический ( <i>тренинг, выполнение упражнений, этюдов, репетиции</i> )	Аудиоматериал, видеоматериал
Творческие сюрпризы	Фронтальная, коллективная, групповая	Словесный ( <i>рассказ, объяснение терминов</i> ); практический ( <i>тренинг, выполнение упражнений</i> )	Аудиоматериал, видеоматериал, карточки с текстами
Культурно-образовательная деятельность	Экскурсии, посещение спектаклей, творческие встречи-беседы	Словесный ( <i>рассказ, объяснение терминов</i> ); наглядный ( <i>показ</i> ); практический	Презентации, видеозаписи
Театральный практикум	Фронтальная, групповая, коллективная	Словесный ( <i>рассказ, объяснение терминов</i> ); практический	Аудиоматериал Видеоматериал
Итоговое занятие.	Фронтальная, коллективная	Словесный, практический	Аудиоматериал, видеоматериал

### Информационные источники

#### Список литературы для педагога

1. Антонова О.А. Школьный театр в истории образования России. – СПб.
2. Бернштейн Н.А. О настроении движений. – М., 1947.
3. Битинас Б.П. Многомерный анализ в педагогике. - Каунас, 1986.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. – М., 1952.
5. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. – СПб: Речь, 2006.
6. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы. – СПб : Речь, 2006.
7. Иванов И.С. Воспитание движения актера. – М., 1997.
8. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
9. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. для учителя. – М., 1989.
10. Корогодский З. Я. Режиссер и актер. - М., 1967.
11. Корогодский З. Я. Этюд и школа. – М., 1975.
12. Корогодский З.Я. Начало. – СПб, 1996.
13. Кох И.Э. основы сценического движения. – Л., 1970.
14. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – Л., 1948.
15. Кристи Г. Воспитание актера системы Станиславского. – М., 1968.
16. Морозова Г.В. пластическая культура актера. – М., 1999.
17. Сазонов Е.Ю. К вопросу о комплексном воспитании в детском и юношеском театральном коллективе//Сб. научных трудов «Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства». – М., изд. АПН СССР, 1984.
18. Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. – М., 1958-1961.
19. Формановская Н. И. Употребление русского речевого этикета. – М., 1987.
20. Чехов М. А. Путь актера: В 2 т. – М., 1986.
21. Шмойлов М. Г. Мастерство актера (Упражнения и игры начального этапа обучения). Методическая разработка. – Л., 1990.
22. Эфрос А. Профессия режиссер. – М., 1993.
23. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. – М., 1993.

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Аллан Пиз. Язык тела и жестов. - Воронеж, 1992.
2. Карпова С.Н. Игра и нравственное развитие ребенка. - М., 1993.
3. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
4. Колесов В. В. Культура речи – культура поведения. – Л., 1998.
5. Развитие социальных эмоций у детей. / Под ред. А. В. Запорожца – М., 1986.
6. Урганов С. Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге. – М., 1996.
7. Штаркин В. Грим. Пособие по гриму для художественной самодеятельности. – М., 1971.
8. Якобсон С. Г. Психологические проблемы этического развития детей. – М., 1984.

### **Интернет-источники**

1. Драматешка : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://dramateshka.ru/> - Текст : электронный.
2. Культура.РФ. Детский спектакль : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://www.culture.ru/live/theaters/performances/detskii-spektakl> - Текст : электронный.
3. Недоросль : официальный сайт. – Москва. – URL: <http://nedorosl.com/about> - Текст : электронный.
4. Театральная библиотека : официальный сайт. – Москва. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> - Текст : электронный.
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://theatre-library.ru/> - Текст : электронный.
6. Театральная педагогика и театр детей : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://театральнаяпедагогика.рф/> - Текст : электронный.
7. Театральные постановки - Российская электронная школа : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://resh.edu.ru/theatre/> - Текст : электронный.

### **Оценочные материалы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе проводятся **входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговое оценивание.**

<b>Вид контроля</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Диагностические материалы</b>
Входной контроль	Сентябрь	Диагностическая карта входного контроля (приложение № 1)
Текущий контроль	В течение учебного года	
Промежуточная аттестация	По окончании каждого года обучения по дополнительной общеразвивающей	1. Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты) (приложение № 2) 2. Диагностическая карта метапредметных и личностных результатов обучения (приложение № 3) 3. Карта учета творческих достижений обучающихся (приложение № 4)
Итоговое оценивание	По окончании всего периода обучения по программе	Сводная диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (приложение № 5)

Диагностические материалы представлены в виде диагностических таблиц по результатам освоения программы и достижений обучающихся:

– *предметные результаты* – усвоение обучающимися знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности (*приложение № 2*);

– *метапредметные результаты* – освоенные обучающимися обобщенные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях (компетенции) (*приложение № 3*);

– *личностные результаты* – сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам (*приложение № 3*);

– *результаты достижений* – отслеживание творческих достижений обучающихся коллектива на районном, городском, региональном, всероссийском и международном уровнях как демонстрация приобретенных знаний, умений и навыков в процессе освоения программы (*приложение № 4*).

#### **Входной контроль**

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения творческих способностей.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий;
- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся.

Результаты первоначального уровня знаний, умений, творческих способностей детей педагог вносит в *Диагностическую карту входного контроля* (*приложение № 1*).

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ К ОБУЧЕНИЮ**

Параметры	Показатели	Количество баллов
Мотивация к занятиям	пришел на занятия по собственному желанию	3
	пришел на занятия за компанию, привели родители и др.	2
Речевая диагностика	хорошая дикция, отсутствие логопедических дефектов речи	3
	нормальная дикция, небольшие дефекты речи	2
	плохая дикция, слабая сила голоса, логопедические дефекты речи	1
Чтение текстов наизусть	хорошее знание текста, выразительное чтение	3
	плохо знает текст, невыразительно читает	1-2
	не знает текстов	0
Артистичность	ярко выражена	3
	слабо выражена	2
	отсутствует	1
Воображение (проверяется по выполнению заданий на воображение)	яркое воображение	3
	слабые попытки выполнить задание	2
	отсутствует	1
Двигательная координация (выполнение заданий на координацию)	задание выполнено точно	3
	задание выполнено частично	2
	задание не выполнено	1
Чувство ритма (выполнение заданий, например, прохлопать в ладоши определенный ритм)	точно выполняет задание	3
	не точно выполняет задание	2
	не может выполнить задание	1

При заполнении *Диагностической карты входного контроля* (*приложение № 1*) педагог использует следующую шкалу оценки:

- 7 – 9 баллов – низкий уровень;
- 10 – 16 баллов – средний уровень;
- 17 – 21 баллов – высокий уровень.

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- беседа, опрос;
- тестирование;
- выполнение практических заданий;
- творческий показ;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

По каждому критерию предметных, метапредметных, личностных результатов высчитывается сумма баллов и средний балл, который после заносится в диагностические карты по результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам каждого года обучения (*промежуточная аттестация*) и в сводную диагностическую карту результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (*итоговое оценивание*).

*Шкала оценки:*

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

**Промежуточная аттестация** предусмотрена по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Является условием для перевода обучающегося на следующий год обучения.

*Формы:*

- опрос для определения уровня усвоения теоретического материала;
- тестирование;
- концертное выступление, театральная постановка.

Предметные результаты освоения программы по окончании каждого года обучения педагог фиксирует в **Диагностической карте результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (приложение № 2)**.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
<b>I. Теоретическая подготовка</b>			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<b>Низкий уровень</b> (овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1
		<b>Средний уровень</b> (объем усвоенных знаний составляет более ½)	2
		<b>Высокий уровень</b> (усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<b>Низкий уровень</b> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины)	1
		<b>Средний уровень</b> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	2
		<b>Высокий уровень</b>	3

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
		(специальные термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
<b>II. Практическая подготовка</b>			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<b>Низкий уровень</b> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	1
		<b>Средний уровень</b> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)	2
		<b>Высокий уровень</b> (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<b>Начальный (элементарный) уровень</b> развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога)	1
		<b>Репродуктивный уровень</b> (выполняет в основном задания на основе образца)	2
		<b>Творческий уровень</b> (выполняет практические задания с элементами творчества)	3

Метапредметные и личностные результаты по окончании каждого года обучения педагог фиксирует в **Диагностической карте метапредметных и личностных результатов обучения (Приложение № 3)**.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>1. Культура речи</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
<b>2. Самоконтроль</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
<b>3. Самооценка</b> (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		

не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<b>4. Мотивация</b> (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ЦИ «Эдельвейс»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<b>5. Социальная адаптация</b> (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей и др.)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

Такое исследование позволяет не только проследить личностные изменения учащихся, сравнив показатели с начальной диагностикой, но и увидеть насколько психологически комфортно каждый ребенок чувствует себя в коллективе, благоприятствует ли окружение его личностному развитию.

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
Умение планировать и осуществлять свою деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно определить и ставить перед собой учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы;</li> <li>– проанализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована;</li> <li>– сопоставить содержание указанной задачи с имеющимися знаниями и умениями;</li> <li>– самостоятельно спланировать способы достижения поставленных целей, находить эффективные пути достижения результата;</li> <li>– способность сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей;</li> <li>– оценить свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации;</li> <li>– оценить правильность выполнения познавательной задачи, свои имеющиеся возможности ее достижения;</li> <li>– уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности.</li> </ul>
Умение работать в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно работать и в группе, и самостоятельно;</li> <li>– согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным;</li> <li>– находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам;</li> <li>– проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты;</li> <li>– выслушивать другие мнения, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение.</li> </ul>

Наличие коммуникативных умений	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь вести диалог, правильно строить монологическое высказывание;</li> <li>– владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации;</li> <li>– с помощью речи и жестов правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли, потребности;</li> <li>– поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы;</li> <li>– иметь высокую культуру речи.</li> </ul>
--------------------------------	--

Результаты участия обучающихся в творческих мероприятиях педагог вносит в *Карту учета творческих достижений обучающихся (Приложение № 4)*.

**Итоговое оценивание** предусмотрено по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе с целью выявления уровня освоения программы обучающимися за весь период обучения, сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, определения устойчивого интереса к театральному искусству, творческой активности.

*Формы:* спектакль, концерт

Педагог заполняют *Сводную диагностическую карту результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (приложение № 5), Сводную карту учета творческих достижений обучающихся (приложение № 6)*.

В течение учебного года проводится анкетирование обучающихся и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в объединении и учреждении:

- анкета «Изучение интереса к занятиям» (*приложение № 7*);
- анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом» (*приложение № 8*).

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20\_\_\_\_\_ – 20\_\_\_\_\_ учебный год

Группа № \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г.

№ п/п	Ф.И. учащихся	Критерии							Сумма баллов	Уровень готовности к обучению
		Мотивация к занятиям	Речевая диагностика	Чтение текстов наизусть	Артистичность	Воображение	Двигательная координация	Чувство ритма		
1.										
...										
...										
15.										

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению

### Шкала оценки:

- 7 – 9 баллов – низкий уровень
- 10 – 16 баллов – средний уровень
- 17 – 21 баллов – высокий уровень

### Вывод:

- низкий уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)
- средний уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)
- высокий уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)



**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты)**

*(название дополнительной общеразвивающей программы)*

20\_\_\_\_\_ – 20\_\_\_\_\_ учебный год

Группа № \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г.

№	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
		Теоретические знания	Специальная терминология	Практические умения и навыки	Творческие навыки			
1.								
...								
...								
15.								

**Шкала оценки:**

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

**Вывод:**

низкий уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)  
 средний уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)  
 высокий уровень – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА метапредметных и личностных результатов обучения

*(название дополнительной общеразвивающей программы)*

20\_\_\_\_ – 20\_\_\_\_ учебный год

Группа № \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

№	ФИО обучающегося	Показатели метапредметных результатов			Показатели личностных результатов					Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
		Умение планировать и осуществлять свою деятельность	Умение работать в коллективе	Наличие коммуникативных умений	Культура речи	Самоконтроль	Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация			
1.												
...												
15.												

**Шкала оценки:**

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

**Вывод:**

низкий уровень – \_\_\_\_\_ % ( \_\_\_\_\_ чел.)  
 средний уровень – \_\_\_\_\_ % ( \_\_\_\_\_ чел.)  
 высокий уровень – \_\_\_\_\_ % ( \_\_\_\_\_ чел.)



**СВОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе**

*(название дополнительной общеразвивающей программы)*

Группа № \_\_\_\_\_

Срок реализации ДОП \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№	ФИО обучающегося	Предметные результаты					Метапредметные результаты					Личностные результаты					Всего баллов	Уровень освоения
		<i>Год обучения</i>					<i>Год обучения</i>					<i>Год обучения</i>						
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1.																		
...																		
15.																		

**Шкала оценки:**

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

**Вывод:**

*Программа освоена*

- частично (низкий уровень) – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)
- достаточно (средний уровень) – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)
- в полном объеме (высокий уровень) – \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ чел.)

**СВОДНАЯ КАРТА  
учета творческих достижений обучающихся**

(название дополнительной общеразвивающей программы)

Группа № \_\_\_\_\_

Срок реализации ДОП \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата заполнения « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№	ФИО обучающегося	Институциональный уровень					Районный/городской уровень					Всероссийский/Международный уровень					Всего (количество творческих достижений)
		<i>Год обучения</i>					<i>Год обучения</i>					<i>Год обучения</i>					
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1.																	
...																	
15.																	
	Итого																

**АНКЕТА**  
**«Изучение интереса к занятиям»**

1. Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?  
 *посещаю с желанием*  
 *посещаю без желания*  
*другое* \_\_\_\_\_
2. Что нового для себя ты узнал(а) на занятиях \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Нравится ли тебе концертная деятельность?  
 *очень нравится*  
 *нравится*  
 *не нравится*  
*другое* \_\_\_\_\_
4. Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Пригодятся ли тебе полученные умения в дальнейшей жизни?  
 *да*  
 *нет*  
*другое* \_\_\_\_\_
6. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?  
 *да*  
 *нет*  
*другое* \_\_\_\_\_

*Спасибо!*

**АНКЕТА**

**«Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг  
и степень удовлетворенности образовательным процессом»**

*Уважаемые родители!*

*Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.*

*Просим Вас ответить на вопросы анкеты.*

1. ФИО родителя \_\_\_\_\_  
*(указывается по желанию)*
  
2. Сколько лет Вашему ребенку? \_\_\_\_\_
  
3. Год обучения \_\_\_\_\_
  
4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении  
 *высокая*                       *средняя*                       *низкая*
  
5. Что привело Вашего ребенка в объединение?  
 *желание развиваться*                       *желание проводить свободное время с пользой*  
 *желание укрепить здоровье*                       *желание подготовиться к выбору профессии*  
 *поиск новых друзей*                       *желание выступить на сцене*  
 *другое* \_\_\_\_\_
  
6. Что поспособствовало Вашему выбору?  
 *желание ребенка*                       *рекомендации друзей и знакомых*  
 *реклама*                       *решение взрослых членов семьи*  
 *близость от дома*                       *качество услуг*  
 *другое* \_\_\_\_\_
  
7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?  
 *высокая*       *средняя*       *низкая*       *затрудняюсь ответить*
  
8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагогов, которые работают с Вашим ребенком?  
 *профессионализм*                       *интеллигентность*  
 *знание предмета*                       *умение общаться с детьми*  
 *опыт работы*  
 *другое* \_\_\_\_\_

9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?  
 да                                       частично                                       нет
10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?  
 да                                       в какой-то степени                                       нет
11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретет Ваш ребенок, занимаясь в объединении?  
 самостоятельность  
 уверенность в себе  
 коммуникабельность  
 возможность раскрыть свои способности  
 возможность лучше понять самого себя  
 возможность укрепить здоровье  
 возможность выступить на сцене  
 другое \_\_\_\_\_
12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?  
 да                                       частично                                       нет
13. В чем проявляется Ваше сотрудничество с учреждением?  
 интересуюсь образовательными результатами ребенка  
 посещаю выступления, концерты с участием творческих коллективов «Эдельвейса»  
 оказываю помощь в пошиве, приобретении костюмов, участвую в творческом процессе  
 другое \_\_\_\_\_

*Спасибо за сотрудничество!*