

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс»
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
Протокол № 6 от «19» 05 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 215 от 31 » 05 2023 г.
Директор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»
И.В. Поликарпова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР-СТУДИЯ «ЗВЕЗДА»**

Срок освоения: 5 лет
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик:
Грушун-Шурыгина Юлия Андреевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр-студия «Звезда» разработана в соответствии с основными нормативными документами в области дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центра детского и юношеского музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга (утв. Комитетом по образованию от 24.12.2015 № 6006-р);
- Положение о порядке проектирования и утверждения дополнительных общеразвивающих программ (утв. приказом ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс» от 19.03.2023 № 05/03).

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена социальной значимостью, ориентирована на запросы и потребности современных детей и их родителей. В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театр-студия «Звезда» создаются условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся, что

соответствует основным задачам Федерального проекта «Успех каждого ребенка». При определении актуальности программы использован анализ детского и родительского спроса.

Влияние театра на личность человека неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через колоссальную работу, и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Изучение разных искусств - литературы, музыки, хореографии, изобразительного искусства и других составляющих театра позволяют ребёнку выработать своё личное понимание театрального искусства и широту его восприятия, сформировать жизненные принципы и приоритеты, почувствовать себя важным и значимым в социальной среде. Это также способствует саморазвитию личности ребёнка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба ощущения себя» в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления различных жизненных ситуаций и создания вокруг себя комфортной обстановки. Театральное мастерство формирует у детей важные навыки совместной работы в коллективе, командного взаимодействия, общения, воспитывают чувство патриотизма, ответственность, способность находить нестандартные решения, свой индивидуальный стиль поведения, формируют читательскую и зрительскую культуру личности. Углублённый уровень изучения программы позволяет обучающимся по окончании курса сделать свой выбор в сфере деятельности театрального искусства. Все это и делает программу *актуальной*.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся 7-17 лет, как имеющих опыт перевоплощения, так и новичков в этом виде творчества. Специальных знаний и умений не требуется. Главное – наличие желания усердно, с интересом заниматься театральным творчеством.

Уровень освоения программы – углубленный.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения: 5 лет

Объем программы: 1008 часов

Объем освоения программы по годам обучения (в часах):

- 1 год обучения – 144 академических часа;
- 2 год обучения – 216 академических часов;
- 3 год обучения – 216 академических часов;
- 4 год обучения – 216 академических часов;
- 5 год обучения – 216 академических часов.

Отличительные особенности

Программа театра-студии «Звезда» имеет ряд отличий от подобных программ.

В нее введен раздел, связанный с мультикультурным расширением процесса знакомства учащихся с миром театра через театральные постановки на английском, французском и итальянском языках, как самых популярных в театральном жанре.

Другая особенность программы – освоение навыков работы в жанре «музыкального театра», что позволяет развивать ребёнка сразу в нескольких видах искусства.

Цель программы: эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие личности, творческой индивидуальности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства, с театральными системами известных мировых деятелей театра;
- сформировать представления о различных направлениях, видах и жанрах театра;

- способствовать освоению теоретических знаний и практических умений в области актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, грима и макияжа, хореографического искусства;
- обучить методу действенного анализа пьесы и роли;
- обучить работе в жанрах «музыкального» и «пластического» театра;
- расширить представления об иноязычной культуре через театральные постановки на английском, французском и итальянском языках;
- сформировать способности разбираться в русской и зарубежной драматургии и делать выбор постановочного материала;
- обучить постановке театрализованных сценических миниатюр импровизационного характера на основе выбранного драматургического материала.

Развивающие:

- развить интереса к театральному творчеству и мотивации к дальнейшему продолжению обучения по выбранному направлению;
- развить интеллектуальной, эмоциональной и речевой активности детей;
- развить наблюдательности; сенсорной, образной и эмоциональной памяти; многоплоскостного внимания; фантазии и воображения; логического, ассоциативного и метафорического, нестандартного мышления;
- развить психомоторных способностей ребёнка, сценической свободы.

Воспитательные:

- сформировать высокий уровень духовно-нравственного развития, ценностных ориентаций в поведении и сознании учащихся через погружение в мир театрального искусства;
- сформировать чувство причастности к историко-культурной общности российского народа, культуре и судьбе России и воспитывать уважение к ценностям других культур;
- воспитать сценическую, читательскую и зрительскую культуру;
- воспитать волевые качества личности: целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, ответственность;
- сформировать личность, способную к межкультурному общению через коммуникативные умения;
- воспитать чувство причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважение к творческому «я» каждого члена творческой мастерской;
- оказать помощь в социальной адаптации обучающихся – формировать навыки культуры общения со сверстниками и взрослыми, навыки работы в коллективе;
- воспитать уважение к традициям коллектива.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Учащиеся будут знать:

- историю театра, виды и жанры театрального искусства;
- основы театральных систем известных деятелей театрального искусства: К. Станиславского, В. Мейерхольда, М. Чехова, Ежи Гротовского и др.;
- понятия и термины в области актёрского мастерства, хореографии, музыки;
- элементы театра на иностранном языке;
- особенности работы в жанре музыкального и пластического театра;
- основы сценической речи, сценического движения, грима и макияжа;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- построение репетиционного процесса;
- театральный этикет.

Учащиеся будут уметь:

- выполнять тренинги психофизического аппарата, дыхательных мышц, артикуляции; на внимание, на овладение сценической свободой;
- выполнять одиночные, парные и групповые этюды (перевоплощение, проявление эмоций, событие, тематические (звери, насекомые, люди), выразительность жестов, память физических действий, «органическое молчание», «рождение слова», по системам известных деятелей театрального искусства, на основе импровизации, и т.п.);
- слышать и слушать музыку, исполнять песни персонажей в разных музыкальных жанрах, ориентироваться в творчестве классических и современных композиторов;
- работать над ролью в предлагаемых обстоятельствах, создавать яркий образ исполняемого персонажа, в т.ч. в театральных постановках на иностранных языках;
- определять тип кожи, наносить национальный, характерный и другие виды сценического грима;
- самостоятельно создавать театрализованные сценические миниатюры импровизационного характера на основе выбранного драматургического материала.

Метапредметные

Учащиеся будут:

- воспринимать, анализировать и оценивать информацию в области театрального, музыкального, музыкально-сценического искусства, художественного образования;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха/неуспеха;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- способны к межкультурному общению через коммуникативно-языковые умения.

Личностные

- проявляют активный интерес к театральному творчеству, осознают значимость занятий театральным искусством для личного развития;
- развиты навыки выступления на публике;
- развиты наблюдательность; сенсорная, образная и эмоциональная память; многоплоскостное внимание; фантазия и воображение; логическое, ассоциативное и метафорическое, нестандартное мышление; психомоторные способности ребёнка, сценическая свобода;
- воспитаны этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта изучения произведений художественной литературы;
- имеют целостность взгляда на мир средствами литературных произведений и себя, как значимую частицу этого мира;
- формируется активная жизненная позиция; внутренняя потребность созидать на сцене и в жизни, быть нужным, прилагать усилия к переменам в жизни;
- осознают причастность к историко-культурной общности российского народа, культуре и судьбе России, проявляют уважение к ценностям других культур;
- проявляют сценическую, читательскую и зрительскую культуру.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Программа предусматривает возможность реализации с применением *электронного обучения и дистанционных образовательных технологий*. В течение учебного года возможно перераспределение часов в теоретической и практической части учебного плана с сохранением общего количества часов. В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрено частичное использование дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

В основе содержания программы лежит освоение таких творческих дисциплин, как: актёрское мастерство, основы сценического грима и макияжа, этюдная работа, сценическая речь, основы музыкального развития, ритмика, пластическая выразительность, театр на английском, французском и итальянском языках, музыкальный театр, постановочная деятельность. Актёрские и пластические тренинги, построенные на важных психологических аспектах, развивают эмоциональную сферу, круги внимания, память обучающихся, стимулируют нестандартный мыслительный процесс. Широта изучения области театрального искусства, освоение музыкального жанра, работа на разных языках позволяют обучающимся активно расширять свой кругозор и формировать большой творческий потенциал.

Программа имеет 3 уровня освоения материала.

1-й уровень: «Искра» (1-2 год обучения)

Одной из основных задач уровня является знакомство с разными жанрами театрального искусства и разными видами искусств, входящих в театральное искусство. На этом уровне под чутким руководством педагога дети должны ощутить широту и многообразие театрального искусства, проявить глубокий интерес к его изучению.

Обучающиеся познают основы актёрского мастерства, получают первый опыт актёрских перевоплощений, познают основы сценической речи, обучаются главным канонам данного раздела. Лучшие обучающиеся проявляют себя в разделе «художественное слово», получают первый опыт участия в конкурсах в номинации «Художественное слово». На данном этапе обучения дети осваивают музыкальную грамоту, понятие «музыкальности», развивают в себе чувство ритма и воспитывают в себе общее восприятие музыкального искусства. Особое значение на занятиях уделяется пластической выразительности, языку тела и общей координации всех изучаемых направлений. Для общего развития и расширения кругозора обучающихся в программу добавляется театр на английском и французском языках.

По окончании базового уровня, полученные навыки учащиеся используют в театральной постановке - музыкальной сказке, в которой ребята и двигаются, и поют, и говорят. Также основной задачей этого уровня является внутреннее и внешнее раскрепощение ребёнка, поддержание в нём бурного интереса к занятиям и активного проявления в учебном процессе – «возгорание искры творчества», создание дружной творческой команды, где все представители готовы помочь друг другу и понять друг друга, работают на единый высокий результат.

Основным видом учебной деятельности на данном этапе являются творческие тренинги и этюды.

2-ой уровень – «Звёздочка» (3-4 год обучения, «Я в искусстве»)

Задача второго уровня – подвести ребёнка к самостоятельному созданию условий для собственной актуализации и реализации своего творческого потенциала. Из «искры» рождается «звёздочка». На данном уровне начинается более глубокое погружение обучающихся в мир искусства. Происходит знакомство с мировой и отечественной драматургией, имеющей философский и социальный характер, например, с творчеством Рихарда Баха, Мориса Метерлинка, А.П. Чехова, Ф.М. Достоевского. Разбор данных произведений позволяет формировать свою собственную точку зрения в отношении глобальных вопросов, способствует выражению своего личного «я» ребёнка во всех протекающих процессах развития.

Обучающиеся на данном этапе способны самостоятельно создавать театрализованные сценические эскизы и миниатюры импровизационного характера на основе выбранного драматургического материала. Изучение разных жанров музыкального искусства и знакомство со знаменитыми композиторами позволяет более глубоко погрузиться в творческий процесс.

Особое значение на данном уровне уделяется процессу творческой импровизации, чтобы учащиеся могли самостоятельно в свободном психофизическом процессе раскрыть своё внутреннее «Я». Импровизационные пластические этюды под музыку А. Вивальди, В.А. Моцарта, П.И. Чайковского раскрывают неожиданные грани творческого потенциала учеников. Также происходит знакомство с современными композиторами и авторами, чтобы обучающиеся могли чувствовать разницу поколений, разницу эмоционального восприятия и сценического проявления. Одним из видов учебной деятельности на данном этапе являются тренинги по театральным системам известных театральных деятелей, таких, как В.Мейерхольд, К. Станиславский, Ежи Гротовский и другие. А также работа в разных театральных жанрах. Обучающиеся на данном этапе учатся различать разные жанры театрального искусства (драма, трагедия, фарс, феерия и др.), осваивают их в сценическом проявлении.

Ещё одной важной задачей на данном этапе является овладение понятием энергии, умение работать на высоком энергетическом уровне, умение передавать энергетический заряд в команде. Обучающиеся способны создавать на сцене единое энергетическое пространство, работать в нём и воздействовать с помощью энергии на зрителя.

Итогом обучения данного уровня является сценическая постановка сложного жанра (пластическая драма, драма-феерия, трагикомедия), гармоничное существование обучающихся на сцене в данном жанре, проявление высокопрофессиональных качеств в творческом ансамбле и работа на высоком энергетическом уровне.

3-й уровень – «Звезда» (5 год обучения)

Данный этап включает в себя практическое применение всех полученных навыков в процессе обучения на сцене. Работа проводится в разных жанрах театрального искусства, а также над постановками разных форм, такими, как малая театральная форма, большая театральная форма, художественное слово, литературно-пластическая композиция, эстрадный номер, зримая песня и другие. Учащиеся имеют возможность применить свои профессиональные навыки в постановочной деятельности и работе со зрителем. У них сформирован благоприятный опыт работы на сцене, опыт познания театрального искусства в целом. Учащиеся имеют возможность самостоятельно выбрать постановочный материал из предложенного педагогом, что вызывает в них ещё больший интерес к репетиционному процессу. Продолжается работа над психологическими, пластическими тренингами по изученным театральным системам. Проводится работа над овладением различными театральными приёмами и обогащением ими спектаклей. Спектакли на русском языке могут иметь вставки на английском и французском языках, что придаёт некую изюминку постановке. Коллектив активно участвует в разно статусных конкурсах и фестивалях, а также выезжает за пределы родного города. Лучшие обучающиеся имеют возможность выйти на сцену профессиональных театров - Национального драматического театра России (Александринского театра) и «Санкт-Петербургского театра Русская антреприза имени Андрея Миронова». На основе профессионального сотрудничества с актёрами юные артисты играют в профессиональных спектаклях, получают настоящий сценический опыт. На данном этапе обучающиеся принимают взвешенные решения о продолжении творческого пути в профессиональном плане, о поступлении в театральный вуз. Из «звёздочки» обучающийся формируется в настоящую «звезду» со своим личностным мировоззрением в области театрального искусства и способностью продолжить свой творческий путь на профессиональном уровне.

К основным направлениям обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Театр-студия «Звезда» относятся: обучение основным разделам актёрского мастерства, сценическая речь, художественное слово, театр на английском, французском и итальянском языках, пластическая свобода тела, основы музыкальной грамоты. Театральное искусство представляет собой синтез различных искусств, таких, как драматическое искусство (литература), музыкальное искусство, хореография, вокал, изобразительное искусство и другие. Именно поэтому для воспитания многогранной творческой личности в области театра необходимо развитие по всем представленным направлениям.

Программа позволяет учащимся овладеть разными жанрами театрального искусства (драма, комедия, фарс, трагикомедия и др.), научиться выразительному языку тела, свободе движений, грамотному владению сценическим словом. В ходе обучения учащиеся учатся координировать движения тела, осваивают актёрскую игру в музыкальных постановках, в постановках на иностранных языках. В языковом аспекте театральная деятельность способствует развитию навыков разговорной речи, умению говорить и понимать иностранную речь.

Содержание занятий раскрывает и отражает следующие факторы: театр как синтез разных видов искусств, эмоциональное погружение в постановочный материал, знакомство с разными театральными системами (К.С. Станиславский, В. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд, Ежи Гротовский, М. Чехов), знакомство с театром «представления» и театром «переживания».

Условия набора и формирования групп

На первый год обучения принимаются все желающие заниматься театральным творчеством в возрасте 7 – 12 лет.

Отсутствие специальных данных (внешних, речевых, двигательных и т.п.) не является причиной отказа в приеме в коллектив.

Возможен дополнительный набор на второй и последующие годы обучения учащихся, прошедших соответствующую подготовку в других учреждениях.

Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с Положением о правилах приема обучающихся в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского и юношеского искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга.

Оптимальное количество учащихся в группе: 1 год обучения 14 – 16 человек (связано с тем, что активно используется работа в парах); на остальных годах обучения количественный состав группы может меняться.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности на занятии:

– *фронтальная*: объяснение, показ педагога, беседа;
– *групповая*: коллектив выполняет общую задачу, поставленную педагогом; коллектив делится на подгруппы для выполнения определенных задач (парные, массовые этюды, тренинги);

– *индивидуальная*: каждый учащийся получает свою задачу для выполнения, в данном случае каждый ребенок имеет возможность проявить себя в творческом процессе, как отдельная единица, получить поддержку от педагога и участников творческого коллектива, а также проработать те навыки, которые ему необходимы; в другом случае данная форма организуется для работы с одаренными детьми, исполняющими главные роли, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

– *коллективная*: тренинги, групповые этюды, репетиция, постановочная деятельность, спектакль.

Формы проведения занятий: этюдная работа; психофизический тренинг; занятие-игра; занятие-импровизация; театральный форум; просмотр спектакля; участие в конкурсах и фестивалях; театральный практикум; репетиция; викторина, квест и др. игровые формы; показ спектакля.

Материально-техническое оснащение

Просторный учебный светлый класс, оборудованный зеркалами на стенах для репетиций и станком для пластических занятий; зал со сценой; стулья (по количеству детей); стол; видеокамера; кубы разного размера; ширмы; звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура; видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура; реквизит для спектаклей; костюмы для спектаклей.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования. Для успешной реализации программы необходимо привлечение педагогов по английскому, французскому и итальянскому языкам, хореографа, концертмейстера.

Возможно привлечение специалистов звукового и светового цеха для проведения генеральных репетиций и итоговых показов/спектаклей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Наблюдение и анализ выполнения заданий
2.	История театра	2	1	1	Выполнение творческого задания
3.	Театральные жанры	6	2	4	Показ и анализ этюдов в разных жанрах
4.	Тренинг психофизического аппарата	16	2	14	Наблюдение
5.	Сценическая речь	16	2	14	Конкурс чтецов
6.	Основы актёрского мастерства	22	4	18	Показ и анализ этюдов
7.	Основы хореографии	16	2	14	Выполнение творческих заданий
8.	Пластическая выразительность	14	2	12	Показ и анализ этюдов
9.	Музыкальный театр	18	3	15	Выполнение творческих заданий
10.	Импровизация	12	1	11	Наблюдение
11.	Репетиционная деятельность	14	1	13	Показ сценок, этюдов
12.	Культурно-образовательная деятельность	4	1	3	Выполнение творческих заданий
13.	Итоговое занятие	2		2	Творческий показ этюдов
Итого		144	21,5	122,5	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Наблюдение Анализ выполнения заданий
2.	Виды театрального искусства	8	2	6	Выполнение творческой работы
3.	Основы актёрского мастерства	30	4	26	Показ и анализ
4.	Актёрские тренинги	18	2	16	Выполнение творческих заданий
5.	Сценическая речь в движении	18	2	16	Чтецкий батл
6.	Музыкальный театр	18	2	16	Выполнение творческих заданий
7.	Театр на английском языке	14	3	11	Выполнение творческих заданий
8.	Художественное слово	16	4	12	Технический зачёт
9.	Импровизация	18	1,5	16,5	Наблюдение и анализ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
10.	Пластическая выразительность	18	2	16	Наблюдение
11.	Основы хореографии	18	2	16	Творческий показ
12.	Репетиционная деятельность	27	4	23	Творческий показ
13.	Культурно-образовательная деятельность	6	2	4	Выполнение творческих заданий
14.	Театральный практикум	4		4	Творческий показ
15.	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие
Итого		216	31	185	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Наблюдение Анализ выполнения заданий
2.	История театра	8	6	2	Выполнение творческой работы
3.	Актёрское мастерство	25	4	21	Выполнение творческих заданий
4.	Актёрские тренинги	14	2	12	Показ и анализ
5.	Сценическая речь в движении	14	1	13	Технический зачёт
6.	Художественное слово	12	2	10	Конкурс чтецов
7.	Музыкальный театр	16	2	14	Творческий показ
8.	Театр на французском языке	14	2	12	Выполнение творческих заданий
9.	Импровизация	12	1	11	Этюды Наблюдение и анализ
10.	Основы хореографии	18	1	17	Технический зачёт
11.	Ритмика	12	1	11	Выполнение творческих заданий
12.	Работа над ролью	15	4	11	Творческий показ
13.	Основы макияжа и сценического грима	8	2	6	Конкурс гримеров
14.	Постановочная деятельность	32	2	30	Творческий показ
15.	Культурно-образовательная деятельность	6	1	5	Выполнение творческих заданий
16.	Театральный практикум	6		6	Творческий показ
17.	Итоговое занятие	2		2	Спектакль
Итого		216	31,5	184,5	

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение Анализ выполнения заданий
2.	История театра	8	6	2	Выполнение творческой работы
3.	Актёрское мастерство	18	4	14	Выполнение творческих заданий
4.	Актёрские тренинги	16	1	15	Показ и анализ
5.	Сценическая речь в движении	14	2	12	Технический зачёт
6.	Театр на итальянском языке	14	2	12	
7.	Основы работы в кинематографе	14	4	10	Выполнение творческих заданий
8.	Драматический театр	16	2	14	Творческий показ
9.	Импровизация	14	2	12	Наблюдение и анализ
10.	Хореография	14	1	13	Выполнение творческих заданий
11.	Практическое применение театральных систем	14	2	12	Выполнение творческих заданий
12.	Работа над образом	12	2	10	Творческий показ
13.	Основы макияжа и сценического грима	8	2	6	Конкурс гримеров
14.	Постановочная деятельность	38	6	32	Творческий показ
15.	Культурно-образовательная деятельность	6	2	4	Выполнение творческих заданий
16.	Театральный практикум	4		4	Круглый стол «Театр-это я» Творческий показ
17.	Итоговое занятие	4		4	Открытое занятие
Итого		216	39	177	

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение Анализ выполнения заданий
2.	История театра	8	6	2	Выполнение творческой работы
3.	Актёрское мастерство	18	2	16	Выполнение творческих заданий
4.	Ораторское искусство	14	1	13	Технический зачет
5.	Основы работы в кинематографе	16	2	14	Выполнение творческих заданий
6.	Пластический театр	16	2	14	Творческий показ
7.	Сценическая практика на иностранном языке	16	2	14	Творческий показ
8.	Практическое применение театральных систем	18	4	14	Выполнение творческих заданий

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
9.	Импровизация	18	2	16	Наблюдение и анализ
10.	Основы макияжа и сценического грима	10	3	7	Конкурс «Лучший сценический грим»
11.	Постановочная деятельность	48	8	40	Творческий показ
12.	Работа над образом	18	3	15	Творческий показ
13.	Культурно-образовательная деятельность	6	2	4	Выполнение творческих заданий
14.	Театральный практикум	4		4	Круглый стол «Работа над ролью»
15.	Итоговое занятие	4		4	Показ спектакля
Итого		216	38	178	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 года обучения

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- познакомить с понятием театр, изучение театральных жанров;
- способствовать овладению основами актёрского мастерства;
- способствовать получению опыта сценических перевоплощений;
- обучить технике речи;
- способствовать постепенному постижению принципа «четвёртой стены», т.е. выработка отсутствия боязни, что на тебя смотрят;
- способствовать формированию чувства музыкальности;
- развивать координации;
- формировать чувство пространства и композиции;
- способствовать формированию умения работать в импровизационном режиме;
- способствовать постепенному обретению мышечной свободы;
- формировать навыки «вскрытия» события жизненной ситуации, продуктивного и целесообразного действия в предлагаемых обстоятельствах.

Развивающие:

- активно развивать воображение путём тренингов и выполнения творческих заданий;
- способствовать расширению познавательных горизонтов;
- развивать наблюдательность; сенсорную, образную и эмоциональную память; многоплоскостное внимание; логическое, ассоциативное и метафорическое мышление;
- развивать чувство музыкальности;
- развивать пластичность;
- развивать самостоятельность, осознанность выполнения заданий.

Воспитательные:

- формировать готовность к работе в любой, выбранной в дальнейшем, профессиональной деятельности, то есть пробуждение творца;
- воспитывать нравственные качества и эстетические ценности;
- формировать культуру поведения, культуру зрителя.
- развивать чувство дисциплины.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Введение в предмет. Понятие «театр». Выявление природных способностей ребенка. Правила безопасного поведения в зале, в образовательном учреждении.

Практика

Игры на знакомство, виртуальная экскурсия в театр, за сцену, театральные игры.

2. История театра

Теория

Основные вехи истории театрального искусства.

Практика

Театральные игры на основе разных периодов развития театрального искусства.

3. Театральные жанры

Теория

Понятие «театральное искусство». Составляющие театрального искусства. Понятие

«спектакль». Понятие «жанр». Разновидности театральные жанров. Особенности театральных жанров.

Практика

Театральные игры на основе разных жанров театрального искусства.

4. Тренинг психофизического аппарата

Теория

Самочувствие, механизмы настройки к действию на занятиях. Работа с телом. Значимость настройки для сценического действия. Ощущение (понятие, рецепторы) и восприятие (понятие, процесс восприятия). Внимание (понятие, виды внимания, произвольное, непроизвольное внимание). Память (понятие, виды памяти, индивидуальные особенности).

Практика

Выполнение упражнений на формирование навыков рабочего самочувствия; на разные состояния тела («смешной человек», «космонавт», «желе», «камень»); на снятие мышечных зажимов («Построй позвоночник», «Самомассаж шеи», «Ленивый алфавит», «Мяч», «Канат»); парные и групповые упражнения на развитие зрительного внимания («Повтори позу», «Зеркало», «Обезьянки» и др.); на развитие слухового внимания и других сенсорных умений («Послушаем тишину» «Снег», «Меховая шуба», «Дождь» и др.); задумка и показ одиночных этюдов на тему «я – предмет»; на развитие памяти физических действий и ощущений.

5. Сценическая речь

Теория

Понятие «сценическая речь». Голос. Параметры голоса. Тембральная окраска. Сценическая речь, как основа актёрского мастерства. Особенности сценической речи в актёрской профессии.

Практика

Гимнастика речевого аппарата; постановка диафрагмального дыхания; упражнения на развитие речевого аппарата; упражнения на развитие регистров («самолёт», «колокола» и др.); ритмические скороговорки; упражнения на полётность звука («берега», «весёлый мяч» и др.).

6. Основы актёрского мастерства

Теория

Понятия «этюды», «парный этюд». Понятия: «действие», «событие», «событийный ряд», «взаимодействие с партнером», «сценическая задача», «предлагаемые обстоятельства» («обстоятельства времени», «обстоятельства места», «обстоятельства действия»). Понятие «органическое молчание». Основы сценического перевоплощения. Основные правила актёрского мастерства. Явление «Цирк». Понятие «сценический этюд». Разновидности сценических этюдов. Составляющие сценического этюда.

Практика

Выполнение сценической задачи в упражнении, в этюде; сценические зарисовки «я в предлагаемых обстоятельствах»; выполнение этюдов: «я – предмет», «я – насекомое», «я – животное»; упражнения на восприятие и наблюдательность; упражнения на внимание; практика сценических перевоплощений; парные и групповые практические игры; упражнения и этюды на общение с партнером; умение слышать, видеть, действовать, ориентируясь на действия и поступки партнера; задумка и показ одиночного и парного этюдов на тему «цирк»; задумка и показ парного этюда на «органическое молчание»; выполнение этюдов на проявление эмоций»; выполнение этюдов на вежливое поведение.

7. Основы хореографии

Теория

Понятие «Хореография». Танец, как искусство музыкально-пластического искусства.

Практика

Растяжка; базовые упражнения для работы с телом; основы классической хореографии; изучение позиций ног в классической хореографии; танцевальная импровизация в классическом стиле.

8. Пластическая выразительность

Теория

Что такое пластическая выразительность актёра. Характеристика пластической выразительности. Понятие «мышечная свобода».

Практика

Растяжка; выполнение упражнений на хорошее состояние физического аппарата (подвижность, гибкость, эластичность мышц); упражнение на поиск пластической выразительности; создание пластически выразительных персонажей в форме этюдов; выполнение одиночных этюдов на основе пластики.

9. Музыкальный театр

Теория

Понятие «музыкальный театр». Основы нотной грамоты. Ноты. Длительности. Знаки альтерации. Тональности. Размеры.

Практика

Исполнение гаммы под аккомпанемент; упражнения на развитие слуха; исполнение музыкальных распевов в разных тональностях; исполнение музыкальных распевов в разных размерах; исполнение музыкальных распевов в действии; разыгрывание музыкальных распевов; разыгрывание музыкальных сценок-миниатюр.

10. Импровизация

Теория

Понятие «импровизация». Импровизация как элемент актёрского мастерства. Импровизация в процессе обучения актёра.

Практика

Выполнение сценических задач на основе импровизации; исполнение одиночных этюдов на основе импровизации.

11. Репетиционная деятельность

Теория

Понятие «репетиция». Репетиционный процесс. Виды репетиций. Значение репетиций в работе над спектаклем.

Практика

Выбор постановочного материала в стихотворной форме; разбор постановочного материала в стихотворной форме; выполнение этюдов на основе разобранного материала; работа по сценкам; подготовка к показу постановки.

12. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Театральные профессии: актер, режиссер, драматург, художник, композитор. Этика поведения зрителя и актёра. Знакомство с лучшими детскими театрами Санкт-Петербурга.

Практика

Просмотр и обсуждение спектакля Санкт-Петербургского государственного детского музыкального театра «Зазеркалье».

13. Итоговое занятие

Практика

Творческий показ. Подведение итогов работы коллектива за год. Награждение лучших обучающихся.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные

Учащиеся *будут владеть понятиями*: театр, театральное искусство, музыкальный театр, жанр, сцена, спектакль, авансцена, «четвёртая стена», «зажим», публичное одиночество, психофизический аппарат актёра, импровизация, репетиция, этюд, сценическая речь;

Учащиеся *будут уметь*:

- концентрироваться на упражнении, включаться в творческий процесс;
- фантазировать в творческом процессе;
- перебарывать страх своего существования на сцене;
- самостоятельно придумывать и выстраивать одиночный этюд «я – предмет», «я – животное», возрастной этюд;
- самостоятельно придумывать и выстраивать парные этюды на темы ««Цирк», на «органическое молчание»;
- исполнять этюды на проявление эмоций, вежливое поведение, этюды на заданную тему и этюды на память физических действий;
- петь гамму в разных тональностях;
- определять размер музыкального произведения;
- слушать музыку;
- владеть основами импровизационного процесса;
- находить яркую форму пластической выразительности определённого персонажа;
- выполнять музыкальные этюды;
- владеть основами сценического перевоплощения.

Метапредметные

Учащиеся *будут уметь*:

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом.

Личностные

- проявляют активный интерес к театральному творчеству;
- имеют потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- проявляется способность выражать своё собственное мнение относительно выполняемых задач;
- начато развитие воображения путём тренингов и выполнения творческого домашнего задания, наблюдательности; сенсорной, образной и эмоциональной памяти; многоплоскостного внимания; логического, ассоциативного и метафорического мышления.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 года обучения

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- познакомить с основными видами театрального искусства, изучение их особенностей;
- познакомить с понятиями «театр представления», «театр переживания»;
- познакомить с театральными системами К.С. Станиславского и М. Чехова;
- способствовать овладению новыми приёмами актёрского мастерства;
- способствовать наработке опыта сценических перевоплощений;
- дать систему знаний, умений работы над этюдами на основе литературных произведений;
- дать систему знаний работы над актёрскими тренингами;
- формировать умения работать со своим телом;
- дать систему знаний исполнения музыкальных партий в сценических постановках;
- формировать чувство музыкальности;
- формировать умения двигаться в ритм и координировать сценическое движение с речью;
- способствовать овладению новым направлением «художественное слово»;
- развивать импровизационное состояние;
- способствовать овладению диафрагмальным дыханием;
- формировать навыки и умения чётко и громко говорить при длительном движении;
- способствовать овладению основными навыками работы в театре на английском языке.

Развивающие:

- развивать внутреннюю и внешнюю техники, внутреннюю свободу личности (освобождение от излишнего, мешающего работе напряжения);
- развивать артистические, эмоциональные качества;
- развивать чувство внутренней свободы;
- развивать чувство целостности своего личного «я»;
- развивать уверенность при публичных выступлениях;
- способствовать применению новых знаний на практике.

Воспитательные:

- формировать готовность к работе в любой, выбранной в дальнейшем, профессиональной деятельности, то есть пробуждение творца;
- воспитывать социальную ответственность и нравственные основы личности
- формировать культуру поведения, культуру зрителя.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Планы и задачи на учебный год. Правила техники безопасности. Режим занятий. Организационные вопросы.

Практика

Театральные игры, основанные на изучении прошлогоднего материала.

2. Виды театрального искусства

Теория

Изучение основных видов театрального искусства. Основные понятия. Особенности практического применения.

Практика

Театральные игры на основе разных видов театрального искусства.

3. Основы актёрского мастерства

Теория

Понятия «наблюдение». Виды наблюдений. Знакомство с театральными системами К.С. Станиславского и М. Чехова. Понятие «сценический этюд». Разновидности сценических этюдов. Составляющие сценического этюда. Жанр «Пародия». Особенности жанра «пародии».

Практика

Наблюдения и изучение манеры поведения звезд эстрады, артистов, телеведущих; создание пародий на известных людей; наблюдения за различными голосами (людей, животных, птиц); придумывание ситуации и помещение в нее наблюдений; воплощение наблюдений на сценической площадке; задумка и показ этюдов с воображаемыми предметами; задумка и показ парных этюдов на заданную тему; выполнение этюдов по системе К.С. Станиславского; выполнение этюдов по системе М. Чехова; репетиция выбранных для итогового занятия этюдов.

4. Актёрские тренинги

Теория

Понятие «актёрский тренинг». Виды актёрских тренингов. Общий (технический, базовый) и индивидуальный тренинг. Значимость актёрских тренингов в развитии актёра.

Практика

Выполнение тренингов на воображение и фантазию; на развитие памяти; на творческий поиск; на творческий тандем; на внимание и его концентрацию.

5. Сценическая речь в движении

Теория

Понятие «сценическая речь». Сценическая речь, как основа актёрского мастерства.

Речь в движении. Особенности сценической речи в движении.

Интонирование. Резонаторное звучание.

Практика

Гимнастика речевого аппарата; упражнения на развитие диафрагмального дыхания в движении; упражнения на развитие речевого аппарата в движении; упражнения на развитие регистров в движении («колыбельная», «грузинский хор» и др.); скороговорки и чистоговорки в движении; упражнения на полётность звука в движении («баскетбол», «бадминтон» и др.).

6. Музыкальный театр

Теория

Понятие «музыкальный театр». Понятие «мюзикл». Особенности музыкального театра.

Практика

Разыгрывание музыкальных распевок; разыгрывание музыкальных сценок-миниатюр; задумка и показ музыкальных этюдов; музыкальное исполнение текстов в стихотворной форме.

7. Театр на английском языке

Теория

Театр на английском языке. Отличительные черты. Особенности данного вида театрального искусства.

Практика

Изучение английского алфавита; изучение английских слов для работы над сценками; чтение выбранного материала на английском языке в стихотворной форме; отработка произношения; выполнение игровых театрализованных упражнений на английском языке; разыгрывание театральных сценок на английском языке.

8. Художественное слово.

Теория

Изучение законов искусства художественного слова. Словарь художественных терминов. Художественная речь.

Практика

Почтение стихотворений разных авторов по законам художественного слова; создание рассказов на заданную тему; разбор художественных текстов.

9. Импровизация

Теория

Понятие «импровизация». Импровизация как элемент актёрского мастерства. Импровизация в процессе обучения актёра.

Практика

Выполнение сценических задач на основе импровизации; исполнение одиночных этюдов на основе импровизации; выполнение игровых театрализованных упражнений на основе импровизации.

10. Пластическая выразительность

Теория.

Что такое пластическая выразительность актёра. Характеристика пластической выразительности. Понятие «мышечная свобода».

Практика

Растяжка; выполнение упражнений на хорошее состояние физического аппарата (подвижность, гибкость, эластичность мышц); упражнение на поиск пластической выразительности; создание пластически выразительных персонажей в форме этюдов; выполнение одиночных этюдов на основе пластики.

11. Основы хореографии

Теория

Виды хореографии. Танцевальные направления.

Практика

Освоение разных хореографических жанров; основы народной хореографии; работа над гибкостью тела; упражнения на растяжку; танцевальная импровизация в народном стиле.

12. Репетиционная деятельность

Теория

Понятие «репетиция». Репетиционный процесс. Виды репетиций. Значение репетиций в работе над спектаклем.

Практика

Выбор постановочного материала в прозаической форме; разбор постановочного материала в прозаической форме; выполнение этюдов на основе разобранного материала; работа по сценам; подготовка к показу постановки.

13. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Театральные профессии: актер, режиссер, драматург, художник, композитор. Этика поведения зрителя и актера. Знакомство с лучшими детскими театрами Санкт-Петербурга.

Практика

Просмотр и обсуждение спектакля Санкт-Петербургского государственного детского музыкального театра «Зазеркалье».

14. Театральный практикум

Практика

Показ спектакля на одной из городских площадок. Участие в театрализованном концертном действии.

15. Итоговое занятие

Практика

Творческий показ. Подведение итогов работы коллектива за год. Награждение лучших обучающихся.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные

Учащиеся *будут владеть понятиями:* театр представления, театр переживания, музыкальное искусство, пластическое искусство, жанр, мюзикл, пародия, наблюдения, сценическая речь в движении, мышечная свобода, пластическая выразительность актёра.

Учащиеся *будут уметь:*

- выявлять особенности разных видов театрального искусства;
- ярко проявлять себя в творческом процессе;
- выполнять этюды по системе К.С. Станиславского;
- выполнять этюды по системе М. Чехова;
- создавать пародии на известных людей;
- воплощать наблюдения на сценической площадке;
- самостоятельно придумывать и исполнять парные этюды на заданную тему;
- самостоятельно придумывать и исполнять музыкальные этюды;
- исполнять тексты в стихотворной форме под музыкальное сопровождение;
- исполнять скороговорки и чистоговорки в движении;
- исполнять упражнения на развитие регистров в движении;
- выполнять актёрские тренировки разных видов;
- выполнять игровые театрализованные упражнения на английском языке;
- разыгрывать театральные сценки на английском языке;
- исполнять стихотворения разных авторов по законам художественного слова;
- создавать рассказы на заданную тему;
- разбирать художественные тексты;
- выполнять игровые театрализованные упражнения на основе импровизации;
- выполнять упражнения на поиск пластической выразительности персонажа;
- самостоятельно придумывать и исполнять этюды с воображаемыми предметами.

Метапредметные

Учащиеся будут:

- ориентироваться в видах театрального искусства;
- воспринимать, анализировать и оценивать информацию в области театрального, музыкального, музыкально-сценического искусства, художественного образования;
- проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- понимать свою причастность к общему делу, ответственность за свои действия;
- уважать творческое «я» каждого члена мастерской.

Личностные

- осознают значимость занятий театральным искусством для личного развития;
- развиты навыки выступления на публике;
- проявляется ещё больший интерес к творческой деятельности в коллективе;
- развиты наблюдательность; сенсорная, образная и эмоциональная память; многоплоскостное внимание; фантазия и воображение; нестандартное мышление.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 года обучения

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- способствовать овладению важных знаний в области истории театра;
- способствовать обретению в полной мере сценической и мышечной свободы тела;
- способствовать овладению новыми навыками актёрского мастерства;
- способствовать совершенствованию техники сценической речи;
- формировать умения держать атмосферу на сцене;
- формировать умения выполнять сценические этюды разной направленности;
- способствовать постижению метода действенного анализа при работе над текстом (логические паузы, цезуры, подтексты);
- способствовать овладению основами театра на французском языке;
- дать систему знаний, умений, навыков создания многогранного образа персонажа на сцене;
- способствовать проведению гармоничного репетиционного процесса.

Развивающие:

- развивать творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, логическое мышление;
- раскрыть внутренний потенциал личности ребёнка;
- развивать способности оценивать рабочий процесс изнутри и вносить определённые корректировки в работе;
- развивать актёрскую личность в разно-жанровой импровизации;
- развивать координацию, чувства ритма;
- развивать музыкальность личности ребёнка;
- развивать грамотную сценическую речь;
- развивать умения определять основную мысль, идею произведения;
- развивать способность воздействовать на зрителя во время публичных выступлений;
- развивать умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли; умения донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Воспитательные:

- формировать гуманную, эстетическую, социально ориентированную в обществе личность;
- формировать правильные литературные вкусы;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- формировать понятия чести, достоинства, уважения друг к другу, исторической памяти по средствам литературных произведений.
- воспитывать командный дух у детей-актёров, активное творческое сотрудничество;
- воспитывать художественный вкус;
- формировать крепкий актёрский ансамбль в коллективе.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Планы и задачи на учебный год. Правила техники безопасности. Режим занятий. Организационные вопросы.

Практика

Театральные игры, основанные на изучении прошлогоднего материала.

2. История театра

Теория

История театра: появление и развитие театрального искусства. Важные и занимательные факты. История возникновения театра и сцены.

Практика

Театральные игры на основе значимых вех по истории театра.

3. Актёрское мастерство

Теория

Теоретические знания по актёрскому мастерству. Основные разделы актёрского мастерства по системам К.С. Станиславского и Михаила Чехова. Повторение понятия «сценический этюд». Изучение новых видов сценических этюдов.

Практика

Выполнение упражнений на взаимодействие с партнёром; на проявление эмоций; на взаимодействие с окружающей средой; на внутреннее погружение; на создание неповторимой творческой атмосферы; выполнение этюдов на основе заданного литературного произведения; выполнение этюдов на взаимодействие с партнёром; выполнение этюдов на тему «разнохарактерные люди»; задумка и показ парных этюдов на заданную тему; репетиция выбранных для итогового занятия этюдов.

4. Актёрские тренинги

Теория

Повторение понятия «актёрский тренинг». Изучение новых видов актёрских тренингов.

Практика

Выполнение тренингов на правильное внутреннее самочувствие актёра; на создание новых сценических форм; на творческий поиск; на создание импровизационных сценических зарисовок; на внимание и его концентрацию; на создание крепкого актёрского ансамбля; на создание неповторимой творческой атмосферы.

5. Сценическая речь в движении

Теория

Изучение нового теоретического материала по направлению «Сценическая речь в движении». Упражнения. Чистоговорки. Скороговорки. Орфоэпия. Мелодика. Основы словесного действия.

Практика

Лицевая гимнастика; упражнение на развитие речевого аппарата; упражнения на проработку диафрагмального дыхания; упражнения на развитие речевого аппарата в движении; скороговорки и чистоговорки в движении; упражнения на развитие регистров («ансамбль», «хор» и др.); упражнения на развитие полётности звука в движении («гол», «азбука» и др.); отработка техники звучания слова.

6. Художественное слово

Теория

Искусство художественного слова. Работа с толковым словарём Ожегова.

Практика

Прочтение стихотворений разных авторов по законам художественного слова; создание рассказов на импровизационную тему; работа с художественным текстом.

7. Музыкальный театр

Теория

История музыкального искусства. Знакомство с лучшими мировыми мюзиклами.

Практика

Разыгрывание музыкальных распевок; разыгрывание музыкальных театрализованных историй; задумка и показ музыкальных этюдов на импровизационную тему; музыкальное исполнение текстов в прозаической форме.

8. Театр на французском языке

Теория

Театр на французском языке. Отличительные черты. Особенности данного вида театрального искусства.

Практика

Изучение французского алфавита; изучение французских слов для работы над сценками; чтение выбранного материала на французском языке в стихотворной форме; отработка произношения; выполнение игровых театрализованных упражнений на французском языке.

9. Импровизация

Теория

Повторение понятия «импровизация». Понятие импровизационного самочувствия на сцене.

Практика

Выполнение сценических задач на основе импровизации; импровизационные театрализованные игры; исполнение парных этюдов на основе импровизации; музыкальная и пластическая импровизация.

10. Основы хореографии.

Теория

Теория и история хореографического искусства. Современный танец, как самостоятельный вид искусства.

Практика

Упражнения на разминку тела в стиле модерн; современный танец, как вид хореографического искусства; работа над гибкостью тела; упражнения на растяжку; танцевальная импровизация в стиле модерн.

11. Ритмика

Теория

Ритмика, как связь музыки и движения. Понятие музыкального ритма. Ритмика, как основа музыкального движения. Ритмика, как средство воспитания артиста.

Практика

Растяжка; ритмико-танцевальный комплекс; упражнение на координацию движения тела и речи; создание музыкальных ритмических зарисовок со словами; выполнение парных и групповых этюдов на основе ритмических рисунков; исполнение ритмических зарисовок в разных темпах; выполнение сложных ритмических зарисовок.

12. Работа над ролью

Теория

Способы и приёмы работы актёра над ролью.

Практика

Разбор и анализ выбранного драматургического произведения; определение характерных черт персонажа; создание глубокого внутреннего мира персонажа; преодоление внутренних барьеров персонажа; подготовка к показу спектакля.

13. Основы макияжа и сценического грима

Теория

Секреты сценического грима. Основы профессионального грима.

Практика

Изучение цветовой палитры; изучение грима животных на практике; изучение возрастного грима на практике; изучение характерного грима на практике.

14. Постановочная деятельность

Теория

Предварительный анализ предстоящей постановки. Анализ ресурсов.

Практика

Выбор постановочного материала из русской литературы; разбор постановочного материала из русской литературы; выполнение этюдов на основе разобранного материала; работа по сценкам; создание сценического пространства сцены; работа с реквизитом; подготовка к показу постановки.

15. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Знакомство с известными детскими театрами нашей страны. Изучение биографии артистов.

Практика

Просмотр и обсуждение спектакля Санкт-Петербургского театра юного зрителя им. А.А. Брянцева.

16. Театральный практикум

Практика

Участие в театральном фестивале. Участие в театрализованном концертном действии.

17. Итоговое занятие

Практика

Творческий показ. Подведение итогов работы коллектива за год. Награждение лучших обучающихся.

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные

Учащиеся *будут знать*:

- понятия: ампула, мюзикл, буффонада, трагедия, комедия, фарс, театр теней, театр кукол, трагик, грим, гримёр, драматургия, мизансцена, монолог, пантомима, подмостки, постановка, финал;
- известные детские театры нашей страны;
- особенности репетиционного процесса;
- способы и приёмы работы актёра над ролью;
- искусство художественного слова;

- отличительные особенности жанров театрального искусства;
- технику создания грима животного, возрастного грима, характерного грима.

Учащиеся *будут уметь*:

- ярко проявлять своё «я» в творческом процессе;
- самостоятельно находить верное импровизационное самочувствие на сцене;
- действовать словом;
- координировать движения тела и речь в рабочем процессе;
- создавать на сцене музыкальную личность;
- создавать на сцене многогранную личность;
- придумывать и воплощать на сцене импровизационные театрализованные сценки;
- чувствовать себя уверенно в репетиционном процессе.

Метапредметные

- создание многогранной целеустремлённой личности, способной к активному творческому сотрудничеству;
- способны ориентироваться в литературных и драматургических произведениях русской литературы;
- воспитана личность с музыкальным вкусом;
- воспитан дух работы в коллективе, в творческом ансамбле.

Личностные

- правильно ориентируются в этических вопросах;
- умеют ценить труд коллектива;
- ощущают потребность в творчестве и самовыражении;
- развита наблюдательность, творческая фантазия и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, логическое мышление;
- формируется активная жизненная позиция; внутренняя потребность созидать на сцене и в жизни, быть нужным, прилагать усилия к переменам в жизни;
- осознают причастность к историко-культурной общности российского народа, культуре и судьбе России, проявляет уважение к ценностям других культур.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 года обучения

Задачи 4 года обучения

Обучающие:

- способствовать овладению новых важных знаний в области истории театра;
- формировать умения контролировать состояние тела в рабочем процессе;
- способствовать совершенствованию полученных ранее навыков актёрского мастерства;
- способствовать совершенствованию технических навыков сценической речи;
- способствовать освоению приёмов работы в драматическом театре;
- дать систему знаний по основам работы в кинематографе;
- сформировать навыки, мастерство создания разностороннего увлекательного персонажа на сцене;
- способствовать освоению театральных систем Всеволода Мейерхольда, Михаила Чехова и Ежи Гротовского;
- способствовать овладению полной импровизационной свободой тела и мысли на сцене.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, яркое видение мира у ребёнка;
- развивать координацию движений тела и речи при выполнении сложных сценических задач;
- развивать актёрскую личность в разно-жанровой импровизации по средствам многозадачности;
- способствовать раскрытию глубин внутреннего потенциала личности ребёнка;
- развивать способность самостоятельно оценивать сценические задачи разного уровня сложности;
- развивать начитанную, музыкальную, творческую личность.

Воспитательные:

- формировать активную творческую личность средствами театрального искусства;
- формировать умение понимать и чувствовать партнёров по команде, вести диалог в коллективе;
- формировать глубокое чувство уважения к партнёрам и педагогу.

Содержание программы 4 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Планы и задачи на учебный год. Правила техники безопасности. Режим занятий. Организационные вопросы.

Практика

Театральные игры, основанные на изучении прошлогоднего материала.

2. История театра

Теория

История театра в России. Важные и занимательные факты. Погружение в науку театроведения.

Практика

Театральные игры на основе изученного материала.

3. *Актёрское мастерство*

Теория

Теоретические знания по актёрскому мастерству. Основные разделы актёрского мастерства по театральным системам Всеволода Мейерхольда и Ежи Гротовского.

Практика

Выполнение упражнений на чувство пластической свободы; на перемену состояний тела и мысли; на создание особого энергетического пространства; на формирование новых внутренних ощущений; на творческий поиск.

4. *Актёрские тренинги*

Теория

Тренинг, как основа развития актёрского мастерства. Формирование умений и навыков артиста.

Практика

Выполнение тренингов на изменение психофизического состояния; на формирование «четвёртой стены»; на эмоциональное взаимодействие с партнёрами; на создание хорошей физической формы в движении; на правильное сценическое самочувствие; игровые тренинги.

5. *Сценическая речь в движении*

Теория

Техника сценической речи. Речевые проблемы и их решение.

Практика

Новая артикуляционная гимнастика; упражнение на чёткое и ясное произношение в движении; упражнения на увеличение объёма голоса в движении; упражнения на развитие гибкости, высоты и звучности речи в движении; упражнение на развитие интонации в движении; упражнения на развитие грудного регистра («медвежий сон», «баритон» и др.); речевая игра «Батл скороговорками».

6. *Театр на итальянском языке*

Теория

Театр на итальянском языке. Отличительные черты. Особенности данного вида театрального искусства.

Практика

Изучение итальянского алфавита; изучение итальянских слов для работы над сценками; чтение выбранного материала на итальянском языке в стихотворной форме; отработка произношения; выполнение игровых театрализованных упражнений на итальянском языке.

7. *Основы работы в кинематографе*

Теория

Краткая история мирового кинематографа. Знакомство с кинематографическим оборудованием.

Практика

Работа с камерой; этюды на создание съёмочного процесса; разыгрывание кино-сценок.

8. *Драматический театр*

Теория

История драматического искусства. Законы драматического жанра. Искусство переживания. Особенности драматического искусства в России.

Практика

Выполнение этюдов в драматическом жанре на заданную тему; выполнение этюдов в драматическом жанре на импровизационную тему; создание драматических эскизов на основе литературного материала; создание драматического спектакля малой театральной формы на основе заданного литературного материала.

9. Импровизация

Теория

Импровизация, как феномен художественного творчества.

Практика

Театральные игры на основе музыкальной импровизации; упражнения на основе разговорной импровизации; импровизационные игры на заданную тему.

10. Хореография

Теория

Хореография, как средство эстетического воспитания.

Практика

Упражнения на основе танцевально-двигательной терапии; упражнения на основе различных методов развития гибкости и растяжки; танцевальные интермедии на основе разных хореографических жанров.

11. Практическое применение театральных систем

Теория

Театральные системы Всеволода Мейерхольда, Михаила Чехова, Ежи Гротовского.

Практика

Выполнение этюдов на основе театральной системы Всеволода Мейерхольда; выполнение этюдов на основе театральной системы Михаила Чехова; выполнение этюдов на основе театральной системы Ежи Гротовского.

12. Работа над образом

Теория

Работа над образом в деятельности актёра. Основные этапы работы над сценическим образом.

Практика

Разбор и анализ выбранного драматургического произведения; определение внутренних и внешних составляющих создаваемого персонажа; анализ поступков героя; выявление конфликтной основы; анализ действием.

13. Основы макияжа и сценического грима

Теория

Театральный грим. Основы грима для всех.

Практика

Изучение секретов театрального грима на практике; изучение сказочного грима на практике; изучение национального грима на практике; изучение гротескного грима на практике.

14. Постановочная деятельность

Теория

Предварительный анализ предстоящей постановки. Анализ ресурсов.

Практика

Выбор постановочного материала из зарубежной литературы; разбор постановочного материала из зарубежной литературы; выполнение этюдов на основе разобранного

материала; работа по сценам; создание сценографического пространства сцены; работа с реквизитом; подготовка к показу постановки.

15. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Знакомство с театральными музеями нашей страны. Знакомство с известными русскими живописцами.

Практика

Просмотр и обсуждение спектакля Санкт-Петербургского государственного театра «Суббота».

16. Театральный практикум

Практика

Участие в театральном фестивале. Участие в театрализованном мероприятии Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Русский Музей».

17. Итоговое занятие

Практика

Творческий показ. Подведение итогов работы коллектива за год. Награждение лучших обучающихся.

Планируемые результаты 4 года обучения

Предметные

Учащиеся будут знать:

– понятия: авангард, актёрский штамп, аллегория, ансамбль, антрепренёр, апофеоз, артистическая техника, балаган, богема, выгородка, гипербола, дилетант, зеркало сцены, искусство представления, искусство переживания, лейтмотив, либретто, кульминация;

– лучшие театральные музеи нашей страны;

– важные этапы создания спектакля;

– основные этапы работы над сценическим образом;

– особенности искусства драматического театра;

– важные составляющие работы на камеру;

– технику создания сказочного грима, национального грима и гротескного грима;

– особенности поставленной публичной речи;

– особенности применения театральных систем Всеволода Мейерхольда,

Михаила Чехова, Ежи Гротовского;

– различия между театром представления и театром переживания;

– значение искусства импровизации в формировании разносторонней актёрской личности.

Учащиеся будут уметь:

– создавать яркий сценический образ;

– самостоятельно выстраивать репетиционный процесс и самостоятельно проводить репетицию;

– владеть поставленной сценической речью;

– презентовать себя на публичных выступлениях;

– создавать на сцене одухотворённую увлечённую личность;

– работать в спектаклях по методикам Всеволода Мейерхольда, Михаила Чехова и Ежи Гротовского;

– работать на камеру во время создания кино-эскизов разного характера;

- уверенно чувствовать себя на сцене.

Метапредметные

- воспитан художественный вкус;
- обучающиеся умеют чувствовать друг друга в процессе репетиций и в сценическом пространстве;
- сформировано чувство партнёрства;
- создание увлечённой и одухотворённой команды.

Личностные

- имеют целостность взгляда на мир средствами литературных произведений и себя, как значимую частицу этого мира;
- проявляют сценическую, читательскую и зрительскую культуру;
- способны выстраивать событийный ряд;
- умеют определять основную мысль, идею произведения;
- умеют анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- умеют донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- умеют формировать своё личное мнение в рабочем процессе;
- воспитаны этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта изучения произведений художественной литературы.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5 года обучения

Задачи 5 года обучения

Обучающие:

- дать систему знаний об исторических периодах театрального искусства;
- способствовать обретению полной свободы существования на сцене;
- сформировать навыки техничной актёрской игры;
- способствовать овладению техники ораторского искусства;
- сформировать умение работать в разных атмосферах, переключаться от одной к другой по средствам различных сценических приёмов;
- сформировать умение создавать новые формы сценических этюдов разной жанровой направленности;
- способствовать освоению приёмов работы в пластическом театре;
- сформировать умение создавать на сцене загадочного персонажа, с интригующими особенностями и определённой изюминкой;
- способствовать освоению творческих методов Е. Вахтангова и Бертольда Брехта;
- способствовать освоению театральной системы Н. Демидова;
- способствовать овладению состоянием «полётности» на сцене;
- сформировать умение держать образ на протяжении всего спектакля.

Развивающие:

- развить навыки и умения грамотно, уверенно и красиво говорить;
- развить умения воздействовать на зрителя со сцены;
- развить умения анализировать материал, сценические задачи и весь рабочий процесс самостоятельно;
- развить чувство креативности у ребёнка;
- формировать личностную индивидуальность, не похожую ни на кого другого, со своим видением мира и личностным оценочным фактором.

Воспитательные:

- формировать одухотворённую личность, стремящуюся к совершенству;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- сформировать чёткую позицию, личное мнение и видение в области театрального искусства.

Содержание программы 5 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Планы и задачи на учебный год. Правила техники безопасности. Режим занятий. Организационные вопросы.

Практика

Театральные игры, основанные на изучении прошлогоднего материала.

2. История театра

Теория

Интересные факты о театрах народов мира.

Практика

Театральная викторина на основе изученного материала. Театральная мозаика.

3. Актёрское мастерство

Теория

Повторение теоретических знаний по актёрскому мастерству. Основные разделы актёрского мастерства по системам Е. Вахтангова, Н. Демидова и Бертольда Брехта.

Практика

Выполнение упражнений на повторение пройденного материала; на взаимодействие с пространством; исполнение этюдов на тему «Две атмосферы»; исполнение этюдов по системе Е. Вахтангова; исполнение этюдов по системе Н. Демидова; исполнение этюдов с использованием «эффекта отчуждения» по системе Бертольда Брехта.

4. Ораторское искусство

Теория

Искусство публичного выступления. Цели ораторского искусства.

Практика

Изучение уроков риторики; выполнение дикционных и голосовых упражнений; обучение приёмам ораторского искусства.

5. Основы работы в кинематографе

Теория

Изучение истории российского кинематографа. Знакомство со значимыми артистами кинематографа нашей страны. Секреты съёмочного процесса.

Практика

Работа с несколькими камерами; упражнения из цикла «я – кинооператор»; создание съёмочного процесса короткометражного фильма.

6. Пластический театр

Теория.

История пластического искусства. Законы пластического жанра. Искусство представления.

Практика

Выполнение этюдов в пластическом жанре на заданную тему; выполнение этюдов в пластическом жанре на импровизационную тему; выполнение сюжетных пластических миниатюр; создание пластических эскизов на основе литературного материала; создание пластического спектакля малой театральной формы на основе заданного литературного материала.

7. Сценическая практика на иностранном языке

Теория

Принципы построения театральной технологии обучения иностранному языку. Этапы театрализации на иностранном языке.

Практика

Выполнение этюдов на иностранном языке; исполнение стихотворений на иностранном языке; исполнение диалогов на иностранном языке; театрализация басен на иностранном языке; театрализация сказок на иностранном языке.

8. Практическое применение театральных систем

Теория

Театральные методы Евгения Вахтангова, Николая Демидова и Бертольда Брехта.

Практика

Выполнение этюдов на основе творческого метода Евгения Вахтангова; выполнение этюдов на основе творческого метода Николая Демидова; выполнение этюдов на основе творческого метода Бертольда Брехта; создание сложных сюжетных композиций.

9. Импровизация

Теория

Психологическая природа импровизации. Некоторые приёмы развития способности к импровизации.

Практика

Импровизация на основе изученных театральных систем; импровизационный поиск пластических проявлений на сцене; импровизационные упражнения на глубинные психологические трансформации.

10. Основы макияжа и сценического грима

Теория

Секреты сценического макияжа. Специфика реалистичного грима. Особенности углового грима. Маска и грим – средства актёрского перевоплощения.

Практика

Создание эффектного сценического макияжа; создание театральных масок с помощью грима; создание выдуманного персонажа с помощью театрального грима.

11. Постановочная деятельность

Теория

Предварительный анализ предстоящей постановки. Анализ ресурсов.

Практика

Выбор постановочного материала из классической русской литературы; разбор постановочного материала из классической русской литературы; выполнение этюдов на основе разобранного материала; работа по сценкам; создание сценографического пространства сцены; работа с реквизитом; подготовка к показу постановки.

12. Работа над образом

Теория

Детали работа актёра над образом. Формирование удачного сценического образа.

Практика

Разбор и анализ выбранного драматургического произведения; выполнение этюдов на создание сценических образов разного характера.

13. Культурно-образовательная деятельность

Теория

Знакомство с балетным и музыкальным искусством нашей страны.

Практика

Поход в Государственный академический Мариинский театр.

14. Театральный практикум

Практика

Выезд на Театральный фестиваль в другой регион Российской Федерации.

15. Итоговое занятие

Практика

Творческий показ. Подведение итогов работы коллектива за год. Награждение лучших обучающихся.

Планируемые результаты 5 года обучения

Предметные

Учащиеся *будут знать*:

- *понятия*: «кинолента видения», балет, опера, «эффект отчуждения», трансформация, ораторское искусство;
- известных деятелей в области музыкального и балетного искусства;
- законы пластического жанра;
- приёмы ораторского искусства;
- особенности искусства пластического театра;
- секреты съёмочного процесса;
- работу с несколькими камерами во время съёмочного процесса;
- технику создания эффектного сценического макияжа, театральной маски;
- особенности применения творческого метода Евгения Вахтангова и Бертольда Брехта;
- детали работы актёра над образом.

Учащиеся *будут уметь*:

- создавать подробный сценический образ на сцене;
- самостоятельно выбирать драматургический материал для выполнения эскизов, миниатюр, сценок;
- владеть основами ораторского искусства;
- создавать музыкальное оформление спектакля;
- владеть основами пластического жанра, создавать сюжетные пластические зарисовки;
- работать в спектаклях по методам Евгения Вахтангова и Бертольда Брехта;
- участвовать в съёмочном процессе короткометражного кино.

Метапредметные

- применяют ко всему в работе творческий подход;
- владеют способами самопознания, рефлексии;
- имеют социальные знания о ситуации межличностного взаимодействия.

Личностные

- сформирована устойчивая мотивация к занятиям театральным творчеством в будущем;
- активно включаются в любой творческий процесс, развиты актёрские способности, стремления, в процессе работы чувствуют себя вдохновлёнными;
- получен опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура);
- приобретен опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- осознают причастность к историко-культурной общности российского народа, культуре и судьбе России, проявляют уважение к ценностям других культур.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Занятие по актерскому мастерству имеет следующую *структуру*:

1. Театрализованная разминка, направленная на координацию движений тела и речи, ощущение внутреннего ритма, включающая фантазию и воображение. Разминка настраивает организм ребёнка на рабочее творческое состояние.
2. Музыкальная и пластическая импровизация.
3. Творческий тренинг.
4. Этюдные показы.
5. Речевые упражнения.
6. Создание театрализованных сценических эскизов, зарисовок (на заданную и импровизационную темы).
7. Постановочные репетиции.
8. Обсуждение показов.
9. Финал занятия.

Основные формы работы с детьми на занятии

Этюдная работа (одна из главнейших форм проведения занятий, умение обучающегося разобрать и сыграть придуманный им этюд согласно его построению с обязательным наличием в этюде конфликта, завязки, кульминации, развязки, возможность открытого финала).

Тренинг (представляют собой систему упражнений, направленных на развитие и совершенствование актёрских способностей, способствует самовыражению ребёнка, внутреннему наполнению и раскрепощению);

Игровое занятие (представляет собой сюжетную историю, состоящую из определённых творческих заданий, постигаемую детьми через игровую форму);

Творческое задание (самостоятельно придуманный учащимися спектакль малой формы, написание сочинений для постановочной деятельности, подготовленный учащимися тематический творческий вечер, подготовка к праздничным концертам);

Беседы (индивидуальные и групповые по содержанию программы, воспитательные);

Контрольное задание (проверка успеваемости учащихся на основе театрального показа: лучшие актёрские, речевые этюды, сценические зарисовки, объединённые одной тематикой); контрольное задание, в частности выявляет, насколько у учащегося развиты навыки свободного самочувствия в условиях публичности;

Репетиции (застольные, в выгородке, на сценической площадке, технические) – одна из форм работы над учебным материалом (этюдами, сюрпризами, творческими заданиями), которые могут проводиться в групповой форме, подгрупповой или индивидуальной (в зависимости от специфики учебного материала).

В рамках реализации программы используются следующие **методы обучения**:

Словесные – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это рассказ, беседа, обсуждения, работа с печатными источниками. Деятельность учащихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, её анализе и проработке, а также работе с учебным материалом.

Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно – педагогический показ, просмотр видеофильмов, живая встреча с артистами (телевизионные версии спектаклей, документальные фильмы по театральным дисциплинам).

Практические – получение информации и её отработка на основании практических действий, выполняемых учащимися. Основные методы работы – тренинги, упражнения, импровизация, творческие задания, творческий поиск и показы. Данный метод обучения по программе «Театр-студия «Звезда» является основным.

Технологии, используемые в образовательном процессе: игровые, здоровьесберегающие (дыхательные, речевые упражнения, ритмопластика, релаксация), технология развивающего обучения.

Дидактические средства, используемые в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Театр-студия «Звезда»:

- художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции);
- фотоматериалы;
- средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, флаконы из-под духов, наборы лоскутов, наборы ключей, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, бисер, пуговицы, нитки, иголки, пластилин;
- литературные произведения (басни, прозаические рассказы, драматургия) как основа этюдной работы;
- ЭОР (видеофильмы, телевизионные версии спектаклей, презентации к темам занятий, созданные педагогом).

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Антонова О.А. Школьный театр в истории образования России. – СПб.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Брехт Б. О литературе. М., 1977.
4. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.
5. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010.
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. – М., 1952.
7. Горчаков, Н. Режиссерские уроки Вахтангова[Текст] /Горчаков Н.// М., Искусство.- 1957.
8. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. – СПб: Речь, 2006.
9. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы. – СПб : Речь, 2006.
10. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи / Т.И. Запорожец. – М.: Просвещение, 2016.
11. Иванов И.С. Воспитание движения актера. – М., 1997.
12. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
13. Кипнис М.С. Актерский тренинг/ М.С. Кипнис. – М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.
14. Корогодский З. Я. Режиссер и актер. – М., 1967.
15. Корогодский З. Я. Этюд и школа. – М., 1975.
16. Корогодский З.Я. Начало. – СПб, 1996.
17. Мейерхольд В.Э. Об искусстве актера. - Театр, 1957, №3, с.125.
18. Чехов М. Путь актёра. - М, 2006.
19. Савостьянов А.И. Рождение артиста/ А.И. Савостьянов. – М.: ВЦХТ, 2006.
20. Сазонов Е.Ю. К вопросу о комплексном воспитании в детском и юношеском театральном коллективе//Сб. научных трудов «Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства». – М., изд. АПН СССР, 1984.
21. Станиславский К. С., Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью, Собр. соч., т. 2 - 4, М., 1954-57
22. Топорков В., К. С. Станиславский на репетиции, М. – Л., 1949
23. Чехов М. А. Путь актера: В 2 т. – М., 1986.
24. Шихматов Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов. – М.: ВЦХТ, 2006.
25. Эфрос А. Профессия режиссер. – М., 1993.

26. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. – М., 1993.

Список литературы для детей и родителей

1. Аллан Пиз. Язык тела и жестов. – Воронеж, 1992.
2. Карпова С.Н. Игра и нравственное развитие ребенка. – М., 1993.
3. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
4. Колесов В. В. Культура речи – культура поведения. – Л., 1998.
5. Развитие социальных эмоций у детей. / Под ред. А. В. Запорожца – М., 1986.
6. Урганов С. Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге. – М., 1996.
7. Штаркин В. Грим. Пособие по гриму для художественной самодеятельности. – М., 1971.
8. Якобсон С. Г. Психологические проблемы этического развития детей. – М., 1984.

Интернет-источники

1. <http://fb.ru/article/162384/akterskoe-masterstvo-dlya-nachinayuschih-osnovyi-sekretyi-i-uroki-uprajneniya-po-akterskomu-masterstvu>
2. https://studopedia.ru/19_24328_konflikt-i-vzaimodeystvie.html
3. https://abc.vvsu.ru/books/osnov_re_i_act_master/page0001.asp
4. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/books.php>
5. <https://theatre-library.ru/>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88>

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе проводятся **входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговое оценивание.**

Вид контроля	Сроки проведения	Диагностические материалы
Входной контроль	Сентябрь	Диагностическая карта входного контроля (приложение № 1)
Текущий контроль	В течение учебного года	
Промежуточная аттестация	По окончании каждого года обучения по дополнительной общеразвивающей	1. Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты) (приложение № 2) 2. Диагностическая карта метапредметных и личностных результатов обучения (приложение № 3) 3. Карта учета творческих достижений обучающихся (приложение № 4)
Итоговое оценивание	По окончании всего периода обучения по программе	Сводная диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (приложение № 5)

Диагностические материалы представлены в виде диагностических таблиц по результатам освоения программы и достижений обучающихся:

- *предметные результаты* – усвоение обучающимися знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности (*приложение № 2*);
- *метапредметные результаты* – освоенные обучающимися обобщенные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях (компетенции) (*приложение № 3*);

– *личностные результаты* – сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам (*приложение № 3*);

– *результаты достижений* – отслеживание творческих достижений обучающихся коллектива на районном, городском, региональном, всероссийском и международном уровнях как демонстрация приобретенных знаний, умений и навыков в процессе освоения программы (*приложение № 4*).

Входной контроль

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения творческих способностей.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий;
- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся.

Результаты первоначального уровня знаний, умений, творческих способностей детей педагог вносит в *Диагностическую карту входного контроля* (*приложение № 1*).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ К ОБУЧЕНИЮ

Параметры	Показатели	Количество баллов
Мотивация к занятиям	пришел на занятия по собственному желанию	3
	пришел на занятия за компанию, привели родители и др.	2
Речевая диагностика	хорошая дикция, отсутствие логопедических дефектов речи	3
	нормальная дикция, небольшие дефекты речи	2
	плохая дикция, слабая сила голоса, логопедические дефекты речи	1
Чтение текстов наизусть	хорошее знание текста, выразительное чтение	3
	плохо знает текст, невыразительно читает	1-2
	не знает текстов	0
Артистичность	ярко выражена	3
	слабо выражена	2
	отсутствует	1
Воображение (проверяется по выполнению заданий на воображение)	яркое воображение	3
	слабые попытки выполнить задание	2
	отсутствует	1
Двигательная координация (выполнение заданий на координацию)	задание выполнено точно	3
	задание выполнено частично	2
	задание не выполнено	1
Чувство ритма (выполнение заданий, например, прохлопать в ладоши определенный ритм)	точно выполняет задание	3
	не точно выполняет задание	2
	не может выполнить задание	1

При заполнении *Диагностической карты входного контроля* (*приложение № 1*) педагог использует следующую шкалу оценки:

- 7 – 9 баллов – низкий уровень;
- 10 – 16 баллов – средний уровень;
- 17 – 21 баллов – высокий уровень.

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа, опрос;
- тестирование;
- выполнение практических заданий;
- творческий показ;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

По каждому критерию предметных, метапредметных, личностных результатов высчитывается сумма баллов и средний балл, который после заносится в диагностические карты по результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам каждого года обучения (*промежуточная аттестация*) и в сводную диагностическую карту результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (*итоговое оценивание*).

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Промежуточная аттестация предусмотрена по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Является условием для перевода обучающегося на следующий год обучения.

Формы:

- опрос для определения уровня усвоения теоретического материала;
- тестирование;
- концертное выступление, театральная постановка.

Предметные результаты освоения программы по окончании каждого года обучения педагог фиксирует в **Диагностической карте результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (приложение № 2)**.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Низкий уровень (овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½)	2
		Высокий уровень (усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины)	1
		Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	2
		Высокий уровень	3

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
		(специальные термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
II. Практическая подготовка			
. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	1
		Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)	2
		Высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога)	1
		Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	2
		Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	3

Метапредметные и личностные результаты по окончании каждого года обучения педагог фиксирует в *Диагностической карте метапредметных и личностных результатов обучения (Приложение № 3)*.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
2. Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
3. Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		

не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
4. Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ЦИ «Эдельвейс»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
5. Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей и др.)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

Такое исследование позволяет не только проследить личностные изменения учащихся, сравнив показатели с начальной диагностикой, но и увидеть насколько психологически комфортно каждый ребенок чувствует себя в коллективе, благоприятствует ли окружение его личностному развитию.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
Умение планировать и осуществлять свою деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно определить и ставить перед собой учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы; – проанализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована; – сопоставить содержание указанной задачи с имеющимися знаниями и умениями; – самостоятельно спланировать способы достижения поставленных целей, находить эффективные пути достижения результата; – способность сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей; – оценить свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации; – оценить правильность выполнения познавательной задачи, свои имеющиеся возможности ее достижения; – уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности.
Умение работать в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно работать и в группе, и самостоятельно; – согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным; – находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам; – проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты;

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
	<ul style="list-style-type: none"> – выслушивать другие мнения, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение.
Наличие коммуникативных умений	<ul style="list-style-type: none"> – уметь вести диалог, правильно строить монологическое высказывание; – владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации; – с помощью речи и жестов правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли, потребности; – поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы; – иметь высокую культуру речи.

Результаты участия обучающихся в творческих мероприятиях педагог вносит в *Карту учета творческих достижений обучающихся* (Приложение № 4).

Итоговое оценивание предусмотрено по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе с целью выявления уровня освоения программы обучающимися за весь период обучения, сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, определения устойчивого интереса к театральному искусству, творческой активности.

Формы: спектакль, концерт

Педагог заполняют *Сводную диагностическую карту результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе* (приложение № 5), *Сводную карту учета творческих достижений обучающихся* (приложение № 6).

В течение учебного года проводится анкетирование обучающихся и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в объединении и учреждении:

- анкета «Изучение интереса к занятиям» (приложение № 7);
- анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом» (приложение № 8).

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20_____ – 20_____ учебный год

Группа № _____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20_____ г.

№ п/п	Ф.И. учащихся	Критерии							Сумма баллов	Уровень готовности к обучению
		Мотивация к занятиям	Речевая диагностика	Чтение текстов наизусть	Артистичность	Воображение	Двигательная координация	Чувство ритма		
1.										
...										
...										
15.										

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению

Шкала оценки:

- 7 – 9 баллов – низкий уровень
- 10 – 16 баллов – средний уровень
- 17 – 21 баллов – высокий уровень

Вывод:

- низкий уровень – _____% (_____ чел.)
- средний уровень – _____% (_____ чел.)
- высокий уровень – _____% (_____ чел.)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты)

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20_____ – 20_____ учебный год

Группа № _____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » _____ 20_____ г.

№	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
		Теоретические знания	Специальная терминология	Практические умения и навыки	Творческие навыки			
1.								
...								
...								
15.								

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____% (_____ чел.)

средний уровень – _____% (_____ чел.)

высокий уровень – _____% (_____ чел.)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА метапредметных и личностных результатов обучения

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20____ – 20____ учебный год

Группа № _____

Год обучения _____

Педагог _____

Дата заполнения « ____ » _____ 20____ г.

№	ФИО обучающегося	Показатели метапредметных результатов			Показатели личностных результатов					Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
		Умение планировать и осуществлять свою деятельность	Умение работать в коллективе	Наличие коммуникативных умений	Культура речи	Самоконтроль	Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация			
1.												
...												
15.												

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Вывод:

низкий уровень – _____ % (_____ чел.)
 средний уровень – _____ % (_____ чел.)
 высокий уровень – _____ % (_____ чел.)

СВОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

(название дополнительной общеразвивающей программы)

Группа № _____

Срок реализации ДОП _____

Педагог _____

Дата заполнения «_____» _____ 20__ г.

№	ФИО обучающегося	Предметные результаты					Метапредметные результаты					Личностные результаты					Всего баллов	Уровень освоения
		<i>Год обучения</i>					<i>Год обучения</i>					<i>Год обучения</i>						
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1.																		
...																		
15.																		

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Вывод:*Программа освоена*

- частично (низкий уровень) – _____ % (_____ чел.)
- достаточно (средний уровень) – _____ % (_____ чел.)
- в полном объеме (высокий уровень) – _____ % (_____ чел.)

**СВОДНАЯ КАРТА
учета творческих достижений обучающихся**

(название дополнительной общеразвивающей программы)

Группа № _____

Срок реализации ДОП _____

Педагог _____

Дата заполнения « ____ » _____ 20__ г.

№	ФИО обучающегося	Институциональный уровень					Районный/городской уровень					Всероссийский/Международный уровень					Всего (количество творческих достижений)
		<i>Год обучения</i>					<i>Год обучения</i>					<i>Год обучения</i>					
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1.																	
...																	
15.																	
	Итого																

АНКЕТА
«Изучение интереса к занятиям»

1. Нравится ли тебе посещать занятия в объединении?
 посещаю с желанием
 посещаю без желания
другое _____

2. Что нового для себя ты узнал(а) на занятиях _____

3. Нравится ли тебе концертная деятельность?
 очень нравится
 нравится
 не нравится
другое _____

4. Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается? _____

5. Пригодятся ли тебе полученные умения в дальнейшей жизни?
 да
 нет
другое _____

6. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?
 да
 нет
другое _____

Спасибо!

АНКЕТА

**«Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг
и степень удовлетворенности образовательным процессом»**

Уважаемые родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.

Просим Вас ответить на вопросы анкеты.

1. ФИО родителя _____
(указывается по желанию)

2. Сколько лет Вашему ребенку? _____

3. Год обучения _____

4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении
 высокая *средняя* *низкая*

5. Что привело Вашего ребенка в объединение?
 желание развиваться *желание проводить свободное время с пользой*
 желание укрепить здоровье *желание подготовиться к выбору профессии*
 поиск новых друзей *желание выступить на сцене*
 другое _____

6. Что поспособствовало Вашему выбору?
 желание ребенка *рекомендации друзей и знакомых*
 реклама *решение взрослых членов семьи*
 близость от дома *качество услуг*
 другое _____

7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?
 высокая *средняя* *низкая* *затрудняюсь ответить*

8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагогов, которые работают с Вашим ребенком?
 профессионализм *интеллигентность*
 знание предмета *умение общаться с детьми*
 опыт работы
 другое _____

9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?
 да *частично* *нет*
10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?
 да *в какой-то степени* *нет*
11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретет Ваш ребенок, занимаясь в объединении?
 самостоятельность
 уверенность в себе
 коммуникабельность
 возможность раскрыть свои способности
 возможность лучше понять самого себя
 возможность укрепить здоровье
 возможность выступить на сцене
 другое _____
12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?
 да *частично* *нет*
13. В чем проявляется Ваше сотрудничество с учреждением?
 интересуюсь образовательными результатами ребенка
 посещаю выступления, концерты с участием творческих коллективов «Эдельвейса»
 оказываю помощь в пошиве, приобретении костюмов, участвую в творческом процессе
 другое _____

Спасибо за сотрудничество!